JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

PROGRAMACIÓN DOCENTE

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
FLAUTA TRAVESERA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2026-2027

JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

FLAUTA TRAVESERA
Enseñanzas Profesionales

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES	3
OBJETIVOS GENERALES	3
Curso 1º	4
Curso 2º	20
Curso 3º	35
Curso 4º	50
Curso 5º	66
Curso 6º	81

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.

i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.

j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.
12. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
13. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.
14. Trabajo en grupo de obras para flauta.
15. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.
16. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
17. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
18. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Classrom.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º CURSO

CONTENIDOS

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frulato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos y cuello, con el fin de salvar posibles lesiones.

3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato.

4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=60-72, siendo de Negra=80 en legatos.

5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 4 alteraciones, en velocidad de Negra=60-72 para las escalas y Negra=60 para los arpegios e intervalos de 3ª.

6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

7. Iniciación y práctica del vibrato en figuras que no excedan de la blanca, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco y Clásico.

8. Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=80-92.

9. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

10. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

11. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar el autocontrol y dominio del espacio escénico.

12. Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco y Clásico, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas, alguna de memoria.

13. Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.

14. Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

15. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

16. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

17. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

18. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico trabajado en el aula.

19. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 16 compases de 4 por 4.

20. Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=60, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

21. Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.

22. Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

23. Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.

24. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

25. Interpretación de memoria de textos musicales que no excedan de 5 pentagramas.

26. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

27. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

28. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
29. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
30. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Classrom.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) MÉTODOS

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS (1)	REICHERT
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO:	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA
TEORÍA Y PRÁCTICA (VOLÚMENES 1-2-3)	TREVOR WYE

2) ESTUDIOS

VOLUMEN 2, (25 AL FINAL)	H. ALTÉS
18 ESTUDIOS, (1 AL 9)	T. BERBIGÜIER
ESTUDIOS OP. 33, Nº 1, DE (12 ESTUDIOS)	E.KÖHLER
PEQUEÑOS ESTUDIOS OP. 132 DE (6 ESTUDIOS)	G.GARIBOLDI
SOLO ORQUESTAL	

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º CURSO

3) OBRAS

OBRAS BARROCAS

SONATA EN FA M	TELEMANN
CONCIERTO OP.X, Nº 5 / SONATA EN DO M	A.VIVALDI
SONATA EN SOL M. BWV 1020	J. S. BACH
SONATA EN RE M., OP. 3, Nº IX	J. B. LOEILLET
SONATA EN SI M	J. QUANTZ
SONATA OP.1 Nº4 / OP.1 Nº 11 / OP.1 Nº 5	G. F. HANDEL

OBRAS CLÁSICAS

SONATA EN FA MAYOR, OP.17	L. V. BEETHOVEN
ANDANTE EN DO MAYOR, KV 315 /	W. A. MOZART
SONATAS KV 10-11-12-13-14-15	W. A. MOZART
SONATA OP.2 Nº 3	M. CLEMENTI
ADAGIO ET PRESTO	F. J. HAYDN
GAVOTE Y TAMBOURIN	F. J. GOSSEC

OBRAS ROMÁNTICAS

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE ROSSINI.	F. CHOPIN
MEDITACIÓN, DE “THAÏS	J. MASSENET
HUMORESQUE	A. DVORAK
VOCALISE	S. RACHMANINOFF
TRÄUMEREI	R. SCHUMANN
SONATA EN FA MAYOR	G. DONIZETTI

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º CURSO

OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

SE LEVANTA LA NIEBLA. / LOS NIÑOS JUEGAN. / ROMANCE OP.2.	C. A. NIELSEN
PAVANE OP.50. / BERCEUSE OP.16. / SICILIENNE OP. 78.	G. FAURÉ
ZOBEL	T. MARCO
ECO	P.HINDEMITH
DEDICATORIA	M. TORROBA
ARIA ANTIGUA	J. RODRIGO
PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA	M. RAVEL
ROMANCE	A. HONEGGER.
OFRENDA A FALLA	J. ARRAMBARI
EL PEQUEÑO NEGRO	C. DEBUSSY
TRES MINIATURAS (1.950)	H. SINISALO
QUATRE PIÈCES FACILES	E. BOZZA
ARIA	J. IBERT

Al menos una obra se interpretará de memoria en público.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º Curso

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

Técnica

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Nº 4,1,2,3	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios:

VOLUMEN 2, (25 AL FINAL) (ELEGIR 2)	H. ALTÉS
18 ESTUDIOS, (3 memoria)	T. BERBIGÜIER
ESTUDIOS OP. 33, Nº 1, DE (4) (1 de memoria)	E.KÖHLER
PEQUEÑOS ESTUDIOS OP. 132 (2 estudios) 1 de memoria	G. GARIBOLDI
BOLERO	M. RAVEL

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º CURSO

2. SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Nº 4,1,2,3	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

VOLUMEN 2, (25 Al final) (elegir 2)	H. ALTÉS
18 ESTUDIOS, (3 estudios)	T. BERBIGÜIER
ESTUDIOS OP. 33, Nº 1, (4 estudios) (1 de memoria)	E.KÖHLER
PEQUEÑOS ESTUDIOS OP. 132 (2 estudios) 1 de memoria	G. GARIBOLDI
BOLERO	M. RAVEL

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º CURSO

3. TERCER TRIMESTRE

Técnica

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Nº 4,1,2,3	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

VOLUMEN 2, (25 al final) (elegir 2)	H. ALTÉS
18 ESTUDIOS, (3 estudios)	T. BERBIGÜIER
ESTUDIOS OP. 33, Nº 1, (3 estudios) (1 de memoria)	E.KÖHLER
PEQUEÑOS ESTUDIOS OP. 132 (1 estudios) 1 de memoria	G. GARIBOLDI
BOLERO	M. RAVEL

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

De la siguiente relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, (una de memoria) cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras del Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Consideramos indispensables los siguientes contenidos:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos y cuello, con el fin de salvar posibles lesiones.

- Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato.

- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=60-72, siendo de Negra=80 en regatos.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º CURSO

- Práctica de escalas, arpegios e intervalos, en velocidad de Negra=60-72 para las escalas y Negra=60 para los arpegios e intervalos de 3ª.

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- Iniciación y práctica del vibrato en figuras que no excedan de la blanca, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco y Clásico.

- Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=80-92.

- Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco y Clásico, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

- Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 16 compases de 4 por 4.

- Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=60, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de:
- al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 4 serán de memoria.
- 2 obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.

- Deberá alcanzar una calificación igual o superior a cinco aplicando los porcentajes señalados en los criterios de calificación.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, el alumno será convocado a una prueba a final de curso en la que deberá presentar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación ORDINARIA FINAL la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
1º CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN conciertos de flauta travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.

2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.

3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.

5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

11. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.

12. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

13. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.

14. Trabajo en grupo de obras para flauta.

15. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.

16. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

17. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

18. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Classrom.

CONTENIDOS:

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

2. -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y cara, con el fin de salvar posibles lesiones.

3. -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=100 y en semicorcheas.

4. -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=72-80, siendo de Negra=88 en legatos.

5. -Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 5 alteraciones, en velocidad de Negra=72-80 para las escalas y Negra=66 para los arpegios e intervalos de 4º.

6. -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

7. -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco y Clásico.

8. -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=92-104.

9. -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

10. -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco y Clásico, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

11. -Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.

12. -Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

13. -Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

14. -Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
15. -Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

16. -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico trabajado en el aula.

17. -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.

18. -Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=66, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

19. -Interpretación de memoria de textos musicales.

20. -Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

21. -Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

22. Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.

23. Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

24. Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.

25. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2º CURSO

26. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
27. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
28. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Classrom.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	M-A. REICHERT
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA

ESTUDIOS

ALTÉS VOL.2 Parte 3º - Estudios 1 al 8	
18 ESTUDIOS (9 AL 18)	B. BERBIGUIER
12 ESTUDIOS OP. 33 Nº. 2	E. KÖHLER
18 ESTUDIOS OP. 41 (9 estudios)	J. ANDERSEN
SOLO ORQUESTAL	
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO.	
Ed. Zimmermann (dos a elegir)	W. OFFERMANS

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2º CURSO

OBRAS BARROCAS

SONATA BWV 1020 SOL M. / BWV 1031 MI BM.	J.S.BACH
CONCIERTO EN SOL M	G. B. PERGOLESI
CONCIERTOS PARA FLAUTA Y ORQUESTA (de libre elección)	A. VIVALDI
SONATAS " IL PASTOR FIDO" (de libre elección)	N. CHÉDEVILLE
SONATAS (de libre elección)	G. HAENDEL
FANTASIA PARA FLAUTA SOLA (de libre elección)	G. P.TELEMANN
SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO (de libre elección)	C. PH.E. BACH
SONATAS A ELEGIR	J.J.QUANZT

OBRAS CLÁSICAS

SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO, KV 10 a 15 (de libre elección)	W. A. MOZART
CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA EN SOL M. OP.29	C. STAMIZT
SONATA EN SI B M. / SONATA FA M. OP.17	L.BEETHOVEN
NICHOLSON VARIACIONES " AH, VOUS DIRAI-JE, MAMAN" (para flauta sola)	

OBRAS ROMÁNTICAS

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE ROSSINI	F. CHOPIN
HUMORESQUE	A. DVORÁK
TRÄUMEREI	R. SCHUMANN
MADRIGAL	PH. GAUBERT

OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

SCHÖN ROSMARIN	F. KREISLER
CLARO DE LUNA/EN BATEAU	C. DEBUSSY
ZÓBEL	T. MARCO
SE LEVANTA L NIEBLA, OP. 4l	C. NIELSEN
KRUMLOUSKÉ BURLESKY (1.979)	K. V. STEPKA

Al menos una obra se interpretará de memoria en público.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	M-A. REICHERT
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

ALTÉS VOL.2 (3º partes – 3 estudios)	
18 ESTUDIOS (3 estudios) 1 de memoria)	B. BERBIGUIER
ESTUDIOS OP. 33 Nº. 2 (3 estudios) 1 de memoria	E. KÖHLER
18 ESTUDIOS OP. 41 (3 estudios) 1 de memoria	J. ANDERSEN
SINFONIA Nº 8	DVORAK

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen. De memoria.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2º CURSO

SEGUNDO TRIMESTRE

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	M-A. REICHERT
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

ALTÉS VOL.2 (3º partes – 3 estudios)	
18 ESTUDIOS (3 estudios) 1 de memoria)	B. BERBIGUIER
ESTUDIOS OP. 33 Nº. 2 (3 estudios) 1 de memoria	E. KÖHLER
18 ESTUDIOS OP. 41 (3 estudios) 1 de memoria	J. ANDERSEN
SINFONIA Nº 8	DVORAK

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen. De memoria.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2º CURSO

TERCER TRIMESTRE

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	M-A. REICHERT
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

ALTÉS VOL.2 (3º partes – 2 estudios)	
18 ESTUDIOS (3 estudios)	B. BERBIGUIER
ESTUDIOS OP. 33 Nº. 2 (3 estudios) 1 de memoria	E. KÖHLER
18 ESTUDIOS OP. 41 (3 estudios) 1 de memoria	J. ANDERSEN
SINFONIA Nº 8	DVORAK

Obras

De las obras propuestas, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Consideramos indispensables los siguientes contenidos:

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y cara, con el fin de salvar posibles lesiones.

