

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos:

Tlf. de contacto:

E-mail:

Curso:

Alumno/a del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés:

Sí No

Socio A.M.P.A.: Sí No

Instrumento:

Presencia escénica para
músicos

José Busto



29 de mayo y 6 de abril de 2022
17:00h-21:00h

Descripción:

Sin entrar en tecnicismos, podemos definir la presencia escénica como la capacidad de conectar con la audiencia. Exige desarrollar la conciencia del intérprete sobre su cuerpo, sobre el espacio escénico y sobre la energía. Es el cuerpo presente con vida sobre la escena incluso en la inmovilidad. La presencia escénica es la que mantiene la atención del espectador y, a la vez, la que mantiene en alto la energía de la escena.

El objetivo principal del taller será dotar a los alumnos de las herramientas teóricas y prácticas necesarias para que desarrollen un control consciente de su presencia escénica.

Algunos objetivos más específicos serían, por ejemplo: la percepción de su propio cuerpo sobre el escenario; controlar y dirigir en escena sus emociones y pensamientos; aprender a trabajar en relación y en escucha con uno mismo, con los compañeros, con el espacio escénico y con el público; conocer, aislar y controlar cada parte del cuerpo.

Resumen de contenidos: Antropología teatral. Estudio del comportamiento del ser humano en estado de representación. ¿Qué ocurre física, psicológica y culturalmente con la persona que se prepara o ha adquirido el oficio de la escena? El concepto de "bios" escénico. Los principios pre-expresivos. El cuerpo en acción. Impulsos internos y estímulos externos. El cuerpo en escucha. Yo, el otro, el espacio y el público. El control del cuerpo. Pensamiento, energía y emoción. Conceptos básicos de actuación. La acción real "aquí y ahora". La intención y la escucha. Qué es el miedo escénico y cómo superarlo. Cómo se entrena la presencia escénica. Cómo construir un entrenamiento personal para desarrollar la presencia escénica.

Alumnado al que va dirigido:

Alumnado de 14 años en adelante. Mínimo 10 alumnos/as.

Cada alumno/a deberá de traer su instrumento.

Desarrollo del curso:

Días: 29 de abril y 6 de mayo de 2022

Horario: 17:00h-21:00h

Lugar: Conservatorio "Julián Orbón"

Inscripciones:

Hasta el día 27 de abril de 2022. Los participantes deberán enviar el boletín de inscripción a la siguiente dirección de email:

actividades@conservatoriojulianorbon.com.

No se debe abonar la matrícula hasta haber finalizado el plazo de inscripción y haber recibido la confirmación de la participación en el curso. Una vez confirmado, se deberá enviar el resguardo del pago a la misma dirección de mail.

Admisión de participantes por orden de inscripción.

Matrícula:

Alumnos del Conservatorio 30€,

Socios AMPA: 25€.

Número de cuenta:

ES76 2048 0005 5934 0003 6599

Beneficiario: AMPA Orbón

Concepto: Curso Presencia Escénica

José Busto:

José Busto (Gijón, 1973): Actor, director, dramaturgo, docente teatral y organizador de eventos culturales de toda índole. Debuta como actor profesional en 1994 con la Cía. Teatro del Norte. Cofundador de las compañías Teatro Ajenjo, La Materia Teatro y el colectivo de arte de acción Sala Itinerante Marsel Duxamp, en los que ha actuado, dirigido y realizado numerosas dramaturgias tanto de textos propios como de otros autores.

Ha participado en numerosos festivales y encuentros de teatro y performance en todo el territorio nacional y europeo. Premios: • Primer Premio en el Certamen de pintura rápida, performance e instalación de Infiesto, por la instalación-performance *Nuevo subtexto de Edipo que regresa*. • Asturias Joven de Textos Teatrales por *Haciadondevamos*. • Marqués de Bradomín de Teatro por *El día de autos*. • Archidona de Poesía por *La Pequeña Salomé*. • Jovellanos a la producción por *Resistencia 532* con la Cía. Paraninfo 58. • Lope de Vega de Teatro por *Lo inevitable*.

