



JULIÁN ORBÓN

Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
OBOE**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2025-2026**



<p>OBOE Enseñanzas Profesionales</p>
--

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES 3

OBJETIVOS GENERALES 4

- Curso 1º 5
- Curso 2º 18
- Curso 3º 32
- Curso 4º 46
- Curso 5º 61
- Curso 6º 77

OBOE Enseñanzas Profesionales
--

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****OBJETIVOS GENERALES:**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****1º CURSO****OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Profundizar el trabajo haciendo sonar la caña sola, con dinámicas en forte y piano y afinando las notas, Do3, Do#3 y Re3 para la correcta afinación de los diferentes registros del oboe.
- Demostrar control de la frecuencia, la amplitud, la variabilidad, la regularidad y el dominio de los elementos productores. Continuar el trabajo de la respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Ejecutar estudios de dificultad creciente para valorar aspectos técnicos: escalas, arpeggios, intervalos, tipos de staccato, legato y fraseo.
 - Tocar de memoria alguna de las obras o estudios trabajados durante el curso.
- Valorar el control de la columna de aire como elemento más importante en la producción del sonido.
- Interpretar conciertos para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo/piano,
- Confeccionar cañas mostrando dominio del atado, del raspado y de la solución de los principales problemas que se pueden presentar.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****1º CURSO**

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****1º CURSO****METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS****A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO****1) ESTUDIOS/MÉTODOS**

VOLUMEN II SALVIANI

48 LECCIONES PARA OBOE FERLING

MÉTODO DE OBOE (TERCER VOLUMEN) BARRET

MÉTODO DE ESCALAS E INTERVALOS VOTQUENNE

2) OBRAS

Se trabajarán dos durante el curso.

SONATA EN LA MENOR TELEMANN

SONATA EN DO MENOR HANDEL

PARTITA Nº 4 EN SOL MENOR TELEMANN

2 PIEZAS FANTÁSTICAS NIELSEN

VOCALISE RACHMANINOV

OBLIVION PIAZZOLLA

B. METODOLOGÍA

- Se profundizará en el estudio sonoro del oboe, mediante ejercicios que el profesor expondrá (variación del sonido en notas largas mediante embocadura y vocales) y el alumno deberá imitarlo.
- Se estudiará diferentes tipos de picado: el del ataque, el picado-ligado, estacatto... Primero se harán ejercicios sólo con la caña y después aplicándolos a estudios.

OBOE

Enseñanzas Profesionales

1º CURSO

- Se estudiará el ligado mediante ejercicios interválicos lentos y rápidos de diferentes pasos. Se profundizará en el empleo del ligado mediante notas crescendo final, notas sincopadas, y siempre teniendo en cuenta la continuidad del aire con el fin de conseguir un ligado óptimo y sin fisuras.
- Se trabajarán obras propuestas por el profesor de diversos estilos donde el alumno deberá aplicar sus conocimientos técnicos y musicales. El profesor explicará y mostrará el estilo y características de la obra y relacionará la técnica adquirida con la obra y estilo.
- Se estudiará la dinámica primero con la caña, después con el oboe en notas largas y pasajes, trabajando que esta no carie la afinación ni el color de las notas.
- La afinación se trabajará mediante distintos cambios interválicos. Este apartado tendrá especial seguimiento. Se aconseja que el alumno disponga de afinador para trabajar los ejercicios primero mirando y después sin mirar el aparato.
 - Se trabajará la memorización de obras o estudios, con métodos auditivos y visuales.
 - Se explicará al alumno la importancia del atado de la caña así como las posibles diferentes medidas y la importancia de la altura y anchura dentro de la caña.
- Se enseñarán las formas y la importancia del raspado, así como la técnica para raspar las cañas. Se explicará la utilización de los diferentes utensilios así como el mantenimiento de los mismos.

C. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Para las audiciones propuestas en clase, el profesor aportará discografía de diferentes solistas de oboe: Heinz Holliger, Thomas Indermühle, Albrecht Mayer, David Walter, François Leleux, Douglas Boyd, entre otros, interpretando las piezas trabajadas durante el curso y otras de estilos similares.

Se recomendará el uso de internet para consultar e indagar sobre aspectos relacionados con el oboe.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****1º CURSO****DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN****PRIMER TRIMESTRE**

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
- Digitación y articulación.
- Ámbito: del Sib2 al Fa 5
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 4 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 60, terceras y arpeggios a negra = 50, modulaciones, cambios de tono y de modo.
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuartillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares. • Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano •
Estilos: barroco, clasicismo
- Fabricación de cañas.
- Votquenne. Hasta 2 alteraciones
- Salviani II. Repaso y consolidación de Enseñanzas Profesionales
- Barret. Repaso y consolidación de Enseñanzas Profesionales

OBOE

Enseñanzas Profesionales

1º CURSO

- Ferling. 4 primeras lecciones

SEGUNDO TRIMESTRE

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
 - Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
 - Digitación y articulación.
 - Ámbito: del Sib2 al Fa 5
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
 - Agógica: Toda.
 - Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
 - Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff
 - Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 4 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 60, terceras y arpeggios a negra = 50, modulaciones, cambios de tono y de modo.
 - Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuartillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
 - Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
 - Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano •
- Estilos: barroco, clasicismo
- Fabricación de cañas.

OBOE

Enseñanzas Profesionales

1º CURSO

- Votquenne. Hasta 3 alteraciones
- Salviani II. Repaso y consolidación de Enseñanzas Profesionales
- Barret. Repaso y consolidación de Enseñanzas Profesionales
- Ferling. 10 primeras lecciones

TERCER TRIMESTRE

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
- Digitación y articulación.
- Ámbito: del Sib2 al Sol 5
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 4 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 60, terceras y arpegios a negra = 50, modulaciones, cambios de tono y de modo.
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuartillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****1º CURSO**

- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano •

Trabajo de memorización.

