



JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE
ESPECIALIDAD
CANTO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2026-2027**



CANTO
Enseñanzas Profesionales

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN	4
CONTEXTUALIZACIÓN	5
2. OBJETIVOS.....	6
OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	8
OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CANTO	9
SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS POR CURSOS	11
3. CONTENIDOS.....	17
CONTENIDOS PROPIOS DE LA ASIGNATURA DE CANTO.....	17
SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS	19
4. COMPETENCIAS.....	26
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIADOS POR CURSOS	31
6. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS PROGRAMACIONES DE AULA Y DE LOS CONTENIDOS.....	42
DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS.....	42
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	42
SECUENCIACIÓN POR SESIONES Y CURSOS.....	43
• PRIMER CURSO	46
• SEGUNDO CURSO.....	47
• TERCER CURSO.....	48
• CUARTO CURSO	49
• QUINTO CURSO.....	50
• SEXTO CURSO.....	51
7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.....	52
METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	52
MATERIALES Y RECURSOS	53
• METODOLOGÍA CURSO PRIMERO	54
• METODOLOGÍA CURSO SEGUNDO.....	55
• METODOLOGÍA CURSO TERCERO	56
• METODOLOGÍA CURSO CUARTO.....	57
• METODOLOGÍA CURSO QUINTO.....	58
• METODOLOGÍA CURSO SEXTO	59
8. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.....	60
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	60
PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN	60
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	60

CANTO Enseñanzas Profesionales

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.....	63
PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN.....	65
PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....	65
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	65

CANTO Enseñanzas Profesionales

1. INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

Esta programación didáctica se adecúa a lo establecido en la

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE),
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE de 2006 (LOMLOE),
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

En el Decreto 58/2007 podemos encontrar la clave sobre el ámbito formativo del instrumentista, que va mucho más allá de la práctica instrumental y busca su desarrollo interdisciplinar las siguientes palabras que tomamos como punto de inicio de esta programación:

“Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.”

Esta programación está ideada para aplicarse en el curso 2026/2027 y organizada en 10 unidades didácticas diseñadas para cada uno de los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música. La programación nos proporcionará la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se trata de un instrumento flexible, objeto de revisión a lo largo del curso que ha de ser contrastada día a día a través de su aplicación.

La mayoría de los alumnos que cursen este nivel provienen del propio centro y por tanto han estado sujetos al cumplimiento de las directrices marcadas por el departamento en los cursos previos. Sin embargo, contempla la posibilidad de alumnos de nuevo acceso.

CANTO

Enseñanzas Profesionales

CONTEXTUALIZACIÓN

En términos generales, la edad de incorporación habitual a las Enseñanzas Profesionales de Música se sitúa en torno a los 12 años, aunque existen excepciones tanto por debajo como por encima de ese rango. Sin embargo, la especialidad de Canto presenta unas particularidades formativas específicas que condicionan este acceso.

Dado que la asignatura de Canto no forma parte del currículo de las Enseñanzas Elementales, es frecuente que el alumnado que accede a los estudios profesionales en esta especialidad se encuentre fuera del rango de edad habitual. Además, por razones fisiológicas, los estudiantes deben haber alcanzado aproximadamente los 15 años, ya que es imprescindible que hayan atravesado el proceso de maduración sexual para garantizar el desarrollo laríngeo completo y, con ello, la estabilidad y seguridad en el uso vocal.

Estas circunstancias hacen que el perfil del alumnado de Canto sea especialmente heterogéneo tanto en edad como en nivel de desarrollo vocal, bagaje musical previo y grado de autonomía en el aprendizaje. Esta diversidad constituye un aspecto fundamental a tener en cuenta en el diseño y adaptación de la programación didáctica. En estos casos habrá que valorar el perfil del alumno individualmente para adaptar y optimizar la metodología y la distribución temporal lo mejor posible en función del perfil de cada alumno.

Así todo, una parte de los alumnos estará en un rango de edad dentro de la adolescencia. Debemos ser conscientes de que ésta es una etapa de transición en la que los conflictos pueden presentarse con una mayor facilidad que en las Enseñanzas Elementales. Los alumnos sufren durante este periodo una serie de cambios respecto a las etapas anteriores que los afectan tanto a nivel físico como emocional, cognitivo y social. Estos cambios incluyen, entre otros, la búsqueda de una identidad propia, el desarrollo de la autonomía, una mayor sensibilidad emocional, oscilaciones en la autoestima y en la motivación, así como una necesidad creciente de reconocimiento por parte del adulto. Todo ello puede influir de manera directa en su actitud hacia el aprendizaje, en su relación con la autoridad docente y en la forma en que enfrentan los retos técnicos, expresivos y escénicos propios de la especialidad de Canto.

Debido a la ausencia de la asignatura de Canto en el currículo de las Enseñanzas Elementales, quienes acceden a las Enseñanzas Profesionales de Canto lo hacen generalmente con conocimientos previos adquiridos en otras asignaturas musicales (como Lenguaje Musical, Coro, Piano complementario o incluso instrumentos principales), pero sin una formación vocal reglada y específica. Este hecho marca una diferencia sustancial respecto a otras especialidades instrumentales, donde se parte de una continuidad pedagógica más definida.

En las Enseñanzas Profesionales, por tanto, se parte desde una iniciación técnica y expresiva en el canto lírico, aunque en muchos casos los alumnos aportan experiencias previas en agrupaciones vocales, formaciones corales o estudios particulares. Uno de los objetivos principales en esta etapa es dotar al alumnado de herramientas técnicas, musicales y expresivas que les permitan desarrollar una voz sana, eficiente y artística, además de una sólida base interpretativa que los prepare, si así lo desean, para el acceso a estudios superiores.

El eje central de estas enseñanzas es la clase de instrumento —en este caso, la clase de Canto— el desarrollo del oído interno, el trabajo con el texto y la búsqueda de una voz propia dentro del estilo lírico. Los primeros cursos suelen centrarse en la toma de contacto con la técnica vocal, el descubrimiento del instrumento vocal como vehículo expresivo y la asimilación de los primeros elementos estilísticos e interpretativos. Otra gran diferencia entre la asignatura de Canto y las de

CANTO Enseñanzas Profesionales

instrumento, es que en el canto la música está íntimamente ligada a un texto. El texto es el que sugiere y crea la música y éste, a su vez, realza en un plano superior de comunicación los diversos matices de las palabras. Es esencial el estudio profundo del texto, unas veces un poema, una prosa, narrativa, fragmentos de una ópera o una zarzuela, en donde es fundamental para la interpretación el conocimiento íntegro de la obra, el argumento y entorno histórico-cultural además de su memorización. Esto conlleva una interiorización y una fusión texto-música que hace del canto una disciplina tan especial y diferente a cualquier otra.

El estudio del canto atrae tanto a aquellas personas que harán de la música su profesión dentro de toda la amplia gama que ofrece nuestra sociedad actual, como a aquellas para las que, sin ser su profesión, constituirá una parte central de sus vidas.

La intención de esta programación es planificar la etapa de estos estudios de manera que sea útil a ambos fines, permitiendo a los que los deseen continuar con los estudios superiores de música en cualquiera de sus múltiples facetas u otros relacionados con ella o ampliando la formación integral de aquellos otros para los que la música es una parte central de su formación, aunque no su profesión.