3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=100 y en semicorcheas.

4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=72-80, siendo de Negra=88 en regatos.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2º CURSO

5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 5 alteraciones, en velocidad de Negra=72-80 para las escalas y Negra=66 para los arpegios e intervalos de 4ª.

6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

7. Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco y Clásico.

8. Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=92-104.

9. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

10. Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco y Clásico, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

11. Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.

12. Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

14. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

15. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.

16. Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=66, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

17. Interpretación de memoria de textos musicales.

18. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

19. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

20. Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.

21. Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

22. Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.

23. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

24. Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de:

25. al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 4 serán de memoria.
26. Dos obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:
PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
2º CURSO

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación ORDINARIA FINAL la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.

2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.

3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.

5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

10. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

12. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

13. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.

14. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

15. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.

16. Trabajo en grupo de obras para flauta.

17. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.

18. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

19. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

20. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

21. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Classrom.

CONTENIDOS:

- -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónico, silbantes, multifónicos, frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

- -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.

- -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=108, y de Negra=66 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.

- -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=80-92, siendo de Negra=96 en regatos.

- -Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 6 alteraciones, en velocidad de Negra=80-88 para las escalas y Negra=72 para los arpegios e intervalos de 5º

- -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico y Romántico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

- -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico.

- -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=104-112.

- -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

- -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico y Romántico con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

- -Práctica y perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.

- -Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

- -Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- -Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

- -Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

- -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico y Romántico trabajado en el aula.

- Introducción y práctica del Flautín a través de un repertorio sencillo.

- -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.

- -Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=72, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- -Interpretación de memoria de textos musicales.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

- -Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

- -Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

- Entrenamiento de la embocadura como medio para desarrollar el sonido y la afinación.
- Interpretación en público de estudios o piezas correspondientes al curso.

- Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.

- Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.

- Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

B. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS (3-6)	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

Estudios

ALTÉS. 3ª PARTE – 9 Estudios	J-H ALTES
25 ESTUDIOS CÉLEBRES PARA FLAUTA (12 Estudios)	L. DROUET
ROMÁNTICOS. OP. 66. (9 Estudios). 3 de memoria	E. KÖHLER
26 PEQUEÑOS CAPRICHOS OP.37 / 9 Estudios, 3 de memoria	J.ANDERSEN
SOLO ORQUESTAL	
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO. Ed. Zimmermann (dos a elegir)	W. OFFERMANS

2) OBRAS BARROCAS

FANTASÍAS PARA FLAUTA SOLA / SONATA METÓDICA EN MI M	G.P.TELEMANN
SONATAS “IL PASTOR FIDO” (de libre elección)	N. CHEDEVILLE
CONCIERTO REAL Nº 4	F.COUPERIN
SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO (BWV 1033 – 1032 – 1039)	J.S.BACH
CONCIERTOS PARA FLAUTA Y ORQUESTA (de libre elección)	A. VIVALDI
SONATAS (de libre elección)	G. HAENDEL
SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO /CONCIERTOS (de libre elección)	C.PH.E.BACH
SONATAS (de libre elección)	J.B.LOEILLET
12 SONATAS OP. 2 (a elegir)	P. LOCATELLI

3) OBRAS CLÁSICAS

CONCIERTO EN RE M	J. HAYDN
CONCIERTO EN RE M. KV.313 / SONATAS KV 10 a 15 (de libre elección)	W. A. MOZART
CONCIERTO Nº 2 EN RE M	F. DEVIENNE
CAPRICCIO – SONATA (para flauta sola)	A. STAMITZ
SERENADE OP.8 / SERENADE OP.25	L. V BETHOVEN
SERENADE, OP.1 (FL.Y GUIT.)	F. SPINA

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

4) OBRAS ROMÁNTICAS

FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA OP.26	F.DOPPLER
TRES ROMANZAS PARA FLAUTA Y PIANO	R.SCHUMANN
SERENADE D.957	R. SCHUBERT
SONATA PARA FLAUTA Y PIANO (ED. PETERS)	D. DONIZETTI

5) OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

SIRYNX (FLAUTA SOLA)	C. DEBUSSY
DANZA DE LA CABRA (FLAUTA SOLA)	A. HONNEGER
SUITE BREVE (FLAUTA Y PIANO)	G. GOMBAU
EL REFLEJO DE UN SOPLO	P.E-S.SAIZ
ARIA ANTIGUA (1.960)	J. RODRIGO
FANTASY PIECES OP.2 (ROMANCE-HUMORESQUE)	C.NIELSEN
SONATINE (1.963)	W.STOCKMEIER
ENTR´ACTE, PARA FLAUTGA UY GUITARRA	J. IBERT
SUITE PARA FLAUTA Y JAZZ PIANO	C. BOLLING
PETITE SUITE MÉDIÉVALE (FL. Y GUIT.)	E. DJEMIL
PIÈCE EN FORME DE HABANERA (FL. Y GUIT.)	M. RAVEL
ENTR´ACTE (FL.Y GUIT.)	J.IBERT

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS (3-6)	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo

ALTÉS. 3ª PARTE – 3	J-H ALTES
25 estudios célebres para flauta (4 estudios)	L.DROUET
ESTUDIOS ROMÁNTICOS. OP. 66. (3 estudios). 1 de memoria	E.KÖHLER
26 PEQUEÑOS CAPRICHOS OP.37 / 3 estudios, 1 de memoria	J.ANDERSEN
CARMEN	G. BIZET

Obras estudios

Elegir una obra entre las que se proponen.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

SEGUNDO TRIMESTRE

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
(4 vocalise a elegir) (intervalos 8 exercise a elegir)	
7 EJERCICIOS DIARIOS (3-6)	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO Nº 4,8,9,10	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS (PAG 1 A 19, Y 32 A 37)	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE (DE LA 5-1 A LA 5-5)	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno. Al menos 5 por trimestre

