

PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD IDIOMAS APLICADOS AL CANTO CURSO 2021-2022



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Programación Docente- Especialidad IDIOMAS APLICADOS AL CANTO- Curso
2021/2022

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES	3
MODELOS DE CONSECUCCIÓN	4
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	5
INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS GRALES DE LA ENSEÑANZA IDIOMAS AP. AL CANTO	7
- Curso 1º Y 2º	8

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

MODELOS PARA LA CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS PROGRAMACIONES DOCENTES:

Escenario 1: Se mantendrá la enseñanza presencial según está previsto en la programación docente, siempre teniendo en cuenta las condiciones reflejadas en el plan de contingencia del centro a nivel general así como las particulares de cada especialidad instrumental incluidas en el mismo.

Escenario 2: Se mantendrá la enseñanza presencial según está previsto en la programación docente, siempre teniendo en cuenta las condiciones reflejadas en el plan de contingencia del centro a nivel general así como las particulares de cada especialidad instrumental incluidas en el mismo.

Escenario 3 (Online): Se llevará a cabo utilizando los medios telemáticos necesarios para una atención continuada y suficiente, lo que permitirá el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello también se tendrán en cuenta las particularidades de cada especialidad instrumental incluidas en el plan de contingencia, así como los medios disponibles por parte del alumnado y profesorado, estableciendo los canales más adecuados de comunicación que faciliten la labor docente en cada circunstancia.

Se priorizarán las clases a través de videoconferencia manteniendo, siempre que sea posible, los horarios establecidos a principio de curso. En caso de no poder realizar videoconferencias por problemas de conexión, el alumno deberá enviar vídeos con frecuencia semanal.

En este escenario de enseñanza online, quedan excluidas de los contenidos mínimos de la programación las apariciones en concierto público.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

INTRODUCCIÓN

LA ESPECIALIDAD Y LOS IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

Al plantearse el estudio de Italiano en 1º y 2º, Alemán en 3º y 4º, y Francés e Inglés en 5º y 6º, fundamentalmente por razones del repertorio que se aborda en cada uno de ellos (sobre todo en lo que respecta a la Canción y el *Lied*), conviene puntualizar que desde el punto de vista del Canto es preciso poner el acento de estas enseñanzas en los siguientes aspectos:

Conocer la fonética de cada uno de ellos como para poder declamar, cantar, inteligiblemente el significado del texto, mediante una modulación y dicción adecuadas. Ello conlleva la profundización en la fonética a través de los signos que la representan en cada caso.

Se ofrecerán criterios para traducir el texto con sentido y fidelidad en lo posible hacia el original, sin soslayar la profundidad y poética de los contenidos en la medida de lo posible, detectando las palabras o expresiones que puntualmente pudieran ser un hito en la expresión del texto.

Nota: En las obras de repertorio a estudiar en cada curso se deberán poner las obras de acuerdo al idioma estudiado en dicho curso y los anteriores idiomas ya aprendidos. En ningún caso, salvo excepciones dadas por el propio nivel del alumno en el idioma, se deberá pedir a un alumno una obra con un idioma no aprendido hasta la fecha de ese curso.

El canto es la única disciplina musical que está indisolublemente ligada a otras disciplinas artísticas a través de uno de los medios primordiales de comunicación y expresión: la palabra.

Puesto que texto y música están indisolublemente unidos desde su origen en la música cantada, la especialidad de canto debe incluir una asignatura destinada al aprendizaje de los principales idiomas que son de uso corriente en la música vocal. Antes de transmitir un mensaje es preciso comprenderlo para, a continuación, hacerlo llegar de manera inteligible al sujeto receptor, en este caso, el oyente, el público en general. Tenemos, pues, de una parte, la necesidad ineludible de entender un texto para poderlo comunicar con pleno sentido; de otra, la obligación, no menos perentoria, de «decir» ese texto de manera correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

A este respecto, es necesario subrayar la importancia que algunos fonemas poseen, en cuanto a su específica sonoridad, para provocar ciertos efectos musicales: la pura sonoridad de ciertos fonemas puede influir decisivamente en la expresión.

Como complemento a los objetivos puramente prácticos de la asignatura, serán muy convenientes todos los conocimientos adicionales que pueda adquirirse en relación al idioma y la cultura de la que procede, tales como literatura, arte, etc. No son conocimientos superfluos, sino que pueden ser una ayuda valiosísima a la hora de enriquecer una interpretación.

