



**JULIÁN ORBÓN**  
Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE  
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL  
FLAUTA TRAVESERA**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES  
CURSO 2025-2026**

**FLAUTA TRAVESERA**

**Enseñanzas Elementales**

**INDICE**

DISPOSICIONES GENERALES	3
OBJETIVOS GENERALES	3

**PRIMER CICLO**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º Y 2º CURSOS	10
CONTENIDOS	11
SISTEMA DE EVALUACIÓN	12
•    Curso 1º	17
•    Curso 2º	22

**SEGUNDO CICLO**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º Y 4º CURSOS	26
CONTENIDOS	27
SISTEMA DE EVALUACIÓN	28
•    Curso 3º	31
•    Curso 4º	35

## FLAUTA TRAVESERA

### Enseñanzas Elementales

#### DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

#### OBJETIVOS GENERALES:

Las enseñanzas elementales de música se orientarán hacia la consecución de los siguientes objetivos:

- a) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- b) Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.
- c) Comprender y expresar en el lenguaje musical comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- d) Adquirir un dominio de los elementos musicales y de la técnica vocal e instrumental que permitan la comprensión y la interpretación adecuada de un repertorio básico.
- e) Iniciar la práctica de grupo y la interpretación en público.
- f) Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música.
- g) Obtener conciencia de la importancia del trabajo individual y de la necesidad de escucharse y de ser crítico consigo mismo.
- h) Potenciar el gusto por la audición musical y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- i) Desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
- j) Valorar la música como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.
- k) Conocer y valorar el patrimonio musical del Principado de Asturias, comprendiendo su uso social y sus intenciones expresivas y contribuyendo a su conservación y divulgación.
- l) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- m) Conocer distintas herramientas tecnológicas que ampliarán y apoyaran los conocimientos adquiridos en el aula.
- n) Grabar vídeos del repertorio propuesto por el profesor como parte de la metodología para mejorar la percepción auditiva.

## FLAUTA TRAVESERA

### Enseñanzas Elementales

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento; y conocer el montaje y fabricación de las lengüetas (en el caso de los instrumentos de lengüeta doble).
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

## **FLAUTA TRAVESERA**

### **Enseñanzas Elementales**

15. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
16. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
17. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Teams.

#### **CONTENIDOS**

1. Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
2. Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
3. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
4. Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
5. Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
6. Práctica de ejercicios de digitación dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
7. Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
8. Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones.
9. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones y ornamentos básicos. Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
10. Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
11. Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
12. Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
13. Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

**FLAUTA TRAVESERA**

**Enseñanzas Elementales**

14. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
15. Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
16. Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
17. Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
  - a. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
18. Interpretación de memoria de textos musicales.
19. Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
20. Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
21. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
22. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
23. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Teams.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.

Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

**FLAUTA TRAVESERA**

**Enseñanzas Elementales**

**2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

**3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.

Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

**4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.

Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

**5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**FLAUTA TRAVESERA**

**Enseñanzas Elementales**

**6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**7. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Toca a primera vista textos musicales sencillos.

**8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

Mantiene la concentración durante la interpretación.

**9. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

**FLAUTA TRAVESERA**

**Enseñanzas Elementales**

**10. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Teams.**

Esta plataforma servirá de apoyo a lo trabajado en la clase presencial mediante vídeos, partituras, enlaces, etc.

**11. Grabar los estudios o piezas que se propongan en clase del repertorio del curso.**

Grabaciones que se enviarán por los medios que proponga el profesor como medio para profundizar en el estudio y el sentido crítico.

**12. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.**

A través de distintos canales se dará conocimiento de distintas técnicas e interpretaciones.

**13. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Teams.**

A través de esta plataforma se llevará un control de los progresos del alumno/a y se darán herramientas de apoyo a lo trabajado en el aula.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Control del aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Mantener una postura correcta en la ejecución.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Articular con corrección el picado simple. Interpretar piezas adecuadas al nivel con corrección, disfrutando de la música.
- Ser capaz de improvisar a través de normas sencillas.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento.
- Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a este nivel.
- Ser capaz de comprender la necesidad de la concentración y de la relajación al tocar solo o de cara al público.
- Tocar de memoria algunas de las obras estudiadas a lo largo del curso.
- Leer fragmentos a primera vista.
- Grabar estudios y piezas musicales.
- Visualizar que apoyen la técnica e interpretación.
- Tocar con acompañamientos grabados.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**CONTENIDOS:**

