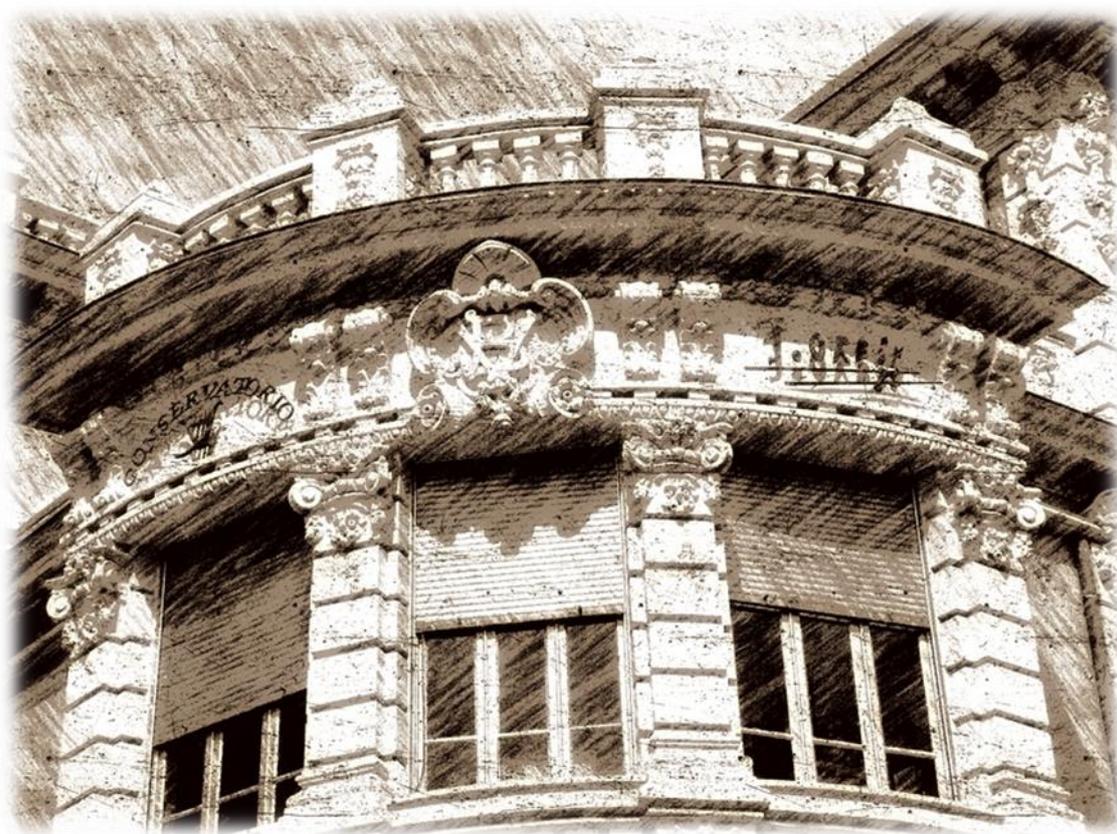


# PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD SAXOFÓN CURSO 2023-2024



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**

## **ÍNDICE**

<b>DISPOSICIONES GENERALES-</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES-</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º Y 2º CURSOS</b>	<b>5</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>6</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>7</b>
<b>Primer ciclo</b>	
- Curso 1º	10
- Curso 2º	13
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º Y 4º CURSOS</b>	<b>16</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>16</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>17</b>
- Curso 3º	20
- Curso 4º	23

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**

**DISPOSICIONES GENERALES**

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**

## **OBJETIVOS GENERALES**

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento; y conocer el montaje y fabricación de las lengüetas (en el caso de los instrumentos de lengüeta doble).
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1er y 2º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Planteamiento del desarrollo memorístico.
- Planteamiento de la improvisación musical.
- Repentización que posibilite al alumno tocar en conjunto.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretación en público del repertorio básico tratado en el curso, (selección del mismo).
- Utilizar el fraseo, articulaciones, estilo y matices para dar más expresión a la interpretación.
- Actuaciones en público (individuales y colectivas).
- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1er y 2º CURSOS)**

