

# PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD TROMPETA CURSO 2023-2024



## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**

**ÍNDICE**

<b>DISPOSICIONES GENERALES</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>4</b>
<b>- Curso 1º</b>	<b>5</b>
<b>- Curso 2º</b>	<b>13</b>
<b>- Curso 3º</b>	<b>22</b>
<b>- Curso 4º</b>	<b>31</b>
<b>- Curso 5º</b>	<b>41</b>
<b>- Curso 6º</b>	<b>50</b>

## **DISPOSICIONES GENERALES**

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

**OBJETIVOS GENERALES:**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**1º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Controlar la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para un progresivo control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Desarrollar la lectura a primera vista de fragmentos musicales y la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Encontrar el equilibrio entre respiración, fraseo musical y ritmo.

**CONTENIDOS**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**1º CURSO**

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. ESTUDIOS/MÉTODOS**

- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| • Technical Studies                | H.L. CLARKE |
| • Lip Flexibilities                | BAI LIN     |
| • Método Completo                  | J.B. ARBAN  |
| • Second book of practical studies | R. GETCHELL |

**B. REPERTORIO**

- |                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| • Sonata en Fa                | A. CORELLI    |
| • Andante et allegro moderato | R. GAUDRON    |
| • Suite No.1                  | G.P. TELEMANN |
| • Sonata en Fa                | G.F. HAENDEL  |
| • Andante y Allegro           | J.G. ROPARTZ  |
| • Eolo el Rey                 | F. FERRAN     |

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, ligado y stacatto; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**1º CURSO**

- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- 4º Estudio completo de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 11 y 12 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 65 a 70 de “Second book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 1 y 31 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 1 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 1 y 60 de Estudio de las Notas de adorno.
  - Ejercicios 1 de Estudios de Intervalos y Acordes.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**1º CURSO**

- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- 5º Estudio completo de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 13 y 14 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 71 a 78 de “Second book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 2 y 37 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 10 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 2 y 61 de Estudio de las Notas de adorno.
  - Ejercicios 1 de Estudios de Intervalos y Arpeggios.

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**1º CURSO**

- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- 6º Estudio completo de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 15 y 16 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 79 a 84 de “Second book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 3, 43 y 49 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 11 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 4 y 81 de Estudio de las Notas de adorno.
  - Ejercicios 1 de Estudios de Intervalos y Arpeggios.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
  - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**1º CURSO**

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
  - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).
  
- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
  - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
  
- **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de obras y estudios.
  
- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.
  
- **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Toca a primera vista obras de una dificultad media.
  
- **Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
  - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
  - Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
  
- **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**1º CURSO**

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
- **Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
    - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
    - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
  - **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
    - Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Todas las escalas y arpeggios mayores, y menores.
- Control básico de la flexibilidad de dos, tres, cuatro y cinco notas.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso.
- Estudios IV, V y VI "Technical Studies" de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 12 y 15 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.
- Estudio de los ejercicios programados del Método Completo de J.B. ARBAN.
- Ejercicios 78 y 81 de "Second book of practical studies" de R. GETCHELL.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**1º CURSO**

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**2º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Controlar la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para un progresivo control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Desarrollar la lectura a primera vista de fragmentos musicales y la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Encontrar el equilibrio entre respiración, fraseo musical y ritmo.

**CONTENIDOS:**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**2º CURSO**

- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. ESTUDIOS/MÉTODOS**

- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| • Technical Studies                | H.L. CLARKE |
| • Lip Flexibilities                | BAI LIN     |
| • Second book of practical studies | R. GETCHELL |
| • Método Completo                  | J.B. ARBAN  |

**B. REPERTORIO**

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| • Concert Scherzo | A. ARUTIUNIAN |
| • Variations in G | C. KREUTZER   |
| • Sonata No.2     | G. KELLER     |
| • Gottes d'eau    | A. PETIT      |
| • Arlequinade     | A. BEAUCAMP   |
| • Badinage        | E. BOZZA      |

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**2º CURSO**

- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Ejercicio 17 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 85 a 90 de “Second book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Ejercicios del 7º Estudio de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 3,4,32 y 38 de Estudio del ligado
  - Ejercicio 2 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 3,5,44 y 62 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicio 2 de Estudios de Intervalos y Acordes.
  - Ejercicio 77 de Estudios del doble staccato.