- Estilos: romanticismo y post-romanticismo.
- Fabricación de cañas.
- Votquenne. Hasta 4 alteraciones
- Salviani II. Repaso y consolidación de Enseñanzas Profesionales
- Barret. Repaso y consolidación de Enseñanzas Profesionales
- Ferling. 16 primeras lecciones

SISTEMA DE EVALUACIÓN:**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

OBOE

Enseñanzas Profesionales

1º CURSO

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento. - Utiliza

adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****1º CURSO**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora. - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores. - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento. - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****1º CURSO**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Tocar escalas de hasta 4 alteraciones a negra = 50.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominar la embocadura.
- Demostrar el dominio de estudios y obras acordes al nivel de este curso.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretar correctamente cualquier lección del Barret (de las trabajadas en repaso este curso)
- Interpretar correctamente cualquier lección del Salviani II (de las trabajadas en repaso este curso)
- Participar en al menos un concierto a lo largo del curso

OBOE**Enseñanzas Profesionales****1º CURSO**

- Tocar al menos una lección de memoria.
- Una obra de las trabajadas durante el curso.

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****1º CURSO****ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de oboe o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. recogidos en la PGA.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO****OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Demostrar control de la frecuencia, la amplitud, la variabilidad, la regularidad y el dominio de elementos productores. Continuar el trabajo de la respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
 - Profundizar el trabajo haciendo sonar la caña sola, con dinámicas forte y piano y afinando las notas Do3, Do#3 y Re3 para la correcta afinación de los diferentes registros del oboe.
 - Ejecutar estudios de dificultad creciente por valorar aspectos técnicos: escalas, arpeggios, intervalos,... tipos de staccato, legato, y fraseo.
 - Valorar el control de la columna de aire como elemento más importante en la producción del sonido.
 - Tocar de memoria alguna de las obras o estudios trabajados durante el curso. •
- Interpretar conciertos para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo/piano
- Confeccionar cañas mostrando dominio del atado, del raspado y de la solución de los principales problemas que se pueden presentar.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO**

- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

OBOE

Enseñanzas Profesionales

2º CURSO

- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

ESTUDIOS DE ESCALAS E INTERVALOS VOTQUENNE

VOLUMEN IV SALVIANI

48 LECCIONES PARA OBOE FERLING

METODO DE OBOE (TERCER VOLUMEN) BARRET

2) OBRAS

Se trabajarán 2 obras durante el curso

CONCIERTO EN LA MENOR VIVALDI

SONATA SI b MAYOR TELEMANN

SOLO DONIZETTI

SONATA SAINT-SAËNS REVERIE DEBUSSY

B. METODOLOGÍA

- Se perfeccionará la respiración mediante ejercicios sin el oboe, trabajando en como coger aire y como tirarlo “ahorrando” mediante la glotis el paso del aire (estudio de la compresión). Se explicarán al alumno diferentes estudios para hacer bien sentado,

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO**

acostado o de pie para mejorar este concepto que consideramos básico y fundamental. Posteriormente se aplicaran los ejercicios con el oboe explicando la grandísima importancia de la respiración. La respiración se relacionará con la correcta posición corporal (centro de gravedad).

- Se profundizará en el estudio sonoro del oboe, mediante ejercicios que el profesor expondrá (variación del sonido en notas largas mediante embocadura y vocales) y el alumno deberá imitarlo.
- Se estudiará diferentes tipos de picado: el del ataque, el picado-ligado, estacatto... Primero se harán ejercicios sólo con la caña y después aplicándolos a estudios.
- Se estudiará el ligado mediante ejercicios interválicos lentos y rápidos de diferentes pasos. Se profundizará en el empleo del ligado mediante notas crescendo final, notas sincopadas, y siempre teniendo en cuenta la continuidad del aire con el fin de conseguir un ligado óptimo y sin fisuras.
- Se trabajarán obras propuestas por el profesor de diversos estilos donde el alumno deberá aplicar sus conocimientos técnicos y musicales. El profesor explicará y mostrará el estilo y características de la obra y relacionará la técnica adquirida con la obra y estilo.
- Se mostrarán las características formales, de escritura, armónicas, etc... de los estilos diferentes que se estudiarán durante el curso, mostrando sus diferencias y evolución en el tiempo.
- Se incentivará al alumno para la práctica de música en grupo, bien con otros oboes bien con otros instrumentos, dándole consejos y solucionándole dudas técnicas que pudieran surgirle.
- Se estudiará la dinámica primero con la caña, después con el oboe en notas largas y pasajes, trabajando que esta no carie la afinación ni el color de las notas.
- Se explicará cómo memorizar y el alumno deberá ponerlo en práctica con extractos cada vez más extensos. Para ello se utilizará la técnica auditiva y visual.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO**

- Para la lectura a primera vista, el profesor aportará material (acorde al nivel del alumno) para que el alumno practique este tipo de lectura en clase con diversos ejercicios de matiz, alteraciones, articulaciones, etc.
- La afinación se trabajará mediante distintos cambios interválicos. Este apartado tendrá especial seguimiento. Se aconseja que el alumno disponga de afinador para trabajar los ejercicios primero mirando y después sin mirar el aparato.
- Se harán cañas en clase por el profesor que explicará como raspar con una buena técnica y que formas son las más indicadas. El alumno por su parte presentará cañas que el profesor supervisará.

C. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Para las audiciones propuestas en clase, el profesor aportará discografía de diferentes solistas de oboe: Heinz Holliger, Thomas Indermühle, Albrecht Mayer, David Walter, François Leleux, Douglas Boyd, entre otros, interpretando las piezas trabajadas durante el curso y otras de estilos similares.