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y precisión rítmica, individualmente y en grupo
- Iniciación al lenguaje de los gestos al tocar en grupo.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Lectura a vista de obras, fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en los diferentes niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios, y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Valoración del respeto mutuo y la integración dentro de la clase colectiva. Ejercicios de respiración con y sin instrumento en conjunto
- Iniciación a la improvisación a partir de fórmulas rítmicas y melódicas sencillas.
- Interpretación de piezas acordes al nivel en grupo.
- Interpretación en público individualmente y en grupo.
- Correcto comportamiento en el escenario a la hora de tocar en grupo.
- Grabación de estudios y piezas musicales como medio para mejorar el estudio y el sentido crítico.
- Visualización de vídeos y audición de interpretaciones que apoyen la técnica e interpretación.
- Interpretación con acompañamientos grabados para mejorar la escucha del tempo, afinación e interpretación.



**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Tocar repertorio del nivel, con seguridad y control de la situación. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

-Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno ha conseguido una adecuada postura corporal con respecto al instrumento.

- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

- Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.

-Lee a primera vista textos musicales sencillos con fluidez y sentido.

- Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

- Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo al estilo correspondiente.

-Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Utiliza el tempo y la dinámica como elementos básicos en la

Interpretación, y en la medida que lo permitan sus conocimientos y

y capacidades, dado el momento de estudios del que tratamos, su acercamiento al fraseo adecuado.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

- Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

-Mediante este criterio se valora en qué medida el alumno:

-Es capaz de analizar frases de estructura sencilla.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

- Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Aplica las indicaciones del profesor.

- Leer a primera vista con fluidez y comprensión, textos adecuados al nivel.

-Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Es capaz de leer pequeños fragmentos respetando la lectura y la rítmica.

- Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio con todos los parámetros musicales correctos.

-Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-La capacidad de memorizar de manera progresiva repertorio básico respetando lectura, rítmica, con sonido correcto y afinación.

- Grabar estudios y piezas musicales como medio para mejorar el estudio y el sentido crítico.

- Mediante grabadoras de distintos dispositivos.

- Es capaz de grabar vídeos y audios, previo estudio descartando aquellas grabaciones que se consideren mejorables y perder el miedo a presentar su trabajo dentro de las fórmulas propuestas por el centro para visibilizar el trabajo al público.

- Visualización de vídeos y audición de interpretaciones que apoyen la técnica e interpretación.

- A través de las plataformas propuestas, refuerza los objetivos y contenidos del curso.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

- Interpreta con acompañamientos grabados, para mejorar la escucha del tempo, afinación e interpretación.
- Es capaz de leer correctamente partituras manteniendo los tempos del acompañamiento, así como el ritmo y la afinación.
- Interpretar en público, como solista, obras representativas

-Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- La capacidad de concentración al interpretar las obras acompañadas, con todos los parámetros musicales correctos, la correcta posición corporal y respiración diafragmática.

-Es capaz de apreciar los aciertos y errores en la interpretación (inicio de la autocrítica)

-El interés y la constancia.

-Memorizar textos musicales del repertorio trabajado:

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Aplica las técnicas de memorización que en este nivel pueden ser aplicadas

-Mantiene la concentración durante la interpretación...

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final

- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.

- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Mínimo de nivel técnico

- Conocimiento de las partes del instrumento y su montaje.
- Saber emitir notas tenidas durante al menos 15 segundos.
- Haber adquirido conocimiento teórico sobre la respiración y ser capaz de realizarla correctamente sin Instrumento.
- Conocer y ser capaz de emitir las escalas del ciclo en el ámbito de una octava y ser capaz de ejecutarlas en progresión cromática y por terceras.
- Capacidad para emitir intervalos de tercera sobre las escalas del curso.
- Capacidad de leer a primera vista valores sobre una nota.
- Dominar la tesisura correspondiente al ciclo.
- Dominar de forma elemental la respiración con el instrumento.
- Conocimiento de la articulación de 'tu' y 'du' y de las primeras ligaduras de expresión.
- Tener asimilados los conocimientos sobre color, homogeneidad y emisión "tenuto" correspondientes al curso.
- Saber breves pasajes a primera vista con los intervalos distintos correspondientes del curso.
- Montar de cada método al menos un 50% de los estudios de los cuales el 10% serán de memoria y un 15% grabadas, 2 obras de las incluidas en el curso, 1 de memoria y otra grabada.
- Intervenir en conciertos con público al menos una vez como solista por curso y dos en grupo, además de participar en las audiciones programadas por el profesor.
- Dos de las obras propuestas, una de ellas con acompañamiento de piano.