## 2. SEGUNDO TRIMESTRE

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**2º CURSO**

- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Ejercicio 18 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN
- Ejercicios 91 a 96 de “Second book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Ejercicios del 7º y 8º Estudios de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 5,6,44 y 50 de Estudio del ligado
  - Ejercicios 3 y 12 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 6,7,45,55,63 y 81 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicio 48 de Estudios de Intervalos y Acordes.
  - Ejercicios 78 y 79 de Estudios del doble staccato.

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**2º CURSO**

- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Ejercicio 19 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 97 a 102 de “Second book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Ejercicios del 8º Estudio de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 7 y 16 de Estudio del ligado
  - Ejercicio 13 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicio 8,24,56 y 64 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicios 53 de Estudios de Intervalos y Acordes.
  - Ejercicios 80 y 81 de Estudios del doble staccato.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**2º CURSO**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **Adeguar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

- **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de obras y estudios.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**2º CURSO**

- **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Toca a primera vista obras de una dificultad media.
  
- **Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
  - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
  - Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
  
- **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
  - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
  
- **Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
  - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**2º CURSO**

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Control básico de la flexibilidad de dos, tres, cuatro y cinco notas.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso.
- Ejercicios 18 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.
- Estudios VII y VIII de "Technical Studies" H.L. CLARKE.
- Estudio de los ejercicios programados del Método Completo de J.B. ARBAN.
- Ejercicios 94 y 101 de "Second book of practical studies" de R. GETCHELL.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.  
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**2º CURSO**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Controlar la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para un progresivo control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Desarrollar la lectura a primera vista de fragmentos musicales y la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Encontrar el equilibrio entre respiración, fraseo musical y ritmo.

**CONTENIDOS:**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en todo el registro del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. ESTUDIOS/MÉTODOS**

- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| • Technical Studies                | H.L. CLARKE |
| • Lip Flexibilities                | BAI LIN     |
| • Second book of practical studies | R. GETCHELL |
| • Método Completo                  | J.B. ARBAN  |

**B. REPERTORIO**

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| • Fantasetta               | M. BITSCH     |
| • Morceau de Concours      | A. SAVARD     |
| • Gaelic Suite             | B. FITZGERALD |
| • Romance et Scherzo       | T. HANSEN     |
| • Petite piece concertante | G. BALAY      |
| • Aria et Scherzo          | A. ARUTIUNIAN |

**C. BIBLIOGRAFÍA**

- |                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| • La Trompeta. Historia y Técnica | A. MILLÁN |
|-----------------------------------|-----------|

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en todo el registro del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudios 1, 2 y 3 completos de "Technical Studies" de H.L. CLARKE (a velocidad metronómica mínima).
- Ejercicio 20 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.
- Ejercicios 103 a 108 de "Second book of practical studies" de R. GETCHELL.



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 8,9,33,34,39 y 40 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 3 y 14 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 9,10,11,46 y 65 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicio 3 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 1,82,83,115 y 116 de Estudios del doble y triple staccato.
  
- 2. SEGUNDO TRIMESTRE
  
- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en todo el registro del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudios 4, 5 y 6 completos de "Technical Studies" de H.L. CLARKE (a velocidad metronómica mínima).
- Ejercicio 21 y 22 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.
- Ejercicios 109 a 115 de "Second book of practical studies" de R. GETCHELL.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 10,12,45,46,51 y 52 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 4,15 y 16 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 12,13,25,36,47,57,66 y 83 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicio 49 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 2,3,4,84,85 y 117 de Estudios del doble y triple staccato.
  
- 3. TERCER TRIMESTRE
  
- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudios 7, 8, 9 y 10 completos de "Technical Studies" de H.L. CLARKE (a velocidad metronómica mínima).
- Ejercicio 23 y 24 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.
- Ejercicios 116 a 121 de "Second book of practical studies" de R. GETCHELL.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 13,17,55,56 y 57 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 17 y 25 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 14,15,26,37,58,67 y 84 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicio 54 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 5,6,7,8,86 y 118 de Estudios del doble y triple staccato.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

- **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de obras y estudios.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.
  
- **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Toca a primera vista obras de una dificultad media.
  
- **Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
  - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
  - Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
  
- **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
  - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
  
- **Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
  - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Estudio de la flexibilidad de dos, tres, cuatro, cinco y seis notas.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso.
- Estudios I a VIII de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 22 y 23 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 106 y 111 de “Second book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Estudio de los ejercicios programados del Método Completo de J.B. ARBAN.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Controlar la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para un progresivo control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Desarrollar la lectura a primera vista de fragmentos musicales y la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Encontrar el equilibrio entre respiración, fraseo musical y ritmo.

