



ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL PIANO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES CURSO 2021-2022

PIANO
Enseñanzas Elementales

ESCENARIOS POSIBLES PARA EL CURSO 2020-2021, SEGÚN LA SITUACIÓN SANITARIA PROVOCADA POR EL COVID 19.

PRESENCIAL: Se llevará a cabo como en los cursos anteriores a la pandemia, siempre teniendo en cuenta las condiciones previstas en el plan de contingencia del centro a nivel general y las particularidades de cada especialidad instrumental incluidas en el mismo, así como los cambios derivados de la situación en cada momento establezca la Consejería de Educación.

SEMI-PRESENCIAL: En este supuesto las especialidades instrumentales, conjunto, música de cámara y piano complementario continuarán en modo presencial.

ONLINE: Se llevará a cabo utilizando los medios telemáticos necesarios para una atención continuada y suficiente, lo que permitirá el correcto desarrollo del proceso de enseñanza -aprendizaje. Para ello también se tendrán en cuenta las particularidades de cada especialidad instrumental, así como los medios disponibles por parte del alumnado y profesorado, estableciendo los canales más adecuados de comunicación que faciliten la labor docente en cada circunstancia.

Siempre que sea posible, se mantendrán los mismos horarios de las clases presenciales.

Si en algún caso no pudiera ser así, el profesorado atenderá esta circunstancia para el correcto seguimiento de los alumnos.

En este escenario de enseñanza online, quedan excluidas de los contenidos mínimos de la programación las apariciones en concierto público, debido a la suspensión de todas las actividades no telemáticas.

INDICE

DISPOSICIONES GENERALES.....	4
OBJETIVOS GENERALES.....	5
<u>PRIMER CICLO 1er y 2º CURSOS:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
CONTENIDOS.....	6
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	7
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS.....	8
PLAN DE RECUPERACIÓN.....	9
<u>PRIMER CICLO 1º CURSO</u>	
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	10
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL	10
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	11
<u>PRIMER CICLO 2ºCURSO:</u>	
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	12
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	13
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	13
<u>SEGUNDO CICLO 3º y 4º CURSOS:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS.....	14
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	15
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS.....	16
PLAN DE RECUPERACIÓN	17
<u>SEGUNDO CICLO 3º CURSO:</u>	
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	18
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	19
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	19

PIANO
Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO 4º CURSO:

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	20
DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL.....	21
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	22

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 57/2007 de 24 de Mayo en el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

PIANO
Enseñanzas Elementales

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de esta asignatura en las Enseñanzas Elementales de Música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Adoptar una postura corporal correcta con respecto al Piano.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y la relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir una técnica de base y desarrollar la sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado en cada nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica, la disciplina y la constancia en el trabajo.
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
- Adquirir la percepción polifónica necesaria para abordar el repertorio del instrumento.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a cada nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de dificultad adecuada al nivel *decada curso*.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

PIANO
Enseñanzas Elementales
PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocimiento de las características morfológicas del Piano y de sus posibilidades sonoras.
- Adquisición de una postura corporal correcta con respecto al instrumento.
- Desarrollar la coordinación motriz que permita la independencia entre las dos manos; coordinación y sincronía entre las mismas.
- Adquisición de una técnica básica que permita el control del sonido.
- Desarrollo de hábitos estudio que estimulen la concentración y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada al nivel.
- Conocimiento de las formas musicales más sencillas.
- Memorización de textos musicales del repertorio estudiado.
- Práctica de lectura a primera vista.

CONTENIDOS:

- Descripción de la mecánica del instrumento y de sus posibilidades sonoras.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una posición adecuada, así como la utilización consciente del peso del brazo.
- Práctica de ejercicios de coordinación entre ambas manos.
- Práctica de los ataques básicos a partir de las diferentes articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro).
- Práctica de la técnica digital para desarrollar la independencia, igualdad y flexibilidad de los dedos.
- Conocimiento básico de los planos sonoros a través de la diferenciación de melodía y acompañamiento.