Mínimo de interpretación

- Demostrar tener capacidad para organizar el montaje de los pequeños estudios del curso.
- Tener asimilados los estudios correspondientes al curso con seguridad en la emisión y control sobre la respiración.
- Ser capaz de tocar en grupo en las clases colectivas las obras que se preparen, entendiendo la función de cada parte.

Tener montadas un número suficiente de obras breves, de acuerdo con la programación del curso

- Demostrar cierto equilibrio técnico a la hora de abordar el repertorio del curso, de forma que se aprecie la intención de expresar en las obras y en los estudios, como algo fruto de la técnica pero diferente de esta.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

PLAN ESPECÍFICO DE DE RECUPERACIÓN:

**PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

**ESTA PRUEBA ESTARÁ BASADA EN LOS CONTENIDOS DEL CICLO Y LOS MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, SIENDO LOS CONTENÍDOS MÍNIMOS EXIGIBLES NECESARIOS PARA SUPERAR DICHA PRUEBA, QUE SÓLO SERÁ APLICABLE EN EL 2º CURSO AL CARECER EL 1º DE EVALUACIÓN FINAL.**

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1 SONIDO	T.WYE
SKÁLAISOLA FU VOLÁRA I	BÁNTAI-KOVÁCS
LE DEBUTANT FLUTISTE	M.MOYSE
LA FLAUTA AMIGA	M. PICÓ
MINI MAGIC FLUTE	B GISLER-HAASE
ALTES 1º PARTE	A.ARIAS
LA FLAUTA CLÁSICA VOL.1 (Selección de piezas)	LEROY
LEARN AS YOU PLAY FLUTE	P. WASTALL

SELECCIÓN DE DÚOS Y TRÍOS Y PIEZAS

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR	ED.DEHASKE
------------------------	------------

Se podrá optar por otras obras no incluidas en este programa a criterio del profesor.

Material para la práctica:

- Atril
- Metrónomo -- Afinador
- Espejo
- P-neumopró (Llevar a clase)
- Pendrive (Llevar a clase)
- Entrenador respiratorio Eolos (Llevar a clase)
- Apoyo pulgar Flauta Thumbport (Pulgar derecho)

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- LE DEBUTANT FLUTISTE M. MOYSE

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- MINI MAGIC FLUTE B GISLER-HAASE

Elección de piezas apropiadas al trimestre

- ALTES 1º PARTE (1) H. ALTÉS
- EXERCISE (1-10) G. GARIBOLDI
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR ED. DEHASKE
- LA FLAUTA AMIGA M. PICÓ

Cada semana se memorizará una pieza del repertorio.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- LE DEBUTANT FLUTISTE M. MOYSE

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- SKÁLAISOLA FU VOLÁRA I BÁNTAI-KOVÁCS

FA M, RE M (articulaciones, arpegio, terceras, cromática)

- MINI MAGIC FLUTE B GISLER-HAASE

Elección de piezas apropiadas al trimestre

- LA FLAUTA CLÁSICA, VOLUMEN 1 (1 -4) 2 de memoria
- LEARN AS YOU PLAY FLUTE P. WASTALL

Selección de obras



**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

- ALTES 1º PARTE (2-3)
  - EXERCISE (11-20)
  - ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1 (1-6)
  - SELECCIÓN DE DÚOS Y TRÍOS.
- H. ALTÉS  
G. GARIBOLDI  
ED. DEHASKE

Cada semana se memorizará una pieza del repertorio.

**3. TERCER TRIMESTRE**

- LE DEBUTANT FLUTISTE M. MOYSE

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- INICIACIÓN 1º PARTE T. WYE
- SKAL AISOLA FU VOLARA I BANTAI-KOVACS

SOL M, MI m (articulaciones, arpegio, terceras, cromática)

- MINI MAGIC FLUTE B GISLER-HAASE

Elección de piezas apropiadas al trimestre

- LA FLAUTA CLÁSICA, VOLUMEN 1 (5-9) 2 de memoria
- ALTES 1º PARTE (4-5) H. ALTÉS
- EXERCISE (21-30) G. GARIBOLDI
- LEARN AS YOU PLAY FLUTE P. WASTALL

Selección de obras

- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1 (7-12) ED. DEHASKE
- SELECCIÓN DE DÚOS Y TRÍOS.