**CONTENIDOS:**

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, (notas tenidas y filadas controlando y dosificando el aire).
- Conocimiento y montaje del instrumento y de las partes que lo forman.
- Cañas: utilización correcta, colocación y limpieza.
- Cuidados y mantenimiento básico: limpieza del saxofón.
- Conocimiento básico de la técnica respiratoria.
- Correcta colocación del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- La presión: igualdad de sonido en todos los registros.
- Ejercicios breves de memorización para fomentar la audición interna y la capacidad retentiva del alumno.
- Ejercicios de improvisación sugerencia-respuesta.
- Ejercicios básicos para el desarrollo de la lectura con el instrumento.
- Práctica de escalas controlando la emisión del aire en diversas articulaciones.
- Ejercicios y estudios considerados útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Relajación y respiración para el desarrollo pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras), controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Notas tenidas y filadas en diversos matices y sobre toda la extensión del instrumento.
- Repentización de fragmentos acordes al nivel.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, intervalos, etc.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1er y 2º CURSOS)**

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Articulaciones.
- Invención de pequeños patrones de improvisación y estudio técnico de los mismos.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1er y 2º CURSOS)**

- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

- Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

7. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista textos musicales sencillos.

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

- Mantiene la concentración durante la interpretación.

9. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

## **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final.

- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.

- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1er y 2º CURSOS)**

- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Escalas de memoria hasta dos alteraciones y si domina la embocadura, respiración y la columna de aire.
- Si ha llegado a la lección 7 de los 50 ETUDES
- Si ha llegado a la unidad 20 de APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN.
- Dos de las obras propuestas, una de ellas con acompañamiento de piano.
- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas. El/la alumno/a tocará al menos, una vez en público en el primer ciclo.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 2º curso al carecer el 1º de evaluación final.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1er CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**MÉTODOS**

50 ESTUDIOS VOL. 1 De la 1 a la 4	G. LACOUR
APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica). Hasta la unidad 12 inclusive	P. WASTALL.
TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). Escalas hasta 1 alteración y escala cromática	M. MIJÁN.

**OBRAS**

SEVEN EASY DANCES Una en el 2º Trimestre	P. HARRIS
THE JOY OF SAXOPHONE KUMBAYA (Bb)	D. AGAY (VARIOS). TRADICIONAL

**BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

**LIBROS**

EI SAXOFÓN GUÍA MUNDIMÚSICA	D. KIENTZY/J.M. LONDEIX H. PINKSTERBOER
--------------------------------	--

**DISCOS**

SAXOFOLÍA REVÈS D'ENFANTS JARDIN SECRET	J.FRANCO/J. GÓMEZ I. MIRA/J. GOMEZ C. DELANGLE/O. DELANGLE
---	--

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1er CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1er TRIMESTRE**

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, (notas tenidas y filadas controlando y dosificando el aire).
- Conocimiento y montaje del instrumento y de las partes que lo forman.
- Cañas: utilización correcta, colocación y limpieza.
- Cuidados y mantenimiento básico: limpieza del saxofón.
- Conocimiento básico de la técnica respiratoria.
- Correcta colocación del cuerpo y de las manos sobre el instrumento.

**MÉTODOS**

APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica).P. WASTALL. De la 1 a la 3.

TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). M. MIJÁN. DoM, Lam.

**2º TRIMESTRE**

- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- La presión: igualdad de sonido en todos los registros.
- Ejercicios breves de memorización para fomentar la audición interna y la capacidad retentiva del alumno.
- Ejercicios de improvisación sugerencia-respuesta.
- Ejercicios básicos para el desarrollo de la lectura con el instrumento.

**MÉTODOS**

50 ESTUDIOS VOL. 1 lecciones 1 y 2

APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica).P. WASTALL. De la 4 a la 7

TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). M. MIJÁN. SoIM y Mim

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1er CURSO)**

**3er TRIMESTRE**

- Práctica de escalas controlando la emisión del aire en diversas articulaciones.
- Ejercicios y estudios considerados útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Una pieza musical de uno de los cuadernos propuestos.