PIANO
Enseñanzas Elementales
PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

- Conocimiento de la frase musical. Respiración. Iniciación al toque “legato”.
- Práctica de escalas mayores y menores (armónicas) que comiencen por tecla blanca en dos octavas por movimiento directo.
- Arpeggios en estado fundamental con las mismas características.
- Práctica de piezas o estudios encaminados al desarrollo conjunto de la capacidad técnica musical.
- Interpretación de obras del repertorio pianístico de diferentes estilos adecuadas al nivel.
- Interpretación, de memoria, de textos musicales.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Adecuación muscular y corporal a las exigencias de la ejecución.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
-Ha conseguido una adecuada postura corporal con respecto al instrumento.
- Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
-Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
-Lee a primera vista textos musicales sencillos con fluidez y sentido.
- Interpreta obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
-Utiliza correctamente el tempo, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
-Aplica las indicaciones del profesor.

PIANO
Enseñanzas Elementales
PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

- Es capaz de apreciar los aciertos y errores en la interpretación (inicio de la autocrítica).
- Demuestra interés y constancia.
- Memorizar textos musicales del repertorio trabajado:
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
 - Aplica las técnicas de memorización posibles en este nivel.
 - Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Criterios de evaluación de los conciertos:
 - a) Capacidad técnica:
 - Ejecución con arreglo a la total fidelidad a las indicaciones y texto de la partitura que se ejecuta por el concertista.
 - b) Desenvolvimiento escénico:
 - Capacidad de autocontrol. Seguridad y consciencia de la ejecución pianística.
 - Naturalidad gestual.
 - Memoria.
 - c) Capacidad artística:
 - Expresividad.
 - Adecuación a los diferentes estilos musicales.
 - Capacidad emotiva.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 40% de la nota final.
- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 30% de la nota final.
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, autocontrol, fluidez, concentración, memoria: 30% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas no pudiéndose, en ningún caso, considerar la nota final como la media de ellas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mínimo de nivel técnico:
 - Adquisición de una correcta posición y coordinación entre ambas manos.
 - Trabajo de escalas mayores y menores armónicas con comienzo en tecla blanca en dos octavas. Arpegios en estado fundamental con comienzo en tecla blanca en dos octavas.

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

– Mínimo de contenidos:

-Trabajo de al menos dos de los métodos propuestos en la metodología del primer curso o de una combinación de distintos métodos adecuada a las necesidades de cada alumno.

-Interpretación de un programa consistente en:

Piezas escogidas entre las de la metodología del curso que no estén Incluidas en los métodos anteriores.

Deben ser interpretadas de memoria al menos 3 obras en el ciclo.

– Mínimo de interpretación:

- Intervenir adecuadamente en conciertos con público, al menos una vez por curso.

- Participar en las audiciones y exámenes programados por el profesor.

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Esta prueba se realizará sólo en el 2º curso de Enseñanzas Elementales al carecer el 1er. curso de evaluación final, y se hará en base a los contenidos del ciclo y los mismos criterios de calificación y evaluación siendo necesarios, al menos, los contenidos mínimos exigibles para superarla.

PIANO
Enseñanzas Elementales
PRIMER CICLO (1º CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS / REPERTORIO

MÉTODOS

“EL PIANO: INICIACIÓN A LA MÚSICA Y PREPARATORIO”.	THOKOV/GEMIU
“PIANO POWER”	J. BRIMHALL.
“CURSO FACILITADO DE PIANO.(Parte I y II)	J. THOMPSON.
“PIANO BÁSICO DE BASTIEN” (Elemental y Nivel 1)	J. BASTIEN
“MÉTODO DE PIANO”	D.CARR GLOVER
“MI PRIMER AÑO DE PIANO” (Editorial H. LEMOINE)	HERVÉ y POUILLARD
“EL MUSIGATO” PRIMER NIVEL	M. VACCA

1) OBRAS VARIAS

“PIEZAS INFANTILES” Op. 39 (1 al 16); Op. 89 (3, 5, 6, 8, 13,21 y 24).	D. KABALEWSKY
MIKROKOSMOS 1 ^{er} CUADERNO”	B. BARTOK.
PIEZAS FÁCILES PARA PIANO SOLO Y PIANO A 4 MANOS	W. A MOZART, F. DUSSEK, M. CLEMENTI

El profesor podrá determinar el uso y/o la combinación de varios métodos o partes de los mismos así como optar por otras obras no incluidas en este programa.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE: Ejercicios de relajación - tensión. Uso del peso y realización de ejercicios destinados a este fin. Inicio del trabajo de escalas y arpegios. El profesorado podrá determinar el uso y/o combinación de varios métodos o partes de los mismos. Memorización de pequeños fragmentos o piezas.
2. SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo de escalas y arpegios. Continuación del estudio de los métodos propuestos, Inicio del trabajo de pequeñas piezas de diferentes autores. Memorización de pequeños fragmentos o piezas.
3. TERCER TRIMESTRE: Trabajo de escalas y arpegios. Afianzamiento del trabajo de los métodos realizado en los anteriores trimestres. Memorización de piezas del programa

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor, en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

PIANO
Enseñanzas Elementales
PRIMER CICLO (1º CURSO)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en los auditorios del centro, en la Casa de Cultura de Avilés o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la participación y / o asistencia del alumno a conciertos de Piano, Órgano, otros instrumentos de Tecla y a cualquier otro concierto que, por su contenido, sea interesante para su formación, bien sea organizado por el centro o por otras entidades recogidas en la P.G.A.