Cada semana se memorizará una pieza del repertorio.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O participación del alumno en conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**1) ESTUDIOS/MÉTODOS**

- |   |               |
|---|---------------|
| • TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1 SONIDO       | T.WYE         |
| • SKAL AISOLA FU VOLARA I                           | BANTAI-KOVACS |
| • LE DEBUTANT FLUTISTE                              | M.MOYSE       |
| • ALTES 1º PARTE (7-14)                             | A. ARIAS      |
| • INICIACIÓN I-II                                   | T.WYE         |
| • 30 EJERCICIOS PROGRESIVOS                         | G.GARIBOLDI   |
| • ESCUCHAR, LEER Y TOCAR VOL.I-II (Colectiva)       | ED.DEHASKE    |
| • LA FLAUTA CLÁSICA VOL.1 – 2<br>Selección de obras | LERROY        |
| • PARTY TIME  | A. BULLARD    |

Selección de obras

- SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS

Se podrá optar por otras obras no incluidas en este programa a criterio del profesor.

Material para la práctica:

- Atril
- Metrónomo -- Afinador
- Espejo
- P-neumopró (Llevar a clase)
- Pendrive (Llevar a clase)
- Entrenador respiratorio Eolos (Llevar a clase)
- Apoyo pulgar Flauta Thumbport (Pulgar derecho)

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

▪ LE DEBUTANT FLUTISTE

M. MOYSE

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

▪ TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1 SONIDO  
▪ SKAL AISOLA FU VOLARA I

T. WYE  
BANTAI-KOVACS

Escalas hasta 5 alteraciones M y m (articulaciones, arpegio, tercera, cromática)

▪ INICIACIÓN I -II

T. WYE

Elección de piezas apropiadas al trimestre

▪ LA FLAUTA CLÁSICA 1 (10-14) 2 de memoria  
▪ ALTES 1º (6-8)  
▪ 30 EJERCICIOS PROGRESIVOS (Escoger 5)  
▪ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1 (Colectiva)  
▪ PARTY TIME

LERROY  
H. ALTÉS  
G. GARIBOLDI  
ED. DEHASKE  
A. BULLARD

Selección de obras

▪ SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva)

Cada semana se memorizará una pieza del repertorio.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- LE DEBUTANT FLUTISTE M. MOYSE
- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1 T. WYE

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- SKAL AISOLA FU VOLARA I BANTAI-KOVACS

Escalas hasta 5 alteraciones M y m (articulaciones, arpegio, terceras, cromática)

(articulaciones, arpegio, terceras, cromática)

- INICIACIÓN I-II T. WYE

Elección de piezas apropiadas al trimestre

- LA FLAUTA CLÁSICA 2 (1-5) 2 DE MEMORIA H. ALTÉS
- ALTES 1º (9-11) G. GARIBOLDI
- 30 EJERCICIOS PROGRESIVOS (Escoger 5) ED. DEHASKE
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1 (Colectiva) I. DENLEY
- TIME PIECES

Selección de obras

- SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva)

Cada semana se memorizará una pieza del repertorio

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**3. TERCER TRIMESTRE**

- |  |               |
|--|---------------|
| ▪ LE DEBUTANT FLUTISTE                           | M. MOYSE      |
| ▪ TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1               | T. WYE        |
| ▪ Elección de ejercicios apropiados al trimestre |               |
| ▪ SKAL AISOLA FU VOLARA I                        | BANTAI-KOVACS |

Escalas hasta 5 alteraciones M y m (articulaciones, arpegio, terceras, cromática) de memoria.