**MÉTODOS**

50 ESTUDIOS VOL. 1 lecciones 3 y 4

APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica).P. WASTALL. De la 8 a la 12.

TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). M. MIJÁN. FaM y Rem y Cromática.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O participación del alumno en conciertos de Saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**MÉTODOS**

50 VOL. 1 De la 5 a la 10	G. LACOUR
56 ÉTUDES RÉCRÉATIVES Del 1 al 12	G. LACOUR
APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica). Unidad 12 hasta el final.	P. WASTALL.
TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). Volumen 1: Escalas hasta 2 alteraciones y escala cromática.	M. MIJÁN.

**OBRAS**

THE JOY OF SAXOPHONE	D. AGAY (VARIOS)
PREMIER VOYAGE	C.DELANGLE(VARIOS)
PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRAS (Ed. Leduc).	M. MULE.
FAN JAZZ (Ed, Leduc).	F. BARILLER
HABANERA (Eb/Bb)	W.V. DORSSELAER
PIEZAS DE CONCIERTO (Bb)	P. WASTALL

**BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

**LIBROS**

EI SAXOFÓN GUÍA MUNDIMÚSICA	D. KIENTZY/J.M. LONDEIX H. PINKSTERBOER
--------------------------------	--

**DISCOS**

SAXOFOLÍA REVÈS D'ENFANTS JARDIN SECRET	J.FRANCO/J. GÓMEZ I. MIRA/J. GOMEZ C. DELANGLE/O. DELANGLE
---	--

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1er TRIMESTRE**

- Relajación y respiración para el desarrollo pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios y estudios considerados idóneos para el desarrollo conjunto de las capacidades técnica y musical del alumno.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras), controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Notas tenidas y filadas en diversos matices y sobre toda la extensión del instrumento.

**MÉTODOS**

50 ESTUDIOS VOL.1 lecciones 5 y 6

APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica). P. WASTALL. De la 13 a la 16.  
TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical).M. MIJÁN. Escalas o y 1 alteración y cromática.

**OBRAS**

Una elegida entre los cuadernos propuestos

**2º TRIMESTRE**

- Repentización de fragmentos acordes al nivel.
- Ejercicios y estudios considerados idóneos para el desarrollo conjunto de las capacidades técnica y musical del alumno.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, intervalos, etc..
- Práctica de escalas e intervalos (terceras), controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Articulaciones.

**MÉTODOS**

50 ESTUDIOS VOL.1 lecciones 7 y 8 - 56 ESTUDIOS Del 1 al 6.  
APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica). P. WASTALL. De la 17 a la 20.  
TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical).M. MIJÁN. Escalas 2 alteraciones y cromática.

**OBRAS**

Una elegida entre los cuadernos propuestos.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**3er TRIMESTRE**

- Ejercicios y estudios considerados idóneos para el desarrollo conjunto de las capacidades técnica y musical del alumno.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Articulaciones.
- Invención de pequeños patrones de improvisación y estudio técnico de los mismos.

**MÉTODOS**

50 ESTUDIOS VOL.1 lecciones 9 y 10 – 58 ESTUDIOS Del 7 al 12.

APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN (Ed. Mundimúsica). P. WASTALL. De la 21 a la 24.  
TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical).M. MIJÁN. Escalas en terceras y cromática.

**OBRAS**

Una elegida entre los cuadernos propuestos

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3er y 4º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Comunes a los del ciclo anterior con las siguientes aportaciones:
- Emisión de un sonido estable en toda la extensión del instrumento utilizando diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- La variación en la improvisación.
- Regularidad en el ritmo.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollo importante de la memoria que favorezca la autonomía musical del alumno.
- Improvisación sobre un tema para que el alumno aplique sus cualidades a los conocimientos adquiridos en este terreno.
- La técnica, la musicalidad, la repentización y la memoria, deben dejarse ver al final de este ciclo para dar por concluidos los objetivos del grado elemental.