PIANO
Enseñanzas Elementales
PRIMER CICLO (2º CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

“MI SEGUNDO AÑO DE PIANO”	HERVÉ y POUILLARD (Ed. Lemoine)
“PIANO BÁSICO DE BASTIEN” (Nivel 2 y 3)	J. BASTIEN

ESTUDIOS

ESTUDIOS OP. 100 Nº 14	H. BERTINI
ESTUDIOS OP. 100 Nº 1, 2 Y 3	F. BURGMÜLLER
ESTUDIOS OP. 181	A. LOESCHHÖRN
ESTUDIOS OP. 50 – OP. 151	L. KÖHLER
ESTUDIOS OP. 777	C. CZERNY

OBRAS BARROCAS

DEL ALBUM DE ANA MAGDALENA:	
MENUET EN SOL M. BWV ANH. 114	J. S. BACH
MENUET EN SOL m. BWV ANH. 115	J. S. BACH
MENUET EN SOL M. BWV ANH. 116	J. S. BACH
POLONESA EN SOL m. BWV ANH. 119	J. S. BACH
MENUET EN RE m. BWV ANH. 132	J. S. BACH
DANZAS DEL MISMO PERÍODO. ETC	G. HAENDEL, H. PURCELL,

OBRAS CLÁSICAS

SONATINAS OP.36 Nº 1-2	M. CLEMENTI
SONATINAS Nº 5-6	L. V. BEETHOVEN

OBRAS ROMÁNTICAS

ALBUM DE LA JUVENTUD OP. 68 Nº 1,2,3,4,5	R. SCHUMANN
ALBUM PARA LA JUVENTUD OP. 39 Nº 1, 6, 7, 9, 16, 24	P. TCHAIKOVSKY
“EL LAMENTO DE LA MUÑECA”	C. FRANCK

PIANO
Enseñanzas Elementales
PRIMER CICLO (2º CURSO)

OBRAS MODERNAS

PIEZAS INFANTILES OP. 39 Nº 17, 18, 20	D. KABALEWSKY
PIEZAS INFANTILES OP. 89 Nº 19, 25, 27, 28	D. KABALEWSKY
PIEZAS INFANTILES OP. 27 Nº 1, 2, 4, 5, 12, 27	D. KABALEWSKY
MIKROKOSMOS VOL. II FOR CHILDREN. Nº 1 AL 11	B. BARTOK B. BARTOK
JUGUETES OP. 108 Nº 4, 6, 7	R. ALIS
SEIS PIEZAS PARA PIANO VEINTE PIEZAS FÁCILES (8, 9, 10, 11, 12, 13,14	D. SHOSTAKOVICH M. PONCE
SUITE ON 5 NOTES REFLECTIONS BOOK I	O.LORENZO FERNÁNDEZ M. MIER

TOTAL: 3 PIEZAS

Estos listados de obras tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

TRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE: Trabajo de las escalas y arpeggios, una pieza de la programación.
2. SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo de las escalas y arpeggios, una pieza de la programación.
3. TERCER TRIMESTRE: Trabajo de escalas y arpeggios, una pieza de la programación. Afianzamiento de todo el repertorio realizado.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor, en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

PIANO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, en la Casa de Cultura de Avilés o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la participación y / o asistencia del alumno a conciertos de Piano, Órgano, otros instrumentos de Tecla o cualquier otro concierto que, por su contenido, sea interesante para su formación, bien sea organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la P.G.A.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollo de la coordinación motriz, del equilibrio de los esfuerzos musculares y de la relajación, necesarios para la ejecución instrumental.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las posibilidades de su nivel.
- Afianzamiento de la técnica básica que permita la digitación de pasajes sencillos.
- Desarrollo de una técnica digital básica que permita la digitación de pasajes.
- Desarrollo de una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado en este nivel.
- Mantenimiento de hábitos de estudio adecuados que favorezcan la concentración, la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Conocimiento básico de las diferentes épocas, estilos, y de los compositores más importantes de la escritura pianística.
- Adquisición de la percepción polifónica básica.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Desarrollo de técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación.
- Memorización de textos musicales del repertorio estudiado.
- Lectura a primera vista.