Todas las asignaturas sirven para complementar la formación musical del alumno y se deben interrelacionar para que la enseñanza no transcurra por caminos paralelos incapaces de transferir los conocimientos de un área a otra. Lo mismo ocurre con las enseñanzas y actividades que se desarrollan fuera del contexto académico del conservatorio; siendo imprescindible conectar todo el proceso formativo del alumnado.

Sería conveniente establecer un conocimiento previo completo de sus actividades extraescolares y complementarias. Empezando por su horario escolar en el instituto, y añadiendo las actividades complementarias y extraescolares que realiza. Esto puede ser de gran utilidad para el desarrollo del curso o para tener en cuenta el horario disponible para actividades planteadas desde la asignatura de canto como también para valorar la carga lectiva y ajustar la metodología y la carga de trabajo.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- | |
|---|
| a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos. |
| b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal. |
| c) Analizar y valorar la calidad de la música. |
| d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal. |
| e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música. |

CANTO Enseñanzas Profesionales

- | |
|--|
| f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música. |
| g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, con especial atención al patrimonio musical asturiano. |
| h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho. |
| i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje. |
| j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música |

CANTO Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con lo establecido en el artículo 3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y las alumnas adquieran las capacidades siguientes:

a) Demostrar seguridad y capacidad crítica en el dominio de los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
b) Conocer los elementos básicos, las características, las funciones y las transformaciones de los lenguajes musicales en los distintos contextos históricos.
c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
f) Valorar el control del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
j) Utilizar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
k) Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos, épocas y, en su caso los propios de la tradición musical asturiana, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CANTO

Se entiende como objetivos del curso aquellos que se deben alcanzar al finalizar el año académico y toman como referencia los objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de canto. Los objetivos que fija la administración en el anexo II del DECRETO 58/2007 se deben considerar como un referente a alcanzar al finalizar las Enseñanzas Profesionales, por tanto, son susceptibles de ser secuenciados con el fin de adaptarlos a las necesidades tanto del alumnado como del centro.

Todos están vinculados a los criterios de evaluación que se proponen en el decreto.

Objetivos
1. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz.
2. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
3. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal.
4. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
5. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
6. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
7. Desarrollar una memoria auditiva que permita el control permanente de la afinación.
8. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
12. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
13. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en diferentes idiomas.
14. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel

CANTO Enseñanzas Profesionales

15. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con la voz

16. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

17. Aplicar técnicas de interpretación dramática en escena.

18. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

A final de curso se valorará la consecución de los objetivos teniendo en cuenta el trabajo desarrollado en todas las herramientas de evaluación. Para ello se incluirá una rúbrica por colores y por objetivos que aparece en la sección de evaluación.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS POR CURSOS

PRIMER CURSO Objetivos

1. Comenzar a adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz.
2. Iniciarse en el conocimiento anatómico básico del aparato fonador y en sus primeras posibilidades expresivas
3. Familiarizarse con los principios elementales del cuidado de la voz y la higiene vocal.
4. Adquirir nociones básicas de técnica vocal en busca de la cálida sonora y comenzar a desarrollar la percepción auditiva para la afinación.
5. Reconocer y empezar a utilizar las características fundamentales de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad) mediante ejercicios apropiados.
6. Iniciarse en el control respiratorio costo-diafragmático-abdominal aplicado al canto.
7. Iniciarse en el desarrollo de una memoria auditiva que permita el control progresivo de la afinación.
8. Comenzar a aplicar los conocimientos musicales básicos necesarios para la interpretación (articulación, dinámica, fraseo).
9. Introducir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Iniciarse en la adquisición de hábitos de estudio iniciales que favorezcan la concentración y el trabajo autónomo.
11. Iniciarse en el conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la historia de la música trabajados en el curso.
12. Interpretar obras sencillas de diferentes épocas y estilos, adecuadas al nivel inicial.
13. Comenzar a emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en los idiomas castellano e italiano.
14. Iniciarse en la lectura a primera vista de líneas melódicas sencillas.
15. Interpretar de memoria al menos una obra del repertorio estudiado.
16. Iniciarse en las técnicas de interpretación dramática en escena.
17. Vivenciar las primeras experiencias de autocontrol en audiciones en público.

CANTO Enseñanzas Profesionales

SEGUNDO CURSO Objetivos

1. Continuar consolidando una postura corporal adecuada que favorezca la emisión vocal. Adoptar progresivamente una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz.
2. Avanzar en el conocimiento de la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y su aplicación, dentro de las exigencias del nivel, al repertorio adecuado al mismo.
3. Adoptar progresivamente las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal.
4. Desarrollar mayor precisión en la técnica y continuar desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para el control progresivo de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
5. Empezar a utilizar de forma consciente las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y aprender a utilizarlas correctamente en la interpretación.
6. Continuar con la adquisición y desarrollo de la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilita una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
7. Continuar desarrollando una memoria auditiva que permita el control progresivo de la afinación.
8. Aplicar, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Fortalecer los hábitos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11. Continuar conociendo las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la historia de la música trabajados en el curso.
12. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
13. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en los idiomas castellano, italiano y latín.
14. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
15. Interpretar de memoria al menos dos obras del repertorio estudiado.
16. Incorporar elementos expresivos sencillos en la interpretación escénica.
17. Continuar adquiriendo el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CANTO Enseñanzas Profesionales

TERCER CURSO Objetivos

1. Afianzar una postura corporal adecuada que favorezca la emisión vocal. Adoptar progresivamente una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz.
2. Integrar en el conocimiento de la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y su aplicación, dentro de las exigencias del nivel, al repertorio adecuado al mismo.
3. Adoptar progresivamente las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal.
4. Desarrollar mayor precisión en la técnica y continuar desarrollando la sensibilidad auditiva necesaria para el control progresivo de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
5. Empezar a utilizar de forma consciente las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y aprender a utilizarlas correctamente en la interpretación.
6. Continuar con la adquisición y desarrollo de la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilita una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
7. Continuar desarrollando una memoria auditiva que permita el control progresivo de la afinación.
8. Integrar, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria.
10. Fortalecer los hábitos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11. Continuar conociendo las diversas convenciones interpretativas vigentes en los períodos de la historia de la música trabajados, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
12. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
13. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en los idiomas castellano, italiano y alemán.
14. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
15. Interpretar de memoria al menos tres obras del repertorio estudiado.
16. Integrar elementos expresivos y dramáticos en la interpretación escénica.
17. Afianzarse en el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CANTO Enseñanzas Profesionales

CUARTO CURSO Objetivos

1. Aplicar con autonomía una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz.
2. Afianzar el conocimiento la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
3. Continuar adquiriendo las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal.
4. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
5. Continuar explorando las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
6. Continuar desarrollando la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
7. Continuar desarrollando una memoria auditiva que permita el control permanente de la afinación.
8. Afianzar, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
12. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
13. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en los idiomas castellano, italiano y alemán.
14. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel
15. Interpretar de memoria al menos cuatro obras del repertorio estudiado.
16. Consolidar técnicas de interpretación dramática en escena.
17. Afianzarse en la adquisición del autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CANTO Enseñanzas Profesionales

QUINTO CURSO Objetivos

1. Integrar de forma natural una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz.
2. Aplicar conscientemente el conocimiento de la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
3. Consolidar las técnicas básicas para el cuidado de la voz y la higiene vocal.
4. Aplicar el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
5. Aplicar conscientemente el conocimiento de las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
6. Afianzar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
7. Integrar una memoria auditiva que permita el control permanente de la afinación.
8. Ajustar con criterio los conocimientos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Continuar consolidando hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
12. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
13. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en los idiomas castellano, italiano, latín, alemán, inglés y francés.
14. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel
15. Interpretar de memoria al menos cinco obras del repertorio estudiado.
16. Afianzar las técnicas de interpretación dramática en escena.
17. Integrar el dominio escénico necesario para la interpretación en público.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

