

PROGRAMACIÓN DOCENTE



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INICIACIÓN A LA ARMONÍA MODERNA CURSO 2024-2025

INICIACIÓN A LA ARMONÍA MODERNA

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES	3
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS GENERALES	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
CONTENIDOS	5
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL	5
METODOLOGÍA-DIDÁCTICA	6
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	7
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	8
RELACIÓN NUMÉRICA	8

INICIACIÓN A LA ARMONÍA MODERNA

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

INICIACIÓN A LA ARMONÍA MODERNA

INTRODUCCIÓN

Con esta asignatura se pretende abrir nuevas “puertas” al desarrollo musical del alumnado de cualquier especialidad instrumental. El conocimiento y las normas de la armonía tradicional, son tratados en el ciclo anterior, sin embargo, resultan poco aplicables en la música y los recursos musicales que estos jóvenes “consumen” habitualmente al margen de su formación clásica. Comprender las bases de la creación de esta música resulta indispensable para tener los conocimientos suficientes que les permitirán interpretarla y crearla, de acuerdo con las fórmulas establecidas en el tiempo actual o evolucionando hacia otras de nueva creación. Esto también supone aumentar el “campo visual” hacia su futuro profesional, donde la versatilidad juega un papel muy importante para profesionalizarse como músicos, especialmente en algunos instrumentos.

Esta asignatura pretende ser teórico-práctica y “traducir” los conceptos y fórmulas que se estudiarán a nivel teórico a la interpretación y creación de música en la que puedan desenvolverse con facilidad, incluyendo además, la capacidad progresiva de improvisar sobre sus estructuras.

OBJETIVOS GENERALES

- Hacer emerger la intuición, clave de su originalidad, como base de la creación musical, por encima del imprescindible conocimiento teórico.
- Fomentar el desarrollo de la emoción, que determina el carácter de lo creado o interpretado.
- Analizar el sentido de los sonidos (audición interna), para transformar sus intenciones en sonidos.
- Aprovechar los recursos actuales del alumnado y facilitar su aplicación en esta música, donde puedan desarrollar ampliamente su creatividad.
- Conocer las reglas básicas y los principios teóricos necesarios, que le permitan desenvolverse en la interpretación y creación de la música moderna.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Utilizar la armonía moderna como base para la improvisación
- Utilizar la armonía moderna para enriquecer cualquier arreglo musical.
- Utilizar la armonía moderna para arreglar y componer temas propios.
- Utilizar de manera precisa el silencio como elemento organizador para el entendimiento del lenguaje, (fraseo).
- Analizar ideas musicales propuestas por el alumnado, principalmente motivos, aunque también ritmos y armonías, para descubrir las reglas de construcción y poder darles una ubicación musical cada vez más concreta.

INICIACIÓN A LA ARMONÍA MODERNA

- Ampliar el “vocabulario” musical del alumnado, para que se identifiquen tocando dentro de otros estilos que en un principio no eran muy cercanos mediante la utilización de recursos propios del estilo tratado en ese momento.

CONTENIDOS

- Tonos y semitonos.
- Alteraciones de grado.
- Intervalos, (diatónicos, cromáticos).

- Introducción a las escalas y su uso en la armonía moderna.
- Los modos y su aplicación en la armonía moderna.
- Formación, clasificación de acordes y nomenclatura en los formatos habituales de edición de la música moderna.
- Triadas (mayores, menores, aumentadas, disminuídas y sus inversiones).
- Cuatríadas.
- Tensiones de acorde y su utilización en la armonía moderna.
- Funciones armónicas.
- El acorde dominante, (dominantes primarios y secundarios) y su utilización en la armonía moderna.
- La progresión II-V-I
- Los dominantes sustitutos.
- Otros acordes y tensiones que aparecen frecuentemente en la música moderna.
- Intercambio modal y modulaciones.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

1er Trimestre

- Desarrollo del oído: Reconocimiento de acordes diatónicos
- Tonos y semitonos
- Alteraciones de grado.
- Intervalos (diatónicos, cromáticos)
- Introducción a las escalas y su uso en la armonía moderna.
- Los modos y su aplicación en la armonía moderna.
- Análisis melódico, armónico y formal de algún tema de actualidad que responda a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué instrumentación tiene?
 - ¿Cuál es su secuencia armónica?
 - ¿Puedo rearmónizarlo/crear mi propio arreglo?
 - ¿Qué recursos utilizo para improvisar dentro del estilo propuesto?

2º Trimestre

- Desarrollo del oído: Reconocimiento de algunos acordes no diatónicos.
- Formación, clasificación de acordes y nomenclatura en los formatos habituales de edición de la música moderna.
- Triadas (mayores, menores, aumentadas, disminuídas y sus inversiones).
- Cuatríadas.
- Tensiones de acorde y su uso en la armonía moderna
- Funciones armónicas.

INICIACIÓN A LA ARMONÍA MODERNA

- El acorde dominante, (dominantes primarios y secundarios) y su utilización en la armonía moderna.
- Análisis melódico, armónico y formal de algún tema de actualidad que responda a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué instrumentación tiene?
 - ¿Cuál es su secuencia armónica?
 - ¿Puedo rearmónizarlo/crear mi propio arreglo?
 - ¿Qué recursos utilizo para improvisar dentro del estilo propuesto?