CONTENIDOS:

- Práctica de los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro).
- Desarrollo de los principios generales de la digitación pianística.
- Práctica de escalas mayores y menores armónicas por movimiento directo en cuatro octavas.
- Arpeggios en tres posiciones y cuatro octavas por movimiento directo.
- Conocimiento de los planos sonoros y práctica de ejercicios que favorezcan un uso adecuado de la dinámica.
- Iniciación a la polirritmia.
- Práctica básica de los pedales.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, que permitan una interpretación y memorización consciente.

PIANO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

- Desarrollo de los elementos que intervienen en el fraseo, con especial atención al “legato”.
- Utilización de grabaciones que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio que favorezcan la concentración y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación de textos musicales obligatoriamente de memoria.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Adecuación muscular y corporal a las exigencias de la ejecución.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
 - Mantiene una correcta posición corporal con respecto al instrumento.
 - Es consciente de la necesidad de coordinar esfuerzos musculares con relajación y comienza a aplicarlo progresivamente en las obras del repertorio trabajado. Sus movimientos musculares van siendo más coordinados y flexibles.
- Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
Mediante este criterio se valorará en qué medida:
 - Lee adecuadamente la partitura.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la digitación.
- Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente:
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
 - Va reconociendo los diferentes estilos musicales y sus épocas por medio de sus características melódicas, armónicas y rítmicas.
 - Utiliza correctamente tempo y dinámica como elementos básicos en la interpretación, y conoce y aplica adecuadamente los distintos tipos de articulación y fraseo que ha practicado.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
 - Aplica las indicaciones del profesor.
 - Aprende a valorar sus propias interpretaciones de forma objetiva.

PIANO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

-Intenta corregir las deficiencias técnicas y musicales de su propia interpretación.

-Demuestra interés y constancia en todas estas tareas.

- Memorizar textos musicales del repertorio trabajado.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Aplica las técnicas de memorización adecuadas.

-Mantiene la concentración durante la interpretación.

- Interpretar en público como solista repertorio del nivel con seguridad y el máximo control posible.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Se desenvuelve en el espacio escénico.

-Mantiene la concentración adecuada y controla su posición corporal con respecto al instrumento y a la dificultad técnica de la ejecución musical.

- Criterios de evaluación de los conciertos:

a) Capacidad técnica:

-Ejecución con arreglo a la total fidelidad a las indicaciones y texto de la partitura que se ejecuta por el concertista.

b) Desenvolvimiento escénico:

-Capacidad de autocontrol. Seguridad y consciencia de la ejecución pianística.

- Naturalidad gestual.

-Memoria.

c) Capacidad artística:

-Expresividad.

-Adecuación a los diferentes estilos musicales.

-Capacidad emotiva.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 40% de la nota final.

- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 30% de la nota final.

- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, autocontrol, fluidez, concentración, memoria: 30% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas no pudiéndose, en ningún caso, considerar la nota final como la media de ellas.

PIANO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

La prueba de paso de grado obliga al alumno a terminar todo el programa propuesto para este ciclo.

Para superar dicha prueba el alumno debe preparar tres piezas, bien sean estudios (máximo uno) u obras de las citadas en la relación de obras del apartado de metodología u otras de nivel similar. Una de las piezas deberá interpretarse de memoria.

Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas.

- Mínimo de nivel técnico:
 - Escalas mayores y menores armónicas por movimiento directo en cuatro octavas.
 - Arpegios entres posiciones por movimiento directo en cuatro octavas.
- Mínimo de contenidos:
El número de obras a interpretar será de 6 en tercer curso y 6 en cuarto curso, es decir, en total, 12 obras en el ciclo escogidas entre las obras del repertorio propuesto en la programación.

En cada uno de los cursos deben ser interpretadas de memoria, al menos dos obras, por lo tanto cuatro en todo el ciclo.

- Mínimo de interpretación:
 - Intervenir adecuadamente en conciertos con público, al menos, una vez por curso.
 - Participar en las audiciones y exámenes programados por el profesor.

