

## **PROGRAMACIÓN DOCENTE**



**ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL GUITARRA**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES  
CURSO 2021-2022**

## ÍNDICE

	Pág.
<b>DISPOSICIONES GENERALES.....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>4</b>
<b><u>1er. CICLO:</u></b>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>5</b>
<b>CONTENIDOS.....</b>	<b>5-6</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>6-7</b>
<b>CURSO 1º.....</b>	<b>8-9</b>
<b>CURSO 2º.....</b>	<b>10-11</b>
<b><u>2º CICLO:</u></b>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>12</b>
<b>CONTENIDOS.....</b>	<b>12</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>13-14</b>
<b>CURSO 3º.....</b>	<b>15-16</b>
<b>CURSO 4º.....</b>	<b>17-18</b>

## DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

**Escenario 1:** Se mantendrá la enseñanza presencial según está previsto en la programación docente, siempre teniendo en cuenta las condiciones reflejadas en el plan de contingencia del centro a nivel general así como las particulares de cada especialidad instrumental incluidas en el mismo.

**Escenario 2:** Se mantendrá la enseñanza presencial según está previsto en la programación docente, siempre teniendo en cuenta las condiciones reflejadas en el plan de contingencia del centro a nivel general así como las particulares de cada especialidad instrumental incluidas en el mismo.

**Escenario 3(Online)-** Se llevará a cabo utilizando los medios telemáticos necesarios para una atención continuada y suficiente, lo que permitirá el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, también se tendrán en cuenta las particularidades de cada especialidad instrumental incluidas en el plan de contingencia, así como los medios disponibles por parte del alumnado y profesorado, estableciendo los canales más adecuados de comunicación que faciliten la labor docente en cada circunstancia.

Se priorizarán las clases a través de videoconferencia manteniendo, siempre que sea posible, los horarios establecidos a principio de curso. En caso de no poder realizar videoconferencias por problemas de conexión, el alumno deberá enviar vídeos con frecuencia semanal.

En este escenario de enseñanza online, quedan excluidas de los contenidos mínimos de la programación las apariciones en concierto público.

**GITARRA**  
**Enseñanzas Elementales**

**OBJETIVOS GENERALES:**

- Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca la actividad y coordinación de ambas manos.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
- Adquirir la percepción polifónica necesaria para abordar el repertorio del instrumento.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

**GUITARRA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos-dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- Desarrollo de la técnica motriz de ambas manos, mediante diferentes ejercicios:
  - a) Mano derecha:
    - Colocación mano.
    - Colocación dedo pulgar y funcionamiento.
    - Colocación i,m,a y su funcionamiento.
  - b) Mano izquierda:
    - Colocación y funcionamiento de los dedos.
- Conseguir leer a primera vista fragmentos musicales adecuados al nivel propuesto.
- Práctica de la música de conjunto como complemento al estudio Individual del instrumento.
- Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

**CONTENIDOS:**

- Nombres de las diferentes partes del instrumento.
- Conocimiento de las notas al aire y hasta el quinto traste.
- Estudio de los ataques *apoyar* y *enganchar* como fundamento de la pulsación guitarrística.
- Práctica de escalas y arpeggios en primera posición efectuando variaciones con los dedos p, i, m, a.
- Sonidos simultáneos en dos, tres y cuatro cuerdas, utilizando todos los dedos de la mano derecha.
- Ejercicios que permitan independizar los dedos de la mano izquierda.
- Conocimiento de las notas hasta el 7º traste.
- Iniciación al estudio de la cejilla.

- Práctica de los ligados ascendentes y descendentes en todas las cuerdas y con todos los dedos.
- Introducción a la dinámica y a la agógica como base futura de la expresión musical.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

#### PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

#### A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conseguir una adecuada posición del cuerpo respecto al instrumento.
- Mostrar en los estudios y obras el nivel suficiente para superar los objetivos propuestos.
- Poder leer a primera vista un fragmento musical con las dificultades apropiadas al curso.
- Interpretar de memoria un repertorio de obras y estudios de los propuestos en la programación del ciclo.

#### B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Al finalizar el curso el profesor calificará el trabajo y los contenidos obtenidos de la siguiente manera:

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución (coordinación, esfuerzos musculares, grado de relajación, adecuada postura corporal, coordinación y flexibilidad en ambas manos) con un 25% de la nota final.
- La aplicación apropiada de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras (lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica, capacidad de respuesta al estilo, carácter musical) con un 25% de la nota final.
- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora (sensibilidad sonora, sentido de la interpretación) con un 25% de la nota final.
- La interpretación en público de las obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación (capacidad de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración, postura adecuada) con un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Tocar, en el primer curso del ciclo, con todos los problemas técnicos e interpretativos resueltos, los Cuadernos didácticos para Guitarra, Curso Preparatorio, Ed. Real Musical, de J. M. Cortes Aires.
- Tocar, en el segundo curso del ciclo, 4 estudios y 5 obras de las propuestas en la programación.
- Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.

