

# PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD FAGOT CURSO 2021-2022



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## **ÍNDICE**

<b>DISPOSICIONES GENERALES-</b>	<b>3</b>
<b>MODELOS DE CONSECUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES-</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º Y 2º CURSOS</b>	<b>5</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>5</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>Primer ciclo</b>	
- Curso 1º	8
- Curso 2º	10
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º Y 4º CURSOS</b>	<b>12</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>12</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>13</b>
- Curso 3º	15
- Curso 4º	17

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**

## **DISPOSICIONES GENERALES**

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

### **MODELOS PARA LA CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS PROGRAMACIONES DOCENTES:**

**Escenario 1:** Se mantendrá la enseñanza presencial según está previsto en la programación docente, siempre teniendo en cuenta las condiciones reflejadas en el plan de contingencia del centro a nivel general así como las particulares de cada especialidad instrumental incluidas en el mismo.

**Escenario 2:** Se mantendrá la enseñanza presencial según está previsto en la programación docente, siempre teniendo en cuenta las condiciones reflejadas en el plan de contingencia del centro a nivel general así como las particulares de cada especialidad instrumental incluidas en el mismo.

**Escenario 3(Online)-** Se llevará a cabo utilizando los medios telemáticos necesarios para una atención continuada y suficiente, lo que permitirá el correcto desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Para ello, también se tendrán en cuenta las particularidades de cada especialidad instrumental incluidas en el plan de contingencia, así como los medios disponibles por parte del alumnado y profesorado, estableciendo los canales más adecuados de comunicación que faciliten la labor docente en cada circunstancia.

Se priorizarán las clases a través de videoconferencia manteniendo, siempre que sea posible, los horarios establecidos a principio de curso. En caso de no poder realizar videoconferencias por problemas de conexión, el alumno deberá enviar vídeos con frecuencia semanal.

En este escenario de enseñanza online, quedan excluidas de los contenidos mínimos de la programación las apariciones en concierto público.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**

**OBJETIVOS GENERALES:**

- Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca la actividad y coordinación de ambas manos.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibiliten una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento y conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Alcanzar una sensibilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
- Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocimiento del instrumento.
- Montaje y conservación.
- Posición del cuerpo y manos.
- Colocación del instrumento.
- Respiración: Control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Práctica de conjunto.
- Conocimiento de fabricación y montaje de lengüetas
- Conseguir leer a primera vista fragmentos musicales adecuados al nivel propuesto.
- Práctica de la música de conjunto como complemento al estudio Individual del instrumento.
- Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

**CONTENIDOS:**

- Descripción de los elementos del instrumento, incidencia en la producción del sonido
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, cuidado y limpieza de sus elementos. Aprendizaje de fabricación de cañas y retoque de las mismas para la consecución de un buen sonido.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y estacato y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Interpretación de obras de repertorio de diferentes épocas y estilos.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información relacionada con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Interpretación en público (como solista, en dúos, tríos, etc.) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Afinación en grupo.
- Ejercicios técnicos en grupo.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Conseguir una adecuada posición del cuerpo respecto al instrumento.
- Emplear la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Mostrar en los estudios y obras el nivel suficiente para superar los objetivos propuestos. Tocar las escalas diatónicas (cuatro alteraciones) y cromático.
- Poder tocar a primera vista un fragmento musical con las dificultades apropiadas al curso.
- Memorizar e interpretar los textos musicales propuestos en la programación del ciclo, empleando la medida, afinación, articulación y fraseo.
- Interpretar en público como solista obras representativas del nivel con seguridad y control de la situación.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

- Actuar en grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final
- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Tocar, en el primer curso del ciclo, con todos los problemas técnicos e interpretativos resueltos, el primer cuaderno del Método Completo de Wiesseborn, 2 obras de las propuestas en la programación y escalas hasta cuatro alteraciones en los tonos mayores y menores, armónicas y melódicas.
- En el segundo curso del ciclo. Perfeccionamiento del primer curso del ciclo y tocar 4 estudios del segundo libro de Wiesseborn y 2 obras de las propuestas en la programación.
- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas. El/la alumno/a tocará al menos, una vez en público en el primer ciclo.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 2º curso al carecer el 1º de evaluación final.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- MÉTODO PARA FAGOT ..... A. ROMERO.
- MÉTODO COMPLETO PARA FAGOT ..... J. WEISSEMBORN.