Estudios

ALTÉS. 3ª PARTE – 3 estudios	J-H ALTES
25 ESTUDIOS CÉLEBRES PARA FLAUTA (4 estudios)	L.DROUET
ESTUDIOS ROMÁNTICOS. OP. 66. (3 estudios). 1 de memoria	E.KÖHLER
26 PEQUEÑOS CAPRICHOS OP.37 /3 ESTUDIOS,1 de memoria	J. ANDERSEN
CARMEN	G.BIZET

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

TERCER TRIMESTRE

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
(4 vocalise a elegir) (intervalos 8 exercise a elegir)	
7 EJERCICIOS DIARIOS (3-6)	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO Nº 4,8,9,10	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS (PAG 1 A 19, Y 32 A 37)	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE (DE LA 5-1 A LA 5-5)	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Estudios

ALTÉS. 3ª PARTE – 3 estudios	J-H ALTES
25 ESTUDIOS CÉLEBRES PARA FLAUTA (4 estudios)	L.DROUET
ESTUDIOS ROMÁNTICOS. OP. 66. (3 estudios). 1 de memoria	E.KÖHLER
26 PEQUEÑOS CAPRICHOS OP.37 /3 estudios,1 de memoria	J. ANDERSEN
CARMEN	G.BIZET

Obras

De la relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan. Al menos una debe interpretarse de memoria en público.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:
La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de la Flauta, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Análisis de las posibilidades acústicas de la Flauta teniendo en cuenta su morfología, como son los armónico, silbantes, multifónicos, frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

- -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.

- -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=108, y de Negra=66 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.

- -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=80-92, siendo de Negra=96 en regatos.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

- -Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 6 alteraciones, en velocidad de Negra=80-88 para las escalas y Negra=72 para los arpegios e intervalos de 5ª.

- -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico y Romántico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico.

- -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=104-112.

- -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico y Romántico con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

- -Práctica y perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.

- -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.

- -Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=72, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- Análisis de las posibilidades acústicas del Flautín teniendo en cuenta su morfología, registro grave, medio y agudo.

- Interpretación de memoria de textos musicales.

- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 6 serán de memoria, 2 obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
3º CURSO

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación ORDINARIA FINAL la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.
13. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
14. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.
15. Trabajo en grupo obras para flauta.

16. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.

17. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

18. Conocer las posibilidades sonoras y técnicas del Piccolo.

19. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria del Piccolo.

20. Interpretar pequeños estudios y piezas con el Piccolo.

21. Interpretar en audiciones públicas o internas estudios o piezas con el Piccolo.

22. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

23. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

24. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Classrom.

CONTENIDOS:

1. -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

2. -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.

3. -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=116, y de Negra=72 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.

4. -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=92-100, siendo de Negra=104 en regatos.

5. -Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra=88-96 para las escalas y Negra=80 para los arpegios e intervalos de 3ª.

6. -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

7. -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista.

8. -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=112-120.

9. -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

10. -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

11. -Estudio del repertorio solístico con orquesta de los estilos Barroco y Clásico.

12. -Perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.

13. -Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

14. -Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

15. -Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

16. -Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

17. -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista trabajado en el aula.

18. -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 40 compases de 4 por 4.

19. -Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=80, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

20. -Interpretación de memoria de textos musicales que no excedan de 10 pentagramas.

21. -Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

22. -Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

23. Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.

24. Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

25. Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.

26. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

27. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

28. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

29. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Classrom.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1) RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS/MÉTODOS

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Estudios

(ALTÉS 3ª PARTE) (9 estudios)	J-H ALTES EXERCISES
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP 66 (9 estudios)	E. KOLHER
12 ESTUDIOS (6 estudios)	TH. BOEHM
15 ESTUDIOS TONALES (6 estudios)	J. FALK
PICOLO STUDIES (9 estudios a elegir)	R. CHAPMAN
SOLO ORQUESTAL	
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO.	
Ed. Zimmermann (dos a elegir)	W. OFFERMANS

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno.

Al menos 5 por trimestre e interpretar al menos una de memoria en audiciones internas al trimestre.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

2) OBRAS BARROCAS

SUITE Nº. 2 EN SI MENOR (FLAUTA Y ORQUESTA)	J. S. BACH
SONATAS BWV 1034 /1032/ - PARTITA EN LA M. (FLAUTA SOLA)	J. S. BACH
SONATA (A ELEGIR)	M. BLAVET
LES FOLIES D´ESPAGNE (FLAUTA SOLA)	M. MARAIS
12 SONATAS OP.2 (A ELEGIR)	P. A. LOCATELLI
SONATA LA M. (FLAUTA SOLA) / SONATAS (A ELEGIR)	C. PH. E. BACH
4º CONCIERTO REAL	L. COUPERIN

3) OBRAS CLÁSICAS

SONATA (A ELEGIR) / CONCIERTO Nº 2 EN RE M.	F. DEVIENNE
CONCIERTO EN RE M. KV.313 / SOL M. KV. 314	W.A.MOZART
CONCIERTO EN DO M. PARA FLAUTA Y ORQUESTA	GRETRY
SERENADE OP.8 / SERENADE OP.25	L. V. BEETHOVEN
CONCIERTO EN RE M.	J. HAYDN

4) OBRAS ROMATICAS

SONATA “ ARPEGGIONE ” PARA FLAUTA Y PIANO	F. SCHUBERT
CONCIERTO (A ELEGIR)	S. MERCADANTE
FANTASIA PASTORAL HÚNGARA OP.26	F. DOPPLER
SERENADE D.957	R. SCHUBERT
SONATA EN DO M	G. DONI ZETTI