El aprendizaje de un idioma aplicado al canto es algo que debe ir a la par de los estudios vocales, profundizando siempre de igual manera en ambas direcciones: el conocimiento del idioma debe acompañar siempre al progresivo dominio de la técnica vocal.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

El objetivo de la asignatura de lengua italiana es que el alumno adquiera al final de sus estudios en esta materia un nivel de competencia del idioma que le permita cantar un texto, perteneciente a ópera, oratorio o canción, etc. con una articulación y pronunciación correctas y comprensibles del texto interpretado. Asimismo, deberá comprender el significado exacto de los textos interpretados en su contexto, no sólo lingüístico, sino también histórico-artístico para poder comunicarlos con pleno sentido y expresión.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer bien la fonética de la lengua italiana. Conocer el acento, el ritmo, la entonación de la lengua italiana para reproducir los textos cantados con el sentimiento y la intencionalidad adecuados en cada caso.
- Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
- Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos con especial referencia al registro literario áulico al que pertenecen la amplia mayoría de los textos a interpretar.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
- Utilizar la transcripción fonética como guía para la correcta pronunciación en italiano.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Leer con fluidez un texto lírico en lengua italiana.
- Valorar y tener interés en todo tipo de manifestación musical, especialmente aquéllas correspondientes al propio instrumento.
- Interpretar, comprender y analizar el repertorio trabajado informándose también sobre el autor y su contexto histórico-artístico.
- Poseer un hábito de estudio satisfactorio.

CONTENIDOS:

Práctica del idioma a través de textos propios de los alumnos y otros propuestos por la docente. Se alcanzará la comprensión global de textos poéticos-literarios a través del aprendizaje del léxico típico de las canciones del repertorio del alumnado, como también gracias al estudio de temas gramaticales. Todo eso, con la finalidad de llegar a una interpretación emocional adecuada al significado de la canción. Los conocimientos del

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

contexto histórico, cultural y artístico aportará una ayuda importante al la correcta ejecución.

Entrenamiento de las destrezas fonéticas: articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico. Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico. Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

CONTENIDOS FONÉTICOS-FONOLÓGICOS-ORTOGRÁFICOS

- El aparato fonoarticulatorio en italiano.
- Sonidos y fonemas (vocalicos, semivocálicos, consonánticos) del italiano.
- Correspondencias entre escritura (ortografía) y sonido.
- Conocimiento del Alfabeto Fonético Internacional (AFI). Discriminación de símbolos y sonidos correspondientes.
- Iniciación a la transcripción fonética y ampliación de la misma.
- Trabajo gradual sobre las particularidades fonéticas del italiano respecto al idioma natal: sonidos desconocidos hasta ese momento o con realización diferente.
- División silábica para el canto.
- *Raddoppiamento* fonosintattico.
- El ritmo y la entonación.
- Acento tónico y gráfico.
- Lectura fluida y fonéticamente correcta.
- Canto fluido y fonéticamente correctamente.
- Realización de dictados tanto pasiva (escribir lo que se dicta), como activa (dictar el texto a escribir por los demás compañeros).

CONTENIDOS LÉXICO-GRAMATICALES

- Nociones básicas para el reconocimiento de las categorías gramaticales: artículos, preposiciones, preposiciones articuladas, adjetivos, verbos y tiempos verbales, etc.
- Nociones básicas sobre el género y el número.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

- Nociones básicas sobre la formación de las formas regulares e irregulares del verbo en los modos indicativo presente, futuro y passato remoto, imperativo y condizionale presente
- Nociones básicas para el reconocimiento de las formas verbales, la persona y el tiempo.
- Léxico relacionado con el lenguaje musical, orquesta, teatro, arte y sus partituras.
- Léxico relacionado con las relaciones sentimentales.
- Léxico relacionado con la descripción física.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, los distintos objetivos y contenidos presentados en los diferentes apartados de esta programación se integrarán de forma coherente y significativa, conforme a la finalidad ortoépica y de interpretación de los textos de la asignatura. En este sentido, de entre los diversos enfoques metodológicos que pueden aplicarse en este proceso de enseñanza-aprendizaje, el enfoque gramático-traductivo y conductual serán los predilectos, junto con el enfoque por tareas, importante para dar más estímulos a la adquisición de los contenidos y habilidades.

Se adoptará una dinámica de clase activa y participativa, puesto que es fundamental involucrar al alumno en su propio proceso de aprendizaje. Dado, además, el reducido número de horas a disposición de la materia, el alumno ha de ser consciente de la importancia de ser el elemento activo decisivo en el proceso de “ aprender a aprender “.

Se trata, en definitiva, de fomentar su autonomía. Asimismo se impone un alto grado de flexibilidad y adaptabilidad a las necesidades concretas de los alumnos (debidas al repertorio). Esto puede llevar a alterar puntualmente la secuenciación de los contenidos propuesta anteriormente.