2) OBRAS

- "VIALLE CHANSON A BOIRE" ..... E. GOOSSENS.
- "RONDEL" ..... P. HOUDY.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios elementales del método A. Romero (Notas tenidas, escalas, arpegios sin llegar a las notas extremas, etc.).
- Escalas hasta 2 alteraciones sin llegar a registros extremos.

2. SEGUNDO TRIMESTRE

- Continuar con los ejercicios del primer trimestre.
- Ejercicios elementales del Método Completo de J. Weisseborn, notas tenidas, escalas, arpegios, etc y estudios del 1 al 6.
- Interpretar la obra "Vialle Chanson a Boire" de E. Gooseens.

3. TERCER TRIMESTRE

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en los anteriores trimestres.
- Escalas hasta 4 alteraciones mayores y menores sin llegar a las notas extremas en la parte aguda, y resto de estudios de J. Weisseborn.
- Interpretar la obra "Rondel" de P. Houdy.



**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de fagot o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**1) ESTUDIOS/MÉTODOS**

- MÉTODO COMPLETO PARA FAGOT ..... E. BOURDEAU.
- PRIMER CUADERNO PARA FAGOT ..... F. OUBRADOUS
- PRIMER CUADERNO OP. 8 PARA FAGOT ..... J. WEISSEMBORN.

**2) OBRAS**

- "FANTASÍA"..... R. BARILLER.
- "TOCCATINA" ..... P. GABAYE.
- "VIRELAI" ..... P. DUBOIS.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en el primer curso (J. Weissemborn y A. Romero) (Ejercicios, escalas, arpeggios, notas tenidas, intervalos, etc. y 10 estudios de J. Weissemborn, con nivel de perfeccionamiento adecuado respecto a los dados en el primer curso).
- 2 estudios de E. Bourdeau, uno de ellos, a elegir, de memoria.
- Tocar una obra, a elegir, entre las detalladas en la programación.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en el primer trimestre (J. Weissemborn y E. Bourdeau) (Ejercicios, escalas, arpeggios, notas tenidas, intervalos, etc. y 3 estudios siguientes de E. Bourdeau y los 10 siguientes de J. Weissemborn).
- Uno de los estudios, a elegir, de memoria.
- Tocar otra obra, a elegir, entre las detalladas en la programación.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en los anteriores trimestres (J. Weisseborn y E. Bourdeau) (Ejercicios, escalas, arpegios, notas tenidas, intervalos, etc. y los 4 estudios siguientes de E. Bourdeau y los 10 siguientes de J. Weisseborn de cada método).
- Tocar, de memoria, otra obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de fagot o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Perfeccionamiento de los objetivos marcados en el primer ciclo.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Lograr una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas acordes al nivel propuesto.
- Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

**CONTENIDOS:**

- Repaso de los contenidos trabajados en el primer ciclo.
- Estudios de intervalos, en escalas mayores y menores.
- Interpretación de melodías sencillas para fomentar la expresión, frases, gusto musical, etc.
- Práctica musical y ejercicios técnicos en grupo; tanto en grupos de cámara, orquesta, etc. y acompañamiento de piano.
- Afinación. Corrección rápida de la afinación y calidad del sonido individual y en grupo.
- Fabricación de cañas y retoque.
- Calidad de sonido, tanto en los fuertes como en los pianos.
- Estudios de escalas, intervalos, en todos los tonos mayores y menores.
- Práctica de lectura a primera vista, con calidad de sonido y afinación.
- Práctica de autocontrol, para la interpretación en concierto.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Mostrar en los estudios y obras el nivel suficiente para superar los objetivos propuestos.
- Interpretar los estudios y obras adecuadas a su nivel.
- Interpretar obras adecuadas a su nivel, de memoria.
- Leer textos a primera vista con la dificultad que corresponda a su nivel.
- Memorizar e interpretar textos musicales, empleando la memoria, afinación, articulación y fraseo.
- Describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas y ejecutadas.
- Interpretar en público, tanto en grupo como solista, obras de su nivel.
- Actuar en grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
- Tocar en grupo con criterio de análisis de estilo etc..
- Tocar escalas melódicas y armónicas, todos los tonos mayores y menores.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final
- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Tocar, en los dos cursos que conforman el ciclo, 15 estudios: 5 de J. Wiesseborn, 5 de E. Ozi y 5 de E. Bourdeau.
- Tocar, en los dos cursos que conforman el ciclo, 10 obras, de un nivel apropiado a las características del ciclo, de autores y estilos diferentes, 2 de memoria por curso.
- Dos de las obras propuestas, una de ellas con acompañamiento de piano
- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas. El/la alumno/a tocará al menos, una vez en público en el primer ciclo.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 4º curso al carecer el 3º de evaluación final.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**1) ESTUDIOS/MÉTODOS**