**CONTENIDOS:**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en todo el registro del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. ESTUDIOS/MÉTODOS**

- |                          |             |
|--------------------------|-------------|
| • Technical Studies      | H.L. CLARKE |
| • Trumpet Studies Book 3 | A. VIZZUTTI |
| • Lip Flexibilities      | BAI LIN     |
| • Método Completo        | J.B. ARBAN  |

**B. REPERTORIO**

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| • Boutade            | P. GABAYE  |
| • Caprice            | E. BOZZA   |
| • Andante et Scherzo | H. BUSSE   |
| • Sonata             | T. HANSEN  |
| • Fantasía Brillante | J.B. ARBAN |
| • Invocation         | R. STARER  |

**C. BIBLIOGRAFÍA**

- |                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| • La Trompeta. Historia y Técnica. | A. MILLÁN |
|------------------------------------|-----------|



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en todo el registro del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudios 1, 2 y 3 completos de "Technical Studies" de H.L. CLARKE (a velocidad metronómica máxima).
- Ejercicios 1 a 8 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.
- Del Book 3 de A. VIZZUTTI:
  - Ejercicios 1 y 2 de Intermediate Etudes
  - Ejercicios 1,2,3 y 4 de Vocalise Studies
  - Ejercicio 1 de Low Note Etudes
  - Ejercicios 1,2 y 3 de Rhythmic Etudes

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 18,35,36,41,42 y 61 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 5,6 y 18 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 16,17,18,27,38,48,68,69 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicios 8,9 y 50 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 9,10,11,87,88,89,119,120 y 121 de Estudios del doble y triple staccato.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en todo el registro del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudios 4, 5 y 6 completos de "Technical Studies" de H.L. CLARKE (a velocidad metronómica máxima).
- Ejercicios 9 a 16 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- Del Book 3 de A. VIZZUTTI:
  - Ejercicios 3 y 4 de Intermediate Etudes
  - Ejercicios 5,6,7 y 8 de Vocalise Studies
  - Ejercicio 2 de Low Note Etudes
  - Ejercicios 4,5 y 6 de Rhythmic Etudes
- 
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 18,19,47,48,53,54 y 62 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 19 y 26 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 19,20,21,28,39,49,59,70 y 85 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicios 50 y 55 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 12,13,14,90,91,92,122,123 y 124 de Estudios del doble y triple staccato.

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudios 7, 8, 9 y 10 completos de “Technical Studies” de H.L. CLARKE (a velocidad metronómica máxima).
- Ejercicios 17 a 24 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Del Book 3 de A. VIZZUTTI:
  - Ejercicios 5 y 6 de Intermediate Etudes
  - Ejercicios 9,10,11 y 12 de Vocalise Studies
  - Ejercicio 3 de Low Note Etudes
  - Ejercicios 7 y 8 de Rhythmic Etudes
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 18,19,58,59,60 y 63 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 20 y 27 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 22,23,29,32,40,50,71 y 86 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicio 55 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 15,16,17,93,107,125 y 126 de Estudios del doble y triple staccato.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **Adequar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

- **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de obras y estudios.

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Toca a primera vista obras de una dificultad media.
  
- **Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
  - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
  - Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
  
- **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
  - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
  
- **Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
  - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Estudio de la flexibilidad hasta dos octavas.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso.
- Estudio de los ejercicios programados del Método Completo de J.B. ARBAN.
- Estudios I a VIII de "Technical Studies" de H.L. CLARKE
- Ejercicios 11, 17 y 23 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Controlar la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para un progresivo control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Desarrollar la lectura a primera vista de fragmentos musicales y la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Encontrar el equilibrio entre respiración, fraseo musical y ritmo.