5) OBRAS MODERNAS Y CONTENPORÁNEAS

SONATINA OP.76 (1922)	D. MILHAUD
DENSITY 21.5 (FLAUTA SOLA)	E. VARÈSE
JOUEURS DE FLÛTE	J. ROUSSEL
SONATINA (1952)	SZERVÁNSZKY
DIVERTIMENTO	V. ECHEVARRIA
DULZAINEROS	M. PALAU
ANDANTE PASTORAL Y SCHERZETINO (1907)	P. TAFFANEL
SYRINX / PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO (FL.Y PIANO)	C. DEBUSSY
TIRANA (FL.Y PIANO)	J. GURIDI
SUITE PARA FLAUTA Y JAZZ PIANO	C. BOLLING
QUATTRO EPISODI (PARA FLAUTA Y GUITARRA)	F. MARGOLA

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE
Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Estudios

(ALTÉS 3ª PARTE) (3 estudios)	J-H ALTES EXERCISES
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP 66 (3 estudios)	E. KOLHER
12 ESTUDIOS (2 estudios)	TH. BOEHM
15 ESTUDIOS TONALES (2 estudios)	J. FALK
PICOLO STUDIES (3 estudios a elegir)	R. CHAPMAN
SINFONÍA Nº3	BEETHOVEN

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

Obras

Elegir una entre las que se proponen.

SEGUNDO TRIMESTRE

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Estudios

(ALTÉS 3ª PARTE) (3 estudios)	J-H ALTES EXERCISES
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP 66 (3 estudios)	E. KOLHER
12 ESTUDIOS (2 estudios)	TH. BOEHM
15 ESTUDIOS TONALES (2 estudios)	J. FALK
PICOLO STUDIES (3 estudios a elegir)	R. CHAPMAN
SINFONÍA Nº3	BEETHOVEN

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno. Al menos 5 por trimestre e interpretar al menos una de memoria en audiciones internas al trimestre.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

Obras

Elegir una entre las que se proponen.

TERCER TRIMESTRE

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Estudios

(ALTÉS 3ª PARTE) (3 estudios)	J-H ALTES EXERCISES
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP 66 (3 estudios)	E. KOLHER
12 ESTUDIOS (2 estudios)	TH. BOEHM
15 ESTUDIOS TONALES (2 estudios)	J. FALK
PICOLO STUDIES (3 estudios a elegir)	R. CHAPMAN
SINFONÍA Nº3	BEETHOVEN

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno. Al menos 5 por trimestre e interpretar al menos una de memoria en audiciones internas al trimestre.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

Obras

De la relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan. Al menos una obra se interpretará de memoria en público.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor de la Flauta.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en la Flauta Travesera.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

- **B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- - Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

- -Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

- -Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- - Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

A.
CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

1. -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

2. -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.

3. -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=116, y de Negra=72 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.

4. -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=92-100, siendo de Negra=104 en regatos.

5. -Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra=88-96 para las escalas y Negra=80 para los arpegios e intervalos de 3ª.

6. -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

7. -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista.

8. -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=112-120.

9. -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

10. -Estudio del repertorio solístico con orquesta de los estilos Barroco y Clásico.

11. -Perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.

12. -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 40 compases de 4 por 4.

13. -Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 4 serán de memoria, 2 obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación ORDINARIA FINAL la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
4º CURSO

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.

2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.

3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.

5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

10. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

11. Conocer las posibilidades sonoras y técnicas del Piccolo

12. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora del Piccolo.

13. Interpretar pequeños estudios y piezas con el Piccolo.

14. Interpretar en audiciones públicas o internas estudios o piezas con el Piccolo.

15. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

16. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.

17. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

18. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.

19. Trabajo en grupo obras para flauta.

20. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.

21. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público

22. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

23. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

24. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Classrom.

CONTENIDOS:

1. Desarrollo del sonido y de la velocidad en ligados amplios, el picado simple, el picado-ligado, el doble picado y el triple picado, con práctica en los distintos lugares de articulación del picado.

2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas en los diferentes estilos.

3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, expresión, etc., adecuándolos a los diferentes estilos.

4. Estudio de los ornamentos.

5. Estudio del registro sobreagudo.

6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

7. Estudio de instrumentos afines.

8. Práctica de la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

11. Práctica de la lectura a vista.

12. Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.

13. Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

14. Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.

15. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

16. Afianzar la práctica del Flautín a través de un repertorio sencillo.´

17. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

18. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

19. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Classrom.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS/MÉTODOS

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26	H. LINDHOLM
UNA FLAUTA SENCILLA	M. DEBOST
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Estudios:

24 ESTUDIOS TÉCNICOS OP. 63 (6)	J. ANDERSEN
24 ESTUDIOS OP. 26 (6)	T. BOEHM
15 ESTUDIOS ATONALES (3).	J. FALK
TANGO-ETUDES (3)	A. PIAZZOLLA
24 FLUTE CONCERT STUDES (6)	J. S. BACH
PICCOLO STUIDES (6)	R. CHAPMAN
SOLO ORQUESTAL	
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO. Ed. Zimmermann (dos a elegir)	W. OFFERMANS

OBRAS BARROCAS

SONATA BWV. 1034 / BWV 1035 / PARTITA LA M.BWV 1013	J.S.BACH
CONCIERTO EN LA M.BWV 1056	J.S.BACH
SONATAS (A ELEGIR)	J.M.LECLAIR
SONATAS O CONCIERTOS (A ELEGIR)	C.PH.E.BACH
SUITE EN LA M. PARA FLAUTA Y ORQUESTA / CONCIERTOS (a elegir)	G. P. TELEMANN
SONATAS OP.2 (A ELEGIR)	P.A.LOCATELLI
CONCIERTOS A ELEGIR	A. VIVALDI
CONCIERTOS A ELEGIR	G.F. HAYDN