No debemos olvidar que preparamos a los alumnos para la lengua cantada, en esta tarea confluyen aspectos muy dispares. Hay que tener en cuenta que cada alumno aporta su propio repertorio individual y, desde un punto de vista fonético, el trabajo docente se debe realizar de manera escalonada. Para ello en la medida de lo posible, durante los primeros dos meses del curso no incluirán en el repertorio de los alumnos del primer curso de cada idioma canciones en el idioma en que inician sus estudios.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

El trabajo en aula inicialmente se basará en el conocimiento de las normas de lectoescritura de la lengua italiana, posteriormente introduciremos las cuestiones referidas específicamente a la fonética y su perfeccionamiento paulatino.

En el aula, una vez alcanzada la tarea anterior, las clases se desarrollarán del modo siguiente:

- Control de la asistencia;
- Lectura textual, con su correcta dicción y pronunciación. Todos los alumnos tendrán los textos extraídos de las partituras de todos los compañeros para trabajar en grupo.
- Comprensión del texto. Significado general, tono e intencionalidad del mismo.
- Traducción literal en la medida de lo posible para que el alumno pueda interpretar artísticamente la poética de la literatura vocal en cada momento.
- Versión literaria del texto. Esta tarea la realizará el alumno individualmente, buscando información en internet, libros, etc.
- Lectura entonada siguiendo la partitura.
- Interpretación de la misma con piano o a cappella, según las condiciones del aula.
- Estudio morfosintáctico y léxico del texto. Claves para reconocer e interpretar los morfemas.
- División silábica siempre y cuando ayude al alumno a pronunciar mejor sus textos.

MATERIAL DIDÁCTICO

El material empleado en clase será proporcionado por la profesora y los alumnos aportarán sus partituras.

Los libros de referencias serán:

Carresi, S., Chiarenza, S., Frollano, E. (1998). *L'italiano all'opera*. Roma: Bonacci Editore.

Brioschi, D., Martini-Merschmann, M. (2015). *L'italiano nell'aria*. Roma: Edilingua.

Fabia Gatti, Stella Peyronel, (2006). *Grammatica in contesto. Strutture e temi di italiano per stranieri*. Torino: Löscher.

Pegoraro, C. (2010). *Fonetica pratica della lingua italiana*. Roma: Edilingua

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

MATERIAL ONLINE

Dizionario multimediale di ortografia e pronunzia (DOP):

<http://www.dizionario.rai.it/ricerca.aspx>

Diccionario bilingüe Laura Tam:

https://www.grandidizionari.it/dizionario_spagnolo-italiano.aspx

Diccionario bilingüe Zanichelli:

https://dizionari.corriere.it/dizionario_spagnolo/

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER CURSO DE EPPP

PRIMER TRIMESTRE

- Conocimiento del léxico correspondiente al aparato articulatorio.
- Introducción a las normas de lecto-escritura y sus símbolos fonéticos según el Alfabeto Fonético Internacional.
- Discriminación de los sonidos del idioma.
- Iniciación a la correcta emisión de los sonidos del idioma en la lengua hablada y cantada.
- Iniciación a la lectura y su correcta pronunciación.
- Iniciación a la división silábica lingüística frente a la utilizada en el canto.
- Extracción de los textos de las partituras.
- Iniciación a la comprensión literal y poética del texto.
- Los pronombres sujeto, con especial atención a las formas pertenecientes al lenguaje literario, nivel áulico de la lengua (egli, ella, esso, essa, Voi)
- El sustantivo (género y número)
- Los artículos determinados. Formas y uso
- Los artículos indeterminados. Formas y uso
- Los posesivos
- El adjetivo (género y número)
- Formas verbales en presente indicativo

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

- Verbo esserci
- Léxico de las partituras y canciones

SEGUNDO TRIMESTRE

- Iniciación a las estrategias para la comprensión general de los textos poéticos y musicales.
- Iniciación a la traducción.
Profundización en la emisión de sonidos del idioma en lengua hablada y cantada.
- Profundización en la discriminación de sonidos y su escritura.
- Iniciación al fenómeno del raddoppiamento fonosintáctico.
- Profundización en el Alfabeto Fonético Internacional.
- Verbo avere e piacere.
- Preposiciones (semplici e articolate)
- Modo imperativo
- Introducción a las figuras retóricas más utilizadas en las canciones.
- Reconocimiento de las formas gramaticales que aparecen en los textos (sustantivo, verbo, artículo, ect.).
- Profundización en la comprensión general de textos poéticos musicales.
- Léxico de las partituras y canciones.
- Léxico de los sentimientos y del amor.