SEXTO CURSO Objetivos

1. Adoptar una postura corporal flexible, dinámica y equilibrada, que permita la correcta utilización de la voz.
2. Conocer la anatomía y las posibilidades sonoras del aparato de fonación y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
3. Consolidar una conciencia profesional sobre el cuidado de la voz y la higiene vocal.
4. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
5. Conocer las características y las posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
6. Adquirir y desarrollar la técnica respiratoria costo-diafragmático-abdominal que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
7. Consolidar un oído interno sólido que permita el control permanente de la afinación.
8. Consolidar, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
9. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria.
10. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes de los distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
12. Interpretar a voz un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas, géneros y estilos, de una dificultad adecuada a este nivel.
13. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto en la interpretación del repertorio en los idiomas castellano, italiano, latín, alemán, inglés y francés.
14. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel
15. Iniciarse en los conocimientos técnicos y musicales necesarios para la improvisación.
16. Interpretar de memoria al menos seis obras del repertorio estudiado.
17. Aplicar técnicas de interpretación dramática en escena.
18. Consolidar el dominio escénico y el autocontrol necesarios para la interpretación en concierto.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

3. CONTENIDOS

CONTENIDOS PROPIOS DE LA ASIGNATURA DE CANTO

Cuidado de la voz e higiene vocal.
Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
Ejercicios respiratorios para la adquisición, desarrollo y control de la respiración costo-diafragmático-abdominal.
Ejercicios de vocalización.
Trabajo vocal y fonético sobre las obras del repertorio.
Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal.
Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
Desarrollo gradual del <i>fiato</i> .
Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz.
Trabajo de la igualdad tímbrica en toda la extensión de la voz.
Búsqueda de distintos colores vocales.
Desarrollo de la percepción de las sensaciones fonatorias.
Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: afinación, timbre, control del volumen y proyección de la voz.
Articulación, dentro de los parámetros de fonación propios de la voz cantada e impostada, de textos de partituras en los idiomas estudiados, de acuerdo con las normas de pronunciación específicas del canto lírico.
Estudio de obras adecuadas acordes con cada tipo de voz, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones y arias españolas e italianas antiguas, canciones de concierto españolas, canciones latino-americanas, italianas, alemanas, francesas e inglesas, romanzas de zarzuela y ópera española y extranjera y arias de oratorios o cantatas.
Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas, géneros y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

CANTO Enseñanzas Profesionales

Estudio y práctica de la ornamentación.
Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas, géneros y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del canto.
Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
Interpretación de memoria de textos musicales.
Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

CANTO Enseñanzas Profesionales

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS

A lo largo de las EE. PP. se trabajarán los contenidos expuestos en el apartado anterior dentro del repertorio propio de cada curso, siguiendo la secuenciación que aparece a continuación, siendo este repertorio el que establezca el marco de trabajo de dichos contenidos.

La profesora establecerá, teniendo en cuenta las peculiaridades del alumno y la evolución de su proceso de enseñanza-aprendizaje, qué contenidos se trabajarán específicamente en cada UNIDAD de las previstas en su programación de aula, así como el grado de consecución de los mismos.

La organización de los contenidos de las Enseñanzas Profesionales de canto será una secuenciación progresiva por cursos, distribuyéndolos desde 1º hasta 6º. El criterio será:

- Progresión fisiológica (de lo corporal a lo técnico).
- Avance del repertorio (de lo sencillo a lo complejo).
- Integración auditiva y escénica gradual.
- Desarrollo del pensamiento crítico, la autonomía y la madurez artística.

Se aplica estructura C.R.A.F.T. implícita en el enfoque: **C**ontexto y **R**azón en el diseño secuencial, **A**plicación y **F**unción en cada curso, y la **T**ransformación reflejada en el paso a la madurez artística en 6º. Es una estructuración basada en un enfoque progresivo, coherente con el desarrollo fisiológico, técnico, musical y artístico del alumnado.

CANTO Enseñanzas Profesionales

1.º CURSO

OBJETIVO GENERAL: Tomar conciencia corporal y vocal. Establecer los fundamentos de la técnica y la escucha activa.

Técnica vocal y corporal

- Cuidado de la voz e higiene vocal.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Ejercicios respiratorios: iniciación al control costo-diafragmático-abdominal.
- Primeros ejercicios de vocalización.
- Desarrollo inicial del “fiato”.

Trabajo técnico-musical

- Ejercitación auditiva del timbre propio.
- Afinación básica: ejercicios sencillos para estabilizar la emisión.
- Trabajo de la intensidad y la proyección vocal sin forzar.

Repertorio

- Estudio de canciones sencillas en español e italiano (arias antiguas).
- Iniciación al trabajo fonético de textos (español e italiano).
- Práctica de la lectura a primera vista de textos sencillos.
- Introducción al canto de memoria.

Audición y análisis

- Audiciones guiadas de fragmentos de diferentes épocas y géneros.
- Primer contacto con la escucha crítica.

CANTO Enseñanzas Profesionales

2.º CURSO

OBJETIVO GENERAL: Afianzar la técnica básica, ampliar el registro y comenzar la comprensión estilística.

Técnica vocal y corporal

- Consolidación de la respiración controlada.
- Trabajo progresivo de la extensión hacia los extremos vocales.
- Igualdad tímbrica en todo el registro.
- Introducción a la búsqueda de colores vocales.

Trabajo técnico-musical

- Desarrollo auditivo de la propia afinación y timbre.
- Trabajo de dinámicas simples y fraseo natural.
- Práctica de articulación y dicción en textos españoles e italianos.

Repertorio

- Canciones antiguas españolas e italianas (nivel medio).
- Iniciación a canciones latinoamericanas y españolas de concierto.
- Repertorio adecuado a cada tipo de voz.
- Interpretación de memoria de obras breves.
- Iniciación al análisis formal básico.

Audición y análisis

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes (canción antigua, romanza, canción de concierto).
- Primeros análisis de grabaciones propias.

CANTO Enseñanzas Profesionales

3.º CURSO

OBJETIVO GENERAL: Integrar técnica y estilo. Ampliar repertorio, comenzar la interpretación escénica.

Técnica vocal y corporal

- Consolidación del “fiato” y del equilibrio respiratorio.
- Trabajo más preciso de los colores vocales.
- Desarrollo de la percepción de sensaciones fonatorias.

Trabajo técnico-musical

- Perfeccionamiento de la calidad sonora: afinación, timbre, volumen, proyección.
- Lectura a primera vista con mayor dificultad.
- Reforzamiento de la articulación en textos italianos, latinos e ingleses.

Repertorio

- Ampliación del repertorio de canciones de concierto (españolas, latinoamericanas, italianas).
- Primeras arias de ópera (adaptadas) y romanzas sencillas.
- Primer contacto con la música francesa y alemana.
- Interpretación de memoria de repertorio completo.
- Práctica de ornamentación (barroca o clásica).
- Análisis de la forma musical como base del fraseo.

Audición y análisis

- Análisis más detallado de intérpretes históricos y contemporáneos.
- Evaluación crítica de grabaciones propias.
- Introducción a la búsqueda de información (historia del repertorio).