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

OBRAS CLÁSICAS

CONCIERTO EN SOL M. KV.314 / CONC.PARA FL.ARPA Y ORQ. KV.299	W. A. MOZART
TEMA Y VARIACIONES OP.107	L.V.BEETHOVEN
CONCIERTO Nº.7 EN MI M	F. DEVIENNE
GRAN SONATA OP.85 (FLAUTA Y GIUTARRA)	GIULIANI
CONCIERTO A ELEGIR	F. DEVIENNE
GRAN SOLO A ELEGIR	J. L.TOLOU

OBRAS ROMÁNTICAS

SONATA “ARPEGGIONE”	F. SCHUBERT
LA FLAUTA ROMÁNTICA ESPAÑOLA	J.A.RIBAS
FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA PARA FLAUTA Y PIANO	F. DOPPLER
TRES ROMANZAS PARA FLAUTA Y PIANO	R. SCHUMANN
TRES DÚOS BRILLANTES OP. 110 (A ELEGIR)	F.KUHLAU
L´OISEAU DES BOIS , OP.21	F.DOPPLER

OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

NOCTURNO Y ALLEGRO SCHEZANDO	PH. GAUBERT
FIVE BAGATELLES	G.FINZI
WINTER MUSIC (1960)	W. BENNET
SCHERZO (DIVERTIMENTO)	B. MARTINÚ
IBERT PIÈCE (FLAUTA SOLA)	J. IBERT
8 ESTUDIOS PARA FLAUTA SOLA	P. HINDEMITH
LAMENTOS BAJO EL MAR	S. ESPASA
SUITE BREVE	G.GOMBAU
SONATINA	D.MILHAUD
DANZA DE LA CABRA	A. HONNEGER
ANDANTE PASTORAL Y SCHERZETTINO	P.TAFFANEL

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1 .PRIMER TRIMESTRE

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26	H. LINDHOLM
UNA FLAUTA SENCILLA	M. DEBOST
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Estudios

24 ESTUDIOS TÉCNICOS OP. 63 (2)	J. ANDERSEN
24 ESTUDIOS OP. 26 (2)	T. BOEHM
15 ESTUDIOS ATONALES (1).	J. FALK
TANGO-ETUDES (1)	A. PIAZZOLLA
24 FLUTE CONCERT STUDES (2)	J. S. BACH
PICCOLO STUIDES (1) Ejercicios apropiados al alumno	R. CHAPMAN
CARNAVAL DE LOS ANIMALES	S. SAËNS
SINFONÍA Nº 9	BEETHOVEN

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

Obras

Elegir una entre las que se proponen

2. SEGUNDO TRIMESTRE

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26	H. LINDHOLM
UNA FLAUTA SENCILLA	M. DEBOST
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Estudios

24 ESTUDIOS TÉCNICOS OP. 63 (2)	J. ANDERSEN
24 ESTUDIOS OP. 26 (2)	T. BOEHM
15 ESTUDIOS ATONALES (1)	J. FALK
TANGO-ETUDES (1)	A. PIAZZOLLA
24 FLUTE CONCERT STUDES (2)	J. S. BACH
PICCOLO STUIDES (1) Ejercicios apropiados al alumno	R. CHAPMAN
CARNAVAL DE LOS ANIMALES	S. SAËNS
SINFONÍA Nº 9	BEETHOVEN

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

Obras

Elegir una entre las que se proponen

1. TERCER TRIMESTRE

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26	H. LINDHOLM
UNA FLAUTA SENCILLA	M. DEBOST
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

Estudios

24 ESTUDIOS TÉCNICOS OP. 63 (2)	J. ANDERSEN
24 ESTUDIOS OP. 26 (2)	T. BOEHM
15 ESTUDIOS ATONALES (1).	J. FALK
TANGO-ETUDES (1)	A. PIAZZOLLA
24 FLUTE CONCERT STUDES (2)	J. S. BACH
PICCOLO STUIDES (1) Ejercicios apropiados al alumno	R. CHAPMAN
CARNAVAL DE LOS ANIMALES	S. SAËNS
SINFONÍA Nº 9	BEETHOVEN

Obras

De la relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Como parte técnica se valorarán los siguientes aspectos:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

Como parte interpretativa se valorarán los siguientes aspectos:

1. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

2. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

3. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

4. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

5. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

B CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

C CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

- -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.

- -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4, 2 y 6 articulaciones por nota en velocidad de Negra=120, y de Negra=90 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.

- -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=100-120, siendo de Negra=110 en regatos.

- -Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra=100´110 para las escalas y Negra=90 para los arpegios e intervalos de 3ª.

- -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la corchea, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista.

- -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=112-120.

- -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

- -Estudio del repertorio solístico con orquesta de los estilos Barroco y Clásico.

- -Perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

- -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 60 compases de 4 por 4.

- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 3 serán de memoria, 2 obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.

- Deberá alcanzar una calificación igual o superior a cinco aplicando los porcentajes señalados en los criterios de calificación.

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
5º CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.

2. Análisis de las posibilidades acústicas del Flautín teniendo en cuenta su morfología, registro grave, medio y agudo.

3. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.

4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

5. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.

6. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

9. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

10. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.

11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

12. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

13. Conocer las posibilidades sonoras y técnicas del Piccolo

14. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora del Piccolo.

15. Interpretar pequeños estudios y piezas con el Piccolo.

16. Interpretar en audiciones públicas o internas estudios o piezas con el Piccolo.

17. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.

18. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

19. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.

20. Trabajo en grupo obras para flauta.

21. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.

22. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

23. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

24. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

25. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Classrom.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

CONTENIDOS:

1. -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos, voz y sonido, whistle y frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

2. -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cara y cuello, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.

3. -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado, staccato y doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra= 144 y de Negra= 108, realizando una articulación por cada nota en semicorcheas. Práctica del triple picado en grupos de 6 y 3 articulaciones por nota en velocidad de Negra = 152, y de Negra= 120 realizando una articulación por nota en tresillos de semicorchea.

4. -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=116-132, siendo de Negra=132 en regatos.

5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra= 104-116 para escalas y Negra= 96 para los arpegios e intervalos de 7º, y Negra=72 para los intervalos de 8º.

6. -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

7. –Perfeccionamiento del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de cualquier estilo.

8. -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=120-132.

9. -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

10. Práctica e interpretación de música contemporánea y conocimiento de sus grafías y estilos.

11. Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.

12. Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

14. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

15. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

16. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico trabajado en el aula.

17. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.

18. Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=80, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

19. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

20. Afianzar la práctica del Flautín a través de un repertorio sencillo.

21. Interpretación de memoria de textos musicales, movimientos u obras completas.

22. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

23. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
24. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

25. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

26. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Classrom.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26	H. LINDHOLM
UNA FLAUTA SENCILLA	M. DEBOST
TONE DEVELOMENT THOROUGH INTERPRETATION	M. MOYSE
ESCALAS Y ARPEGIOS. 480 EJERCICIOS PARA LA FLAUTA	M. MOYSE
CHEK-UP	P.L.GRAF
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

ESTUDIOS

26 EXERCISES OP. 107 (4 estudios a repartir durante el curso)	A. FÜRTENAU
24 GRANDES ESTUDIOS OP.15 (6 estudios durante el curso)	J. ANDERSEN
ESTUDIOS OP.75 Nº2 (1 estudios durante el curso)	E. KÓHLER
24 CAPRICHOS OP.26 (6 estudios)	TH. BOEHM

Solo orquestal: Flauta - Pedro y el lobo de Prokofiev, Flautín - Semiramis de Rossini.
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO.
Ed. Zimmermann (dos a elegir) W. OFFERMANS

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

OBRAS

OBRAS BARROCAS:

SONATA BWV 1030 EN SI M. / PARTITA EN LA M. BWV 1013	J.S.BACH
SONATA A ELEGIR	M.BLAVET
CONCIERTO (A ELEGIR)	G. P.TELEMANN

OBRAS CLÁSICAS:

CONCIERTO EN SOL M. KV. 313	W. A. MOZART
CONCIERTO EN DO M.	A.E.M.GRETRY
TEMA Y VARIACIONES OP.107	L. V. BEETHOVEN
SERENADE OP.99 (FLAUTA Y GUITARRA)	A. DIABELLI
SONATA OP.25 (FL.Y GUIT.)	M.GIULIANI

OBRAS ROMÁNTICAS:

SONATINA OP.100	A.DVORÁK
CONCIERTO (A ELEGIR)	S.MERCADANTE
CONCIERTO OP.283 EN RE M.	C.REINECKE
FANTASÍA EN RE M.(FLAUTA SOLA) / TRES GRANDES SOLOS OP.57	F.KUHLAU
FANTASÍA BRILLANTE (SOBRE TEMAS DE CARMEN DE BIZET)	F. BORNE
SUITE OP.116	B. GODARD

OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS:

SONATINA	J. F. GURBINDO
SONATA	F. POULENC
SCHERZO (DIVERTIMENTO)	F. MARTINÚ
SUITE CAMPESINA HUNGARA	B – ARMA
CONCERTINO OP.107	C. CHAMINADE
TEMPO DE HUIDA	E.COSTA
CANTABILE Y PRESTO	E. ENESCO
MEI (1962)	K.FUKUSHIMA
8 ESTUDIOS PARA FLAUTA SOLA	P. HINDEMITH
GAUBERT: FANTASÍA (1912)	PH. GAUBERT
ROMANCE Y SCHERZO	G.GROVLEZ
ANDANTE Y SCHERZO	L.GANNE
PRÈLUDE Y SCHERZO OP.35	A.BUSSER
SONATINA SEMPLICE (1955)	P. EBEN
FANTASÍA OP.79	G.FAURÉ
DIVERTISSEMENT PASTORAL	J.MAZELLIERS
SONATA OP. 14	R. MUCZYNSKI
SONATINA	L.BERKELEY
HISTORIA DEL TANGO (FL.Y GUIT.)	A. PIAZZOLLA

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26	H. LINDHOLM
UNA FLAUTA SENCILLA	M. DEBOST
TONE DEVELOMENT THOROUGH INTERPRETATION	M. MOYSE
ESCALAS Y ARPEGIOS. 480 EJERCICIOS PARA LA FLAUTA	M. MOYSE
CHEK-UP	P.L.GRAF
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Escala cromática en toda la extensión de la flauta con cualquier tipo de articulación en picado simple o doble.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

Estudios

24 CAPRICHOS OP.26 (3 estudios)	TH. BOEHM
26 EXERCISES OP. 107 (2 estudios)	A. FÜRTENAU
24 GRANDES ESTUDIOS OP.15 (3 estudios)	J. ANDERSEN
ESTUDIOS OP.75 Nº2 (1 estudios durante el curso)	E. KÓHLER

Solo orquestal: Flauta - Pedro y el lobo de Prokofiev, Flautín - Semiramis de Rossini.

Obras

Elegir una entre las que se proponen.