Se recomendará el uso de internet para consultar e indagar sobre aspectos relacionados con el oboe.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**PRIMER TRIMESTRE**

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración
- Digitación y articulación.
- Ámbito: del Sib2 al Sol 5

OBOE

Enseñanzas Profesionales

2º CURSO

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff.
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 5 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 72, arpeggios, modulaciones, cambios de tono y de modo. Intervalos de hasta sexta a negra = 60
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano •

Estilos: barroco, clásico

- Fabricación de cañas
- Votquenne hasta 2 alteraciones
- Salviani IV las 4 primeras lecciones
- Ferling, repaso y consolidación del curso anterior
- Barret una sonata u obra

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO****SEGUNDO TRIMESTRE**

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
 - Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
 - Digitación y articulación.
 - Ámbito: del Sib2 al Sol 5
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, contratiempo y calderones.
 - Agógica: Toda.
 - Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
 - Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff.
 - Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 5 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 72, arpeggios, modulaciones, cambios de tono y de modo. Intervalos de hasta sexta a negra = 60
 - Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
 - Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
 - Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano •
- Estilos: clasicismo, romanticismo
- Fabricación de cañas
 - Votquenne hasta 4 alteraciones
 - Salviani IV las 10 primeras lecciones.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO**

- Ferling, de la 17 a la 26
- Barret una sonata u obra

TERCER TRIMESTRE

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
- Digitación y articulación.
- Ámbito: del Sib2 al Sol 5
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff.
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 5 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 72, arpeggios, modulaciones, cambios de tono y de modo. Intervalos de hasta sexta a negra = 60
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO**

- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano •

Estilos: barroco, clasicismo, romanticismo

- Fabricación de cañas
- Votquenne hasta 5 alteraciones
- Salviani IV las 14 primeras lecciones
- Ferling, hasta la 34
- Barret una sonata u obra memorizada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

OBOE

Enseñanzas Profesionales

2º CURSO

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento. - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Toca a primera vista obras de una dificultad media.

OBOE

Enseñanzas Profesionales

2º CURSO

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora. - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores. - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento. - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Tocar escalas de hasta 5 alteraciones a negra = 66.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominar la embocadura.
- Demostrar el dominio de estudios y obras acordes al nivel de este curso.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Atar sus propias cañas
 - Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en al menos una audición durante el curso
- Salviani IV las 8 primeras lecciones
- Ferling las 22 primeras lecciones

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO**

- Barret una sonata u obra de las trabajadas durante el curso
- Tocar al menos una obra de memoria

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****2º CURSO****ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de oboe o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. recogidos en la PGA.

OBOE

Enseñanzas Profesionales

3º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Profundizar el trabajo haciendo sonar la caña sola, con dinámicas forte y piano y afinando las notas Do3, Do#3 y Re3 para la correcta afinación de los diferentes registros del oboe.
- Demostrar control de la frecuencia, la amplitud, la variabilidad, la regularidad y el dominio de elementos productores. Continuar el trabajo de la respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Ejecutar estudios de dificultad creciente por valorar aspectos técnicos: escalas, arpeggios, intervalos,... tipos de staccato, ligado, vibrato y fraseo.
- Valorar el control de la columna de aire como elemento más importante en la producción del sonido.
- Mostrar conocimiento de los orígenes y evolución del instrumento (siglos XVII-XX) y de instrumentos de viento.
 - Tocar de memoria alguna de las obras o estudios trabajados durante el curso.
- Interpretar conciertos para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo/piano, música de cámara y orquesta.
- Confeccionar cañas mostrando dominio del atado, del raspado y de la solución de los principales problemas que se pueden presentar.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****3º CURSO**

- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio y práctica del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los distintas épocas y estilos.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****3º CURSO**

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa. • Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo. • Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

1) ESTUDIOS/MÉTODOS VOLUMEN IV SALVIANI
ESTUDIOS DE ESCALAS E INTERVALOS VOTQUENNE
24 ESTUDIOS MELODICOS PARA OBOE, DEBONDUE
48 LECCIONES PARA OBOE, FERLING
MÉTODO PARA OBOE, (TERCER VOLUMEN) BARRET

2) OBRAS Se trabajarán 2 obras durante el curso
NOUVEAUX CONCERTS (nº 5) COUPERIN
SONATA EN SOL MENOR C. PH. E. BACH, CONCIERTO EN SOL
MENOR Nº 3 HANDEL, CONCIERTO EN RE MENOR MARCELLO
TRES ROMANZAS (1º MOV.) SCHUMANN
SOLOS ORQUESTALES ROTHWELL

OBOE**Enseñanzas Profesionales****3º CURSO****B. METODOLOGÍA**

- Se perfeccionará la respiración mediante ejercicios sin el oboe, trabajando en como coger aire y como tirarlo “ahorrando” mediante la glotis el paso del aire (estudio de la compresión). Se explicarán al alumno diferentes estudios para hacer bien sentado, acostado o de pie para mejorar este concepto que consideramos básico y fundamental. Posteriormente se aplicaran los ejercicios con el oboe explicando la grandísima importancia de la respiración. La respiración se relacionará con la correcta posición corporal (centro de gravedad).
- Se profundizará en el estudio sonoro del oboe, mediante ejercicios que el profesor expondrá (variación del sonido en notas largas mediante embocadura y vocales) y el alumno deberá imitarlo.
- Se trabajará la calidad y velocidad del vibrato con diferentes técnicas: garganta, diafragma, boca. Primero se estudiará con caña y más tarde con el oboe en notas largas y en estudios.
- Se estudiará diferentes tipos de picado: el del ataque, el picado-ligado, estacatto... Primero se harán ejercicios sólo con la caña y después aplicándolos a estudios. • Se estudiará el ligado mediante ejercicios interválicos lentos y rápidos de diferentes pasos. Se profundizará en el empleo del ligado mediante notas crescendo final, notas sincopadas, y siempre teniendo en cuenta la continuidad del aire con el fin de conseguir un ligado óptimo y sin fisuras.
- Se trabajarán obras propuestas por el profesor de diversos estilos donde el alumno deberá aplicar sus conocimientos técnicos y musicales. El profesor explicará y mostrará el estilo y características de la obra y relacionará la técnica adquirida con la obra y estilo.
- Se mostrarán las características formales, de escritura, armónicas, etc... de los estilos diferentes que se estudiarán durante el curso, mostrando sus diferencias y evolución en el tiempo.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****3º CURSO**