- |  |              |
|--|--------------|
| ▪ INICIACIÓN 1º ,2º                          | T. WYE       |
| ▪ Elección de piezas apropiadas al trimestre |              |
| ▪ LA FLAUTA CLÁSICA 2 (1-5) 2 DE MEMORIA     |              |
| ▪ ALTES 2º (12-14)                           | H. ALTÉS     |
| ▪ 30 EJERCICIOS PROGRESIVOS (Escoger 5)      | G. GARIBOLDI |
| ▪ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1 (Colectiva)       | ED. DEHASKE  |
| ▪ TIME PIECES                                | I. DENLEY    |

Selección de obras

SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva)

Cada semana se memorizará una pieza del repertorio



**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Control del aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer y utilizar la respiración diafragmático-abdominal.
- Mantener una postura correcta en la ejecución.
- Emitir un sonido estable y de calidad a lo largo de los registros, teniendo siempre en cuenta la correcta afinación.
- Articular con corrección el picado simple.
- Interpretar piezas adecuadas al nivel con corrección, disfrutando de la música.
- Ser capaz de improvisar a través de normas sencillas.
- Ser capaz de comprender la necesidad de la concentración y de la relajación al tocar solo o de cara al público.
- Tocar de memoria algunas de las obras estudiadas a lo largo del curso.
- Leer fragmentos a primera vista.
- Saber utilizar cambios en la dinámica sin afectar a la correcta afinación.
- Empezar a usar de manera conveniente el vibrato.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
  
- Ser capaz de improvisar a través de normas sencillas.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento.
- Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a este nivel.
- Ser capaz de comprender la necesidad de la concentración y de la relajación al tocar solo o de cara al público.
- Tocar de memoria algunas de las obras estudiadas a lo largo del curso.
- Leer fragmentos a primera vista.
- Grabar estudios y piezas musicales.
- Visualizar que apoyen la técnica e interpretación.
- Tocar con acompañamientos grabados.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**CONTENIDOS:**

- Consolidación en la utilización de la respiración diafrágmático-abdominal mediante ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Emisión con claridad a lo largo de todos los registros y en las articulaciones vistas.
- Mejora de la sonoridad.
- Perfeccionamiento de las articulaciones vistas en tercer curso.
- Consecución de una correcta afinación. Trabaja individual y en grupo.
- Inicio en el estudio del vibrato si fuera el caso.
- Ejecución de los estudios y obras.
- Improvisación libre y con pautas preestablecidas. (escala determinada, compás, carácter, motivos, etc.) individual y en grupo.
- Improvisación libre y con pautas preestablecidas (escala determinada, compás, carácter, motivos, etc.) individualmente y en grupo.
- Logro de concentración en el estudio diario y en la ejecución en público.
- Logro de la relajación y del aislamiento de tensiones.
- Ejecución de memoria de varias de las obras estudiadas.
- Dominio de los gestos de comenzar, terminar, y control de los calderones, al tocar en grupo.
- Logro de la capacidad de escuchar a los demás instrumentos al tocar en grupo, y adaptación a ellos.
- Grabación de estudios y piezas musicales con acompañamientos grabados.
- Visualización de vídeos que apoyen la técnica e interpretación.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y precisión rítmica, individualmente y en grupo
- Iniciación al lenguaje de los gestos al tocar en grupo.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista.
- Control del comportamiento en el escenario individualmente y en grupo.
- Valoración del respeto mutuo y la integración dentro de la clase colectiva.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento en conjunto
- Interpretación de piezas acordes al nivel en grupo

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Tocar repertorio del nivel, con seguridad y control de la situación. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.
- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
- Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo al estilo correspondiente.
- Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
- Leer a primera vista con fluidez y comprensión, textos adecuados al nivel.
- Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio con todos los parámetros musicales correctos.
- Interpretar en público, como solista, obras representativas

**• CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final
- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final.
  - Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

• **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Mínimo de nivel técnico.

- Dominio de la escala cromático en toda la tesitura de la flauta a velocidad acorde con el nivel = 80 en corcheas, con control de la columna y sonido que permita la afinación y una buena articulación.
- Conocimiento de memoria de escalas hasta cinco alteraciones.

Mínimo de nivel interpretativo

- Haber preparado durante el curso al menos el 50% de estudios (varios de memoria) y dos obras de distinto estilo (1 de memoria).
  - Intervenir en conciertos con público al menos una vez por curso y participar en las audiciones programadas por el profesor.



