

PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD CANTO CURSO 2023-2024



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CANTO
Enseñanzas Profesionales

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA DEL CANTO	4
CONTENIDOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA DEL CANTO	4
METODOLOGÍA GENERAL APLICADA	5
- Curso 1º	7
- Curso 2º	14
- Curso 3º	20
- Curso 4º	26
- Curso 5º	33
- Curso 6º	40

CANTO

Enseñanzas Profesionales

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
8. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
9. Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
10. Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

INTRODUCCIÓN

Como característica inherente a la especialidad vemos que las condiciones para el ingreso en los estudios de Canto no pueden ser las mismas que para la práctica del resto de instrumentos, en los que los alumnos pueden acabar el Grado Elemental a los 12 años e ingresar mediante Prueba de Acceso a la Enseñanza Profesional con esa edad. Además, en dichos casos ya han cursado o preparado unos estudios de un cierto nivel (4 cursos de Grado Elemental). En el caso de los estudios de Canto no existe esa preparación previa.

El inicio de la Enseñanza Profesional de la voz requiere de una madurez física y psicológica que sobre todo en el hombre, que suele darse entre los 14 y los 16 años y es más lenta que en las mujeres por los cambios fisiológicos fundamentales y el “alargamiento” de la laringe. Habrá que

CANTO

Enseñanzas Profesionales

tener especial cuidado en la madurez del hombre durante el proceso de la “muda” o cambio de la voz.

En el caso de la mujer esos cambios fundamentales suelen darse entre los 12 y 15 años, suficientes para el inicio de una actividad vocal continuada (además, en la mujer el cambio que se opera en la laringe no es tan significativo).

En la asignatura de Canto y a diferencia de las asignaturas de instrumento, la música está íntimamente ligada a un texto. El texto es el que sugiere y crea la música, y éste, a su vez realza en un plano superior de comunicación los diversos matices de las palabras. Es esencial el estudio profundo del texto, unas veces un poema, una prosa, narrativa, fragmentos de una ópera o una zarzuela, en donde es fundamental para la interpretación el conocimiento íntegro de la obra, el argumento y entorno histórico-cultural además de su memorización. Esto conlleva una interiorización y una fusión texto-música que hace del canto una disciplina tan especial y diferente a cualquier otra.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA DEL CANTO

La especialidad de canto de las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
2. Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
3. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con la voz.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA DEL CANTO

La especialidad de canto de las enseñanzas profesionales de música tendrá como contenidos generales:

Estudio de la respiración. Vocalizaciones.

Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.

Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la mejora del *fiato*.

Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales.

Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias.

Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.

CANTO Enseñanzas Profesionales

Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones y arias españolas e italianas antiguas, canciones de concierto españolas, canciones latino-americanas, italianas, inglesas y americanas; alemanas y francesas, romanzas de zarzuela y ópera española y extranjera y arias de oratorios o cantatas. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

METODOLOGÍA GENERAL APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL CANTO

La metodología a utilizar es una metodología fundamentalmente activa y fundamentalmente práctica basada en cuatro apartados imprescindibles para el proceso enseñanza-aprendizaje del Canto:

1. **Técnica vocal** (vocalizaciones, apoyo, respiración, afinación, emisión, tesitura, posición corporal, relajación, resonadores, timbre, vibrato, intensidad, resistencia, *fiato*, *legato*, *mezza voce*, agilidad, adornos, saltos interválicos, pasaje vocal, notas prolongadas)
2. **Interpretación** (análisis, ritmo, medida, melodía, armonía, dinámica, agógica, fraseo, línea vocal, estructura musical, texto, articulación, dicción, expresión, estilo, concertación, empaste, dramatización, comunicación)
3. **Repertorio** (cantidad, lectura a primera vista, dificultad, memoria)
4. **Actitud** (Interés, curiosidad y motivación. Respeto por la asignatura, el profesorado y los compañeros. Asistencia a la clase de canto. Asistencia al pianista. Puntualidad. Participación en las audiciones. Grado de satisfacción del alumnado con el proceso de aprendizaje. Grado de felicidad suficiente por parte del alumnado. Actitudes proactivas en el alumnado)

Técnica vocal:

Gimnasia muscular y respiratoria.
Toma de conciencia corporal.
Ejercicios de vocalización.

Interpretación:

Interpretación en sus dos vertientes: texto y música.

Repertorio:

Cantidad y dificultad acorde al curso
Memoria.
Lectura a primera vista.

Actitud:

Desarrollo del interés, la motivación y la curiosidad por el aprendizaje. El estímulo de alcanzar metas diarias es la mejor motivación.
Respeto.
Asistencia, puntualidad y participación

CANTO

Enseñanzas Profesionales

Grado de satisfacción y de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje. La felicidad como meta de retos constantes y no como final de un camino, promoviendo pequeñas mejoras continuas y un hábito con resultados continuos y permanentes.

Actitudes proactivas en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía total del alumnado en el aprendizaje.

Cada alumno trabajará al menos una obra de autoría femenina por curso.

Al final de los estudios de Enseñanza Profesional se deberá poner especial énfasis en el hecho de la comunicación artística a través de la voz y la palabra (la importancia de sentir sensaciones y emociones y saber transmitirlos al público) con la expresión adecuada y el principio de contraposición de la “economía de gesto” frente a la exageración del mismo.

Asimismo, se deberá encaminar al alumnado a un hábito de estudio de la partitura con todo lo que conlleva: no sólo las indicaciones musicales sino también la característica añadida del texto y la fonética, de manera que sea un proceso en el que se requiere un orden o estudio metódico. Por ejemplo: entonación, medida, análisis de la fonética y el texto, análisis musical (tensiones y distensiones armónicas y melódicas, forma...), trabajo de la línea vocal y *legato*. Acudir a las fuentes documentales de la Historia para conocer el contexto de la pieza o la obra de que se trate, y por último el texto cantado con expresión e intenciones.

ASISTENCIA AL PROFESOR PIANISTA REPERTORISTA

Será regular desde el principio de curso, una vez a la semana. El profesor pasará lista de asistencia. Solo se estudiará con el profesor pianista repertorista aquél repertorio que proponga el profesor tutor/a de canto. Para participar en la audición de aula o en una prueba de selección, es condición indispensable haber asistido a clase al menos el 80% y haber pasado el repertorio de la audición con el pianista al menos 2 veces, y al menos una semana antes de la audición de clase.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

TÉCNICA VOCAL

- Tomar conciencia de la **relajación** necesaria para abordar los primeros conceptos básicos de la técnica vocal.
- Tomar conciencia de la **respiración** diafragmática o costo-abdominal, así como el aprendizaje de su adecuada dosificación para emitir una "columna de aire" con la presión justa.
- Tomar conciencia del **apoyo** en la emisión de la voz. Apoyo diafragmático.
- Tomar conciencia de la **impostación** del Aparato Resonador (segundo apoyo o apoyo resonador).
- Tomar conciencia de la **posición corporal** para un mejor aprovechamiento del instrumento y las condiciones vocales. Trabajar la **afinación** dentro del Lenguaje Musical y como elemento indispensable del apoyo de la voz.

INTERPRETACIÓN-MÚSICA

- **Ritmo.** Iniciarse en el conocimiento, estudio y práctica del pulso y la métrica de la música.
- **Melodía.** Trabajar el *legato* entre las notas musicales y el texto para la consecución de una buena línea vocal.
- Iniciarse en el conocimiento y estudio de la melodía para utilizarla en la propia voz mediante un **repertorio** sencillo por grados conjuntos, sin apenas saltos interválicos y con un ámbito de registro melódico de una octava. El trabajo se realizará en el registro medio de cada voz fundamentalmente.
- **Armonía.** Tomar conciencia de los **puntos de apoyo y cadencias** para unas buenas inflexiones vocales y musicales.
- **Dinámica.** Hacer distinguir las dinámicas del repertorio en *forte* y *piano*.