- Se incentivará al alumno para la práctica de música en grupo, bien con otros oboes bien con otros instrumentos, dándole consejos y solucionándole dudas técnicas que pudieran surgirle.
- Se estudiará la dinámica primero con la caña, después con el oboe en notas largas y pasajes, trabajando que esta no carie la afinación ni el color de las notas. • Se explicará cómo memorizar y el alumno deberá ponerlo en práctica con extractos cada vez más extensos. Para ello se utilizará la técnica auditiva y visual.
- Para la lectura a primera vista, el profesor aportará material (acorde al nivel del alumno) para que el alumno practique este tipo de lectura en clase con diversos ejercicios de matiz, alteraciones, articulaciones, etc.
- Se estudiarán algunos solos orquestales para oboe. El profesor explicará el contexto de dicho solo o pasaje en la obra y se escuchará en clase. Se aplicarán los conocimientos técnicos y estilísticos a estos pasajes.
- La afinación se trabajará mediante distintos cambios interválicos. Este apartado tendrá especial seguimiento. Se aconseja que el alumno disponga de afinador para trabajar los ejercicios primero mirando y después sin mirar el aparato.
- Se harán cañas en clase por el profesor que explicará como raspar con una buena técnica y que formas son las más indicadas. El alumno por su parte presentará cañas que el profesor supervisará.

C. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Para las audiciones propuestas en clase, el profesor aportará discografía de diferentes solistas de oboe: Heinz Holliger, Thomas Indermühle, Albrecht Mayer, David Walter, François Leleux, Douglas Boyd, entre otros, interpretando las piezas trabajadas durante el curso y otras de estilos similares.

Se recomendará el uso de internet para consultar e indagar sobre aspectos relacionados con el oboe.

OBOE

Enseñanzas Profesionales

3º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
- Digitación y articulación.
- Ámbito: del Sib2 al Sol 5
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 6 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 78, arpeggios, modulaciones, cambios de tono y de modo. Intervalos de hasta sexta a negra = 66
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano, música de cámara y orquesta.
- Estilos: barroco, clasicismo, romanticismo

OBOE

Enseñanzas Profesionales

3º CURSO

- Fabricación de cañas
- Votquenne hasta 4 alteraciones
- Salviani IV repaso y consolidación del curso anterior
- Ferling repaso y consolidación del curso anterior
- Barret de los dieciséis grandes estudios, las 4 primeras lecciones

SEGUNDO TRIMESTRE

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
- Digitación y articulación.
- Vibrato: amplitud y frecuencia.
- Ámbito: del Sib2 al Sol 5
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 6 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 78, arpeggios, modulaciones, cambios de tono y de modo. Intervalos de hasta sexta a negra = 66

OBOE

Enseñanzas Profesionales

3º CURSO

- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano, música de cámara y orquesta.
- Estilos: romanticismo y post-romanticismo.
- Fabricación de cañas
- Votquenne hasta 5 alteraciones
- Salviani IV hasta la 15
- Ferling repaso y consolidación del curso anterior
- Barret de los dieciséis grandes estudios, las 8 primeras lecciones
- Debondue hasta la 3

TERCER TRIMESTRE

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
- Digitación y articulación.
- Vibrato: amplitud y frecuencia.
- Ámbito: del Sib2 al Sol 5
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****3º CURSO**

- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 6 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 78, arpeggios, modulaciones, cambios de tono y de modo. Intervalos de hasta sexta a negra = 66
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano, música de cámara y orquesta., alguna de memoria.
- Estilos: barroco, clasicismo, romanticismo y post-romanticismo
- Fabricación de cañas
- Votquenne hasta 6 alteraciones
- Salviani IV hasta la 18
- Ferling repaso y consolidación del curso anterior
- Barret de los dieciséis grandes estudios, las 10 primeras lecciones
- Debondue hasta la 6

OBOE**Enseñanzas Profesionales****3º CURSO****SISTEMA DE EVALUACIÓN:****PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****3º CURSO**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento. - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa. - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****3º CURSO**

- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora. - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores. - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento. - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

OBOE**Enseñanzas Profesionales****3º CURSO**

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas. C.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Tocar escalas de hasta 6 alteraciones a negra = 66.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominar la embocadura.
- Demostrar el dominio de estudios y obras acordes al nivel de este curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Atar sus propias cañas y conocer las nociones básicas del raspado
 - Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en al menos una audición a lo largo del curso
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos
- Salviani IV las 14 primeras lecciones
- Ferling las 30 primeras lecciones
- Barret las 5 primeras lecciones
- Tocar al menos una obra de memoria de las trabajadas durante el curso