D. PLAN ESPECÍFICO DE DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

Los alumnos que superen las faltas de asistencia durante el curso escolar deben presentarse en el exámen de junio donde interpretarán el repertorio mínimo de su curso no alcanzado y el profesor evaluará por los mismos criterios de calificación.

**GUITARRA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

**ESTUDIOS/MÉTODOS**

1. Cuadernos didácticos para Guitarra, Curso Preparatorio, Ed. Real Musical, por J. M. Cortes Aires.
2. Escuela de la Guitarra, Curso Iniciación, Ed. Real Musical, por Tomás Camacho.
3. Tañer, Método de Guitarra, Ed. Piles, por Santiago Rebenaque.
4. La Guitarra, iniciación, Ed. Real Musical, por Z. Nömar.

**OBRAS**

1. Enjoy playing the Guitar, Ed. Oxford University Press, por Debbie Cracknell.
2. "Piezas íntimas" M. A. Martín Lladó
3. Canciones infantiles, Ed. Real Musical, por Francisco Herrero.

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**Primer Trimestre:**

- 20 primeros ejercicios de los Cuadernos didácticos para Guitarra, Curso Preparatorio, Ed. Real Musical, de J. M. Cortes Aires.

**Segundo Trimestre:**

- Del ejercicio 21 al 49 de los Cuadernos didácticos para Guitarra, Curso Preparatorio, Ed. Real Musical, de J. M. Cortes Aires.

**Tercer Trimestre:**

- Del ejercicio 50 hasta el final de los Cuadernos didácticos para Guitarra, Curso Preparatorio, Ed. Real Musical, de J. M. Cortes Aires.



Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de guitarra o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

**GITARRA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

**ESTUDIOS/MÉTODOS**

1. Cuadernos didácticos para Guitarra, Técnica Elemental, Ed. Real Musical, por J.M. Cortes Aires.
2. Escuela de la Guitarra, volumen 2, Ed. Real Musical, por Tomás Camacho.
3. La Guitarra paso a paso, Ed. Real Musical, por Luisa Sanz.
4. Estudios para Guitarra, Ed. Suvini Zerboni, F. Carulli.
5. Las primeras lecciones para Guitarra, Ed. Ricordi, J. Sagreras.
6. Guitar Moment, Volumen 1, The Guitar School – Iceland, Eythor Thorlaksson

**OBRAS**

1. A first book of Guitar solos, Ed. Oxford University Press, por Jhon Gavall.
2. "Le Papillon" op. 30, nos. 1 al 18, M. Giuliani.
3. Canciones populares españolas, Ed. Real Musical, nos. 1 al 5, por V. Bielsa.
4. Dúos fáciles para Guitarra, Ed. Real Musical, por V. Bielsa.

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**Primer Trimestre:**

- Tocar dos estudios y una obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**Segundo Trimestre:**

- Tocar dos estudios y una obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**Tercer Trimestre:**

- Tocar tres obras a elegir entre las detalladas en la programación.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de guitarra o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

**GUITARRA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Perfeccionamiento de los objetivos marcados en el primer ciclo.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Lograr una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas acordes al nivel propuesto.
- Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

**CONTENIDOS:**

- Repaso de los contenidos trabajados en el primer ciclo.
- Conocimiento de las notas hasta el 12 traste.
- Introducción a los armónicos naturales.
- Cambios de posición longitudinales y transversales con todos los dedos de la mano izquierda.
- Ligados mixtos y trinos, de fácil ejecución, con todos los dedos y en todas las cuerdas.
- Cambios por sustitución en todos los dedos de la mano izquierda.
- Práctica de escalas en 3 octavas con las siguientes combinaciones: im, ma, ia, ami.
- Práctica de los arrastres en estudios y en ejercicios individualizados.
- Ejercicios de vibrato en la zona media del mástil y con todos los dedos.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

### PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse

### A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Mostrar en los estudios y obras el nivel suficiente para superar los objetivos propuestos.
- Interpretar de memoria un repertorio formado por seis obras de diversos autores.
- Realizar una escala de 3 octavas con todos los dedos y conseguir una velocidad apropiada al nivel del Curso.
- Interpretar de memoria un repertorio formado por seis obras de diversos autores.