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Esta prueba se realizará sólo en el 4º curso de Enseñanzas Elementales al carecer el 3er. curso de evaluación final, y se hará en base a los contenidos del ciclo y los mismos criterios de calificación y evaluación siendo necesarios, para superarla, los contenidos mínimos exigibles.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS

ESTUDIOS OP. 100 Nº 4 AL 14	F. BURGMÜLLER
ESTUDIOS OP. 20 / OP. 100 Nº 2, 4, 5, 6 Y 8	H. BERTINI
ESTUDIOS OP. 37	H. LEMOINE
ESTUDIOS OP. 299 Nº 1, 2, 3 Y 4	C. CZERNY

OBRAS BARROCAS

ALBUM DE A. MAGDALENA BACH: MENUET ENFA M. BWV ANH. 113	J. S. BACH
MENUET EN LA m. BWV Anh. 120	
MENUET ENDO m. BWV Anh. 121	
MARCHA EN REM. BWV Anh. 122	
MARCHA ENSOLM. BWV Anh. 124	
POLONESA EN RE m. BWV Anh. 128	
PEQUEÑOS PRELUDIOS: BWV 924 EN DO M.	J. S. BACH
BWV 927 EN FA M.	
BWV 939 EN DO M	

OBRAS CLÁSICAS
(UN MOVIMIENTO)

SONATINAS OP. 20 n.º 5	F. DUSSEK
SONATINAS OP. 36	M. CLEMENTI
SONATINAS N.º 5 Y 6	L. V. BEETHOVEN
SONATINAS OP. 55 n.º 1	F. KUHLAU

OBRAS ROMÁNTICAS:

ALBUM DE LA JUVENTUD Op. 6: 1,7,8,10	R. SCHUMANN
PIEZAS LÍRICAS Op.12	E.GRIEG
ALBUM PARA LA JUVENTUD OP. 39	P.TCHAIKOVSKY
CARNAVAL DE LOS NIÑOS OP.25 (4,5)	A.BEACH

PIANO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º CURSO)

5) OBRAS MODERNAS

ALBUM PARA NIÑOS Nº 1	A. KACHATURIAN
MIKROKOSMOS VOL. III	B. BARTOK
Nº 69, 73, 75, 78, 80	
FOR CHILDREN DEL 12 AL 20	B BARTOK
12 PIEZAS INFANTILES	S. PROKOFIEV
1, 2, 3, 5, 8	
PIEZAS PARA NIÑOS	D. KABALEWSKY
OP. 27 Nº 6,7 Y 9; OP. 27(E. Música Budapest)	
Nº 9; OP. 39 Nº 19,23 Y 24	
VARIACIONES OP. 51 Nº 1	D. KABALEWSKY
APUNTES Nº 3	J. GURIDI
VEINTE PIEZAS FÁCILES (16, 17, 19,20)	M.PONCE
DOLLS (Nº 3 y 4)	O.L.FERNÁNDEZ
JAZZ, RAGS and BLUES nº 1	M.MIER
ROMANTIC IMPRESSIONS	

TOTAL: 6 OBRAS

Estos listados de obras tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE: Trabajo de escalas mayores y menores (armónicas) por movimiento directo que empiecen por tecla negra en dos octavas y arpegios de las mismas características. Tres obras de la programación.
2. SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo de escalas y arpegios. Tres obras de la programación. Lectura a primera vista.
3. TERCER TRIMESTRE: Trabajo de escalas y arpegios. Afianzamiento de la totalidad de las obras programadas para el curso. Lectura a primera vista.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor, en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, en la Casa de Cultura de Avilés o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la participación y / o asistencia del alumno a conciertos de Piano, Órgano, otros instrumentos de Tecla o cualquier otro concierto que, por su contenido, sea interesante para su formación, bien sea organizado por el centro o por otras entidades recogidas en la P.G.A

PIANO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS

ESTUDIOS OP.100 N° 15 AL 24	F. BURGMÜLLER
ESTUDIOS OP. 45 (N° 1 Y 2)	S. HELLER
OP. 46 (N° 1, 2,3 Y 4)	S. HELLER
ESTUDIOS OP. 47 (N° 1 AL 12, 17, 19 Y 23)	S. HELLER
ESTUDIOS DE MOVIMIENTO RÁPIDO (N° 1, 2 Y 5)	E. POZZOLI
ESTUDIOS DE MEDIANA DIFICULTAD (N° 3)	E. POZZOLI
ESTUDIOS OP. 29 (N° 1, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 14,16, 17,18 Y 19)	H. BERTINI
ESTUDIOS OP. 32 (N° 4, 6, 7)	H. BERTINI
ESTUDIOS OP. 100 (N° 1,3, 7, 9, 11, 13, 16, 17,18 Y 21)	H. BERTINI
ESTUDIOS OP. 299 (N° 1, 2, 3 Y 4)	C. CZERNY
ESTUDIOS OP. 636 (N° 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,17 Y 21)	C. CZERNY