**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

**PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APlicar LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

**ESTA PRUEBA ESTARÁ BASADA EN LOS CONTENIDOS DEL CICLO Y LOS MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, SIENDO LOS CONTENÍDOS MÍNIMOS EXIGIBLES NECESARIOS PARA SUPERAR DICHA PRUEBA, QUE SÓLO SERÁ APPLICABLE EN EL 4º CURSO AL CARECER EL 3º DE EVALUACIÓN FINAL.**

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

Material para la práctica:

- Un atril
- Un metrónomo (Llevar a clase)
- Un afinador (Lleva a clase)
- Un espejo
- P-neumopró (Llevar a clase)
- Eolo (Llevar a clase)
- Pendrive (Llevar a clase)

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- |   |             |
|---|-------------|
| ▪ LE DEBUTANT FLUTISTE                                  | M. MOYSE    |
| ▪ TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1                      | T. WYE      |
| Elección de ejercicios apropiados al trimestre          |             |
| ▪ TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 5                      | T. WYE      |
| ▪ TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 2                      | T. WYE      |
| ▪ LA FLAUTA CLÁSICA 2 -3                                | LERROY      |
| ▪ ALTES 2º (1-12)                                       | H. ALTÉS    |
| ▪ TWENTY EASY MELODIC PROGRESSIVE EXERCISES             | E. KÖHER    |
| ▪ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2 – 3                          | ED. DEHASKE |
| ▪ SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva) |             |

Cada semana se memorizará un estudio, pieza un obra del repertorio.



**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- LE DEBUTANT FLUTISTE

M. MOYSE

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1

T. WYE

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 5

T. WYE

Escalas hasta 7 alteraciones Mayores y menores (articulaciones, arpegio, tercera, cromática) de memoria.

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 2

T. WYE

Ejercicios a escoger por el profesor.

- LA FLAUTA CLÁSICA 2 (Escoger 5 piezas) 2 de memoria

LERROY

- ALTES 2º (1-3)

H. ALTÉS

- TWENTY EASY MELODIC PROGRESSIVE EXERCISES

E. KÖHER

(1-3)

- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2

ED. DEHASKE

- SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva)

Cada semana se memorizará un estudio, pieza un obra del repertorio.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- LE DEBUTANT FLUTISTE

M. MOYSE

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1

T. WYE

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 5

T. WYE

Escalas hasta 7 alteraciones Mayores y menores (articulaciones, arpegio, tercera, cromática) de memoria.

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 2

T. WYE

Ejercicios a escoger por el profesor.

- LA FLAUTA CLÁSICA 2 (Escoger 5 piezas) 2 de memoria

LERROY

- ALTES 2º (1-3)

H. ALTÉS

- TWENTY EASY MELODIC PROGRESSIVE EXERCISES

E. KÖHER

(1-3)

- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2

ED. DEHASKE

- SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva)

Cada semana se memorizará un estudio, pieza un obra del repertorio.



**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**3. TERCER TRIMESTRE**

- LE DEBUTANT FLUTISTE
- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1,2

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 2

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 5

▪ Escalas hasta 7 alteraciones Mayores y menores (articulaciones, arpegio, terceras, cromática) de memoria.

- LA FLAUTA CLÁSICA 3 (Escoger 5 piezas) 2 de memoria

- ALTES 2º (9-12)

- TWENTY EASY MELODIC PROGRESSIVE EXERCISES

(7-8)

- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2 - 3

- SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva)

Cada semana se memorizará un estudio, pieza un obra del repertorio.

- Obra de memoria a elegir dentro del nivel del curso de memoria

**OBRAS A ELEGIR**

- |   |                   |              |
|---|-------------------|--------------|
| ▪ | SONATA EN DO M    | A. VIVALDI   |
| ▪ | ECCO.             | P. HINDEMITH |
| ▪ | SONATA OP 3, N. 6 | M. CLEMENTI  |
| ▪ | BERCEUSE          | G. FAURÉ     |
| ▪ | SONATA A ELEGIR   | M. MARCELLO  |
| ▪ | SONATINE          | J. JARDÁNYI  |

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

MATERIAL PARA ESTUDIAR:

- Un atril
- Un metrónomo con afinador
- Un espejo
- P-neumopró (Llevar a clase)
- Eolo (Llevar a clase)
- Pendrive (Llevar a clase)