3er Trimestre

- Desarrollo del oído: Reconocimiento de las tensiones disponibles sobre un acorde.
- La progresión II-V-I
- Los dominantes sustitutos.
- Otros acordes y tensiones que aparecen frecuentemente en la música moderna.
- Intercambio modal y modulaciones.
- Análisis melódico, armónico y formal de algún tema de actualidad que responda a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué instrumentación tiene?
 - ¿Cuál es su secuencia armónica?
 - ¿Puedo rearmónizarlo/crear mi propio arreglo?
 - ¿Qué recursos utilizo para improvisar dentro del estilo propuesto?

LÍNEAS METODOLÓGICAS

Utilización de métodos donde se detallan y analizan secuencias armónicas y material sonoro “novedoso” para el alumnado, proporcionándole un entendimiento claro y suficiente para su aplicación individual y en grupo.

Utilización de “Play-A-Long”, donde el alumnado dispone de un soporte musical muy “fiable” para tomar ejemplos del resultado armónico a nivel sonoro, de las distintas funciones de cada instrumento dentro del grupo y del “espacio” del que dispone en su labor, sea cual sea, (rítmica, armónica, melódica), así como la posibilidad de desarrollar melódicamente breves improvisaciones con el acompañamiento de la sección.

Creación por parte de los miembros del grupo del “espacio sonoro” que corresponda en cada caso sin fuentes externas ni grabaciones.

METODOLOGÍA- DIDÁCTICA

AEBERSOLD VOLUMES 1a1115

J. AEBERSOLD

ARMONÍA MODERNA SIMPLIFICADA
ARMONÍA TONAL MODERNA
FUNDAMENTOS DE ARMONÍA MODERNA

D. SON
C.A. De LA CERDA
D. GROVE

INICIACIÓN A LA ARMONÍA MODERNA

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer una serie de actividades evaluables que deberán ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se realizará mediante ejercicios periódicos en las clases, tanto teóricos como prácticos, donde el alumnado:

- Deberá dar muestras del conocimiento de la nomenclatura de los acordes, escalas y demás cuestiones teórico-prácticas de la asignatura, así como de su relación y utilización en el ámbito armónico.
- Deberá mostrar la capacidad de aplicar en la práctica, los conocimientos adquiridos a nivel teórico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Actitud dispuesta y participativa del alumnado, independientemente de su técnica instrumentística y sus conocimientos previos 20%
- Muestra del conocimiento y lectura de la nomenclatura, en el lenguaje específico que propone la armonía moderna. 20%.
- Muestra de la capacidad para arreglar, rearmonizar o componer música de los estilos trabajados en el aula. 20%
- Aplicación artística de los conocimientos teóricos y la técnica individual en las labores de conjunto. 40%

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Escalas y acordes: nomenclatura y utilización. (mayor, menor, dominante, semi-disminuido y disminuido)
- Armonización de melodías o creación de la misma a partir de una secuencia armónica, adecuándose al estilo propuesto, dentro de los trabajados durante el curso.

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PRUEBA FINAL SI NO HAY ELEMENTOS DE VALORACIÓN SUFICIENTES PARA APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

El alumnado deberá mostrar en la Prueba Final, los conocimientos adquiridos. La prueba estará basada en los siguientes contenidos:

INICIACIÓN A LA ARMONÍA MODERNA

- La armonización de una melodía con una extensión de al menos 16 compases, adecuándose al estilo propuesto, dentro de los trabajados durante el curso.
- La creación de una melodía de al menos 16 compases sobre una progresión armónica dada, adecuándose al estilo propuesto, dentro de los trabajados durante el curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

El profesor comunicará mediante un informe de evaluación negativa los contenidos practicados en el curso que, quien no haya superado el curso con calificación positiva, deberá mostrar en la prueba extraordinaria de septiembre.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro. La prueba estará basada en los siguientes contenidos:

- La armonización de una melodía con una extensión de al menos 16 compases, adecuándose al estilo propuesto, dentro de los trabajados durante el curso.
- La creación de una melodía de al menos 16 compases sobre una progresión armónica dada, adecuándose al estilo propuesto, dentro de los trabajados durante el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Realización de conciertos dentro y fuera del centro. Asistencia a talleres y actividades, bien sean teóricas o prácticas, que tengan relación con la asignatura.

RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR - ALUMNADO

Estará en función del alumnado que en cada curso académico se hallen en el tercer ciclo de las Enseñanzas Profesionales, donde se configurara dicha asignatura. Por tanto, para que los contenidos de la misma se desarrollen convenientemente, y la asignatura tenga el carácter teórico-práctico con el que ha sido concebida, haremos la siguiente valoración como la más conveniente:

Máximo por cada especialidad instrumental:

- 4 Instrumentos armónicos (piano, guitarra...)
- 1 Contrabajista
- 1 Percusionista
- 5 Solistas (viento ó cuerda)

Mínimo por cada especialidad instrumental:

- 2 Instrumentos armónicos (piano, guitarra)
- 3 Instrumentos melódicos (viento ó cuerda)

Esta valoración se adaptará en cada curso al alumnado matriculado, para el buen funcionamiento de la clase y la realización práctica de los contenidos, teniendo en cuenta que deberá haber un mínimo de cinco para su realización.