



JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
OBOE**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CURSO 2025-2026**

OBOE
Enseñanzas Elementales

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES 3

OBJETIVOS GENERALES 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º Y 2º CURSO 5

CONTENIDOS 1º Y 2º CURSO 7

SISTEMA DE EVALUACIÓN 1º Y 2 CURSO 8

PRIMER CICLO

- Curso 1º 12

- Curso 2º 16

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º Y 4º CURSO 20

CONTENIDOS 3º Y 4º CURSO 21

SISTEMA DE EVALUACIÓN 3º Y 4º CURSO 23

SEGUNDO CICLO

- Curso 3º 23

- Curso 4º 27

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES 37

OBOE
Enseñanzas Elementales

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

OBOE
Enseñanzas Elementales

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. • Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento; y conocer el montaje y fabricación de las lengüetas (en el caso de los instrumentos de lengüeta doble).
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
- Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel. • Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer las características esenciales del oboe, la evolución histórica básica, las posibilidades de asociación y creación usuales.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer el funcionamiento de la respiración, con el uso prioritario de la parte baja de los pulmones, y habituando al alumno a renovar el aire para evitar el cansancio.
- Iniciar el trabajo con la caña independientemente del oboe, comenzando por afinar el La3 para llegar progresivamente a un Si3 con una presión muscular de la boca más Horizontal que vertical (como decir “MO”).
- Distinguir las diferentes partes del instrumento, así como su montaje, limpieza y conservación.
- Lograr la unidad cuerpo-instrumento, consiguiendo una postura que mantenga la verticalidad del cuerpo.
- Conocer la posición correcta de brazos y manos.
- Sonar todas las notas de la escala cromática de Do M en sus dos octavas. •

Controlar los ataques de T.

- Integrar y relacionar los conocimientos teóricos del Lenguaje Musical. •

Habituarse a la ejecución del canto de los estudios o piezas antes de tocar.

- Favorecer la sensibilidad, imaginación creativa y la técnica a través de la práctica de la improvisación.
- Mejorar el oído musical por la vía de la reproducción de ritmo y melodías. • Integrar la técnica base al estudio como cuestión imprescindible para el avance.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

- Hacer entender el hecho musical como medio de expresión y comunicación, habituando al alumno a la audición pública. Esto hará aumentar en el alumno la seguridad propia, la autoestima y evitaremos en la mayoría de los casos la falta de seguridad de escena, más común en la adolescencia.
- Ejercitar la ampliación al registro más común del oboe, la calidad del sonido, la emisión, y la diferenciación de las dinámicas forte y piano, con un control de la afinación.
- Profundizar el trabajo con la caña sola, logrando el Do4, para afinar el registro grave, el Do#4, para afinar correctamente el registro central del oboe, y el Re4 para el registro agudo (de La4 a superiores).
- Sonar en forte, mezzo-forte y piano las notas comprendidas entre el Sib2 y el Re5 •

Dominar las segundas posiciones: Fa de Horca (F), Mib 2, Sol # 2.

- Conocer y empezar a ejercitarse las emisiones de T-D
- Realizar dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.
- Memorizar las escalas y arpegios de las tonalidades mayores de hasta 2 alteraciones
- Controlar la lectura de notas fuera del pentagrama y valores combinados con blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Conocer y practicar las notas ligadas y las articulaciones de staccato y sus aplicaciones diferenciadas, y las notas de pleno valor (ralla).
- Favorecer la sensibilidad, imaginación creativa y el logro técnico a través de la práctica de la improvisación.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

CONTENIDOS

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos. • Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de ejercicios de digitación dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones. • Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones y ornamentos básicos. • Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica. • Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

SISTEMA DE EVALUACION . PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragnmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento. - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente. - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

- Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

5. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios. **6.** Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Toca a primera vista textos musicales sencillos.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

- Mantiene la concentración durante la interpretación.

9. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B. CRITERIOS DE CALIFICACION

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final

- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)

- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tocar la escala cromática en negra = 50 desde el sib2 hasta el re5. (de do3 a do5 para 1º curso y en blancas)
- Mostrar un control de la respiración y la embocadura
- Interpretar fragmentos musicales de la metodología del curso usando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo adecuados.
- Actuar en al menos una audición pública durante el curso.
- Guna de los ejercicios de articulación, hasta la lección 10 (hasta la 4 para 1º) •
Wastall hasta la unidad 16 (hasta la 8 para primero)
 - Salviani II hasta una alteración
 - Salviani I hasta la lección 12

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua. Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 2º curso al carecer el 1º de evaluación final.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º CURSO)

METODOLOGIA Y RECURSOS DIDACTICOS

A. RELACION DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/METODOS

APRENDE A TOCAR EL OBOE P.WASTALL

LA TECNICA ELEMENTAL DEL OBOE J.GUNA

2) OBRAS

MELODIAS APORTADAS POR EL PROFESOR

B. METODOLOGIA

- El profesor explicará la evolución (básica) del oboe a modo de cuento, repartiendo fotocopias de imágenes a los alumnos. El profesor ayudará a diferenciar al alumno los distintos timbres instrumentales comparándolos con los del oboe, mediante audiciones a llevándolos a otras clases instrumentales.
- El profesor enseñará a montar y desmontar el oboe y a limpiarlo correctamente. También explicará las partes del oboe y sus funciones en la sonoridad del mismo.
- El profesor explicará y demostrará la correcta posición corporal, prestando especial atención a la cabeza, espalda, posición de brazos y manos y flexión de piernas.
- La respiración se explicará con diversos ejercicios teniendo especial atención en que el alumno vaya adquiriendo cada vez mejor una correcta respiración diafragmática.
- La embocadura se explicará en primer lugar con la caña, consiguiendo que ésta sea relajada, sin presión labial (como decir “mo”).

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º CURSO)

- Se enseñarán las notas citadas y cómo afinarlas y desafinarlas. Se practicarán estas notas con diversas articulaciones que el profesor enseñará a realizar combinando lengua y aire.

C. BIBLIOGRAFIA Y DISCOGRAFIA

Para las audiciones propuestas en clase, el profesor aportará discografía de diferentes solistas de oboe: Heinz Holliger, Thomas Indermühle, Albrecht Mayer, David Walter, François Leleux, Douglas Boyd, entre otros, interpretando las piezas trabajadas durante el curso y otras de estilos similares.

Se recomendará el uso de internet para consultar e indagar sobre aspectos relacionados con el oboe.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

- Exposición atractiva y breve de un cuento infantil de historia y características de asociación y creación.
- Ejercicios de respiración y relajación. Mantenimiento de la columna de aire de manera continuada.
- Control de la embocadura inicial con la caña sola.
- Partes del oboe y conservación. Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento.
- Conocimiento de las notas naturales comprendidas entre el do 3 y do4 (escala de Do Mayor)
- Guna, ejercicios de paso de notas
- Wastall, hasta la lección 8
- Ejercicios propuestos por el profesor

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º CURSO)

2. SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Mantenimiento de la columna de aire de manera continuada
- Control de la embocadura inicial con la caña sola.
- Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento. • Conocimiento de las notas comprendidas entre el do3 y sol# 4
- Notas ligadas y articulaciones de staccato (punto) y sus aplicaciones diferenciadas, las notas con ralla y la combinación de ambas.
- Práctica de los ataques de T.
- Puesta en práctica, mejora y ampliación de los conocimientos de lenguaje musical, con el uso de valores de redonda, blanca, negra y corchea, con sus silencios.
- Reproducción de ritmos y melodías.
- Técnica rutinaria de ejercicios de notas largas, escalas y arpegios en las tonalidades mayores de Do, Fa, Sol.
- Realización de audiciones públicas a lo largo del curso. Memorización de piezas para aumentar la expresión.
- Guna, ejercicios de paso de notas y de articulación hasta la 6
- Wastall, hasta la lección 16
- Melodías propuestas por el profesor

3. TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Mantenimiento de la columna de aire de manera continuada
- Control de la embocadura inicial con la caña sola.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (1º CURSO)

- Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento. •
- Conocimiento de las notas comprendidas entre el do3 y do5 en escala cromática.
- Notas ligadas y articulaciones de staccato (punto) y sus aplicaciones diferenciadas, las notas con ralla y la combinación de ambas.
- Práctica de los ataques de T.
- Puesta en práctica, mejora y ampliación de los conocimientos de lenguaje musical, con el uso de valores de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus silencios.
- Reproducción de ritmos y melodías.
- Técnica rutinaria de ejercicios de notas largas, escalas y arpegios en las tonalidades mayores de Do, Fa, Sol.
- Realización de audiciones públicas a lo largo del curso. Memorización de piezas para aumentar la expresión.
- Guna, ejercicios de paso de notas y de articulación hasta la 15
- Wastall, hasta la lección 24
- Melodías propuestas por el profesor