OBRAS BARROCAS

ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH:	J. S. BACH
POLONESA EN SOL m. BWV ANH.125	
MARCHA EN MI B .M. BWV ANH.127	
RONDEAU EN SI B .M. (F. COUPERÍN) BWV ANH.183	
MENUET EN SOLM BWV841	
PEQUEÑOS PRELUDIOS:	
BWV 926 EN Re m	
BWV 933 EN DO M	
BWV 934 EN DO m	
BWV 935 EN RE m	
BWV 937 EN MI M	
BWV 941 EN MI m	
BWV 942 EN LA m	
BWV 999 EN DO m	

OBRAS CLÁSICAS:

Un movimiento

SONATINAS OP.151 y 168	A. DIABELLI
SONATINAS OP.36 (4, 5, 6), Op.37 y Op.38	M. CLEMENTI
SONATINAS OP.55 N.º 2 y 3	F. KULHAU

OBRAS ROMÁNTICAS

BAGATELAS OP.33, OP 119 Y OP. 126	L.V. BEETHOVEN
ALBUM DE LA JUVENTUD OP.38 Nº 6,16,20,21,24,41	R. SCHUMANN
PIEZAS LÍRICAS OP.38 EXCEPTO 1, 2, 3, 5 y 7	E. GRIEG
POLONESAS Nº 11, 12	F. CHOPIN

PIANO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

ÁLBUM DE NIÑOS 1ª SERIE(todas excepto nº10))
ROMANZAS SIN PALABRAS OP.76
CHILDREN'S ALBUM OP.36

C.CHAMINADE
A.BEACH

OBRAS MODERNAS

PIEZAS INFANTILES OP. 27 Nº 15, 19,25 Y 29 (E. MUSICA BUDAPEST) OP. 88 Nº 2 Y 5; OP. 60 Nº 2 Y 4	D.KABALEWSKY
VARIACIONES OP. 51 Nº3	D. KABALEWSKY
PIEZAS INFANTILES Nº 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12.	S. .PROKOFIEV
FOR CHILDREN: Nº 21 AL 38 VOL. II	B. BARTOK
MIKROKOSMOS VOL. III	B. BARTOK
Nº 77, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 88	
11 PIEZAS INFANTILES 1, 3, 4, 6,9 Y 11	A. CASELLA
CUENTOS DE LA JUVENTUD Nº 1, 4, 6	E. GRANADOS
APUNTES (1)	J. GURIDI
PIEZAS PARA NIÑOS 2, 3 Y 9	A. KACHATURIAN
VALS EN MI B MAYOR (6 PEQUEÑOS VALSES OP. 25)	I. ALBENIZ
MELODÍAS FOLCLÓRICAS	W. LUTOSLAWSKY
YAYA THE DOLL	O.L. FERNÁNDEZ
DOLLS (nº1 y5)	O.L. FERNÁNDEZ
MÚSICA PARA NIÑOS	L. GIANNEO
CINCO PIEZAS INFANTILES	J.ALFONSO
BRAVO (Libro I) Nº 1,4,5.	M. MIER
JAZZ, RAGS and BLUES nº2	

TOTAL: 6 OBRAS

Estos listados de obras tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

PIANO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE: Trabajo de todas las escalas mayores y menores (armónicas) por movimiento directo en cuatro octavas y arpegios en tres posiciones y cuatro octavas. Tres obras de la programación.
2. SEGUNDO TRIMESTRE: Trabajo de escalas y arpegios. Tres obras de la programación.
3. TERCER TRIMESTRE: Finalización del repertorio del curso y afianzamiento del repertorio escogido para la prueba de acceso a 1º de Enseñanza Profesional, si el alumno va a realizarla.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor, en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, en la Casa de Cultura de Avilés o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la participación y / o asistencia del alumno a conciertos de Piano Órgano, otros instrumentos de Tecla o cualquier otro concierto que, por su contenido, sea interesante para su formación, bien sea organizado por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.