INTERPRETACIÓN-TEXTO

- Emplear la **fonética** adecuada en Castellano e Italiano. El repertorio estará constituido por canciones en Castellano e Italiano en los cuales se pondrá el máximo interés en relacionar la pronunciación del texto con los símbolos fonéticos.
- Tener una **pronunciación** clara e inteligible acorde con los símbolos fonéticos estudiados, tanto en castellano como en italiano.

REPERTORIO

- Trabajar un **repertorio** sencillo adecuado al primer curso y de memoria, acorde a la propia voz de cada alumno que permita un conocimiento del repertorio de canto.
- Trabajar la **lectura a primera vista** como elemento indispensable de aprendizaje musical.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º

ACTITUD

- Desarrollar el **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje. El estímulo de alcanzar metas diarias es la mejor motivación.
- **Respetar** la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- **Asistir puntualmente** a las clases de canto, pianista acompañante, así como al resto de asignaturas y participar activamente en las audiciones. Desarrollar el grado de **satisfacción** y **felicidad** con el proceso de aprendizaje. La felicidad como meta de retos constantes y no como final de un camino, adquiriendo mejoras progresivas y un hábito de estudio con resultados continuos y permanentes.
- Desarrollar **actitudes proactivas**: recurso evolutivo que busca la autonomía.

CONTENIDOS:

TÉCNICA VOCAL

- **Relajación** consciente en contraposición a tensión. (Uso de diferentes técnicas).
- **Respiración**. Técnicas para el control diafragmático, apertura de costillas flotantes y emisión del aire. Respiración silenciosa y profunda, no ruidosa. Respiraciones musicales.
- **Apoyo diafragmático**. Resistencia en la espiración.
- **Impostación**. Apoyo resonador. Flexibilización de la mandíbula, sensibilización de los resonadores, discriminación de sonido y aire. **Posición corporal**. Anatomía y fisiología de la voz. Toma de conciencia corporal.
- **Afinación** y su relación determinante con el apoyo de la voz y con el buen oído musical.

INTERPRETACIÓN-MÚSICA

- **Ritmo**. Pulso, métrica.
- **Melodía**. Uso del *legato* para una buena musicalidad. Utilización de melodías por grados conjuntos y de un ámbito no superior a una octava.
- **Armonía**. Puntos de apoyo y cadencias.
- **Dinámica**. Utilización de las dinámicas musicales (*forte* y *piano*).

INTERPRETACIÓN – TEXTO

- Conocimiento de la **fonética y articulación** italiana. Conocimiento de los fonemas y los signos que los representan correspondientes en cada caso.
- **Pronunciación** clara e inteligible del idioma italiano y castellano.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º

REPERTORIO

- Trabajo de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso primero con el profesor pianista acompañante.
- Entrenamiento de **lectura a primera vista** acorde al curso primero.

ACTITUD

- Desarrollo del **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje.
- **Respeto** por la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- **Asistencia y puntualidad** a las clases de canto, pianista acompañante, así como al resto de asignaturas y participación activa en las audiciones. Adquisición del máximo grado de **satisfacción** y **felicidad** del alumnado con el proceso de aprendizaje.
- **Actitudes proactivas**: recurso evolutivo que busca la autonomía.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- **A. RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS/REPERTORIO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
Panofka 24 Progressive Vocalises Op 85 book I

OBRAS

-Canción italiana:

Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español. Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
Arie Antiche. Recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI). *La Flora Arie Antiche Italiane* recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELMHAUSEN).
15 Composizione da cámara di V. Bellini. Serate Musicali de G. Rossini, volumen 1.
Música de mujeres compositoras: Francesca Caccini.

-Canción española:

Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español. Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800. Varios autores. Ed. Unión Música Española.
Canciones españolas del Renacimiento. Varios aut. Ed. Unión Mus. Española. Canciones populares arregladas por J. Rodrigo (I. Español de Musicología). 3 nanas de A. García Abril (R. MUSICAL).

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º

Canciones populares gallegas de Moreno Buendía (R. MUSICAL).
Canciones populares. F. García Lorca. (UNIÓN MÚSICA EDICIONES).
Canciones españolas antiguas. F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL ED.).
Cantares de Nochebuena. Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.
Canciones de A. Blanquer y de A. García Abril.
Música de mujeres compositoras: *Caminos* de Ángeles López Artiga y Canciones de Matilde Salvador.

Todas las obras se interpretarán de memoria y sin que puedan repetirse de un curso para otro.

- **B. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

CALAIS-GERMAIN, BLANDINE, y FRANÇOIS GERMAIN. Anatomía de la voz.
Barcelona: Editorial la Liebre de Marzo, 2013.
MECA, JOSE ANTONIO. La sustancia de la voz. Málaga: Aljibe Ediciones, 2014.
NAVARRO, PAULINA, y KIRBY FARIZA. Taller de canto: el placer de cantar. Barcelona: Alba editorial, 2014.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

- 4 canciones o Arias italianas** del periodo barroco o clásico.
- 4 canciones españolas o hispanoamericanas** de cualquier época.
- 1 canción española o italiana.**

Todas ellas con acompañamiento de piano, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, el profesor podrá proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que dichas obras presentan.

Tres canciones por trimestre. Tener ensayadas y montadas tres canciones españolas al final del 1er trimestre y una al menos en italiano. Dedicar el 2º trimestre al montaje y ensayo de las tres Canciones italianas restantes, y repaso de la italiana del primer trimestre, reservando el 3er trimestre para mejorar o depurar aspectos de la Técnica-Interpretación de las canciones anteriores añadiendo las dos que faltan para completar el programa.

El resto de contenidos en lo que respecta a la atención individual se irán incorporando a las sesiones individuales según lo aconsejen las necesidades de "itinerario personal" de cada alumno.

Para el desarrollo de la lectura a vista se utilizará el Método Práctico de Canto "Vaccai" en su tesitura correspondiente o de similares características.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los **OBJETIVOS** y los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

• **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Demostrar control sobre la respiración y la postura.

Con este criterio se pretende evaluar la coordinación motriz tanto al inspirar como al espirar, y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la práctica vocal.

Interpretar de memoria obras en italiano y en castellano.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión fonética que el alumno posee en relación a las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar desde el comienzo de los estudios los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada íntimamente relacionada con la capacidad expresiva del alumno.

• **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Técnica vocal

Serán valorados con un 60% de la nota final:

Relajación.
Respiración. Apoyo.
Impostación (resonadores)
Postura corporal.
Afinación.

Interpretación

Serán valorados con un 20% de la nota final:

Ritmo: pulso y métrica.
Melodía: *legato*.
Armonía: puntos de apoyo y cadencias.
Dinámica: *forte* y *piano*.
Fonética-articulación italiana. Pronunciación.

Repertorio

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Cantidad.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º

Dificultad.
Memoria.
Lectura a 1ª vista.

Actitud

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Interés, curiosidad y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.
Asistencia y puntualidad a la clase de canto, repertorista e idiomas. Participación activa en las audiciones.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.

*Nota: Los cuatro apartados de criterios de calificación, deberán tener la calificación mínima de la mitad del porcentaje para poder hacer media con los apartados restantes. Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

- **C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:
De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

4 canciones o arias italianas del periodo barroco o clásico.
4 canciones españolas o hispanoamericanas de cualquier época.
1 canción italiana o española.

Se interpretará el repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso.

- **D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de canto o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Tener superados los objetivos del curso anterior y superar los objetivos del curso 2º. Éstos son:

TÉCNICA VOCAL

- **Emisión:** ataques y finales. Trabajar la emisión clara y limpia, sin aire ni roces, con especial atención a los comienzos y finales del sonido.
- **Timbre.** Búsqueda de la personalidad propia de cada voz, con sus armónicos y resonancias. Especialmente atención al mordiente o brillo de la voz para ir elaborando el propio timbre vocal.