**CONTENIDOS:**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. ESTUDIOS/MÉTODOS**

- |                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| • Trumpet Method Book 1, 2 y 3 | A. VIZZUTTI |
| • 24 Vocalises                 | M. BORDOGNI |
| • Método Completo              | J.B. ARBAN  |

**B. REPERTORIO**

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| • Rustiques         | E. BOZZA      |
| • Cascades          | A. VIZZUTTI   |
| • Sonata            | J. HUBEAU     |
| • Concierto         | A. ARUTIUNIAN |
| • Concertpiece No.1 | V. BRANDT     |
| • Concertpiece No.2 | V. BRANDT     |

**C. BIBLIOGRAFÍA**

- |                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| • La Trompeta. Historia y Técnica | A. MILLÁN |
| • La Trompette                    | E. TARR   |

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER TRIMESTRE

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Del Book 3 de A. VIZZUTTI (con Trompeta en Do):
  - Ejercicio 7 de Intermediate Etudes
  - Ejercicio 13 de Vocalise Studies
  - Ejercicio 4 de Low Note Etudes
  - Ejercicios 9 de Rhythmic Etudes

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 11,20,24 y 64 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 7,21 y 28 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 30,31,41,51,52,72, de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicio 5,10 y 56 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 18,19,20,21,22,94,95,96,127,128 y 129 de Estudios del doble y triple staccato.
- Estudios Característicos 1 y 2 del Método Completo de J.B. ARBAN.
- Los ejercicios de “Trumpet Method” Book 1 y 2 de A. VIZZUTTI serán determinados por el profesor dependiendo de las necesidades del alumno a lo largo del curso.

## 2. SEGUNDO TRIMESTRE

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Del Book 3 de A. VIZZUTTI (con Trompeta en Do):
  - Ejercicio 8 de Intermediate Etudes
  - Ejercicio 14 de Vocalise Studies
  - Ejercicio 5 de Low Note Etudes
  - Ejercicios 10 de Rhythmic Etudes
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 14,20,21,25,65 y 66 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 8,22 y 29 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 33,34,42,53,73,74 y 87 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicios 5,11,51,57 y 58 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 23,24,25,47,48,97,98,99,130,131 y 132 de Estudios del doble y triple staccato.
- Estudios Característicos 3-5 del Método Completo de J.B. ARBAN.
- Los ejercicios de “Trumpet Method” Book 1 y 2 de A. VIZZUTTI serán determinados por el profesor dependiendo de las necesidades del alumno a lo largo del curso.

### 3. TERCER TRIMESTRE

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, el trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Del Book 3 de A. VIZZUTTI (con Trompeta en Do):
  - Ejercicio 9 de Intermediate Etudes
  - Ejercicio 15 de Vocalise Studies
  - Ejercicio 6 de Low Note Etudes
  - Ejercicios 11 de Rhythmic Etudes
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 15,21,27,28 y 67 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 23 y 30 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 35,43,54,75,76 y 88 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicio 12,51 y 59 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 49,50,51,52,112,113,114,133 y 134 de Estudios del doble y triple staccato.
- Estudios Característicos 6 y 7 del Método Completo de J.B. ARBAN.
- Los ejercicios de “Trumpet Method” Book 1 y 2 de A. VIZZUTTI serán determinados por el profesor dependiendo de las necesidades del alumno a lo largo del curso.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
  - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).
  
- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
  - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
  
- **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de obras y estudios.
  
- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.
  
- **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Toca a primera vista obras de una dificultad media.
  
- **Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
  - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
  - Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
  
- **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
- **Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
    - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
    - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
  - **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
    - Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Estudio de la flexibilidad hasta dos octavas.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso.
- Dos Estudio Característicos del Método Completo de J.B. ARBAN de los programados en el curso.
- Dos Fantasías con variaciones del Método Completo de J.B. ARBAN de los programados en el curso.
- Dos Estudios de "24 Vocalises" de M. BORDOGNI de los programados en el curso.



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Controlar la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para un progresivo control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Desarrollar la lectura a primera vista de fragmentos musicales y la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Adquirir progresivamente el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Encontrar el equilibrio entre respiración, fraseo musical y ritmo.

**CONTENIDOS:**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffias y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. ESTUDIOS/MÉTODOS**

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| • Trumpet Method  | A. VIZZUTTI |
| • 24 Vocalises    | M. BORDOGNI |
| • Método Completo | J.B. ARBAN  |

**B. REPERTORIO**

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| • Concierto en Mi bemol | J.N. HUMMEL   |
| • Concierto             | J. HAYDN      |
| • Concierto             | A. ARUTIUNIAN |
| • Breves Rencontres     | J. CASTEREDE  |
| • Concierto             | O. BOHME      |
| • Concertpiece No.1     | V. BRANDT     |
| • Legende               | G. ENESCO     |
| • Sonata                | P. HINDEMITH  |

**C. BIBLIOGRAFÍA**

- |                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| • La Trompeta. Historia y Técnica | A. MILLÁN |
| • La Trompette                    | E. TARR   |