CANTO Enseñanzas Profesionales

4.º CURSO

OBJETIVO GENERAL: Afianzar identidad vocal y expresiva. Introducirse en repertorio de mayor dificultad.

Técnica vocal y corporal

- Control fino de dinámicas, colores y fiato.
- Seguridad en el uso de toda la extensión vocal.
- Trabajo constante sobre la igualdad tímbrica.

Trabajo técnico-musical

- Uso expresivo del timbre y de la dinámica.
- Consolidación del trabajo fonético en inglés, francés y alemán.
- Análisis formal avanzado de obras estudiadas.

Repertorio

- Repertorio más complejo y largo (canciones de concierto alemanas, francesas, inglesas).
- Arias barrocas y clásicas.
- Arias de zarzuela.
- Interpretación de repertorio con acompañamiento real (pianista).
- Primeros fragmentos escénicos.
- Práctica de la improvisación.

Audición y análisis

- Comparación de diferentes versiones del mismo repertorio.
- Valoración argumentada de interpretaciones.
- Estudio fonográfico y bibliográfico autónomo

CANTO Enseñanzas Profesionales

5.º CURSO

OBJETIVO GENERAL: Construcción de una identidad interpretativa madura. Dominio técnico.

Técnica vocal y corporal

- Control refinado de fiato, timbre, colores, volumen y articulación.
- Trabajo personal sobre zonas de mayor dificultad técnica.
- Desarrollo del autocontrol escénico.

Trabajo técnico-musical

- Afinación precisa sin referencias externas.
- Aplicación consciente de las convenciones interpretativas según estilo.
- Seguridad en la lectura a primera vista de obras complejas.
- Aplicación autónoma del análisis formal y expresivo.

Repertorio

- Repertorio avanzado: lied, mélodie, canción española de concierto, canción inglesa.
- Arias de ópera y zarzuela de dificultad media-alta.
- Fragmentos escénicos completos.
- Iniciación a la música contemporánea y sus grafías.
- Aplicación de recursos expresivos complejos.

Audición y análisis

- Análisis técnico y expresivo de versiones históricas.
- Valoración crítica y planificación de repertorio propio.

CANTO Enseñanzas Profesionales

6.º CURSO

OBJETIVO GENERAL: Consolidar la madurez artística, la autonomía técnica y el criterio estilístico. Preparación para el paso al grado superior.

Técnica vocal y corporal

- Control completo del instrumento vocal.
- Técnicas de preparación y calentamiento individual.
- Estrategias personales para el cuidado y la recuperación vocal.

Trabajo técnico-musical

- Integración técnica total en la interpretación.
- Empleo autónomo de recursos estilísticos según época y género.
- Capacidad de adaptación a repertorios diversos.

Repertorio

- Selección personal del repertorio final de ciclo.
- Interpretación de arias de ópera y zarzuela completas.
- Obras contemporáneas con grafías no convencionales.
- Integración de improvisación, ornamentación y análisis formal.
- Dominio de interpretación escénica, incluso con atrezzo o movimiento si fuera necesario.

Audición y análisis

- Elaboración de trabajos personales sobre intérpretes o repertorios.
- Creación de dossier de repertorio interpretado
- Evaluación crítica autónoma de las propias grabaciones.

CANTO Enseñanzas Profesionales

TRANSFORMACIÓN FINAL DEL ALUMNO

Al término de los seis cursos, el alumno:

- Conoce y controla su instrumento vocal.
- Es capaz de interpretar repertorio amplio, variado y técnicamente complejo.
- Comprende los estilos e identifica las convenciones interpretativas.
- Es autónomo en el estudio, análisis, memorización y cuidado de la voz.
- Ha desarrollado un pensamiento artístico propio.

4. COMPETENCIAS

En el contexto europeo, los responsables de las políticas educativas impulsaron una revisión de los contenidos curriculares y de las metodologías de enseñanza, con el objetivo de incluir aquellas competencias consideradas esenciales para el desarrollo personal, la inserción laboral y la participación activa en la vida social.

En esta línea, la Unión Europea promovió en 2001 la creación de un grupo de expertos con representación internacional, encargado de definir el concepto de competencias clave y de elaborar un listado que sirviera de orientación a los países miembros, en el marco del aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En España, este enfoque competencial se introdujo inicialmente con la LOE y se consolidó posteriormente con la LOMCE. Supuso un cambio de paradigma: el foco del currículo se desplaza del “saber” al “saber hacer” y al “cómo lo sabe hacer” —es decir, a las actitudes implicadas en la acción—.

Dado que en el ámbito de las enseñanzas profesionales de música no se ha desarrollado una normativa específica a nivel autonómico referente a las competencias y sus relaciones con los contenidos y criterios de evaluación para las enseñanzas musicales, se toma como referencia la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, que establece orientaciones para relacionar competencias, contenidos y criterios de evaluación en las etapas de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Esta orden describe el conocimiento competencial como una integración de tres dimensiones fundamentales:

- Conocimiento declarativo (saber decir): conceptos, principios, teorías, hechos y datos.
- Conocimiento procedimental (saber hacer): destrezas, tanto físicas como mentales.
- Conocimiento actitudinal (saber ser): valores y actitudes, con fuerte implicación social y cultural.

En su artículo 7 se establece que:

“La evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la

CANTO Enseñanzas Profesionales

evaluación de los contenidos, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador.” en el punto 3 y
“Los niveles de desempeño de las competencias se podrán medir a través de indicadores de logro, tales como rúbricas o escalas de evaluación. Estos indicadores de logro deben incluir rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad.”

Sin embargo, el conjunto de competencias clave definidas para las enseñanzas generales en el anexo I de dicha Orden no resulta aplicable de manera directa a la especificidad de nuestras enseñanzas musicales. Por ello, en esta programación se adoptan como eje vertebrador los tres tipos de conocimiento antes mencionados, que guiarán tanto la planificación como la intervención pedagógica:

- Conocimiento de base conceptual (c1)
- Conocimiento procedimental, relativo a las destrezas, con un peso preponderante en nuestras enseñanzas (c2)
- Conocimiento actitudinal, que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser) y que va a ser clave en la dimensión formativa del alumnado (c3)

Teniendo en cuenta la naturaleza eminentemente práctica y expresiva del canto, se consideran relevantes las siguientes competencias específicas para la asignatura de Canto:

a)

Competencia vocal y técnica

Implica el dominio progresivo de los mecanismos fisiológicos del aparato respiratorio, fonador y resonador, así como el conocimiento y aplicación consciente de los fundamentos técnicos del canto: respiración costo-diafragmática, emisión, apoyo, colocación, homogeneidad del timbre, control del pasaje y proyección. Esta competencia incluye el conocimiento anatómico básico del propio instrumento vocal, el desarrollo de la memoria muscular y la propiocepción vocal.

b)

Competencia auditiva y perceptiva

Consiste en el desarrollo del oído interno (audiación), la afinación relativa y absoluta, y la escucha activa de la propia voz y la de otros. Incluye la capacidad de autocorrección durante la interpretación, el análisis de la afinación, la percepción de los armónicos, la memoria auditiva,

el fraseo musical y el equilibrio tímbrico en contextos individuales o colectivos (música de cámara, coro, dúo, etc.).

c)

Competencia lingüístico-expresiva

Comprende la correcta pronunciación, articulación, dicción y expresividad en las diferentes lenguas del repertorio vocal (italiano, alemán, francés, inglés, castellano, etc.). Incluye la comprensión del texto cantado, su interpretación dramática y musical, el uso expresivo de la prosodia y la declamación, así como la conexión entre el contenido semántico y la intención musical.