INTERPRETACIÓN – MÚSICA

- **Melodía:** Línea vocal. El *legato* trabajado en el curso primero dará como resultado una buena línea vocal. Practicar las tensiones y distensiones y preguntas y respuestas dentro de la línea vocal.
- **Agógica.** *Accelerando* y *ritardando*. Trabajar dichos términos agógicos dentro de la interpretación musical.

INTERPRETACIÓN – TEXTO

- **Pronunciar** correctamente las vocales abiertas y cerradas y las nuevas consonantes en italiano, dentro de cada tipología de voz con el grado justo de “cobertura” en castellano e italiano.

REPERTORIO

- Trabajar todas las obras del **repertorio mínimo** adecuado al curso segundo y prepararlas con el profesor pianista acompañante. Entrenar la **lectura a primera vista** acorde al curso segundo.

ACTITUD

- Desarrollar el **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje. El estímulo de alcanzar metas diarias es la mejor motivación.
- **Respetar** la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- Asistir puntualmente a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participar activamente en las audiciones.
- Desarrollar el grado de **satisfacción** y grado de **felicidad** con el proceso de aprendizaje. La felicidad como meta de retos constantes y no como final de un camino, adquiriendo mejoras progresivas y un hábito de estudio con resultados continuos y permanentes.
- Desarrollar actitudes proactivas: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumno.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º

CONTENIDOS:

TÉCNICA VOCAL

- **Emisión:** ataques y finales. Emisión clara y limpia, sin aire ni roces, con especial atención a los comienzos y finales del sonido.
- **Timbre.** Búsqueda de la personalidad propia de cada voz, con sus armónicos y resonancias. Atenderemos al mordiente o brillo de la voz para ir elaborando el propio timbre vocal.

INTERPRETACIÓN – MÚSICA

- **Melodía:** Línea vocal. Tensiones y distensiones. Preguntas y respuestas. Melodías por grados conjuntos y algunos intervalos de terceras y quintas. El ámbito melódico puede exceder un poco la octava.
- **Agógica.** *Accelerando* y *ritardando*. Práctica y estudio de dichos términos agógicos en la interpretación musical.

INTERPRETACIÓN – TEXTO

- **Pronunciación** de vocales abiertas y cerradas y de las nuevas consonantes en italiano con el grado justo de “cobertura” en castellano e italiano.

REPERTORIO

- Trabajo de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso segundo con el profesor pianista acompañante.
- Entrenamiento de **lectura a primera vista** acorde al curso segundo.

ACTITUD

- Desarrollo del **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje.
- **Respeto** por la asignatura, los profesores y los compañeros.
- **Asistencia y puntualidad** a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.
- Adquisición del máximo grado de **satisfacción** y **felicidad** del alumnado con el proceso de aprendizaje.
- Desarrollo de **actitudes proactivas**.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- **A. RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS/REPERTORIO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
Dannhauser: *Solfège des Solfèges* vol 2
Panofka 24 Progressive Vocalises Op 85 book II

OBRAS

-Canción italiana:

Además de las recomendadas en primer curso:
Serate Musicali de G. Rossini, volumen 2.

-Canción española:

Además de las recomendadas en primer curso:
Siete Canciones Populares Españolas de M. Falla
5 Canciones de la cantata *Alegrías* de A. García Abril (R. MUSICAL). Canciones Asturianas de Vázquez del Fresno.

Todas las obras se interpretarán de memoria y sin que puedan repetirse de un curso para otro.

- **B. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

SERRA, JOAN FERRER. Teoría, anatomía y práctica del canto. Barcelona: Herder Editorial, 2008.
SON, DAVID. La Técnica Vocal 1. Polonia: Create Space Independent Publishing, 2015.
VILLAGAR, ISABEL. Guía práctica para cantar. Barcelona: Redbook Ediciones, 2015.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

4 canciones o Arias italianas del periodo barroco o clásico.

4 canciones españolas de cualquier época.

1 obra religiosa en latín del periodo barroco (Pergolesi, Vivaldi, Bach).

Tres obras por trimestre a elegir entre las nueve del curso. Siempre al final de cada trimestre se hará un repaso de las tres estudiadas. Al final del último trimestre se repasarán las obras más relevantes de los dos trimestres

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º

anteriores. El "itinerario personal" de cada alumno supondrá la adaptación y flexibilización tanto del repertorio como de los ejercicios técnicos en cada nivel.

A criterio del profesor, este repertorio podrá ser ampliado conforme a las condiciones vocales y de trabajo del alumno.

Cuando la disponibilidad del alumnado lo haga posible, se incluirá alguna pieza con acompañamiento diferente al piano (ej: repertorio con guitarra de Moretti, Sor..., repertorio con vihuela de Milán, Fuenllana, Falla,)

Para el desarrollo de la lectura a vista se utilizará el Método Práctico de Canto "Vaccai" en su tesitura correspondiente o de similares características.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los **OBJETIVOS** y los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar ésta en la primera o segunda evaluación del curso.

- **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Demostrar conocimiento de la expresión del texto cantado en italiano. Con este criterio se pretende evaluar el nivel de conocimientos y de usos del diccionario que ayudan a profundizar en la traducción literal y poética de los textos italianos cantados.

Cantar en movimiento o en postura estática.

Consiste en evaluar el grado de disociación entre la tonicidad muscular necesaria para cantar y la relajación de las articulaciones que conforman el esqueleto.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento fisiológico del instrumento vocal, y el grado de atención y compromiso en la utilización de sus posibilidades.

Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales.

Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno para adecuarse a las necesidades del grupo.

- **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Técnica vocal

Serán valorados con un 60% de la nota final:

Relajación

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º

Respiración. Apoyo
Impostación (resonadores)
Postura corporal
Afinación
Emisión (ataques y finales)
Timbre (mordiente o brillo)

Interpretación

Serán valorados con un 20% de la nota final:

Ritmo: pulso y métrica Melodía: *legato* y línea vocal
Armonía: puntos de apoyo y cadencias Dinámica: *forte* y *piano*
Agógica: *accelerando* y *ritardando* Fonética-articulación Italiana Pronunciación italiana
Dicción

Repertorio

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Cantidad
Dificultad
Memoria
Lectura a 1ª vista

Actitud

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Interés, curiosidad y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.
Asistencia y puntualidad a la clase de canto, repertorista e idiomas. Participación activa en las audiciones.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y grado de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.

*Nota: Los cuatro apartados de criterios de calificación, deberán tener la calificación mínima de la mitad del porcentaje para poder hacer media con los apartados restantes. Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

• **C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

4 canciones o Arias italianas del periodo barroco o clásico.
4 canciones españolas de cualquier época.
1 obra religiosa en latín del periodo barroco (Pergolesi, Vivaldi, Bach).

Se interpretará el repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º

- **D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de canto, ópera o zarzuela o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Tener superados los objetivos del curso anterior y superar los objetivos del curso 3º. Estos son:

TÉCNICA VOCAL

- **Fiato.** Practicar la amplitud del *fiato*: duración de las frases sin perder calidad en la emisión.
- **Timbre: color.** Mejorar el color vocal como consecuencia de un mayor número de armónicos para el desarrollo del timbre vocal
- **Vibrato.** Trabajar la sensibilización de la oscilación sonora para una regularidad en los resonadores.
- **Pasaje vocal.** Practicar físicamente el paso al pasaje vocal, dícese del mecanismo técnico para cambiar de registro.

INTERPRETACIÓN- MÚSICA

- **Melodía.** Línea vocal. Tener en cuenta el fraseo y practicar los puntosálgidos, inicios y resoluciones para una buena línea vocal.
- **Armonía: Acordes.** Conocer el paisaje sonoro de los diferentes acordes para imprimir diferentes sonoridades y paleta de colores a la música y a la voz (tanto si se hace trabajo de conjunto vocal como con el acompañamiento)
- **Dinámica: *crescendo* y *diminuendo*** (reguladores). Utilizar los diferentes elementos dinámicos para el fraseo dentro del repertorio del Lied del período romántico.
- **Articulación musical.** Estudiar y practicar las anotaciones musicales como ligaduras expresivas, calderones, *staccato*, apoyaturas etc. para una buena interpretación musical.

