

CANTO

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- V. Bellini: Vaga luna
- G. Caccini: Amarilli, mia bella
- A. Scarlatti: Già il sole dal Gange
- F.G. Lorca: Las tres morillas
- C. Halffer: Del rosal vengo, mi madre (solicitar al centro si no se encuentra)
- C. Guastavino: El clavel del aire blanco

- Se interpretará una obra en italiano y otra en español.
- Se debe aportar copia de las obras al tribunal e incluir la **traducción y transcripción fonética** de los textos en idioma extranjero.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las dos obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- A. Caldara: Sebben, crudele
- A. Parisotti/Pergolesi: Se tu m'ami
- A. Caldara: Selve amiche
- F. Obradors: Aquel sombrero de monte
- A. Ginastera: El árbol del olvido
- J. Guridi: No quiero tus avellanas

- Se interpretará una obra en italiano y otra en español.
- Se debe aportar copia de las obras al tribunal e incluir la **traducción y transcripción fonética** de los textos en italiano.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las dos obras se interpretará de memoria.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- J. S. Bach/Stölzel: Bist du bei mir
- R. Schumann: Der Nussbaum
- W. A. Mozart: Abendempfindung K.523
- R. Schumann: Im wunderschönen Monat Mai
- V. Bellini: Il fervido desiderio

- Se interpretarán dos obras elegidas entre las propuestas.
- Se debe aportar copia de las obras al tribunal e incluir la **traducción y transcripción fonética** de los textos.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las dos obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- M. de Falla: Asturiana
- L.V. Beethoven: Zärtliche Liebe
- F. Schubert: An Sylvia, Op. 106, nº4
- W. A. Mozart: Sehnsucht nach dem Frühling
- F. Schubert: Im Frühling D.882
- F. Schubert: Ständchen D.957

- Se interpretarán dos obras elegidas entre las propuestas.
- Se debe aportar copia de las obras al tribunal e incluir la **traducción y transcripción fonética** de los textos en alemán.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las dos obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Soprano:

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Fleurs (Fiançailles pour rire)
- G.F. Händel: Angels ever bright and fair (Theodora)
- W.A. Mozart: An Chloë

Mezzosoprano/Alto:

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Les chemins de l'amour
- Purcell: When I am laid (Dido and Aeneas)
- W.A. Mozart: An Chloë

Tenor:

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Un herbre pauvre (Tel jour, telle nuit)
- G.F. Händel: Love in her eyes sits playing (Acis and Galatea)
- W.A. Mozart: An Chloë

Barítono/Bajo:

- L.V. Beethoven: Der Kuss
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Le dromadaire (Le bestiaire)
- G.F. Händel: Leave me, loathsome light (Semele)
- W.A. Mozart: An Chloë

- Se interpretarán dos obras elegidas entre las propuestas en idiomas diferentes.
- Se debe aportar copia de las obras al tribunal e incluir la **traducción y transcripción fonética** de los textos en lenguas extranjeras.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.