CANTO Enseñanzas Profesionales

d)

Competencia en comprensión del lenguaje musical

Supone el conocimiento de los principios teórico-prácticos del lenguaje musical aplicado al repertorio vocal: lectura entonada, intervalos, estructuras formales, modos, tonalidades, estilo armónico, ritmo y métrica. Facilita la lectura a vista, la memorización y la preparación autónoma del repertorio, así como el análisis estilístico e histórico del mismo.

e)

Competencia corporal y escénica

Hace referencia al desarrollo de la conciencia corporal en la interpretación vocal, incluyendo postura, relajación, gestión del cuerpo como instrumento resonador y su relación con la respiración. Comprende también la capacidad de desplazamiento escénico, expresión gestual y dramatización en contextos escénicos (ópera, zarzuela, lied escénico, canción dramatizada, etc.).

f)

Competencia artística y cultural

Consiste en conocer, valorar e interpretar críticamente las manifestaciones musicales vocales de distintas épocas, estilos y culturas. Implica la construcción de una identidad artística personal a partir del conocimiento del patrimonio vocal y el compromiso con su difusión, conservación y disfrute. Fomenta el desarrollo de la sensibilidad estética y el criterio interpretativo informado.

g)

Competencia personal y emocional

Hace alusión al desarrollo de habilidades intra e interpersonales como la autorregulación emocional en situaciones de exposición artística (audiciones, exámenes, actuaciones públicas), la autoconciencia, la autoestima, la motivación intrínseca y la empatía artística. Incluye también la gestión del miedo escénico, la tolerancia a la frustración y el trabajo constante hacia la excelencia vocal.

h)

Competencia para aprender a aprender

Refleja la capacidad de organizar y planificar el propio aprendizaje vocal de forma autónoma y eficaz. Comprende la autorreflexión sobre el proceso de estudio, la formulación de objetivos realistas, la autoevaluación continua, la incorporación de estrategias de estudio adaptadas a las propias necesidades y la extrapolación de aprendizajes previos a nuevos repertorios, géneros y contextos.

i)

Competencia tecnológica

Consiste en el uso adecuado de recursos digitales para la práctica vocal, como grabación y escucha crítica de la propia voz, acceso a bases de datos musicales, editores de partituras, pistas de acompañamiento, herramientas de aprendizaje de idiomas, y plataformas educativas. Esta competencia también incluye el conocimiento y uso responsable de entornos virtuales en los que se desarrolla parte de la actividad pedagógica.

CANTO Enseñanzas Profesionales

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución vocal.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución vocal mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta emisión vocal.
- Emplea adecuadamente la respiración costo-diafrágico-abdominal necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad de los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como el control respiratorio, colocación, emisión, dicción, proyección e impostación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento vocal, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de la voz en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpretar obras de distintas épocas, géneros y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Canta a primera vista obras de una dificultad media.

7. Cantar partituras en distintos idiomas con pronunciación inteligible, expresión y fraseo acorde con el texto.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Traspone a las condiciones físico-acústicas propias de la emisión cantada las habilidades adquiridas en voz hablada, proyectando la voz y haciéndose entender desde la distancia.
- Posee una pronunciación inteligible y tiene en cuenta las convenciones fonéticas específicas del canto lírico.
- Comprende el significado de lo que está cantando.

CANTO Enseñanzas Profesionales

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

9. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

10. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre la técnica respiratoria, la colocación y la posición vocal, la afinación, la articulación, la emisión vocal, la proyección, la dicción, el ritmo, la calidad del sonido, la dinámica y el fraseo.

11. Interpretar en público como solista un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical de la obra y da muestras de una correcta postura corporal.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación.

12. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa a la técnica, la historia y el repertorio del canto.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

CANTO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE COMPETENCIAS CON OBJETIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SECUENCIADOS POR CURSOS

PRIMER CURSO

Tipo de conocimiento	Competencia	Objetivos	Criterios de evaluación
c1 c2	Rítmica vocal: interpretar repertorio vocal atendiendo a la métrica, acentos y subdivisiones.	1, 3, 5, 7, 9	1, 2, 3, 4, 5
c1 c2	Auditivo-vocal: afinar progresivamente, identificar alturas relativas y reproducirlas con la voz.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
c1 c2	Comprensión del Lenguaje Musical: comprender signos musicales aplicados a la interpretación vocal.	1, 3, 5, 8, 9	1, 2, 3, 9
c1 c2 c3	Corporal: usar el cuerpo como herramienta técnica, expresiva y respiratoria en la emisión.	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
c1 c2 c3	Corporal: usar el cuerpo como herramienta técnica, expresiva y respiratoria en la emisión vocal.	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
c1 c2 c3	Cultural y artística: conocer la función cultural del canto y del repertorio vocal.	1, 6, 7, 11	1, 2, 3, 6, 9



CANTO Enseñanzas Profesionales

c3	Personal y emocional: reconocer y gestionar emociones relacionadas con la práctica del canto.	2, 4, 5, 6, 10, 11	1, 2, 3, 6, 8, 9
c1 c2 c3	Interpretativa-Comunicativa: comunicar el contenido expresivo del texto y la música con intención.	2, 4, 7, 10, 11	1, 2, 3, 8, 11
c1 c2 c3	Aprender a aprender: adquirir rutinas de estudio, hábitos saludables de práctica y estrategias de autocorrección.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	1, 2, 6, 8, 9
c1 c2 c3	Tecnológica: utilizar medios tecnológicos para apoyar el aprendizaje (grabaciones, webs de búsqueda, plataformas de traducción de textos poéticos, vídeos, etc.).	1, 5, 7	6, 7, 9

CANTO Enseñanzas Profesionales

SEGUNDO CURSO

Tipo de conocimiento	Competencia	Objetivos	Criterios de evaluación
c1 c2	Rítmica vocal: consolidar la ejecución precisa de ritmos más complejos en frases melódicas y repertorio.	1, 3, 5, 7, 9	1, 2, 3, 4, 5
c1 c2	Auditivo-vocal: afianzar el control de la afinación mediante memoria auditiva, referencia tonal y ajuste interválico.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
c1 c2	Comprensión del Lenguaje Musical: integrar conceptos teóricos (armónicos, modulación, fraseo) en la interpretación vocal.	1, 3, 5, 8, 9	1, 2, 3, 9
c1 c2 c3	Corporal: perfeccionar el control postural, respiratorio y resonancial aplicado a obras de mayor dificultad.	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
c1 c2 c3	Cultural y artística: profundizar en los contextos históricos y estilísticos del repertorio trabajado.	1, 6, 7, 11	1, 2, 3, 6, 9
c3	Personal y emocional: desarrollar estrategias de autorregulación emocional ante el reto técnico y artístico.	2, 4, 5, 6, 10, 11	1, 2, 3, 6, 8, 9
c1 c2 c3	Interpretativa-Comunicativa: afinar la expresividad y la	2, 4, 7, 10, 11	1, 2, 3, 8, 11



CANTO Enseñanzas Profesionales

comunicación escénica desde
el texto y el estilo.

