

Concierto

Orquesta de la Fundación Filarmónica de Oviedo

Director, Pedro Ordieres



Programa

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Obertura Coriolano, Op. 62

Antonín Dvořák (1841–1904)

Sinfonía n.º 9 en Mi menor, Op. 95 "Del Nuevo Mundo"

1. Adagio — Allegro molto
2. Largo
3. Scherzo: Molto vivace — Poco sostenuto
4. Allegro con fuoco

03 de marzo de 2026 19:30h

Auditorio de la Casa Municipal de Cultura

Organiza:

Colaboran:



NOTAS AL PROGRAMA:

Beethoven y el drama: La Obertura Coriolano no fue escrita para la obra de Shakespeare, sino para una tragedia de Heinrich Joseph von Collin. La música captura el conflicto interno del general romano Coriolano entre su deseo de venganza y el ruego de su madre para que no ataque Roma.

Dvořák y la nostalgia: Compuesta durante la estancia del autor en Estados Unidos, la Sinfonía del Nuevo Mundo es una de las obras más queridas del repertorio. En ella se funden influencias de los espirituales afroamericanos y melodías nativas con el inconfundible espíritu nacionalista checo.

LA MÚSICA NOS UNE:

Con esa convicción nace la nueva Orquesta impulsada por la Fundación de la Sociedad Filarmónica de Oviedo: un espacio donde personas de distintas edades, trayectorias y niveles musicales comparten algo en común —el deseo de hacer música juntas.

Esta orquesta no profesional, abierta y diversa, surge con el objetivo de tender puentes entre generaciones a través del lenguaje universal de la música. Desde jóvenes estudiantes hasta adultos que desean retomar su instrumento, pasando por músicos aficionados con larga experiencia, todas las edades son bienvenidas.

Creemos en el poder de la música como herramienta de encuentro, aprendizaje mutuo y transformación social y formar parte del compromiso cultural y educativo de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, que, a través de su Fundación, abre así una nueva vía para que la música no solo se escuche, sino que también se viva.

Pero esta orquesta también nace con vocación de escenario. Queremos llevar el nombre de la Filarmónica de Oviedo a teatros y auditorios dentro y fuera de nuestra ciudad, revitalizar el panorama musical con estrenos de obras contemporáneas, recuperar repertorio poco habitual y colaborar con solistas de prestigio que compartan esta visión de apertura, excelencia y compromiso.

Porque la música, cuando es compartida, transforma todo lo que toca. Y porque no hay mejor manera de proyectar el legado y la excelencia de la centenaria Sociedad Filarmónica de Oviedo que a través de una orquesta viva, comprometida y abierta al futuro.

PEDRO ORDIERES:

Violinista y director ovetense, Pedro Ordieres es violín co-principal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) y, desde septiembre de 2025, director titular de la Orquesta de la Fundación Filarmónica de Oviedo. Formado con su padre, Alfonso Ordieres, y posteriormente en el Conservatorio Superior de Asturias y el Royal College of Music de Londres, donde estudió dirección con Neil Thompson y violín con Itzhak Rashkovski, se graduó con honores en 2002.

Con más de dos décadas en el primer atril de la OSPA, ha desarrollado una sólida trayectoria como intérprete y director, colaborando con formaciones como la Orquesta de Cámara de Siero, la Orquesta Sinfónica Ibérica o el Festival de Música Junior de Portugal. Fue durante diez años director de la Orquesta de la Universidad de Oviedo, impulsando proyectos educativos y artísticos de gran impacto.

Comprometido con la formación de jóvenes músicos, trabaja regularmente con orquestas juveniles como la JOSPA, la ORA de Aragón o la Joven Orquesta de Santander. Su afinidad con el repertorio clásico convive con una activa dedicación a la música contemporánea, estrenando obras de autores como Pablo Moras, J.M García Laborda, Gabriel Ordás o Raquel Rodríguez. Entre sus proyectos más recientes figuran el estreno de las óperas *Tres mujeres* de Teo Montero Rey y *La fuerza Extraña de el bicho* de Julio Aller.