TERCER TRIMESTRE

- Profundización y perfeccionamiento de la discriminación, reconocimiento y producción de los sonidos en lengua hablada y cantada.
- Perfeccionamiento sobre la división silábica para el canto.
- Profundización en el uso del Alfabeto Fonético Internacional.
- Profundización en las estrategias para la comprensión general de textos poéticos musicales. Iniciación al análisis de las figuras retóricas en las canciones.
- Profundización en la traducción.
- Memorización de textos poéticos musicales para su declamación.
- Léxico y contenido cultural de la descripción de paisajes.
- Léxico de la orquesta, las partituras y canciones.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

SEGUNDO CURSO DE EEPP

PRIMER TRIMESTRE

- Repaso y profundización de los contenidos fonéticos y lingüísticos del curso anterior.
- Iniciación a la declamación de textos poéticos musicales.
- Discriminación sin problemas de los diferentes sonidos del idioma.
- Repaso del fenómeno del raddoppiamento fonosintattico.
- Léxico y contenido cultural de las relaciones sentimentales. Metáforas usuales.
- Repaso de género y número sustantivos.
- Repaso de género y número adjetivos.
- Repaso de las preposiciones.
- Repaso del artículo indeterminado plural.
- Repaso formas verbales estudiadas con anterioridad.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Profundización en las estrategias para la comprensión general de textos poéticos musicales y sus figuras retóricas más frecuentes.
- Declamación de textos poéticos musicales con sentido y expresividad.
- Perfeccionamiento en la realización de los sonidos del idioma en lengua hablada y cantada.
- Profundización formas verbales y léxico ya estudiadas con anterioridad.
- Formas verbales en passato prossimo.
- Formas verbales en passato remoto.
- Léxico y contenido cultural de la descripción física y psíquica de las personas.
- Iniciación al reconocimiento de las formas verbales del pasado.

TERCER TRIMESTRE

- Perfeccionamiento y profundización en las estrategias de comprensión general de textos poéticos musicales y sus figuras retóricas más usuales.
- Perfeccionamiento en la declamación con sentido y expresividad de textos poéticos musicales.
- Profundización en el uso y comprensión de los símbolos fonéticos.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

- Perfeccionamiento en la emisión de los sonidos del idioma en lengua hablada y cantada.
- Conocimiento de otros alfabetos fonéticos utilizados en diccionarios y páginas web, necesarios para el desarrollo de su trabajo individual a lo largo de su carrera como intérprete.
- Formas verbales en condicional.
- Léxico para la descripción espacial, temporal.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación será continua y formativa recogiendo notas trimestralmente. La profesora decidirá a final del trimestre:

- la necesidad o no de realizar un examen o prueba específica.
 - si dicha prueba la realizan todos los alumnos o sólo aquellos que la necesiten.
- La asistencia a las clases es obligatoria por tanto, aquellos que superen un 20% en faltas de asistencia injustificadas por trimestre perderán el derecho a ser evaluados de forma continua.

Considerando que el valor total de las pruebas es 100%, los alumnos deberán superar un 50 % de las mismas para aprobar el curso. Por tanto el alumno promocionará alcanzando este mínimo, ya sea a lo largo de las tres evaluaciones que componen el curso, o en las pruebas correspondientes a la evaluación final o en las pruebas correspondientes a la convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a. Leer de manera autónoma un texto literario musical en lengua italiana, entendiéndolo y dándole la correcta interpretación.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y el tratamiento musical.

b. Memorizar breves textos pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

c. Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

d. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de la partitura en italiano del repertorio del alumno.

Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

Los criterios de evaluación se mantendrán durante los dos cursos en que se imparte la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

CONTENIDOS TEÓRICOS: 20 % de la nota

- Conocimientos léxico-gramaticales
- Análisis morfo-sintáctico
- Dictado y discriminación de sonidos

CONTENIDO PRÁCTICOS: 50% de la nota

- Lectura
- Transcripción fonética
- Traducción

ACTITUD : 30% de la nota

Se valora la asistencia a clase, el interés y la motivación, la participación en las actividades de clase y audiciones, el trabajo personal y el respeto a la asignatura y a las personas con quienes trabaja. La asistencia a clase es obligatoria.

Por tanto, los alumnos que superen un 20% de faltas de asistencia por trimestre perderán el derecho a evaluación continua.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
1º Y 2º CURSO
ITALIANO
Enseñanzas Profesionales

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Examen de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se podrán proponer actividades extraescolares como la asistencia a conciertos, conferencias, visitas a exposiciones, etc., que puedan enriquecer la formación de los alumnos. Asimismo, se promoverá la participación en actividades de otros conservatorios que se consideren útiles a los objetivos de esta asignatura.