**CONTENIDOS:**

- Todos los del ciclo anterior, ajustándolos al nivel en que nos encontramos.
- Práctica de escalas e intervalos, (terceras) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para la madurez musical y técnica del alumno.
- Escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios respectivos hasta cuatro alteraciones.
- Estudio de: el staccato, el picado ligado, el subrayado, los trinos y la afinación correcta de notas concretas.
- Improvisación mediante la variación de melodías donde el alumno puede desarrollar su rítmica, su fraseo y su estilo personal.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3er y 4º CURSOS)**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

**A.CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
- Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3er y 4º CURSOS)**

- Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

7. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista textos musicales sencillos.

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

9. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final

- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.

- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3er CURSO)**

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- La prueba de paso de grado obliga al alumno a terminar todo el programa propuesto para este ciclo.
- Para superar dicha prueba el alumno debe preparar tres piezas, bien sean estudios (máximo uno) u obras de las citadas en la relación de obras para la prueba de acceso, con acompañamiento de piano si la obra lo requiere. Una de las piezas deberá interpretarse de memoria.
- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas. El/la alumno/a tocará al menos, una vez en público en el segundo ciclo.

**D.PLAN ESPECÍFICO DE DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 4º curso al carecer el 3º de evaluación final.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3er CURSO)**

## METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

#### MÉTODOS

50 ESTUDIOS VOL.1 De la 11 a la 25	G. LACOUR
24 ESTUDIOS FÁCILES (excepto 1,2,3,5,6,18,21)	M. MULE.
TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). Volumen 1: Escalas hasta 3 alteraciones, terceras.	M. MIJÁN

#### OBRAS

AN ELGAR SAXOPHONE ALBUM	Arr. S.LAWTON
PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES (Ed. Leduc)	M. MULE.
CHANSON ET PASSEPEID (Ed. Leduc)	J. RUEFF.
ARIA (Ed. Leduc)	E. BOZZA.
REVES D'ENFANTS	E. BOZZA
PIÈCE (Ed. Leduc)	G. FAURE.
THE WAY TO ROCK	S. POGSON.
A COEUR JOIE	W.V. DORSSELAER
WEEK-END	A. CREPIN
BERCEUSE	F. MAGNIER
FIRST REPERTOIRE PIECES FOR ALTO SAXOPHONE	P. WASTALL
CONCERT PIECES (Bb)	
THE BEST OF (Bb)	W.V. DORSSELAER
ANDANTE ET ALLEGRETTO (Bb)	R. GAUDRON

### A. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

#### LIBROS

EI SAXOFÓN  
GUÍA MUNDIMÚSICA

#### DISCOS

SAXOFOLÍA  
REVÈS D'ENFANTS  
JARDIN SECRET

D. KIENTZY/J.M. LONDEIX  
H. PINKSTERBOER

J.FRANCO/J. GÓMEZ  
I. MIRA/J. GOMEZ  
C. DELANGLE/O. DELANGLE

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3er CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1er TRIMESTRE**

- Todos los del ciclo anterior, ajustándolos al nivel en que nos encontramos.

**MÉTODOS**

50 ESTUDIOS VOL.1 De la 11 a la 15

24 ESTUDIOS FÁCILES (Ed. Leduc). M. MULE. Del 1 al 8

TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). M. MIJÁN. Escalas hasta 2 alteraciones y cromática.

**OBRAS**

Una elegida entre las propuestas.

**2º TRIMESTRE**

- Escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios respectivos hasta tres alteraciones.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para la madurez musical y técnica del alumno.

**MÉTODOS**

50 ESTUDIOS VOL.1 De la 16 a la 20.

24 ESTUDIOS FÁCILES (Ed. Leduc). M. MULE. Del 9 al 17

TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). M. MIJÁN. Escalas hasta 3 alteraciones y cromática.