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O participación del alumno en conciertos de oboe o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (2º CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

VOLUMEN I SALVIANI

VOLUMEN II SALVIANI

APRENDE A TOCAR EL OBOE P. WASTALL

LA TECNICA ELEMENTAL DEL OBOE J.GUNA

2) OBRAS

MELODIAS APORTADAS POR EL PROFESOR

B. METODOLOGÍA

- El profesor explicará las nuevas notas. Asimismo se trabajarán la dinámica y la articulación, primero con la caña y después con el oboe, basándose siempre en una sólida técnica de respiración que el alumno deberá seguir adquiriendo.
- Se potenciarán los conocimientos del primer curso.

C. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Para las audiciones propuestas en clase, el profesor aportará discografía de diferentes solistas de oboe: Heinz Holliger, Thomas Indermühle, Albrecht Mayer, David Walter, François Leleux, Douglas Boyd, entre otros, interpretando las piezas trabajadas durante el curso y otras de estilos similares.

Se recomendará el uso de internet para consultar e indagar sobre aspectos relacionados con el oboe.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (2º CURSO)

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Progresiva práctica del mantenimiento de la columna de aire.
- Trabajar con la caña solo las notas do4, do#4, re4 para la correcta afinación de los registros.
- Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento. •

Nuevas notas: si2, sib2, do#5 y re5

- Dominar las segundas posiciones: Fa de Horca (F), Mib 2 y sol# 2.
- Emisión T-D.
- Realización de dos o tres audiciones publicas a lo largo del curso.
- Memorizar las escalas y arpegios de las tonalidades mayores Do, Fa, Sol. • Puesta en práctica y mejora de los conocimientos del segundo de lenguaje musical.
- Conocer y practicar las notas ligadas y las articulaciones de staccato y sus aplicaciones diferenciadas, y las notas de pleno valor (ralla).
- Guna, repaso y consolidación del curso anterior y ejercicios de arpegios •

Wastall repaso y consolidación del curso anterior

- Salviani I hasta la lección 8
- Salviani II Do Mayor, las 16 lecciones

2. SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Progresiva práctica del mantenimiento de la columna de aire.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (2º CURSO)

- Trabajar con la caña solo las notas do4, do#4, re4 para la correcta afinación de los registros.
- Nuevas notas: si2, sib2, do#5 y re5
- Correcta colocación corporal y de embocadura
- Emisión T-D.
- Realización de dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.
- Memorizar las escalas y arpegios de las tonalidades mayores de hasta 2 alteraciones •

Puesta en práctica y mejora de los conocimientos del segundo de lenguaje musical.

- Conocer y practicar las notas ligadas y las articulaciones de staccato y sus aplicaciones diferenciadas, y las notas de pleno valor (ralla).
- Guna, repaso y consolidación del curso anterior y ejercicios de arpegios •

Wastall repaso y consolidación de método

- Salviani I hasta la lección 16
- Salviani II Fa Mayor, las 16 lecciones

3. TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Progresiva práctica del mantenimiento de la columna de aire.
- Trabajar con la caña solo las notas do4, do#4, re4 para la correcta afinación de los registros.
- Correcta posición corporal y de embocadura.
- Nuevas notas: si2, sib2, do#5 y re5
- Emisión T-D.
- Realización de dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.

OBOE

Enseñanzas Elementales

PRIMER CICLO (2º CURSO)

- Memorizar las escalas y arpegios de las tonalidades mayores de hasta dos alteraciones
 - Puesta en práctica y mejora de los conocimientos del segundo de lenguaje musical.
- Conocer y practicar las notas ligadas y las articulaciones de staccato y sus aplicaciones diferenciadas, y las notas de pleno valor (ralla).
- Guna, repaso y consolidación del curso anterior y ejercicios de arpegios •
Wastall, repaso y consolidación del método
 - Salviani I hasta la lección 26
 - Salviani II Sol Mayor, las 16 lecciones