OBOE

Enseñanzas Profesionales

3º CURSO

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de oboe o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO****OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Demostrar control de la frecuencia, la amplitud, la variabilidad, la regularidad y el dominio de elementos productores. Continuar el trabajo de la respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Profundizar el trabajo haciendo sonar la caña sola, con dinámicas forte y piano y afinando las notas Do3, Do#3 y Re3 para la correcta afinación de los diferentes registros del oboe.
- Ejecutar estudios de dificultad creciente por valorar aspectos técnicos: escalas, arpeggios, intervalos,... tipos de staccato, ligado, vibrato y fraseo.
- Valorar el control de la columna de aire como elemento más importante en la producción del sonido.
- Mostrar conocimiento de los orígenes y evolución del instrumento (siglos XVII-XX) y de instrumentos de viento.
 - Tocar de memoria alguna de las obras o estudios trabajados durante el curso.
- Interpretar conciertos para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo/piano, música de cámara y orquesta.
- Confeccionar cañas mostrando dominio del atado, del raspado y de la solución de los principales problemas que se pueden presentar.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención al estudio en tempos lentos.
- Estudio y práctica del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los distintas épocas y estilos.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa. • Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo. • Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO****1) ESTUDIOS/MÉTODOS**

ESTUDIOS DE ESCALAS E INTERVALOS VOTQUENNE
PRIMERA PARTE FLEMMING
24 ESTUDIOS MELODICOS PARA OBOE DEBONDUE
48 LECCIONES PARA OBOE FERLING
METODO PARA OBOE (TERCER VOLUMEN) BARRET

2) OBRAS Se trabajarán dos obras durante el curso

SONATA EN SI b MAYOR G.PH. TELEMANN

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

CONCIERTO EN DO MAYOR CIMAROSA

CONCIERTO EN RE MENOR ALBINONI

INTRODUCCION, TEMA Y VARIACIONES HUMEL

TRES ROMANZAS SCHUMANN

SONATA EN DO MENOR VIVALDI

6 METAMORFOSIS (1,2 y 6) BRITTEN

SOLOS ORQUESTALES E. ROTHWELL

B. METODOLOGÍA

- Se perfeccionará la respiración mediante ejercicios sin el oboe, trabajando en como coger aire y como tirarlo “ahorrando” mediante la glotis el paso del aire (estudio de la compresión). Se explicarán al alumno diferentes estudios para hacer bien sentado, acostado o de pie para mejorar este concepto que consideramos básico y fundamental. Posteriormente se aplicaran los ejercicios con el oboe explicando la grandísima importancia de la respiración. La respiración se relacionará con la correcta posición corporal (centro de gravedad).
- Se profundizará en el estudio sonoro del oboe, mediante ejercicios que el profesor expondrá (variación del sonido en notas largas mediante embocadura y vocales) y el alumno deberá imitarlo.
- Se trabajará la calidad y velocidad del vibrato con diferentes técnicas: garganta, diafragma, boca. Primero se estudiará con caña y más tarde con el oboe en notas largas y en estudios.
- Se estudiará diferentes tipos de picado: el del ataque, el picado-ligado, estacatto... Primero se harán ejercicios sólo con la caña y después aplicándolos a estudios.
- Se estudiará el ligado mediante ejercicios interválicos lentos y rápidos de diferentes pasos. Se profundizará en el empleo del ligado mediante notas crescendo final, notas

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

sincopadas, y siempre teniendo en cuenta la continuidad del aire con el fin de conseguir un ligado óptimo y sin fisuras.

- Se trabajarán obras propuestas por el profesor de diversos estilos donde el alumno deberá aplicar sus conocimientos técnicos y musicales. El profesor explicará y mostrará el estilo y características de la obra y relacionará la técnica adquirida con la obra y estilo.
- Se mostrarán las características formales, de escritura, armónicas, etc... de los estilos diferentes que se estudiarán durante el curso, mostrando sus diferencias y evolución en el tiempo.
- Se incentivará al alumno para la práctica de música en grupo, bien con otros oboes bien con otros instrumentos, dándole consejos y solucionándole dudas técnicas que pudieran surgirle.
- Se estudiará la dinámica primero con la caña, después con el oboe en notas largas y pasajes, trabajando que esta no carie la afinación ni el color de las notas.
- Se explicará cómo memorizar y el alumno deberá ponerlo en práctica con extractos cada vez más extensos. Para ello se utilizará la técnica auditiva y visual.
- Para la lectura a primera vista, el profesor aportará material (acorde al nivel del alumno) para que el alumno practique este tipo de lectura en clase con diversos ejercicios de matiz, alteraciones, articulaciones, etc.
- Se estudiarán algunos solos orquestales para oboe. El profesor explicará el contexto de dicho solo o pasaje en la obra y se escuchará en clase. Se aplicarán los conocimientos técnicos y estilísticos a estos pasajes.
- La afinación se trabajará mediante distintos cambios interválicos. Este apartado tendrá especial seguimiento. Se aconseja que el alumno disponga de afinador para trabajar los ejercicios primero mirando y después sin mirar el aparato.
- Se harán cañas en clase por el profesor que explicará como raspar con una buena técnica y que formas son las más indicadas. El alumno por su parte presentará cañas que el profesor supervisará.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO****C. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA**

Para las audiciones propuestas en clase, el profesor aportará discografía de diferentes solistas de oboe: Heinz Holliger, Thomas Indermühle, Albrecht Mayer, David Walter, François Leleux, Douglas Boyd, entre otros, interpretando las piezas trabajadas durante el curso y otras de estilos similares.