INTERPRETACIÓN – TEXTO

- Conocer la **fonética y articulación alemana**. Conocer los fonemas y los signos que los representan correspondientes en cada caso, poniendo el máximo interés en relacionar el sentido del texto con la inflexión musical.
- **Pronunciación.** Pronunciar correctamente el alemán para aplicarlo al repertorio del tercer curso.
- **Dicción.** Dar importancia a las palabras más características del texto.
- **Expresión.** Dar importancia al significado del texto para una mayor comunicación.

REPERTORIO

- Trabajar todas las obras del **repertorio mínimo exigible** en el curso tercero con el profesor pianista acompañante.
- Entrenar la **lectura a primera vista** acorde al curso tercero.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º

ACTITUD

- Fomentar el **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje. El estímulo de alcanzar metas diarias es la mejor motivación.
- **Respetar** la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- **Asistir puntualmente** a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participar activamente en las audiciones.
- Promover el grado de **satisfacción** y de **felicidad** del alumnado con el proceso de aprendizaje. La felicidad como meta de retos constantes y no como final de un camino, promoviendo pequeñas mejoras continuas y un hábito de estudio con resultados continuos y permanentes.
- Incentivar **actitudes proactivas** en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumnado.
- **Presencia escénica**. Mirada y gestualidad. Observar y practicar el gesto y la mirada para una mayor transmisión oyente-público.

CONTENIDOS:

TÉCNICA VOCAL

- Conocimiento y amplitud del **Fiato**: Duración de las frases sin perder calidad en la emisión.
- **Timbre**: color. Mejora del color vocal como consecuencia de un mayor número de armónicos para el desarrollo del timbre vocal.
- **Vibrato**. Trabajo de sensibilización de la oscilación sonora.
- **Pasaje vocal**. Conocimiento físico del pasaje vocal.

INTERPRETACIÓN-MÚSICA

- **Melodía**. Pasaje vocal. Hacer un fraseo dentro del/los pasaje/s vocal/es teniendo en cuenta los puntos álgidos, inicios y resoluciones. Las melodías harán pequeñas incursiones al pasaje vocal con notas no mantenidas.
- **Armonía**: Acordes. Conocimiento del paisaje sonoro de los diferentes acordes para imprimir paleta de colores diferentes a la música y a la voz. **Dinámica**: *crescendo* y *diminuendo* (reguladores). Incursión en el *Lied* y comienzo de la utilización de elementos dinámicos para el fraseo
- **Articulación musical**. Estudio de las anotaciones musicales como ligaduras expresivas, calderones, *staccato*, apoyaturas etc. para una buena interpretación musical.

INTERPRETACIÓN – TEXTO

- Conocimiento de la **fonética y articulación alemana**. Conocimiento de los fonemas y los signos que los representan correspondientes en cada caso, poniendo el máximo interés en relacionar el sentido del texto con la inflexión musical.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º

- **Pronunciación alemana** clara e inteligible.
- **Dicción.** Importancia de las palabras más características del texto.
- **Expresión.** Importancia del significado del texto.

REPERTORIO

- Trabajo de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso tercero.
- Entrenamiento de **lectura a primera vista** acorde al curso tercero.

ACTITUD

- Fomento del **interés**, la **motivación** y la curiosidad por el aprendizaje.
- **Respeto** por la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- **Asistencia y puntualidad** a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participación activa en las audiciones. Adquisición del máximo grado de **satisfacción** y de **felicidad** del alumnado con el proceso de aprendizaje.
- **Actitudes proactivas** en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumnado.
- **Presencia escénica.** Mirada y gestualidad. Observación y práctica del gesto y la mirada para una mayor transmisión oyente-público.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica) Dannhauser: *Solfège des Solfèges vol 2 Panofka 24 Progressive Vocalises Op 85 book II*

OBRAS

-Repertorio italiano:

Además de las ya señaladas para los cursos primero y segundo: Canciones de Martín y Soler en italiano.

Composizione da Camera de Donizetti, Verdi...

Serenate Musicale de Rossini.

Arias de Monteverdi, Haendel, Mozart, Martín y Soler...

-Repertorio alemán:

Libro de corales de J. S. Bach,

Ciclos y colecciones de W. A. Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º

Música de mujeres compositoras: *Lieder* de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn o Alma Mahler.

-Canción española:

Canciones de Toldrá, Montsalvatge, A. García Abril, Asencio, Vázquez del Fresno, Moreno Buendía, Jesús de Monasterio.

Música de mujeres compositoras: Ángeles López Artiga, Teresa Oller, Matilde Salvador, M.^a Jesús Moreno...

Todas las obras se interpretarán de memoria y sin que puedan repetirse de un curso para otro.

- **B. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

SON, DAVID. *La Técnica Vocal 2: Entonación y lectura*. Polonia: Create Space Independent Publishing, 2015.

RICHARD MILLER: *On the art of singing*

JANICE L. CHAPMAN: *Singing and Teaching Singing*

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS deberán interpretarse:

3 *Lieder* barrocos clásicos o románticos.

3 Canciones, Madrigales o Arias en italiano hasta el periodo clásico.

3 Canciones españolas o hispanoamericanas de cualquier época.

1 obra religiosa barroca en alemán de tipo coral. (Bach, Buxtehude, Telemann).

Se tendrá montado parte del repertorio de Canción (cinco canciones de las nueve) al final del 1er trimestre.

En el 2º trimestre tres canciones más, repaso de las del primer trimestre y completar el repertorio en el tercer trimestre con las canciones restantes y el aria religiosa y repaso de todo el programa. Respecto a los contenidos de atención individual, se irán incorporando a las diferentes sesiones individuales según lo aconseje el "itinerario personal" en cada caso.

Cuando la disponibilidad del alumnado lo haga posible, se incluirá alguna pieza con acompañamiento diferente al piano.

A criterio del profesor, este repertorio podrá ser ampliado conforme a las condiciones vocales y de trabajo del alumno.

Para el desarrollo de la lectura a vista se utilizará el Método Práctico de Canto "Vaccai" en su tesitura correspondiente o de similares características.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los **OBJETIVOS** y los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar ésta en la primera o segunda evaluación del curso.

• **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Demostrar concentración y serenidad antes de cantar.

Este criterio evalúa el grado de compromiso corporal y mental facilitador tanto de un estado de alerta inicial al cantar como de la posterior alternancia de acción/relajación.

Mostrar un buen equilibrio postural durante la práctica del canto.

Se pretende evaluar el grado de concienciación corporal necesario para desarrollar una completa unidad funcional vocal y para erradicar las tensiones extras causantes de compensaciones articulatorias innecesarias y responsables de la pérdida de control del aire.

Interpretar de memoria obras en alemán.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión fonética que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales. Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno para adecuarse a las necesidades del grupo.

• **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Técnica vocal

Serán valorados con un 40% de la nota final:

Relajación. Respiración: *fiato*. Apoyo.

Impostación (resonadores) Posición corporal.

Afinación.

Emisión: ataques y finales. Timbre: mordiente o brillo y color. Vibrato.

Pasaje vocal.

Interpretación

Serán valorados con un 40% de la nota final:

Ritmo: pulso y métrica.

Melodía: *legato*, línea vocal.

Pasaje vocal.

Armonía: puntos de apoyo cadencias y acordes.

Dinámica: *forte* y *piano*, *crescendo* y *diminuendo* (reguladores)

Agógica: *accelerando* y *ritardando*.

Articulación musical.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º

Fonética-articulación idiomática alemana.
Pronunciación alemana.
Dicción.
Expresión.

Repertorio

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Cantidad.
Dificultad.
Memoria.
Lectura a 1ª vista.