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26	H. LINDHOLM
UNA FLAUTA SENCILLA	M. DEBOST
TONE DEVELOMENT THOROUGH INTERPRETATION	M. MOYSE
ESCALAS Y ARPEGIOS. 480 EJERCICIOS PARA LA FLAUTA	M. MOYSE
CHEK-UP	P.L.GRAF
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Escala cromática en toda la extensión de la flauta con cualquier tipo de articulación en picado simple o doble.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

Estudios

24 CAPRICHOS OP.26 (3 estudios)	TH. BOEHM
26 EXERCISES OP. 107 (2 estudios)	A. FÜRTENAU
24 GRANDES ESTUDIOS OP.15 (3 estudios)	J. ANDERSEN
ESTUDIOS OP.75 Nº2 (1 estudios durante el curso)	E. KÓHLER
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO. Ed. Zimmermann (dos a elegir)	W. OFFERMANS

Solo orquestal: Flauta - Pedro y el lobo de Prokofiev,
Flautín - Semiramis de Rossini.

Obras

Elegir una entre las que se proponen.

TERCER TRIMESTRE

Técnica

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26	H. LINDHOLM
UNA FLAUTA SENCILLA	M. DEBOST
TONE DEVELOMENT THOROUGH INTERPRETATION	M. MOYSE
ESCALAS Y ARPEGIOS. 480 EJERCICIOS PARA LA FLAUTA	M. MOYSE
CHEK-UP	P.L.GRAF
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Escala cromática en toda la extensión de la flauta con cualquier tipo de articulación en picado simple o doble.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

Estudios

24 CAPRICHOS OP.26 (repaso estudios)	TH. BOEHM
26 EXERCISES OP. 107 (repaso estudios)	A. FÜRTENAU
24 GRANDES ESTUDIOS OP.15 (repaso estudios)	J. ANDERSEN
ESTUDIOS OP.75 Nº2 (1 estudios durante el curso)	E. KÓHLER

Solo orquestal: Flauta - Pedro y el lobo de Prokofiev,
Flautín - Semiramis de Rossini.

Obras

De la relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución de tres obras de distintos estilos que se interpretarán en una audición de al menos 30 minutos de duración con acompañamiento de piano si las obras lo requieren.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Todos los alumnos deberán superar los contenidos mínimos exigibles en el curso para poder presentarse al Concierto Final de ENSEÑANZAS PROFESIONALES, el cual será obligatorio y tendrá carácter público. Un Tribunal, formado al menos por tres miembros del Departamento, calificará dicho concierto. El alumno deberá interpretar un repertorio de duración estimada entre veinte y treinta minutos con estudios, obras completas o movimientos del programa del curso, siendo obligatorio interpretar al menos una obra de memoria.

El concierto será calificado atendiendo a los siguientes criterios de calificación y siguiendo el procedimiento que se especifica a continuación:

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Todos los alumnos deberán superar una prueba cuyos detalles se exponen a continuación:

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

La prueba constará de dos apartados para la calificación final del curso.

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en un Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, interpretando como mínimo: Tres obras completas de diferentes estilos o movimientos de las mismas, con acompañamiento de piano si la obra lo requiere, siendo obligatorio interpretar al menos una de ellas de memoria.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos, voz y sonido, whistle y frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Análisis de las posibilidades acústicas del Flautín teniendo en cuenta su morfología, registro grave, medio y agudo.

- -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cara y cuello, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.

- -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado, staccato y doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra= 144 y de Negra= 108, realizando una articulación por cada nota en semicorcheas. Práctica del triple picado en grupos de 6 y 3 articulaciones por nota en velocidad de Negra = 152, y de Negra= 120 realizando una articulación por nota en tresillos de semicorchea.

- -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=116-132, siendo de Negra=132 en regatos.

- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra= 104-116 para escalas y Negra= 96 para los arpegios e intervalos de 7º, y Negra=72 para los intervalos de 8º.

- -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- –Perfeccionamiento del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de cualquier estilo.

- -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=120-132.

- -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

- Práctica e interpretación de música contemporánea y conocimiento de sus grafías y estilos.

- Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.

- Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico trabajado en el aula.

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.

- Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=80, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

- Afianzar la práctica del Flautín a través de un repertorio sencillo.

- Interpretación de memoria de textos musicales, movimientos u obras completas.

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

- Asimismo, será necesario para la superación del curso, la preparación y ejecución instrumental de al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre, las obras trabajadas durante el curso, al menos una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.

- Ejecución de escalas, arpegios e intervalos a velocidad adecuada con todo tipo de matices y articulaciones y hasta el re sobreagudo.

- Preparar la mitad de los estudios propuestos para el curso.

- Interpretar los ejercicios y estudios del programa, así como dos obras que contrasten en estilo, con acompañamiento cuando sea el caso y al menos una de ellas de memoria.

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA O TIENEN EVALUACIÓN NEGATIVA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso. Esto supondrá un 60% de la nota final. Para el 40% restante se aplicará lo previsto en el apartado B de los criterios de calificación correspondientes.

FLAUTA TRAVESERA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
6º CURSO

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Final Ordinaria, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La evaluación y calificación de esta prueba será realizada por un tribunal designado por la dirección del centro. La calificación definitiva será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal y estará comprendida entre 1 y 10. Esta calificación final debe expresarse sin decimales y corresponderá a la nota de la Evaluación Extraordinaria Final. Se aplicará, en el caso de que sea necesario, el redondeo por exceso cuando la cifra de la décima sea igual o superior a 5, y por defecto cuando la cifra de décima sea inferior a 5.

La convocatoria se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

El contenido de la prueba se establecerá en base a los contenidos mínimos exigibles que figuran en la programación. El profesor tutor remitirá en el mes de junio al alumno/a el informe sobre la Evaluación Final Ordinaria negativa, donde se especificarán los objetivos y criterios de evaluación no alcanzados y la propuesta de contenidos de recuperación para la prueba de septiembre.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.