Se recomendará el uso de internet para consultar e indagar sobre aspectos relacionados con el oboe.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**PRIMER TRIMESTRE**

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
- Digitación y articulación.
- Vibrato: amplitud y frecuencia.
- Ámbito: del Sib2 al Sol 5
- Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 2/8, 3/8; 5/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambio entre ellos.
- Forma: sonata clásica, suite barroca (danzas), canon, ricercare, rondó, concierto, variaciones, imitación o de otras de características similares.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 7 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 82-86, arpeggios, modulaciones, cambios de tono y de modo. Intervalos de hasta sexta a negra = 66
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano, música de cámara y orquesta.
- Estilos: barroco, clasicismo
- Fabricación de cañas
- Votquene hasta 5 alteraciones
- Debondue hasta la 10
- Ferling de la de la 31 a la 38
- Flemming las 5 primeras
- Barret repaso y consolidación del curso anterior

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO****SEGUNDO TRIMESTRE**

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
- Digitación y articulación.
- Vibrato: amplitud y frecuencia.
- Ámbito: del Sib2 al Sol 5
- Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 2/8, 3/8; 5/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambio entre ellos.
- Forma: sonata clásica, suite barroca (danzas), canon, ricercare, rondó, concierto, variaciones, imitación o de otras de características similares.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 7 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 82-86, arpeggios, modulaciones, cambios de tono y de modo.
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano, música de cámara y orquesta.
- Estilos: romanticismo y post-romanticismo
- Fabricación de cañas
- Votquene hasta 6 alteraciones
- Debondue hasta la 18
- Ferling hasta la 48
- Flemming las 10 primeras
- Barret repaso y consolidación del curso anterior

TERCER TRIMESTRE

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración.
- Digitación y articulación.
- Vibrato: amplitud y frecuencia.
- Ámbito: del Sib2 al Sol 5
- Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 2/8, 3/8; 5/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambio entre ellos.
- Forma: sonata clásica, suite barroca (danzas), canon, ricercare, rondó, concierto, variaciones, imitación o de otras de características similares.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^) y staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Dinámica: PP, P, mP, mf, f, ff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 7 alteraciones en valores de semicorchea a velocidad de negra = 82-86, arpeggios, modulaciones, cambios de tono y de modo.
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano, música de cámara y orquesta.
- Estilos: barroco, clasicismo, romanticismo y post-romanticismo, impresionismo y S.XX; alguna de las obras de memoria.
- Fabricación de cañas
- Votquene hasta 7 alteraciones
- Debondue hasta la lección 24
- Ferling repaso y consolidación del curso
- Flemming las 12 primeras lecciones
- Barret hasta la lección 14

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO****SISTEMA DE EVALUACIÓN:****PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento. - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa. - Muestra interés, constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora. - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores. - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento. - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Tocar escalas de hasta 7 alteraciones a negra = 76.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominar la embocadura.
- Demostrar el dominio de estudios y obras acordes al nivel de este curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Atar sus propias cañas y conocer las nociones básicas del raspado
 - Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en al menos una audición durante el curso
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales sobre las obras rebuscadas y aquellas que disfrutan de significación.
- Debondue las 16 primeras lecciones
- Ferling las 38 primeras lecciones
- Barret las 10 primeras lecciones

OBOE**Enseñanzas Profesionales****4º CURSO**

- Tocar al menos una obra de memoria de las trabajadas durante el curso

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura • Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de oboe o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. recogidos en la PGA.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO****OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Demostrar control de la frecuencia, la amplitud, la variabilidad, la regularidad y el dominio de los elementos productores. Continuar el trabajo de la respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Profundizar el trabajo haciendo sonar la caña sola, con dinámicas forte y piano y afinando las notas, Do3, Do#3 y Re3 para la correcta afinación de los diferentes registros del oboe.
- Ejecutar estudios de dificultad creciente para valorar aspectos técnicos: escalas, arpeggios, intervalos, ... , tipos de staccato, ligado, vibrato y fraseo.
- Valorar el control de la columna de aire como elemento más importante en la producción del sonido.
- Mostrar conocimiento de los orígenes y evolución del instrumento (siglos XVII-XX) y de los instrumentos de viento.
 - Tocar de memoria alguna de las obras o estudios trabajados durante el curso.
- Interpretar conciertos para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo/piano, música de cámara y orquesta.
- Confeccionar cañas mostrando dominio del atado, del raspado y de la resolución de los principales problemas que se pueden presentar.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención al estudio en tempos lentos.
- Estudio y práctica del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los distintas épocas y estilos.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa. • Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo. • Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO****1) ESTUDIOS/MÉTODOS**

ESTUDIOS DE ESCALAS E INTERVALOS VOTQUENNE
SEGUNDA PARTE FLEMMING
24 ESTUDIOS MELODICOS PARA OBOE DEBONDUE
15 CAPRICHOS EN MODO DE ESTUDIO PASCULLI
METODO PARA OBOE (TERCER VOLUMEN) BARRET

2) OBRAS

Se trabajarán dos obras durante el curso

SONATA EN SOL MENOR J.S. BACH CONCIERTO EN RE MENOR Nº1

LEBRUN MORCEAU DE SALON KALLIWODA TRES ROMANZAS R.

SCHUMANN CAPRICHOS PONCHIELLI

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO****SONATA HINDEMITH SOLOS ORQUESTALES E. ROTHWELL****B. METODOLOGÍA**