Actitud

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Interés y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros. Participación activa en las audiciones.
Asistencia a la clase de canto, pianista acompañante e idiomas.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.
Presencia escénica. Mirada y gestualidad.

*Nota: Los cuatro apartados de criterios de calificación, deberán tener la calificación mínima de la mitad del porcentaje para poder hacer media con los apartados restantes.
Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

- **C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

3. Lieder barrocos, clásicos o románticos.

3 Canciones, madrigales o arias en italiano hasta el periodo clásico.

3 Canciones españolas de cualquier época.

1 obra religiosa barroca **en alemán** de tipo coral. (Bach, Buxtehude, Telemann).

Se interpretará el repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso.

- **D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público. Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura. Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de canto, ópera o zarzuela o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Tener superados los objetivos del curso anterior y superar los objetivos del curso 4º. Éstos son:

TÉCNICA VOCAL

- **Timbre. Volumen y espesor.** Superar los elementos del timbre como el volumen y el espesor como muestra de una mayor calidad sonora vocal.
- **Tesitura.** Ampliar la tesitura vocal producto del trabajo y estudio de ejercicios de vocalización.
- **Resistencia.** Ampliar la resistencia vocal para evitar fatigas y cansancio vocal.
- Notas prolongadas hasta el **pasaje** vocal. Practicar notas prolongadas (mantener las notas) hasta el pasaje vocal.

INTERPRETACIÓN – MÚSICA

- **Intensidad armónica.** Establecer una intensidad musical respecto a la intensidad sonora de los acordes musicales.
- **Estilo musical.** Contextualizar la música en la época en que fue compuesta e interpretar sus características fundamentales.

INTERPRETACIÓN – TEXTO

- **Estilo dramático.** Contextualizar el texto en la época en que fue escrito y darle el estilo y énfasis conveniente a cada caso.

REPERTORIO

- Trabajar todas las obras de **repertorio** adecuado al curso cuarto con el profesor pianista acompañante.
- Entrenar la lectura a **primera vista** acorde al curso cuarto.

ACTITUD

- Desarrollar el **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje. El estímulo de alcanzar metas diarias es la mejor motivación.
- **Respetar** la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- **Asistir puntualmente** a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participar activamente en las audiciones.
- Desarrollar el grado de **satisfacción** y de **felicidad** con el proceso de aprendizaje. La felicidad como meta de retos constantes y no como final de un camino, adquiriendo mejoras progresivas y un hábito de estudio con resultados continuos y permanentes
- Desarrollar **actitudes proactivas**: recurso evolutivo que busca la autonomía.
- **Presencia escénica.** Mirada y gestualidad. Observar y practicar el gesto y la mirada para una mayor transmisión intérprete-público.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º

CONTENIDOS:

TÉCNICA VOCAL

- **Timbre.** Volumen y espesor. Desglose de los conceptos inherentes al timbre (mordiente o brillo, color, volumen y espesor), con especial atención a los dos últimos, como muestra de una mayor calidad sonora.
- **Tesitura.** Ampliación de la tesitura vocal producto del trabajo y estudio de ejercicios de vocalización.
- **Resistencia.** Ampliación de la resistencia vocal para evitar fatigas y cansancio vocal mediante el desarrollo y fortalecimiento muscular.
- **Notas prolongadas hasta el pasaje vocal.** Práctica de ejercicios para sostener y mantener notas prolongadas hasta el pasaje vocal.

INTERPRETACIÓN – MÚSICA

- **Intensidad armónica.** Práctica de intensidad musical y vocal respecto a la intensidad sonora de los acordes musicales.
- **Estilo musical.** Contextualización de la música y análisis de la época en que fue compuesta para la interpretación de sus características fundamentales.

INTERPRETACIÓN – TEXTO

- **Estilo dramático.** Contextualización del texto y análisis de la época en que fue escrito para darle el estilo y énfasis conveniente a cada caso.

REPERTORIO

- Trabajo de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso cuarto con el profesor pianista acompañante.
- Entrenamiento de **lectura a primera vista** acorde al curso cuarto.

ACTITUD

- Desarrollo del interés, la motivación y la curiosidad por el aprendizaje.
- **Respeto** por la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- **Asistencia y puntualidad** a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.
- Adquisición del máximo grado de **satisfacción** y grado de **felicidad** con el proceso de aprendizaje.
- **Actitudes proactivas** en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía.
- **Presencia escénica.** Mirada y gestualidad. Observación y práctica del gesto y la mirada para una mayor transmisión intérprete-público.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

• **A. RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS/REPERTORIO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica) Marchesi: *Vocal Method Part I: Elementary and Progressive Exercises* Concone: *15 Vocalises (High/medium/low voice)*

OBRAS

-Repertorio italiano:

además de las ya señaladas para los cursos anteriores: Canciones de Martín y Soler en italiano.
Composizione da Camera de Bellini, Donizetti, Verdi...
Serate Musicale de Rossini.
Arias de Monteverdi, Haendel, Mozart, Martín y Soler...

-Repertorio alemán:

Libro de corales de J. S. Bach,
Ciclos y colecciones de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn. Música de mujeres compositoras: *Lieder* de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn o Alma Mahler.

-Canción española:

canciones de Toldrá, Montsalvatge, A. García Abril, Asencio, Jesús de Monasterio, Vázquez del Fresno, Moreno Buendía.
Música de mujeres compositoras: Ángeles López Artiga, Teresa Oller, Matilde Salvador, Encarna Beltrán Huertas, M.^a Jesús Moreno...

Todas las obras se interpretarán de memoria y sin que puedan repetirse de un curso para otro.

• **B. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

SERRA, JOAN FERRER. Teoría, anatomía y práctica del canto. Barcelona: Herder Editorial, 2008.
PEDRO CLARÓS BLANCH: VOCES LÍRICAS. La influencia de las hormonas en la voz operística. Ed Paidós

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

- 3 Lieder** barrocos, clásicos o románticos.
- 3 Canciones, Madrigales o Arias en italiano** hasta el periodo clásico.
- 3 Canciones Españolas** o un **ciclo de Canción Española**.
- 2 obras religiosas de tipo coral**. (Bach o periodo barroco).

Tener montado parte del repertorio de Canción (cinco canciones) al final del 1er trimestre; en el 2º trimestre, cuatro canciones y completar el repertorio en el tercer trimestre. Respecto a los contenidos de atención individual, se irán incorporando a las diferentes sesiones individuales según lo aconseje el “itinerario personal” en cada caso.

El “itinerario personal” de cada alumno supondrá la adaptación y flexibilización tanto del repertorio como de los ejercicios técnicos en cada nivel.

Cuando la disponibilidad del alumnado lo haga posible, se incluirá alguna pieza con acompañamiento diferente al piano.

A criterio del profesor, este repertorio podrá ser ampliado conforme a las condiciones vocales y de trabajo del alumno.

Para el desarrollo de la lectura a vista se utilizará el Método Práctico de Canto “Vaccai” en su tesitura correspondiente o de similares características.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los **OBJETIVOS** y los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar ésta en la primera o segunda evaluación del curso.

- **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada, y evalúa también el grado de desarrollo de percepción kinestésica en el dominio de las dificultades fisiológicas del canto.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio, la capacidad de análisis y su capacidad de autocritica.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º

Demostrar conocimiento de la expresión del texto cantado en alemán. Con este criterio se pretende evaluar el nivel de conocimientos y de usos del diccionario que ayudan a profundizar en la traducción literal y poética de los textos alemanes cantados.

Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales. Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno para adecuarse a las necesidades del grupo.

- **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Técnica vocal

Serán valorados con un 40% de la nota final:

Relajación.
Respiración: *fiato* (duración de las frases) Apoyo.
Impostación (resonadores)
Posición corporal.
Afinación.
Emisión: ataques y finales.
Timbre: mordiente o brillo, color, volumen y espesor.
Vibrato.
Pasaje vocal. Tesitura.
Resistencia.
Notas prolongadas hasta el pasaje vocal.