c1 c2 c3	Aprender a aprender: consolidar rutinas eficaces de estudio y estrategias de autoevaluación consciente.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	1, 2, 6, 8, 9
c1 c2 c3	Tecnológica: emplear con autonomía herramientas digitales para el seguimiento técnico y expresivo de la voz.	1, 5, 7	6, 7, 9

CANTO Enseñanzas Profesionales

TERCER CURSO

Tipo de conocimiento	Competencia	Objetivos	Criterios de evaluación
c1 c2	Rítmica vocal: consolidar la interpretación de compases compuestos, cambios de métrica y figuras irregulares dentro del repertorio (Lied, arias antiguas, canción romántica).	1, 3, 5, 7, 9	1, 2, 3, 4, 5
c1 c2	Auditivo-vocal: afianzar la percepción fina de las alturas, apoyada en la memoria auditiva, el control interválico y la referencia armónica interna.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
c1 c2	Comprensión del lenguaje musical: aplicar la teoría musical al repertorio de diferentes estilos y épocas (barroco, clasicismo, canción española del XIX).	1, 3, 5, 8, 9	1, 2, 3, 9
c1 c2 c3	Corporal: consolidar el dominio del soporte respiratorio, el ajuste del passaggio y la emisión libre en pasajes de mayor extensión o agilidad.	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
c1 c2 c3	Cultural y artística: integrar los conocimientos estilísticos en la interpretación consciente y crítica de obras vocales de diferentes épocas.	1, 6, 7, 11	1, 2, 3, 6, 9

CANTO
Enseñanzas Profesionales

c3	Personal y emocional: profundizar en el control emocional y la gestión del miedo escénico en situaciones públicas (audiciones internas, ensayos generales).	2, 4, 5, 6, 10, 11	1, 2, 3, 6, 8, 9
c1 c2 c3	Interpretativa-Comunicativa: afinar la relación entre texto, línea melódica y emoción, incorporando matices expresivos adecuados al estilo.	2, 4, 7, 10, 11	1, 2, 3, 8, 11
c1 c2 c3	Aprender a aprender: afianzar la autonomía en la organización del estudio, planificación del trabajo vocal y análisis crítico del progreso.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	1, 2, 6, 8, 9
c1 c2 c3	Tecnológica: utilizar recursos digitales (grabación, análisis acústico, bases instrumentales) para optimizar el estudio técnico y expresivo.	1, 5, 7	6, 7, 9

CANTO Enseñanzas Profesionales

CUARTO CURSO

Tipo de conocimiento	Competencia	Objetivos	Criterios de evaluación
c1 c2	Rítmica vocal: consolidar y aplicar estructuras rítmicas complejas en obras con compases compuestos, amalgamas y cambios de tempo (canción francesa, Lied avanzado, arias barrocas).	1, 3, 5, 7, 9	1, 2, 3, 4, 5
c1 c2	Auditivo-vocal: reforzar la conciencia armónica, la precisión en la afinación y la estabilidad interválica en pasajes moduladores o cromáticos.	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
c1 c2	Comprensión del lenguaje musical: profundizar en la relación entre forma, fraseo y estilo en repertorio más extenso o contrastado (canción romántica, arias de oratorio).	1, 3, 5, 6, 8, 9	1, 2, 3, 5, 9
c1 c2 c3	Corporal: afianzar la conexión entre postura, apoyo y proyección vocal, manteniendo una emisión libre y homogénea en toda la tesitura.	2, 3, 5, 6, 9, 10, 11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
c1 c2 c3	Cultural y artística: contextualizar las obras vocales interpretadas, desarrollando una mirada crítica y documentada sobre estilo, compositor e interpretación.	1, 6, 7, 11	1, 2, 3, 6, 9

CANTO Enseñanzas Profesionales

c3	Personal y emocional: afrontar con madurez situaciones escénicas internas o externas, desarrollando recursos de control emocional y concentración.	2, 4, 5, 6, 10, 11	1, 2, 3, 6, 8, 9
c1 c2 c3	Interpretativa-Comunicativa: interpretar con intención clara, expresividad y adecuación estilística, incorporando el subtexto y el carácter de cada obra.	2, 4, 7, 10, 11	1, 2, 3, 8, 11
c1 c2 c3	Aprender a aprender: construir estrategias autónomas de estudio técnico, estilístico y escénico, valorando el progreso propio y gestionando dificultades.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10	1, 2, 6, 8, 9
c1 c2 c3	Tecnológica: incorporar herramientas digitales (grabación, edición, análisis) para revisar, comparar y mejorar la propia interpretación vocal.	1, 5, 7	6, 7, 9

CANTO Enseñanzas Profesionales

QUINTO CURSO

Tipo de conocimiento	Competencia	Objetivos	Criterios de evaluación
c1 c2	Idiomático y musical: afianzar y aplicar la pronunciación cantada en distintos idiomas (francés, inglés, alemán, italiano) atendiendo a las particularidades fonéticas, rítmicas y expresivas.	1, 3, 5, 7, 9, 11	1, 2, 3, 4, 6, 8
c1 c2	Auditivo-vocal: ajustar la afinación, dinámica y matices expresivos a contextos de mayor exigencia armónica y de conjunto (piano, dúos, ensembles, orquesta).	1, 2, 3, 5, 7, 10	1, 2, 3, 5, 7, 8, 9
c1 c2	Técnica vocal: dominar la transición entre registros, la proyección controlada, la emisión <i>legato</i> o articulada según el estilo y la gestión del <i>fiato</i> en escenas largas.	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 4, 5, 9
c1 c2 c3	Escénico-interpretativo: desarrollar la expresividad física, el dominio del espacio, la coherencia gestual y la interacción con otros personajes en escena.	2, 4, 5, 6, 10, 11	2, 3, 6, 8, 9, 10
c1 c2 c3	Comprensión estilística: interpretar repertorio con fidelidad a los códigos estéticos y retóricos de cada estilo, desde el Clasicismo hasta el siglo XX (<i>mélodie</i> , <i>art song</i> , zarzuela, ópera).	1, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 6, 9
c3	Personal y emocional: gestionar el miedo escénico, la memoria musical en condiciones reales de escena y la	4, 6, 10, 11	1, 6, 8, 9, 10

CANTO Enseñanzas Profesionales
--

exposición pública sostenida.

c1 c2 c3	Práctica colectiva: integrarse en escenas de conjunto, dúos, ensayos con pianista y trabajo escénico compartido, demostrando escucha, flexibilidad y profesionalidad.	3, 4, 5, 6, 10, 11	2, 3, 6, 8, 10
c1 c2 c3	Autonomía y autocrítica: consolidar hábitos de trabajo eficaces, auto grabación, autoevaluación y análisis comparado con referentes artísticos.	1, 2, 5, 6, 8, 10	6, 7, 8, 9
c1 c2 c3	Tecnológica y documental: usar recursos digitales y bibliográficos para estudiar roles, traducciones, ediciones, ornamentaciones históricas, etc.	1, 5, 7, 9, 11	6, 7, 9