- MÉTODO COMPLETO PARA FAGOT ..... E. BOURDEAU.
- PRIMER CUADERNO PARA FAGOT ..... F. OUBRADOUS
- SEGUNDO CUADERNO OP. 8 PARA FAGOT .....J. WEISSEMBORN.
- 30 EXERCICI VARIATI PARA FAGOT ..... E. OZI.
- 42 CAPRICHOS PARA FAGOT ..... E.OZI.

**2) OBRAS**

- "IMPROVISATION" ..... GALLOISMTBRUN.
- "DANSE BOUFFONNE" ..... C. LANTIER.
- "SERENADE" ..... G. REULTER.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en los anteriores cursos (E. Bourdeau y F. Oubradous) (Ejercicios, escalas, arpeggios, notas tenidas, intervalos, etc. y dos estudios de E. Bourdeau a un nivel superior de los curso pasados, dos estudios de J. Weisseborn y tres ejercicios de E. Ozi).
- Uno de los estudios a elegir de memoria.
- Tocar una obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en el primer trimestre (Ejercicios, escalas, arpeggios, notas tenidas, intervalos, etc., tres ejercicios de E. Ozi, dos caprichos de E. Ozi, dos estudios E. Bourdeau y tres estudios de J. Weisseborn).

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

- Uno de los estudios a elegir de memoria
- Tocar otra obra a elegir entre las detalladas en la programación

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en los anteriores trimestres (Ejercicios, escalas, arpeggios, notas tenidas, intervalos, etc., tres ejercicios de E. Ozi dos caprichos de E. Ozi dos estudios E. Bourdeau y cuatro estudios de J. Weisseborn).
- Tocar otra obra a elegir entre las detalladas en la programación, de memoria.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de fagot o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.



**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- MÉTODO COMPLETO PARA FAGOT ..... E. BOURDEAU.
- PRIMER CUADERNO (COMPLETO) PARA FAGOT ..... F. OUBRADOUS
- SEGUNDO CUADERNO (COMPLETO) OP. 8 PARA FAGOT .. J. WEISSEMBORN.
- 30 ESTUDIOS ..... E. BOURDEAU.
- 6 ESTUDIOS PARA FAGOT ..... JACOBI.

2) OBRAS

- "FANTASIE" ..... TAMBA.
- "MELODIE" ..... STEKEL.
- "SONATA E MOL" ..... TELEMANN G.PH.
- "PETITE SUITE" ..... REVEL.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER TRIMESTRE

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en los anteriores cursos, Bourdeau y Weisseborn (Ejercicios, escalas, arpeggios, notas tenidas, intervalos, etc.).
- Tocar los tres estudios siguientes dados en los anteriores cursos, de cada método (con un nivel de perfeccionamiento con respecto a los dados en el anterior curso).
- Tocar uno de los estudios a elegir de memoria.
- Tocar una obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en el primer trimestre, Bordeau y Weisseborn (Ejercicios, escalas, arpeggios, notas tenidas, intervalos, etc.).
- Tocar los tres estudios siguientes a los dados anteriormente, de cada método.
- Tocar dos estudios de Jacobi.
- Tocar otro de los estudios a elegir de memoria
- Tocar otra obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Continuar con los ejercicios de los métodos dados en los anteriores trimestres, Bordeau y Weisseborn (Ejercicios, escalas, arpeggios, notas tenidas, intervalos, etc.).
- Tocar los tres estudios siguientes a los dados anteriormente, de cada método.
- Tocar las dos obras restantes a elegir entre las detalladas en la programación, una de memoria.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de fagot o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.