Interpretación

Serán valorados con un 40% de la nota final:

Ritmo: pulso y métrica.
Melodía: *legato*, línea vocal.
Armonía: puntos de apoyo cadencias y acordes.
Dinámica: *forte* y *piano*, *crescendo* y *diminuendo* (reguladores)
Agógica: *accelerando* y *ritardando*.
Articulación musical.
Fonética-articulación alemana.
Pronunciación alemana.
Dicción.
Expresión.
Estilo musical y dramático.

Repertorio

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Cantidad.
Dificultad.
Memoria.
Lectura a 1ª vista.

Actitud

Serán valorados con un 10% de la nota final:

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º

Interés y motivación.

Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.

Asistencia a la clase de canto, pianista acompañante e idiomas. Participación activa en las audiciones.

Adquisición del máximo grado de satisfacción y grado de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.

Actitudes proactivas en el alumnado.

Presencia escénica. Mirada y gestualidad.

*Nota: Los cuatro apartados de criterios de calificación, deberán tener la calificación mínima de la mitad del porcentaje para poder hacer media con los apartados restantes.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

- **C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

3 *Lieder* barrocos, clásicos o románticos.

3 Canciones, Madrigales o Arias en italiano hasta el periodo clásico.

3 Canciones Españolas o un **ciclo de Canción Española**.

2 obras religiosas de tipo coral. (Bach o periodo barroco).

Se interpretará el repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso.

- **D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de canto, ópera o zarzuela o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Tener superados los objetivos del curso anterior y superar los objetivos del curso 5º. Éstos son:

TÉCNICA VOCAL

- **Notas prolongadas** más allá del pasaje vocal. Practicar el soporte de notas más allá de la tesitura del pasaje vocal de cada tipo de voz.
- **Agilidad.** Practicar escalas diatónicas, escalas cromáticas y arpeggios para aumentar la flexibilidad y tesitura vocal.
- **Adornos.** Practicar el uso de adornos melódicos según época y estilo, tales como mordentes, trinos, grupetos, etc.
- **Salto interválicos.** Practicar los diferentes saltos interválicos diatónicos y cromáticos de cada una de las escalas.

INTERPRETACIÓN- MÚSICA

- **Concertación.** Tomar decisiones en orden a ajustes musicales de ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulaciones en búsqueda de un objetivo sonoro.
- **Empaste musical y vocal.** Practicar la escucha sonora del otro/sintérpretes acompañantes o del pianista acompañante.

INTERPRETACIÓN-TEXTO

- **Fonética-articulación** francesa e inglesa. Estudiar la correcta articulación de la fonética francesa e inglesa aplicada al instrumento vocal y los textos a interpretar.
- Correcta **Pronunciación** de las lenguas francesa e inglesa, clara e inteligiblemente.
- **Dicción** francesa e inglesa. Practicar la dicción de las palabras más características del texto en ambas lenguas.
- **Expresión** en francés e inglés. Dar importancia al significado del texto y poderlo comunicar, poniendo el máximo interés en relacionar el sentido del texto con la inflexión musical.

REPERTORIO

- Estudio e interpretación de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso quinto con el profesor pianista acompañante.
- Entrenamiento de la **lectura a primera vista** acorde al curso quinto.

ACTITUD

- Desarrollo del **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje. El estímulo de alcanzar metas diarias es la mejor motivación.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

- **Respeto** hacia la asignatura, los profesores y los compañeros.
- **Asistencia y puntualidad** a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.
- El maestro se ocupará de promover y valorar el grado de **satisfacción** y de **felicidad** del alumnado con el proceso de aprendizaje. La felicidad como meta de retos constantes y no como final de un camino, promoviendo pequeñas mejoras continuas y un hábito de estudio con resultados continuos y permanentes.
- Se incentivarán y valorarán **actitudes proactivas** en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía.
- **Presencia escénica.** Mirada y gestualidad. Observar y practicar el gesto y la mirada para una mayor comunicación intérprete-público.

CONTENIDOS:

TÉCNICA VOCAL

- **Notas prolongadas** más allá del pasaje vocal. Práctica del sostenimiento de notas más allá de la tesitura del pasaje vocal de cada voz.
- **Agilidad.** Práctica de escalas diatónicas, cromáticas y arpeggios para aumentar la flexibilidad y tesitura vocal.
- **Adornos.** Práctica del uso de adornos melódicos según época y estilo, tales como mordentes, trinos, grupetos, etc.
- **Salto interválicos.** Práctica de los diferentes saltos interválicos diatónicos y cromáticos de cada una de las escalas. Vocalizaciones sobre fragmentos de "coloratura" de dificultad adecuada al quinto curso.

INTERPRETACIÓN- MÚSICA

- **Concertación.** Toma de decisiones y análisis en orden a ajustes musicales de ritmo, melodía, armonía, dinámicas, agógicas y articulaciones en busca del objetivo sonoro y estilo adecuado.
- **Empaste musical y vocal.** (Dos o más intérpretes emiten música al unísono, es decir que se percibe como uno solo). Práctica de la escucha sonora del otro/s intérpretes o del pianista acompañante.

INTERPRETACIÓN-TEXTO

- **Fonética-articulación** francesa e inglesa. Estudio de la correcta articulación de la fonética francesa e inglesa aplicadas al instrumento vocal y los textos a interpretar.
- **Pronunciación** francesa e inglesa clara e inteligible.
- **Dicción** francesa e inglesa. Importancia de las palabras más características del texto en ambas lenguas.
- Expresión en francés e inglés. Transmisión del texto en francés e inglés para poderlo comunicar, poniendo el máximo interés en relacionar el sentido del texto con la inflexión musical.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

REPERTORIO

- Estudio e interpretación de todas las obras de repertorio mínimo exigible adecuado al curso quinto con el profesor pianista acompañante.
- Entrenamiento de lectura a primera vista acorde al curso quinto.

ACTITUD

- Desarrollo del **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje.
- **Respeto** por la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- **Asistencia y puntualidad** a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.
- Adquisición del máximo grado de **satisfacción** y de **felicidad** del alumnado con el proceso de aprendizaje.
- **Actitudes proactivas** en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumnado.
- **Presencia escénica.** Mirada y gestualidad. Observación y práctica del gesto y la mirada para una mayor transmisión oyente-público.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- A. RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS/MÉTODOS

Dannhauser: *Solfège des Solfeges vol 2 Panofka 24 Progressive Vocalises Op 85 book II*

OBRAS

-Canciones francesas:

canciones de Fauré, Massenet, Ravel, Duparc, Debussy, Satie, etc.

Música de mujeres compositoras: Eva dell' Acqua, Pauline Viardot...

-Canción Española:

"Madrigales amatorios" de J. Rodrigo, "Tonadillas" de Granados, Ciclos y canciones de Toldrá, Montsalvatge, G. Abril, Moreno Buendía, J. Turina, F.J.Obradors, Matilde Salvador, L.Blanes, Ángeles López Artiga, Consuelo Velázquez, M. Palau...

Posibilidad de hacer alguna pieza con guitarra del repertorio contemporáneo de J. Rodrigo, Gerhard, L. Brouwer...

Tanto en las óperas, oratorios y zarzuelas, elegiremos aquellas en las que hay una exigencia vocal asequible a los estudios de fin de EEPP sin incurrir en tesituras extremas y manteniendo una potencia vocal media o ligera.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

- **B. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

RICHARD MILLER: The Structure of singing

RICHARD MILLER: Solutions for singers: Tools for every performer and teacher

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS deberán interpretarse:

2 Arias de Oratorio con sus recitativos (si los tuviera).

2 Arias de Opera con sus recitativos (si los tuviera).

1 Romanza de Zarzuela barroca o moderna.

2 Canciones francesas.

2 Canciones en inglés de compositores ingleses o americanos.

2 Lieder de compositores alemanes o austriacos.

1 Canción de repertorio italiana.

2 Canciones españolas.

*Nota:

Siempre que se pidan 2 obras se preferirá que sean de compositores diferentes salvo que formen parte del mismo ciclo, ópera u oratorio.