### B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Al finalizar el curso el profesor calificara el trabajo y los contenidos obtenidos de la siguiente manera:

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución (coordinación, esfuerzos musculares, grado de relajación, adecuada postura corporal, coordinación y flexibilidad en ambas manos) con un 25% de la nota final.
- La aplicación apropiada de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras (lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica, capacidad de respuesta al estilo, carácter musical) con un 25% de la nota final.
- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora (sensibilidad sonora, sentido de la interpretación) con un 25% de la nota final.
- La interpretación en público de las obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación (capacidad de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración, postura adecuada) con un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Tocar, en los dos cursos que conforman el ciclo, 10 estudios: 4 de F. Sor, 4 de M. Carcassi y 2 de L. Brouwer.
- Tocar, en los dos cursos que conforman el ciclo, 10 obras, de un nivel apropiado a las características del ciclo, de autores y estilos diferentes, 2 de memoria por curso.
- Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

Los alumnos que superen las faltas de asistencia durante el curso escolar deben presentarse en el examen de junio donde interpretarán el repertorio mínimo de su curso no alcanzado y el profesor evaluará por los mismos criterios de calificación.

**GITARRA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

**ESTUDIOS/MÉTODOS**

1. Segundas lecciones para guitarra, Ed. Ricordi, por Julio S. Sagreras.
2. La Guitarra paso a paso, Ed. Real Musical, por Luisa Sanz.
3. "25 Estudios Melódico Progresivos" Op. 60 nº. 1 al 8, por M. Carcassi.
4. "30 Estudios para guitarra" nº. 1 al 8, por F. Sor.
5. "Estudios sencillos" nº. 1 al 5, por L. Brouwer.
6. Guitar Moment, Volumen 2, The Guitar School – Iceland, Eythor Thorlaksson

**OBRAS**

1. Suite de los Mitá-i, volumen 1, por J. Cardoso.
2. 24 Preludios para Guitarra, Cuaderno 1º, por C. Domeniconi.
3. Veinte piezas fáciles del Álbum de Ana Magdalena Bach para dos guitarras, Ed. Boileau, nº. 1 al 10, por J. S. Bach.
4. Doce piezas fáciles, 1º cuaderno, Ed. Max Eschig, por A. Tansman.
5. "Vademécum" de la iniciación al virtuosismo 1 parte, nº. 1 al 5, Ed. Real Musical, por A. García Abril.
6. 15 piezas breves para guitarra, nº. 1 al 6, Ed. Emec, por F. Chaviano.

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**Primer Trimestre:**

- Tocar dos estudios y una obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**Segundo Trimestre:**

- Tocar dos estudios y una obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**Tercer Trimestre:**

- Tocar tres obras a elegir entre las detalladas en la programación.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de guitarra o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA



**GUITARRA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

**ESTUDIOS/MÉTODOS**

1. Terceras lecciones para guitarra, Ed. Ricordi, por Julio S. Sagreras.
2. Técnica de la guitarra, volúmenes 1 y 2, Ed. Ricordi, por Abel Carlevaro.
3. Guitar Moment, Volumen 3, The Guitar School – Iceland, Eythor Thorlaksson
4. "25 estudios melódico progresivos" Op. 60, nº. 9 al 16, por M. Carcassi.
5. 30 estudios para guitarra Op. 30, nº. 9 al 16, por F. Sor.
6. Estudios sencillos, nº. 6 al 10, por L. Brouwer.

**OBRAS**

1. Suite de los Mitá-i, volumen 2, por J. Cardoso. 6 preludios para guitarra, por P. Lerich.
2. Six easy pictures, Op. 57, Ed. Novello Publishing Limited, por J. Duarte.
3. 24 Preludios para Guitarra, Cuaderno 2º, por C. Domeniconi.
4. Doce piezas fáciles, 2º cuaderno, Ed. Max Eschig, por A. Tansman.
5. 24 piezas para 2, 3 y 4 guitarras, por J. Fernández Rojas.
6. "Vademécum" de la iniciación al virtuosismo, 1 parte, nº. 6 al 10, Ed. Real Musical, por A. García Abril.
7. 15 piezas breves para guitarra, nº. 7 al 12, Ed. Emec, por F. Chaviano.

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**Primer Trimestre:**

- Tocar dos estudios y una obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**Segundo Trimestre:**

- Tocar dos estudios y una obra a elegir entre las detalladas en la programación.

**Tercer Trimestre:**

- Tocar tres obras a elegir entre las detalladas en la programación.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de guitarra o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.