**OBRAS**

Una elegida entre las propuestas.

**3er TRIMESTRE**

- Práctica de escalas e intervalos, (terceras) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios respectivos hasta tres alteraciones.
- Estudio de: el staccato, el picado ligado, el subrayado, los trinos y la afinación correcta de notas concretas.
- Improvisación mediante la variación de melodías donde el alumno puede desarrollar su rítmica, su fraseo y su estilo personal.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3er CURSO)**

**MÉTODOS**

50 ESTUDIOS VOL.1 De la 21 a la 25

24 ESTUDIOS FÁCILES (Ed. Leduc). M. MULE. Del 18 al 24

TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). M. MIJÁN. Escalas en terceras y cromática.

**OBRAS**

Una elegida entre las propuestas.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**MÉTODOS**

50 ETUDES Vol.2	G. LACOUR
TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical) Volumen 2: págs. 23 – 28. págs. 90 – 94.	M. MIJÁN

**OBRAS**

CHANSON ET PASSEPEID (Ed. Leduc)	J. RUEFF.
EL PEQUEÑO NEGRO (Ed, Leduc).	C. DEBUSSY
ARIA (Ed. Leduc)	E. BOZZA.
SARABANDE ET ALLEGRO (Ed. Leduc)	G. GROVLEZ.
DIVERTIMENTO	A.D. SCHMUTZ
CELINE MANDARINE	A. CREPIN
TRE PEZZI	J. FELD
SERENADE VARIEE	R. CLERISSE
FIRST REPERTOIRE PIECES FOR ALTO SAXOPHONE	P. WASTALL
CONCERT PIECES (Bb)	
THE BEST OF (Bb)	W.V. DORSSELAER
SOLO DE CONCOURS	W.V. DORSSELAER
A L'OMBRE DU CLOCHER (Bb)	R. CLERISSE
ANDANTE ET ALLEGRETTO (Bb)	R. GAUDRON
ESPAÑOLA (Eb/Bb)	R. GRIMAL
PIECES CELEBRES (Bb)	VARIOS

**BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

**LIBROS**

EI SAXOFÓN  
GUÍA MUNDIMÚSICA  
ADOLPHE SAX

**DISCOS**

SAXOFOLÍA  
REVÈS D'ENFANTS  
JARDIN SECRET

D. KIENTZY/J.M. LONDEIX  
H. PINKSTERBOER  
M. ASENSIO SEGURA

J.FRANCO/J. GÓMEZ  
I. MIRA/J. GOMEZ  
C. DELANGLE/O. DELANGLE

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1er TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
- Práctica de escalas en intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación a las diversas dinámicas y alturas.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, trinos, articulaciones, etc...
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumno.
- Estudio del fraseo.

**MÉTODOS**

50 ETUDES Vol.2 de G. LACOUR del 25 al 33

TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). M. MIJÁN. Escalas hasta 3 alteraciones y cromática.

**OBRAS**

Una elegida entre las propuestas.

**2º TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
- Práctica de escalas en intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación a las diversas dinámicas y alturas.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, trinos, articulaciones, etc...

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumno.
- Estudio de la afinación de notas concretas.
- Estudio del fraseo.

**MÉTODOS**

50 ETUDES Vol.2 de G. LACOUR del 34 al 41

TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). M. MIJÁN. Escalas hasta 4 alteraciones y cromática.

**OBRAS**

Una elegida entre las propuestas.

**3er TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras y cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación a las diversas dinámicas y alturas.
- Lectura a primera vista de fragmentos acordes al nivel.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, trinos, articulaciones, etc...
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumno.
- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
- Estudio de los trinos.
- Estudio de la afinación de notas concretas.
- Estudio del fraseo.

**MÉTODOS**

50 ETUDES Vol.2 de G. LACOUR del 42 al 50

TÉCNICA DE BASE (Ed. Real Musical). M. MIJÁN. Escalas hasta 4 alteraciones y cromática.

**SAXOFÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**OBRAS**

Una elegida entre las propuestas.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.