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O participación del alumno en conciertos de oboe o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Continuar el trabajo de la respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Profundizar el trabajo con la caña sola, logrando el Do4 para el registro grave, el Do#4, para afinar correctamente el registro central del oboe, y el Re4 para el registro agudo (de La4 a superiores).
- Profundizar en el logro de la unidad cuerpo-instrumento, consiguiendo una postura que mantenga la verticalidad del cuerpo y la posición correcta de brazos y manos.
- Sonar en forte, mezzo-forte y piano las notas comprendidas entre el Sib2 y el Mi5. •
- Controlar las emisiones de T-D y sopladas.
- Realizar dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.
- Memorizar las escalas y arpegios de las tonalidades mayores y menores de hasta 4 alteraciones
- Controlar la lectura de notas fuera del pentagrama y valores combinados con blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Favorecer la sensibilidad, imaginación creativa y el logro técnico a través de la práctica de la improvisación.
 - Convencer al alumno de la importancia de solfear el estudio antes de tocarlo.
- Continuar el trabajo de la respiración completa, priorizando el uso de la parte baja de los pulmones, con el hábito de renovar el aire.
- Profundizar el trabajo con la caña sola, logrando el Do4 para el registro grave, el Do#4, para afinar correctamente el registro central del oboe, y el Re5 para el registro agudo (de La4 a superiores).

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

- Profundizar en el logro de la unidad cuerpo-instrumento, consiguiendo una postura que mantenga la verticalidad del cuerpo y la posición correcta de brazos y manos.
- Sonar en forte, mezzo-forte y piano las notas comprendidas entre el Sib2 y el Sol5.
- Controlar las emisiones de T – D y sopladas, así como de las articulaciones en picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos, staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Realizar dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.
- Memorizar las piezas de las audiciones
- Controlar la lectura de notas fuera del pentagrama y valores combinados con blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Favorecer la sensibilidad, imaginación creativa y el logro técnico a través de la práctica de la improvisación.
- Conocer las nociones básicas sobre el atado de cañas

CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de ejercicios de digitación dirigidos a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones. • Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones y ornamentos básicos. • Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos. • Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica. • Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. • Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Práctica del atado de cañas

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento. - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente. - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

- Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna: - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

7. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista textos musicales sencillos.

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

- Mantiene la concentración durante la interpretación.

9. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B. CRITERIOS DE CALIFICACION

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular.

Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35% de la nota final

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final
- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MINIMOS EXIGIBLES

- Tocar escalas y arpegios de las tonalidades mayores y menores melódicas de hasta 4 alteraciones (hasta 3 alteraciones para 3º curso)
- Mostrar un control de la respiración y la embocadura
- Interpretar fragmentos musicales de la metodología del curso usando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo adecuados.
- Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
- Leer a primera vista textos adecuados a su nivel con nivel y comprensión
- Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
- Demostrar capacidad para tocar la propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de otros instrumentistas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. •

Participar en al menos un concierto a lo largo del curso

- Salviani I hasta la lección 20 (hasta la 10 para 3º)
- Salviani II hasta tres alteraciones (hasta 2 para 3º)
- Barret hasta la lección 30 (hasta la 14 para 3º)

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º CURSO)

D. PLAN ESPECIFICO DE RECUPERACION

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua. Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 4º curso al carecer el 3º de evaluación final

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

VOLUMEN I SALVIANI

VOLUMEN II SALVIANI

LA TECNICA ELEMENTAL DEL OBOE J.GUNA

METODO DE OBOE (TERCER VOLUMEN) BARRET

2) OBRAS

Las obras son orientativas y pueden ser sustituidas por otras de similar nivel.

ARIA BACH

SONATA EN DO MENOR HAENDEL

CONCIERTO EN FA MAYOR CORELLI-BARBIROLI

B. METODOLOGÍA

- El profesor explicará las nuevas notas. Asimismo explicará algunas nociones sobre la actuación del concertista tales como la presencia, el saludo, la interpretación...
- Se trabajarán obras en clase que el alumno deberá interpretar durante el curso.
- Se hará especial hincapié en obtener una buena afinación y conseguir hacer dinámicas.
- Se profundizarán los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º CURSO)

C. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Para las audiciones propuestas en clase, el profesor aportará discografía de diferentes solistas de oboe: Heinz Holliger, Thomas Indermühle, Albrecht Mayer, David Walter, François Leleux, Douglas Boyd, entre otros, interpretando las piezas trabajadas durante el curso y otras de estilos similares.