En el caso de las canciones en lengua inglesa, al menos una de ellas deberá ser de un compositor británico.

Tener montadas seis obras del repertorio al final del 1er trimestre; en el 2º trimestre tener montadas otras seis obras del repertorio del curso; dejando para el 3er trimestre las dos obras restantes del repertorio y repaso y profundización de lo anterior.

Cuando la disponibilidad del alumnado lo haga posible, se incluirá alguna pieza con acompañamiento diferente al piano (*Lieder* con instrumento *obligato*, Arias barrocas con instrumento *obligato*, etc. de la lista de METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS o similares)

A criterio del profesor, este repertorio podrá ser ampliado conforme a las condiciones vocales y de trabajo del alumno.

Para el desarrollo de la lectura a vista se utilizará el Método Práctico de Canto "Vaccai" en su tesitura correspondiente o de similares características.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo

teniendo en cuenta los **OBJETIVOS** y los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar ésta en la primera o segunda evaluación del curso.

• **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio vocal y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras en francés y en inglés.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión fonética que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales. Con este criterio se comprueba la capacidad del alumno para adecuarse a las necesidades del grupo.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio, la capacidad de análisis y su capacidad de autocrítica.

• **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Técnica vocal

Serán valorados con un 40% de la nota final:

Relajación.

Respiración: *fiato*. Apoyo.

Impostación (resonadores)

Posición corporal.

Afinación.

Emisión: ataques y finales.

Timbre: mordiente o brillo, color, volumen y espesor.

Vibrato.

Pasaje vocal. Tesitura.

Resistencia.

Notas prolongadas más allá del pasaje vocal.

Agilidad.

Adornos. Saltos interválicos.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

Interpretación

Serán valorados con un 40% de la nota final:

Ritmo: pulso y métrica.
Melodía: *legato* y línea vocal.
Armonía: puntos de apoyo, cadencias y acordes.
Dinámica: *forte* y *piano*, *crescendo* y *diminuendo* (reguladores)
Agógica- *accelerando* y *ritardando*.
Articulación musical.
Fonética-articulación francesa e inglesa.
Pronunciación francesa e inglesa.
Dicción francesa e inglesa.
Expresión.
Estilo.
Concertación.
Empaste musical y vocal.

Repertorio

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Cantidad.
Dificultad.
Memoria.
Lectura a 1ª vista.

Actitud

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Interés y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.
Asistencia a la clase de canto, pianista acompañante e idiomas. Participación activa en las audiciones.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y de felicidad con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.
Presencia escénica. Mirada y gestualidad.

• **C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:
De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

- 1 Arias de Oratorio** con sus recitativos (si los tuviera).
- 2 Arias de Opera** con sus recitativos (si los tuviera).
- 1 Romanza de Zarzuela** preferiblemente barroca.
- 1 Canciones** de compositores **franceses**.
- 2 Canciones** de compositores **ingleses o americanos**.
- 2 Lieder** de compositores alemanes o austriacos, hasta el S. XIX.
- 1 Canción** de repertorio **italiano**.
- 2 Canciones Españolas**.

Se interpretará el repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

• **D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de canto, ópera o zarzuela o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Como forma de garantizar el progreso, la continuidad de la enseñanza y la conexión entre los distintos niveles Profesional y Superior, es importante incluir elementos que encierren ya el grado de dificultad de los estudios Superiores y de esta manera consoliden el carácter propedéutico de los estudios de Enseñanza Profesional respecto a los del Grado Superior.

Es indispensable tener superados los objetivos de los cinco cursos anteriores y superar los del curso 6º. Éstos son:

TÉCNICA VOCAL

- **Mezza voce.** Ampliar la capacidad vocal mediante el estudio de la *mezza voce* y los filados en la voz, es decir, disminución progresiva y constante de la intensidad sonora vocal.

INTERPRETACIÓN-MÚSICA E INTERPRETACIÓN-TEXTO

- **Dramatización.** Crear la situación, emoción, psicología, hecho concreto o historia de un personaje.
- **Comunicación emocional.** Establecer el vínculo emotivo y la causa que mueve y guía a un personaje para establecer un vínculo entre el personaje, la creación musical, el intérprete y el público.

REPERTORIO

- Estudiar e interpretar todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso sexto con el profesor pianista acompañante.
- Entrenar la **lectura a primera vista** acorde al curso sexto.

ACTITUD

- Desarrollar el **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje. El estímulo de alcanzar metas diarias es la mejor motivación.
- **Respetar** la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- **Asistir puntualmente** a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participar activamente en las audiciones.
- Desarrollar el grado de **satisfacción** y de **felicidad** con el proceso de aprendizaje. La felicidad como meta de retos constantes y no como final de un camino, adquiriendo mejoras progresivas y un hábito de estudio con resultados continuos y permanentes.
- Desarrollar **actitudes proactivas** en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía.
- Presencia escénica. Mirada y gestualidad. Observar y practicar el gesto y la mirada para una mayor transmisión oyente-público.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

CONTENIDOS:

TÉCNICA VOCAL

- **Mezza voce.** Ampliación de la capacidad vocal mediante el estudio de la mezza voce y los filados en la voz, es decir, disminución progresiva y constante de la intensidad sonora vocal.

INTERPRETACIÓN-MÚSICA E INTERPRETACIÓN-TEXTO

- **Dramatización.** Creación de la situación, emoción, psicología, hecho concreto o historia de un personaje.
- **Comunicación emocional.** Relación del vínculo emotivo y la causa que mueve y guía a un personaje y así poder establecer un vínculo entre el personaje, la creación musical, el/ la intérprete y el público.

REPERTORIO

- Estudio e interpretación de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso sexto con el profesor pianista acompañante.
- Entrenamiento de **lectura a primera vista** acorde al curso sexto.

ACTITUD

- Desarrollo del **interés**, la **motivación** y la **curiosidad** por el aprendizaje.
- **Respeto** por la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
- **Asistencia y puntualidad** a las clases de canto, pianista acompañante, así como el resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.
- Adquisición del máximo grado de **satisfacción** y **felicidad** con el proceso de aprendizaje.
- Actitudes proactivas en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumnado.
- Presencia escénica. Mirada y gestualidad. Observación y práctica del gesto y la mirada para una mayor transmisión oyente-público.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- **A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
Bordogni 36 *Vocalises in Modern Style Part 2*
Rossini *Gorgheggi e Solfeggi*
Abt Practical Singing Tutor for all voices (part 2)

OBRAS

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

-Melodía Francesa:

Fauré, Massenet, Ravel, Duparc, Debussy, Satie, Berlioz, Poulenc, Hann etc.

Música de mujeres compositoras: Eva dell' Acqua, Pauline Viardot...

-Canción en lengua inglesa:

Canciones escocesas e inglesas del siglo XIX

Canciones inglesas de Purcell, Haydn, Britten, R. Quilter, Vaughan Williams.

Canciones americanas de Duke, Barber, Ives, Weill, Copland etc.

-Ópera en lengua inglesa:

Óperas inglesas o americanas de Menotti, Britten, Barber, Purcell, Arnes, etc.

-Ópera en lengua francesa:

Óperas francesas de Lully, Rameau, Gluck, Donizetti, Bizet, etc. *Airs de Court*,

Arias francesas barrocas y Romances del siglo XIX

-Zarzuela:

Zarzuelas de Vives, Sorozábal, Guridi, Barbieri, Usandizaga, Bretón.