CANTO Enseñanzas Profesionales

SEXTO CURSO

Tipo de conocimiento	Competencia	Objetivos	Criterios de evaluación
c1 c2	Idiomático: interpretar con precisión textos en alemán, francés, inglés e italiano, respetando el fraseo prosódico, acento expresivo y dicción cantada según el estilo.	1, 3, 5, 7, 9	1, 2, 3, 4, 6
c1 c2	Auditivo-vocal: ajustar dinámicamente la voz en contextos de mayor proyección (escena, orquesta), manteniendo afinación y matiz expresivo.	1, 2, 3, 5, 7, 10	1, 2, 3, 5, 7, 9
c1 c2	Técnica vocal: consolidar la gestión del fiato, el paso, la resistencia en piezas largas, los ataques limpios, el legato expresivo y el control postural escénico.	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 4, 5, 9
c1 c2 c3	Escénico-interpretativo: asumir roles complejos de ópera o zarzuela, con expresión corporal coherente, trabajo de personaje profundo y proyección actoral	2, 4, 5, 6, 10, 11	2, 3, 6, 8, 9, 10
c1 c2 c3	Comprensión estilística: adaptar recursos vocales y expresivos a diferentes estilos y formas (aria da capo, romanza, <i>mélodie</i> , canción), incluyendo ornamentación o <i>rubato</i> .	1, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 6, 9
c3	Personal y emocional: afrontar con solvencia situaciones de exposición pública prolongada (escenas largas, conciertos), con concentración y	4, 6, 10, 11	1, 6, 8, 9, 10

CANTO Enseñanzas Profesionales

autorregulación emocional.

c1 c2 c3	Práctica colectiva: coordinarse con otros intérpretes en escena o concertantes, atendiendo a la acción dramática, el tempo conjunto, la interacción visual y física.	3, 4, 5, 6, 10, 11	2, 3, 6, 8, 10
c1 c2 c3	Autonomía: gestionar el estudio individual de un repertorio amplio y variado con criterios de eficacia, progresión técnica y presentación escénica.	1, 2, 5, 6, 8, 10	6, 7, 8, 9
c1 c2 c3	Preparación preprofesional: demostrar capacidad para abordar un recital fin de grado de forma autónoma, madura y técnicamente solvente.	3, 5, 6, 7, 9, 10	1, 3, 6, 9, 10

6. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS PROGRAMACIONES DE AULA Y DE LOS CONTENIDOS

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

En las especialidades instrumentales, así como en el canto, la obra musical constituye habitualmente una unidad de trabajo. Esto da lugar a que los contenidos no se trabajan aisladamente, sino de manera interrelacionada y en proporción variable según cada obra, curso y alumno.

En cualquier pieza, la proporción de un determinado contenido puede ser preponderante, pero aun así rara vez se presenta en estado puro.

Es por ello que, a la hora de secuenciar la materia de trabajo del curso, tomamos como unidad de trabajo la obra musical en su carácter de síntesis, no sólo de aquellos contenidos estrictamente técnicos, sino también de los que conducen a la creación artística de calidad, que es ciertamente el objetivo final de las enseñanzas artísticas.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Considerado un promedio de 10 clases por trimestre, se ha realizado una planificación de 7 sesiones, teniendo en cuenta que dicha planificación responde al cumplimiento de los mínimos exigibles y considerando la necesidad de flexibilidad que toda programación requiere, sea para el cumplimiento de los objetivos previstos, sea para adaptarse al conjunto de actividades en las que todo alumno del centro participa a lo largo del curso. De este modo se deja margen a que alguna fase de trabajo pudiera dilatarse en el tiempo en aras de adaptar la programación al alumno o que se trabaje más cantidad de repertorio. Asimismo, la profesora puede utilizar si así

CANTO

Enseñanzas Profesionales

lo cree conveniente una tipología de secuenciación con un alumno y otra con otro si considera que ello va a ser positivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La práctica de la lectura a vista se efectuará como mínimo una vez al trimestre, pudiendo llevarse a cabo en una sesión distinta a la señalada en las tablas.

SECUENCIACIÓN POR SESIONES Y CURSOS

La planificación temporal de las unidades didácticas para la asignatura de Canto se ha realizado considerando un promedio de 10 sesiones por trimestre, lo que permite estructurar el curso en torno a entre 9 y 13 unidades didácticas principales dependiendo del curso y a lo largo del año académico. Esta planificación no debe entenderse como un esquema rígido, sino como una herramienta flexible y adaptable, orientada al cumplimiento de los objetivos generales del currículo y a las características particulares de cada alumno y grupo.

En la elaboración de una programación didáctica, la estructuración de los contenidos en unidades didácticas responde siempre a la naturaleza específica de la especialidad instrumental o vocal. En el caso de las especialidades instrumentales, los ejes de aprendizaje suelen organizarse en torno a etapas históricas y estilísticas (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX), dado que el repertorio instrumental permite un abordaje progresivo a

través de los diferentes periodos, con independencia del género.

En el caso del canto, la organización presenta una lógica diferente. La literatura vocal se articula fundamentalmente en torno a géneros y estilos específicos, cada uno con sus propias exigencias técnicas, expresivas y lingüísticas. Así, las unidades didácticas se distribuyen en ámbitos como la Canción Española, Canción Italiana, Lied Alemán, Mélodie francesa, *Art song*, Zarzuela, Ópera u Oratorio.

Dada esta particularidad, la secuenciación de las unidades no es uniforme en todos los cursos, a diferencia de lo que ocurre en otros instrumentos. Por ejemplo, en los tres primeros cursos no se aborda aún ni la ópera ni la zarzuela, ni tampoco el Lied o la *Mélodie*, ya que requieren una madurez vocal, musical y lingüística que excede las capacidades de un alumno en etapas iniciales. Por ello, cada curso incorpora una selección de géneros distinta, ajustada al desarrollo vocal progresivo y a la complejidad interpretativa que puede asumir el alumnado en ese momento de su formación.

De este modo, mientras que por ejemplo en piano, la secuenciación atiende a la cronología estilística, en canto se fundamenta en la adecuación del género y del estilo a la evolución vocal del alumnado, lo que garantiza un desarrollo equilibrado de sus capacidades técnicas, expresivas y artísticas. Además, en el caso concreto del canto, es fundamental tener en cuenta una particularidad pedagógica que afecta directamente a la secuenciación del repertorio: la introducción progresiva de nuevos idiomas a lo largo de los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales. La adquisición de una buena pronunciación, dicción y comprensión textual es inseparable del trabajo vocal e interpretativo, por lo que se considera imprescindible que el repertorio en lenguas nuevas no se aborde de manera inmediata al inicio del curso, sino que se introduzca de forma progresiva, tras un periodo de adaptación fonético-lingüística.

Así, en los cursos en los que se incorpora un idioma nuevo, se establece un margen temporal razonable para iniciar el trabajo de obras cantadas en dicha lengua:

- 1º curso: introducción al italiano → primeras obras en italiano a partir de noviembre (2 meses de adaptación).

CANTO Enseñanzas Profesionales

- 3º curso: introducción al alemán → primeras obras en alemán a partir de noviembre (2 meses de adaptación).
- 5º curso: introducción al francés en el primer trimestre y al inglés en el tercero → primeras obras en francés a partir de octubre (1 mes de adaptación) y en inglés a partir de abril.

Este enfoque favorece una asimilación gradual del idioma desde una perspectiva fonético-musical, lo que contribuye a desarrollar simultáneamente la comprensión estilística, la seguridad vocal y la expresividad. Durante el periodo de adaptación, el repertorio se centrará en obras en castellano o en idiomas ya trabajados previamente, consolidando así los conocimientos adquiridos y preparando al alumnado para la introducción del nuevo repertorio.

Además, la estructura propuesta permite incorporar con naturalidad los distintos eventos académicos (conciertos, audiciones internas, masterclass, celebraciones institucionales...),

garantizando una adecuada progresión del aprendizaje sin desatender la necesaria flexibilidad que requiere el desarrollo real de una programación artística.