- El alumno deberá saber solucionarse los problemas de respiración que se puedan presentar en ejercicios u obras mediante sus conocimientos. Sobre este punto se prestará especial atención al ser unote los problemas mas frecuentes del oboísta y “motor” del resto de problemas técnicos que puedan surgir.
- Se estudiará la respiración continua mediante ejercicios con agua, silbando y cantando, con aire y aplicando esta respiración primero a trinos, escalas, notas largas y por último a pasajes.
- Se tendrá mucha atención a que la afinación del alumno sea la correcta, sea cual sea el intervalo y registro que ejecute, instando al alumno para que estudie con afinador y después sin éste los pasajes. Mediante el mismo ejercicio se practicará la afinación absoluta.
- Un mismo ejercicio se tocará con distintos timbres o “colores”, trabajando así distintas posiciones de embocadura, garganta y cavidad bucal.
- Se buscará la amplitud sonora mediante la resonancia interna y para ello se trabajará tocando una nota y un semitono cromático descendente de la misma, en primer lugar con la posición real y más tarde jugando con la embocadura y al regresar a la nota real se debe conseguir la amplitud sonora deseada. El cuerpo (pecho y cabeza) deben “resonar”. Se aplicarán ejercicios para obtener esta sensación.
- Se trabajará la calidad y velocidad del vibrato con diferentes técnicas: garganta, diafragma, boca. Primero se estudiará con caña y más tarde con el oboe en notas largas y en estudios.
- Se estudiará diferentes tipos de picado: el del ataque, el picado-ligado, estacatto... Primero se harán ejercicios sólo con la caña y después aplicándolos a estudios.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Se estudiará el ligado mediante ejercicios interválicos lentos y rápidos de diferentes pasos. Se profundizará en el empleo del ligado mediante notas crescendo final, notas sincopadas, y siempre teniendo en cuenta la continuidad del aire con el fin de conseguir un ligado óptimo y sin fisuras.
- Se trabajarán obras propuestas por el profesor de diversos estilos donde el alumno deberá aplicar sus conocimientos técnicos y musicales. El profesor explicará y mostrará el estilo y características de la obra y relacionará la técnica adquirida con la obra y estilo.
- Se mostrarán las características formales, de escritura, armónicas, etc... de los estilos diferentes que se estudiarán durante el curso, mostrando sus diferencias y evolución en el tiempo.
- Se incentivará al alumno para la práctica de música en grupo, bien con otros oboes bien con otros instrumentos, dándole consejos y solucionándole dudas técnicas que pudieran surgirle.
- Se estudiará la dinámica primero con la caña, después con el oboe en notas largas y pasajes, trabajando que esta no carie la afinación ni el color de las notas.
- Se explicará cómo memorizar y el alumno deberá ponerlo en práctica con extractos cada vez más extensos. Para ello se utilizará la técnica auditiva y visual.
- Para la lectura a primera vista, el profesor aportará material (acorde al nivel del alumno) para que el alumno practique este tipo de lectura en clase con diversos ejercicios de matiz, alteraciones, articulaciones, etc.
- Se estudiarán algunos solos orquestales para oboe. El profesor explicará el contexto de dicho solo o pasaje en la obra y se escuchará en clase. Se aplicarán los conocimientos técnicos y estilísticos a estos pasajes.
- La afinación se trabajará mediante distintos cambios interválicos. Este apartado tendrá especial seguimiento. Se aconseja que el alumno disponga de afinador para trabajar los ejercicios primero mirando y después sin mirar el aparato.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Se harán cañas en clase por el profesor que explicará como raspar con una buena técnica y que formas son las más indicadas. El alumno por su parte presentará cañas que el profesor supervisará.

C. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Para las audiciones propuestas en clase, el profesor aportará discografía de diferentes solistas de oboe: Heinz Holliger, Thomas Indermühle, Albrecht Mayer, David Walter, François Leleux, Douglas Boyd, entre otros, interpretando las piezas trabajadas durante el curso y otras de estilos similares.

Se recomendará el uso de internet para consultar e indagar sobre aspectos relacionados con el oboe.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**PRIMER TRIMESTRE**

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración completa y continua.
- Digitación y articulación.
- Vibrato: amplitud y frecuencia.
- Ámbito: del Sib2 al Sol# 5.
- Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 2/8, 3/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambio entre ellos.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Forma: sonata clásica, suite barroca (danzas), canon, ricercare, rondó, concierto, variaciones, imitación o de otras de características similares.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchera, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, doble picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^), staccato, notas de ornamentación, grupetos, mordentes, apoyatura, trinos y grafías contemporáneas (frulatto, dobles sonidos...).
- Dinámica: PPP, PP, P, mP, mf, f, ff, fff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas en todas las tonalidades diatónicas, intervalos de hasta octavas en valores de semicorchea a velocidad de negra = 88-94, arpeggios, intervalos, modulaciones, cambios de tono y de modo.
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuartillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano, música de cámara y orquesta.
- Estilos: renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, post-romanticismo, impresionismo y s. XX.
- Fabricación de cañas autónoma.
- Votquenne hasta 7 alteraciones
- Debondue, repaso y consolidación del curso anterior
- Flemming 13 a 17
- Barret de la 11 a la 16

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Pasculli 3 primeras lecciones

SEGUNDO TRIMESTRE

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración completa y continua.
- Digitación y articulación.
- Vibrato: amplitud y frecuencia.
- Ámbito: del Sib2 al Sol# 5.
- Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 2/8, 3/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambio entre ellos.
- Forma: sonata clásica, suite barroca (danzas), canon, ricercare, rondó, concierto, variaciones, imitación o de otras de características similares.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, doble picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^), staccato, notas de ornamentación, grupetos, mordentes, apoyatura, trinos y grafías contemporáneas (frulatto, dobles sonidos...).
- Dinámica: PPP, PP, P, mP, mf, f, ff, fff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas en todas las tonalidades diatónicas, intervalos de hasta octavas en valores de semicorchea a velocidad de negra = 88-94, arpeggios, intervalos, modulaciones, cambios de tono y de modo.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuartillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), sínkopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano, música de cámara y orquesta.
- Estilos: renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, post-romanticismo, impresionismo y s. XX.
- Fabricación de cañas autónoma.
- Votquenne hasta 7 alteraciones
- Debondue, repaso y consolidación del curso anterior
- Flemming hasta la lección 22
- Barret repaso y consolidación del primer trimestre
- Pasculli 6 primeras lecciones