-Canción española:

Canciones españolas de Guridi, Toldrá, Turina, Rodrigo, Falla, Granados, "Madrigales amorios" de J. Rodrigo, "Tonadillas" de Granados, Ciclos y canciones de Toldrá, Montsalvatge, G. Abril, Moreno Buendía, J. Turina, F.J.Obradors, L. Blanes, M. Palau, J. de Monasterio, M. Ortega, C. Alegría...

Dúos, tercetos y cuartetos de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Grieg.

Dúos, tercetos y cuartetos de óperas y zarzuelas.

Posibilidad de hacer alguna pieza con guitarra del repertorio contemporáneo de J. Rodrigo, Gerhard, L. Brouwer, Gallardo del Rey...

Todas las obras se interpretarán de memoria y sin que puedan repetirse de un curso para otro.

En todas las obras, se elegirán aquellas en las que hay una exigencia vocal asequible a los estudios de fin de EEPP sin incurrir en tesituras extremas y manteniendo una potencia vocal media o ligera.

- **B. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos de información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

FISHER DIESKAU: Hablan los sonidos, suenan las palabras

S. CHUN-TAO CHENG: El Tao de la voz

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

2 Arias de oratorio con sus recitativos (si los tuvieran)

2 Arias de ópera con sus recitativos (si los tuvieran)

2 Romanzas de Zarzuela.

2 Canciones de compositores **franceses.**

2 Canciones de compositores **ingleses o americanos.**

1 Lied de compositores **alemanes o austriacos.**

1 Canción de repertorio **italiano.**

1 Canción española.

*Nota:

Siempre que se pidan 2 obras se preferirá que sean de compositores diferentes salvo que formen parte del mismo ciclo, ópera u oratorio. En el caso de las canciones en lengua inglesa, al menos una de ellas deberá ser de un compositor británico.

El alumno ofrecerá un recital de 30 minutos de duración cuyo programa habrá de comprender:

4 Canciones en los cuatro idiomas estudiados en la EP de Canto

1 Aria de Ópera con recitativo si procede.

1 Aria de Oratorio con recitativo si procede.

1 Romanza de Zarzuela con recitativo si procede

A criterio del profesor, este repertorio podrá ser ampliado conforme a las condiciones vocales y de trabajo del alumno.

Cuando la disponibilidad del alumnado lo haga posible, se incluirá alguna pieza con acompañamiento diferente al piano (*Lieder* con instrumento *obligato*, Arias barrocas con instrumento obligado, etc de la lista de METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS o similares)

Para el desarrollo de la lectura a vista se utilizará el Método Práctico de Canto "Vaccai" en su tesitura correspondiente o de similares características.

En el Primer Trimestre se hará una Propuesta del repertorio que se va a interpretar en el curso y se prepararán 1 aria de Oratorio, 1 Aria de Opera y 3 canciones.

En el Segundo Trimestre se preparará 1 Aria de Opera, 1 Romanza de Zarzuela y 3 Canciones.

En el Tercer Trimestre se preparará 1 Aria de Oratorio, 1 Romanza de Zarzuela y la Canción restante y se decidirá y preparará el Programa de 30 minutos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los **OBJETIVOS** y los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar ésta en la primera o segunda evaluación del curso.

- **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, el equilibrio entre los

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

indispensables esfuerzos musculares que requiere la producción vocal y el grado de relajación necesaria, acciones éstas que evitan crispaciones provocadoras de la pérdida de control en la ejecución.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras de la voz.

Mediante este criterio se evaluará tanto la audición interna de la frecuencia, como el conocimiento de las características y del funcionamiento orgánico del instrumento vocal.

Demostrar dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Esto es, buena alineación corporal al servicio de una correcta emisión y articulación que posibilite la correcta inflexión e inteligibilidad del texto; dominio de los cambios dinámicos al servicio de la expresión; y capacidad de dar riqueza tímbrica a la voz en toda su extensión, siendo que los dos conceptos -timbre vocálico y timbre extravocálico-, deben encontrarse en sutil equilibrio.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad del alumno en la elección del repertorio.

Identificar las características que definen el estilo de una obra musical para situarla en su contexto cultural.

Por medio de este criterio se pretende evaluar los conocimientos del alumno en cuanto a detalles técnicos y estilísticos de las diferentes obras, y el dominio del empleo de la fonética adecuada al canto en relación con las distintas lenguas.

Presentar en público un tema monográfico de interés vocal demostrando claridad de exposición y orientación pedagógica.

Se trata de evaluar la capacidad del alumno para documentarse, desarrollar un tema con fines pedagógicos, y exponer de forma clara unos objetivos didácticos.

• **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Técnica vocal

Serán valorados con un 40% de la nota final:

Relajación.
Respiración, *fiato*. Apoyo.
Impostación (resonadores)
Postura corporal.
Afinación
Emisión (ataques y finales)
Timbre (mordiente o brillo, color, volumen)
Vibrato.
Pasaje vocal.
Tesitura.
Resistencia.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

Notas prolongadas más allá del pasaje.

Agilidad.

Adornos.

Salto interválicos.

Mezza voce.

Interpretación

Serán valorados con un 40% de la nota final:

Ritmo: pulso y métrica.

Melodía: *legato* y línea vocal.

Armonía: puntos de apoyo y cadencias.

Dinámica: *forte* y *piano*, *crescendo* y *diminuendo*, reguladores.

Agógica: *accelerando* y *ritardando*.

Articulación musical.

Fonética-articulación Idiomática.

Pronunciación francesa e inglesa.

Dicción francesa e inglesa.

Expresión.

Estilo.

Concertación.

Empaste vocal.

Dramatización.

Comunicación emocional.

Repertorio

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Cantidad.

Dificultad.

Memoria.

Lectura a 1ª vista.

Actitud

Serán valorados con un 10% de la nota final:

Interés, curiosidad y motivación.

Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.

Asistencia y puntualidad a la clase de canto, repertorista e idiomas. Participación activa en las audiciones.

Adquisición del máximo grado de satisfacción y de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.

Actitudes proactivas en el alumnado.

*Nota: Los cuatro apartados de criterios de calificación, deberán tener la calificación mínima de la mitad del porcentaje para poder hacer media con los apartados restantes.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

• **C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán interpretarse:

- 1 Aria de oratorio** con sus recitativos (si los tuvieran)
- 2 Arias de ópera** con sus recitativos (si los tuvieran)
- 2 Romanzas de Zarzuela.**
- 2 Canciones** de compositores **franceses.**
- 2 Canciones** de compositores **ingleses** o **americanos.**
- 1 Lied** de compositores **alemanes** o **austriacos.**
- 1 Canción** de repertorio **italiano.**
- 1 Canción española.**

un recital de 30 minutos de duración cuyo programa habrá de comprender:

- 3.canciones** en cuatro idiomas diferentes,
- 1aria de Ópera,**
- 1 aria de Oratorio,**
- 1 Romanza de Zarzuela.**

• **D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación del recital fin de grado.

CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de canto, ópera o zarzuela o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

REQUISITOS PARA PRESENTARSE A PREMIO DE GRADO PROFESIONAL DE CANTO

El alumnado de 6º curso que haya acabado la EP y haya obtenido la calificación de 9 o 10, tanto en 5º curso como en 6º curso y como mínimo haya obtenido una nota media de 8 en los dos últimos cursos de E.P., podrá presentarse al Premio de Grado Profesional de Canto. (Artículo 3.2 de la Orden 76/2014, de 16 de septiembre).

Nota: las asignaturas convalidadas no serán tenidas en cuenta en el cálculo de la media del curso. En el caso que el alumno ingrese en sexto curso, la nota media estará referida únicamente a las asignaturas de este último curso. (Artículo 3.4 de la Orden 76/2014, de 16 de septiembre).

Se presentará un programa de un máximo de duración de 30 minutos que contenga como mínimo tres estilos diferentes. Además, el programa presentado deberá contener los cuatro idiomas estudiados en el itinerario de la Enseñanza Profesional: italiano, alemán, inglés y francés, además del castellano.