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER TRIMESTRE

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudios 13 a 16 de “24 Vocalises” de M. BORDOGNI (con Trompeta en Do).
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 22,29 y 68 de Estudio del ligado.
  - Ejercicios 9 y 24 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 77 y 78 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicios 6,52,60 y 61 de Estudio de intervalos y acordes.
- Ejercicios 53,54,55,56,57,100,101,102 y 103 de Estudios del doble y triple staccato.
- Estudios Característicos 8 y 9 del Método Completo de J.B. ARBAN.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Los ejercicios de “Trumpet Method” Book 1 y 2 de A. VIZZUTTI serán determinados por el profesor dependiendo de las necesidades del alumno a lo largo del curso.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudios 17 a 20 de “24 Vocalises” de M. BORDOGNI (con Trompeta en Do).
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 22,30 y 69 de Estudio del ligado.
  - Ejercicio 31 de Escalas y Tresillos cromáticos.
  - Ejercicios 79 y 80 de Estudio de las notas de adorno.
  - Ejercicios 7 y 62 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 58,59,60,61,62,63,104,105,106 y 108 de Estudios del doble y triple staccato.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Estudios Característicos 10, 11 y 12 del Método Completo de J.B. ARBAN.
- Los ejercicios de “Trumpet Method” Book 1 y 2 de A. VIZZUTTI serán determinados por el profesor dependiendo de las necesidades del alumno a lo largo del curso.

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, el trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudios 21 a 24 de “24 Vocalises” de M. BORDOGNI (con Trompeta en Do).
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 23,26, de Estudio del ligado.
  - Ejercicio 55 de Estudio de intervalos y acordes.
  - Ejercicios 64,65,66,67,68,69,109,110 y 111 de Estudios del doble y triple staccato.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Estudios Característicos 13 y 14 del Método Completo de J.B. ARBAN.
- Fantasías con variaciones 11 y 12 del Método Completo de J.B. ARBAN.
- Los ejercicios de “Trumpet Method” Book 1 y 2 de A. VIZZUTTI serán determinados por el profesor dependiendo de las necesidades del alumno a lo largo del curso.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

- **Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de obras y estudios.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- **Interpretar obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.
  
- **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Toca a primera vista obras de una dificultad media.
  
- **Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
  - Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
  - Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
  
- **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
  - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
  
- **Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
  - Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
  
- **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora. Serán valorados con un 40%.de la nota final.

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma. Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Todos los alumnos deberán superar una prueba cuyos detalles se exponen a continuación:

**CONTENIDO DE LA PRUEBA:**

La prueba constará de dos apartados para la calificación final del curso.

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en un Concierto Fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, interpretando como mínimo: Tres obras completas de diferentes estilos o movimientos de las mismas (una de ellas con Trompeta en Do), con acompañamiento de piano si la obra lo requiere, siendo obligatorio interpretar al menos una de ellas de memoria.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Escalas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades.
- Estudio de la flexibilidad hasta dos octavas.
- Interpretar dos obras de memoria de entre las programadas.
- Dos Estudios Característicos del Método Completo de J.B. ARBAN de los programados en el curso.
- Dos Fantasías con variaciones del Método Completo de J.B. ARBAN de los programados en el curso.
- Dos Estudios de “24 Vocalises” de M. BORDOGNI de los programados en el curso.
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano si la obra lo requiere (una de ellas con Trompeta en Do), siendo obligatorio interpretar al menos una de ellas de memoria.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso. Esto supondrá un 60% de la nota final. Para el 40% restante se aplicará lo previsto en el apartado B de los criterios de calificación correspondientes.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Final Ordinaria, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La evaluación y calificación de esta prueba será realizada por un tribunal designado por la dirección del centro. La calificación definitiva será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal y estará comprendida entre 1 y 10. Esta calificación final debe expresarse sin decimales y corresponderá a la nota de la Evaluación Extraordinaria Final. Se aplicará, en el caso de que sea necesario, el redondeo por exceso cuando la cifra de la décima sea igual o superior a 5, y por defecto cuando la cifra de décima sea inferior a 5.

La convocatoria se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA:**

El contenido de la prueba se establecerá en base a los contenidos mínimos exigibles que figuran en la programación. El profesor tutor remitirá en el mes de junio al alumno/a el informe sobre la Evaluación Final Ordinaria negativa, donde se especificarán los objetivos y criterios de evaluación no alcanzados y la propuesta de contenidos de recuperación para la prueba de septiembre.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.