TERCER TRIMESTRE

- Respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Calidad del sonido y sistema sonoro del instrumento y la caña vinculados con la embocadura y el control de la respiración completa y continua.
- Digitación y articulación.
- Vibrato: amplitud y frecuencia.
- Ámbito: del Sib2 al Sol# 5.
- Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 2/8, 3/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambio entre ellos.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Forma: sonata clásica, suite barroca (danzas), canon, ricercare, rondó, concierto, variaciones, imitación o de otras de características similares.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchera, semicorchea y fusa, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Agógica: Toda.
- Articulaciones: picado, doble picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos (> / ^), staccato, notas de ornamentación, grupetos, mordentes, apoyatura, trinos y grafías contemporáneas (frulatto, dobles sonidos...).
- Dinámica: PPP, PP, P, mP, mf, f, ff, fff
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas en todas las tonalidades diatónicas, intervalos de hasta octavas en valores de semicorchea a velocidad de negra = 88-94, arpeggios, intervalos, modulaciones, cambios de tono y de modo.
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuartillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Fraseo, dinámicas y expresión en función del estilo.
- Ejecución de obras para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo, oboe y piano, música de cámara y orquesta.
- Estilos: renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, post-romanticismo, impresionismo y s. XX; al menos una obra de memoria.
- Fabricación de cañas autónoma.
- Votquenne hasta 7 alteraciones
- Debondue, repaso y consolidación del curso anterior
- Flemming hasta la lección 25
- Barret repaso de las 16 lecciones

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Pasculli 9 primeras lecciones

SISTEMA DE EVALUACIÓN:**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento. - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

OBOE

Enseñanzas Profesionales

5º CURSO

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento. - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel. - Mantiene la concentración durante la interpretación.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora. - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores. - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento. - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Tocar escalas de hasta 7 alteraciones a negra = 76.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominar la embocadura.
- Demostrar el dominio de estudios y obras acordes al nivel de este curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Atar sus propias cañas y rasparlas consiguiendo que suenen como para poder tocar con ellas, con una forma de raspado adecuada.
 - Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en al menos una audición a lo largo del curso
- Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos
- Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales sobre las obras rebuscadas y aquellas que disfrutan de especial significación.
- Debondue hasta la lección 20
- Barret hasta la lección 12

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Pasculli las 3 primeras lecciones
- Tocar al menos una obra de memoria de las trabajadas durante el curso.

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura

OBOE**Enseñanzas Profesionales****5º CURSO**

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de oboe o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****6º CURSO****OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Demostrar control de la frecuencia, la amplitud, la variabilidad, la regularidad y el dominio de los elementos productores. Continuar el trabajo de la respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Profundizar el trabajo haciendo sonar la caña sola, con dinámicas forte y piano y afinando las notas, Do3, Do#3 y Re3 para la correcta afinación de los diferentes registros del oboe.
- Ejecutar estudios de dificultad creciente para valorar aspectos técnicos: escalas, arpeggios, intervalos, ... , tipos de staccato, ligado, vibrato y fraseo.
- Valorar el control de la columna de aire como elemento más importante en la producción del sonido.
- Mostrar conocimiento de los orígenes y evolución del instrumento (siglos XVII-XX) y de los instrumentos de viento.
- Interpretar conciertos para oboe y orquesta, oboe y clavicémbalo/piano, música de cámara y orquesta.
- Dominio de los criterios históricos de los diferentes estilos de épocas conocidas (s.XVI hasta nuestros días)
- Memorización de obras y estudios.
- Confeccionar cañas mostrando dominio del atado, del raspado y de la resolución de los principales problemas que se pueden presentar.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****6º CURSO****CONTENIDOS:**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio y práctica del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los distintas épocas y estilos.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

OBOE**Enseñanzas Profesionales****6º CURSO**

- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico; será obligatorio un recital “fin de curso” de unos 30 minutos de obras de diferentes estilos con su correspondiente acompañamiento.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO****1) ESTUDIOS/MÉTODOS**

ESTUDIOS DE ESCALAS E INTERVALOS VOTQUENNE

METODO DE OBOE (TERCER VOLUMEN) BARRET

15 CAPRICHOS EN MODO DE ESTUDIO PASCULLI

24 ESTUDIOS MELODICOS PARA OBOE DEBONDUE

25 ESTUDIOS AVANZADOS PARA OBOE GILLET

OBOE**Enseñanzas Profesionales****6º CURSO****2) OBRAS**

Se trabajarán tres o cuatro obras durante el curso, supeditando el número a la duración e interés artístico del concierto obligatorio de final de curso.

SONATA EN SOL MENOR BWV 1020 J.S. BACH SONATA F. POULENC DOCE

FANTASIAS G.PH. TELEMANN CONCIERTO EN DO M W.A. MOZART CONCIERTO EN

FA MAYOR RIETZ SONATA HINDEMITH 6 METAMORFOSIS BRITTEN SOLOS

ORQUESTALES E. ROTHWELL

B. METODOLOGÍA

- El alumno deberá saber solucionarse los problemas de respiración que se puedan presentar en ejercicios u obras mediante sus conocimientos. Sobre este punto se prestará especial atención al ser uno de los problemas mas frecuentes del oboísta y “motor” del resto de problemas técnicos que puedan surgir.
- Se estudiará la respiración continua mediante ejercicios con agua, silbando y cantando, con aire y aplicando esta respiración primero a trinos, escalas, notas largas y por último a pasajes.
- Se tendrá mucha atención a que la afinación del alumno sea la correcta, sea cual sea el intervalo y registro que ejecute, instando al alumno para que estudie con afinador y después sin éste los pasajes. Mediante el mismo ejercicio se practicará la afinación absoluta.
- Un mismo ejercicio se tocará con distintos timbres o “colores”, trabajando así distintas posiciones de embocadura, garganta y cavidad bucal.
- Se buscará la amplitud sonora mediante la resonancia interna y para ello se trabajará tocando una nota y un semitono cromático descendente de la misma, en primer lugar