Se recomendará el uso de internet para consultar e indagar sobre aspectos relacionados con el oboe.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Progresiva práctica del mantenimiento de la columna de aire de forma continuada para la calidad y proyección del sonido.
 - Trabajar con la caña solo las notas do3, do#3, re3 para la correcta afinación de los registros.
 - Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento. •
- Conocimiento de las notas comprendidas entre el Sib2 y el Mi5.
- Emisión T-D y notas sopladas.
 - Realización de dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.
 - Escalas y arpegios de las tonalidades mayores de hasta 3 alteraciones • Puesta en práctica y mejora de los conocimientos de tercero de lenguaje musical.
 - Continuar con el estudio de las notas ligadas y las articulaciones de staccato y sus aplicaciones diferenciadas, y las notas de pleno valor (ralla).
 - Obras de estilo barroco

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º CURSO)

- Guna, ejercicios de arpegios
- Salviani I repaso y consolidación del curso anterior
- Salviani II, las 16 lecciones de hasta 2 alteraciones
- Barret hasta la lección 6

2. SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Progresiva práctica del mantenimiento de la columna de aire de forma continuada para la calidad y proyección del sonido. • Trabajar con la caña solo las notas do3, do#3, re3 para la correcta afinación de los registros.
- Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento. • Emisión T-D y notas sopladas.
- Realización de dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso. • Memorizar las piezas de las audiciones, así como de las escalas y arpegios de las tonalidades mayores de hasta 3 alteraciones
- Puesta en práctica y mejora de los conocimientos de tercero de lenguaje musical. • Continuar con el estudio de las notas ligadas y las articulaciones de staccato y sus aplicaciones diferenciadas, y las notas de pleno valor (ralla).
- Obras de estilo barroco
- Guna, ejercicios de arpegios
- Salviani I repaso y consolidación del curso anterior
- Salviani II, las 16 lecciones de hasta 3 alteraciones
- Barret hasta la lección 14

3. TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Progresiva práctica del mantenimiento de la columna de aire de forma continuada para la calidad y proyección del sonido.

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (3º CURSO)

- Trabajar con la caña solo las notas do3, do#3, re3 para la correcta afinación de los registros.
- Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento. • Realización de dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.
- Memorizar las piezas de las audiciones, así como de las escalas y arpegios de las tonalidades mayores de hasta 3 alteraciones
- Puesta en práctica y mejora de los conocimientos de tercero de lenguaje musical. • Continuar con el estudio de las notas ligadas y las articulaciones de staccato y sus aplicaciones diferenciadas, y las notas de pleno valor (ralla).
- Obras de estilo barroco
- Guna, ejercicios de arpegios
- Salviani I repaso y consolidación del curso anterior
- Salviani II, las 16 lecciones de hasta 3 alteraciones
- Barret hasta la lección 20

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O participación del alumno en conciertos de oboe o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

VOLUMEN II SALVIANI

LA TECNICA ELEMENTAL DEL OBOE J.GUNA

METODO DE OBOE (TERCER VOLUMEN) BARRET

2) OBRAS

CONCIERTO EN RE M OP. 7, Nº 6 ALBINONI PIEZA EN FORMA DE

HABANERA RAVEL

CONCIERTO EN RE M OP 9. Nº 2 ALBINONI PIEZA FAURÉ

DOS PIEZAS DE FANTASIA NIELSEN CONCIERTOS Nº 3 G. F. HAENDEL

CONCIERTO, LARGO AND ALLEGRETTO B. MARCELLO

B. METODOLOGÍA

- El alumno hará un trabajo sobre distintos aspectos del oboe tales como historia, construcción, técnica, etc. Estos trabajos estarán guiados por el profesor y no superarán los cinco folios.
- Se explicará el atado y raspado de cañas y su relación con respecto a la afinación y el sonido. El alumno atará cañas en clase y en casa que presentará para la supervisión del profesor.
- El profesor explicará cómo memorizar y el alumno lo pondrá en práctica. • Se trabajarán y potenciarán los conocimientos que el alumno ha ido adquiriendo a lo largo del Enseñanzas Elementales, tales como respiración, control del aire, embocadura, posición corporal, afinación, interpretación, saber tocar con otros instrumentistas...
- Se trabajará en la calidad sonora, buscando una calidad adecuada a cada alumno definidas por su propia fisonomía.

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

C. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Para las audiciones propuestas en clase, el profesor aportará discografía de diferentes solistas de oboe: Heinz Holliger, Thomas Indermühle, Albrecht Mayer, David Walter, François Leleux, Douglas Boyd, entre otros, interpretando las piezas trabajadas durante el curso y otras de estilos similares.