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- |   |                 |
|---|-----------------|
| ▪ TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1,2,5                            | T. WYE          |
| ▪ SKÁLAISKOLA FU VOLÁRA   | BÁNTAI - KOVÁCS |
| ▪ ALTES 2º  | H. ALTÉS        |
| ▪ ETUDES MIGNONNES  | G. GARIBOLDI    |
| ▪ TWENTY EASY MELODIC PROGRESSIVE EXERCISES                       | E. KÖHER        |
| ▪ ESCUCHAR, LEER Y TOCAR  | ED. DEHASKE     |
| ▪ LA FLAUTA CLÁSICA   | LERROY          |
| ▪ SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (COLECTIVA)           |                 |
| ▪ Obra de memoria a elegir dentro del nivel del curso de memoria. |                 |

1) OBRAS BARROCAS

- |                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| SONATAS                          | G. HAENDEL  |
| SONATAS                          | M. MARCELLO |
| SONATA EN DO M. (TIEMPOS 1 Y 2). | A. VIVALDI  |

- 2) OBRAS CLÁSICAS  
ANDANTE W. A. MOZART

- 3) OBRAS ROMÁNTICAS  
ROMANZA A. HONEGGER (1953).  
BERCEUSE PH. GAUBERT

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

4) OBRAS MODERNAS

THE CHILDREN ARE PLAYING.  
BERCEUSE  
SICILIANA  
MADRIGAL  
SONATINA

C. NIELSEN  
G. FAURÉ  
G. FAURÉ  
C. SAINT-SÄENT  
P. JARDANYI

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1,2 T. WYE

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 5 T. WYE

Escalas hasta 7 alteraciones mayores y menores (distintas articulaciones, cromática) de memoria.

- SKÁLAISKOLA FU VOLÁRA BÁNTAI  
KOVÁCS -

Escalas hasta 7 alteraciones mayores y menores (digitación y sonido en todos los registros, articulaciones, arpegios, intervalos, trinos).

- ALTES 2º (3 estudios a elegir ) H. ALTÉS
- ETUDES MIGNONNES (4 estudios), 1 de memoria G. GARIBOLDI
- TWENTY EASY MELODIC PROGRESSIVE EXERCISES E. KÖHER

3 estudios a elegir

- LA FLAUTA CLÁSICA 2 (4 estudios a elegir ) 1 de memoria LERROY
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2 ED. DEHASKE
- SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva)

Cada semana trabajará la memoria y se grabará un estudio, pieza un obra del repertorio.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1,2

T. WYE

Elección de ejercicios apropiados al trimestre

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 5

T. WYE

Escalas hasta 7 alteraciones mayores y menores (distintas articulaciones, cromática) de memoria.

- SKÁLAISKOLA FU VOLÁRA  
KOVÁCS

BÁNTAI

—

Escalas hasta 7 alteraciones mayores y menores (digitación y sonido en todos los registros, articulaciones, arpegios, intervalos, trinos).

- ALTES 2º (3 estudios a elegir )
- ETUDES MIGNONNES (4 estudios), 1 de memoria
- TWENTY EASY MELODIC PROGRESSIVE EXERCISES

H. ALTÉS  
G. GARIBOLDI  
E. KÖHER

3 estudios a elegir

- LA FLAUTA CLÁSICA 2 (4 estudios a elegir ) 1 de memoria
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2
- SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva)

LERROY  
ED. DEHASKE

Cada semana trabajará la memoria y se grabará un estudio, pieza un obra del repertorio.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**3. TERCER TRIMESTRE**

- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 1,2 T. WYE  
Elección de ejercicios apropiados al trimestre
- TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA 5 T. WYE  
Escalas hasta 7 alteraciones mayores y menores (distintas articulaciones, cromática) de memoria.
- SKÁLAISKOLA FU VOLÁRA BÁNTAI —  
KOVÁCS  
Escalas hasta 7 alteraciones mayores y menores (digitación y sonido en todos los registros, articulaciones, arpegios, intervalos, trinos).
- ALTES 2º (3 estudios a elegir) H. ALTÉS  
• ETUDES MIGNONNES (4 estudios), 1 de memoria G. GARIBOLDI  
• TWENTY EASY MELODIC PROGRESSIVE EXERCISES E. KÖHER  
3 estudios a elegir
  - LA FLAUTA CLÁSICA 2 (4 estudios a elegir) 1 de memoria LERROY
  - ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 2 ED. DEHASKE
  - SELECCIÓN DE PIEZAS PARA GRUPO DE FLAUTAS (Colectiva)

Cada semana trabajará la memoria y se grabará un estudio, pieza un obra del repertorio.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.