Se recomendará el uso de internet para consultar e indagar sobre aspectos relacionados con el oboe.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Progresiva práctica del mantenimiento de la columna de aire de forma continuada para la calidad y proyección del sonido.
- Trabajar con la caña solo las notas do3, do#3, re3 para la correcta afinación de los registros.
 - Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento.
- Conocimiento de las notas comprendidas entre el Sib2 y el Sol5, llave de trino Si-Do#, Do-Do# y la de Do-Re.
- Emisión T-D y notas sopladas, así como de las articulaciones en picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos, staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Realización de dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.
- Memorizar las piezas de las audiciones, así como de las escalas y arpegios de las tonalidades mayores y menores melódicas de hasta 4 alteraciones
- Puesta en práctica y mejora de los conocimientos de cuarto de lenguaje musical. •

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Dominio de la agógica.
- Control de las dinámicas.
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 4 alteraciones, arpegios, intervalos, cambios de tono y modo.
- Atado de cañas
- Obras de estilo barroco
- Guna, ejercicios de arpegios
- Salviani II ejercicios de hasta 4 alteraciones
- Barret hasta la lección 28

2. SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Progresiva práctica del mantenimiento de la columna de aire de forma continuada para la calidad y proyección del sonido.
 - Trabajar con la caña solo las notas do3, do#3, re3 para la correcta afinación de los registros.
 - Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento. •
- Conocimiento de las notas comprendidas entre el Sib2 y el Sol5.
- Emisión T-D y notas sopladas, así como de las articulaciones en picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos, staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
 - Realización de dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.
 - Memorizar las piezas de las audiciones, así como de las escalas y arpegios de las tonalidades mayores y menores melódicas de hasta 4 alteraciones

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

- Puesta en práctica y mejora de los conocimientos de cuarto de lenguaje musical. •

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Dominio de la agógica.
- Control de las dinámicas.
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 4 alteraciones, arpegios, intervalos, cambios de tono y modo.
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuartillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Atado de cañas
- Obras de estilo barroco o clásico
- Guna, ejercicios de arpegios
- Salviani II ejercicios de hasta 4 alteraciones
- Barret hasta la lección 36

3. TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y relajación. Progresiva práctica del mantenimiento de la columna de aire de forma continuada para la calidad y proyección del sonido.
- Trabajar con la caña solo las notas do3, do#3, re3 para la correcta afinación de los registros.
- Colocación correcta de manos, brazos, tronco y embocadura con el instrumento. •

Conocimiento de las notas comprendidas entre el Sib2 y el Sol5.

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

- Emisión T- D y notas sopladas, así como de las articulaciones en picado, ligado, picado-ligado, sforzando, acentos, staccato, notas de ornamento, grupetos, mordentes, apoyatura y trinos.
- Realización de dos o tres audiciones públicas a lo largo del curso.
- Memorizar las piezas de las audiciones, así como de las escalas y arpegios de las tonalidades mayores y menores melódicas de hasta 4 alteraciones
- Puesta en práctica y mejora de los conocimientos de cuarto de lenguaje musical. •

Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 con posibilidad de cambio entre ellos.

- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, con los respectivos silencios, puntillos sencillos, tresillos, síncopas regulares, notas a contratiempo y calderones.
- Dominio de la agógica.
- Control de las dinámicas.
- Técnica melódica: Pasajes cromáticos, escalas diatónicas hasta 4 alteraciones, arpegios, intervalos, cambios de tono y modo.
- Técnica rítmica: Todas las figuras simples y sus silencios, puntillos simples y dobles, dosillos, tresillos, cuartillos, quintillos y seisillos. Cambios de compás y de rítmica (binaria-ternaria), síncopas y notas a contratiempo regulares e irregulares.
- Atado de cañas
- Obras de estilo clásico o romántico
- Guna, ejercicios de arpegios
- Salviani II repaso y consolidación del método
- Barret hasta la lección 40 y repaso y consolidación del método

OBOE

Enseñanzas Elementales

SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O participación del alumno en conciertos de oboe, conciertos mixtos o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

OBOE

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales se deberán interpretar tres piezas de diferentes estilos, y al menos una de memoria.

A continuación se detallan obras de referencia para el ejercicio A de las pruebas de acceso a 1º de las Enseñanzas Profesionales de Música de los Conservatorios Profesionales del Principado de Asturias, facilitadas por la Consejería de Educación

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

CONCIERTO EN RE M OP. 7, Nº 6 ALBINONI

PIEZA EN FORMA DE HABANERA RAVEL

CONCIERTO EN RE M OP 9. Nº 2 ALBINONI

PIEZA FAURÉ

DOS PIEZAS DE FANTASIA NIELSEN

CONCIERTO, LARGO AND ALLEGRETTO B. MARCELLO