Por otro lado, a diferencia de otros instrumentos, cuya programación suele estructurarse atendiendo a los grandes estilos históricos —Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Música contemporánea— complementados con estudios técnicos progresivos, en la asignatura de Canto la secuenciación del repertorio se articula fundamentalmente en torno a los idiomas, los géneros vocales y los estilos interpretativos. Esta estructura responde a la naturaleza específica de la voz como instrumento vinculado al texto y a la evolución histórica del repertorio vocal, que ha ido desarrollándose de manera diversa en cada ámbito lingüístico y cultural.

En esta programación se propone una secuenciación progresiva por idiomas y géneros, en función de los siguientes criterios:

Idiomas:

- Español e italiano: se trabajan desde 1º curso y durante todo el grado.
- Latín: se introduce en 2º curso con una obra religiosa sencilla y se desarrolla en cursos sucesivos cuando lo requiera el repertorio de oratorio.
- Alemán: se incorpora en 3º curso mediante *Lieder* y una obra sencilla de carácter religioso (coral luterano) y se desarrolla a través de los cursos sucesivos con repertorio de Lied, oratorio y ópera.
- Francés e inglés: se incorporan en 5º curso y se consolidan en 6º. Se aplican tanto en canción de concierto como en arias de ópera y oratorio.

Géneros:

- Canción de concierto: pilar fundamental en todos los cursos. Se introduce primero el repertorio español e italiano, y progresivamente el alemán (*Lied*), francés (*Chanson*) e inglés.

CANTO Enseñanzas Profesionales

- Oratorio: se anticipa en 2º con una obra religiosa en latín, se amplía en 3º con un coral en alemán, y se establece de forma definitiva en 4º curso con arias de oratorio.
- Zarzuela y Ópera: se trabajan a partir de 4º curso, una vez consolidados los aspectos técnicos y expresivos fundamentales.

Estilo específico: las arias antiguas italianas

Existe un repertorio funcional que cumple un rol formativo imprescindible: las llamadas arias antiguas. Se trata de obras generalmente breves, adaptadas o simplificadas, basadas en arias barrocas o pre-barrocas —muchas de ellas extraídas de manuscritos o fuentes fragmentarias—, y editadas con fines didácticos.

Estas arias no se consideran ópera en sentido estricto, pese a estar algunas de ellas asociadas a títulos operísticos perdidos, simplificados o reconstruidos, sino que constituyen un subgénero pedagógico propio, que responde a características comunes: escritura clara, líneas melódicas amplias, armonía funcional y acompañamiento sencillo o reducido.

La recopilación más conocida de este repertorio es la de Alessandro Parisotti —*Arie antiche*—, aunque existen otras ediciones adaptadas por pedagogos vocales. Su valor radica en que permiten al alumnado de niveles iniciales:

- Familiarizarse con el idioma italiano desde el canto.
- Empezar a trabajar la prosodia y el fraseo del Bel Canto.
- Desarrollar una emisión clara, afinación precisa y musicalidad sin complicaciones técnicas excesivas.

Estas arias conforman una base sólida durante los primeros cursos del itinerario, y su uso se extiende habitualmente hasta 3º o incluso 4º curso, según la evolución del alumnado.

En las temporalizaciones que se presentan se establecen las siguientes fases en el trabajo de las obras:

1. **LECTURA:** El alumno se adentra en el texto musical y guiado por el profesor es capaz de llegar a tocar la obra a un tempo lento y sin errores, respetando todos los elementos referidos al texto y a los condicionamientos estilísticos.
2. **MADURACIÓN:** Durante esta fase, el alumno trabaja en las directrices marcadas en la primera fase, adentrándose en todo aquello que va más allá del texto de manera más profunda
3. **SOLVENCIA:** El alumno es capaz de realizar una interpretación que cumple los objetivos y contenidos previstos por el profesor.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

• PRIMER CURSO

	PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
SESIÓN	OBRAS		OBRAS		OBRAS	
1	CE1L		CE3M	AA1S	CE5L	AA3M
2	CE1M	CE2L	AA1S	CE3S	AA3S	CE5L
3	CE1M	CE2M	AA2L	CE4L	CE5M	AA3S LV
4	CE1S	CE2S	CE4L	AA2M	AA4L	CE5M
5	CE1S	LV	CE4M	AA2S	CE5M	AA4L
6	AA1L	CE3L	AA2S	CE4S	LV	CE5S AA4M
7	CE3L	AA1M	CE4S	AA3L	CE5S	AA4S

AA: Aria Antigua (4)
CE: Canción Española (5)
LV: Lectura a vista (3 sesiones)

L: Lectura
M: Maduración
S: Solvencia

Todos los planteamientos de secuenciación que se exponen están pensados para garantizar el cumplimiento de los mínimos exigibles, a saber: trabajo de un mínimo de 5 canciones españolas y 4 arias antiguas italianas.
Esto da lugar a que solo aparezcan reflejadas 7 sesiones por trimestre.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

• **SEGUNDO CURSO**

	PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
SESIÓN	OBRAS		OBRAS		OBRAS	
1	CE1L		ARM	CE2S	AA3M	
2	CE1M	AA1L	CE2S	ARS	AA3S	CE4L
3	CE1M	AA1M	AA2L		CE3L	CE4M
4	CE1S	AA1S	CE3L	AA2M		AA4L
5	CE1S		LV	CE3M	AA2S	AA4L
6	CE2L		ARL	AA2S	CE3S	LV
7	ARL	CE2M	CE3S	AA3L		CE5S

AA: Aria Antigua (4)
CE: Canción Española (4)
AR: Aria religiosa en latín (1)
LV: Lectura a vista

L: Lectura
M: Maduración
S: Solvencia

Todos los planteamientos de secuenciación que se exponen están pensados para garantizar el cumplimiento de los mínimos exigibles, a saber: trabajo de un mínimo de 4 canciones españolas, 4 arias antiguas italianas y un aria religiosa en latín.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

• TERCER CURSO

	PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
SESIÓN	OBRAS		OBRAS		OBRAS	
1	CE1L	AI1L	ARM	LA1S	LA2M	AI3L
2	AI1L	CE1M	AI2L	ARS	LA2S	AI3M
3	CE1S	AI1M	AI2L	CE2L	AI3S	LV
4	CE1S	AI1S	CE2M	AI2M	LA2S	CE3L
5	LA1L		CE2M	AI2S	LA3L	CE3M
6	LA1L	ARL	CE2S	LV	CE3M	LA3M
7	ARL	LA1M	LA2L		CE3S	LA3S

AI: Aria italiana (3)
CE: Canción Española (3)
AR: Aria religiosa alemana (1)
LA: Lied alemán (3)
LV: Lectura a vista

L: Lectura
M: Maduración
S: Solvencia

Todos los planteamientos de secuenciación que se exponen están pensados para garantizar el cumplimiento de los mínimos exigibles, a saber: trabajo de un mínimo de **3 *Lieder*** clásicos, **3 Canciones, Madrigales o Arias en italiano** hasta el periodo clásico, **3 Canciones españolas o hispanoamericanas** de cualquier época y **1 obra religiosa barroca en alemán** de tipo coral luterano (Bach, Buxtehude, Telemann).

CANTO
Enseñanzas Profesionales

• CUARTO CURSO

	PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
SESIÓN	OBRAS		OBRAS		OBRAS	
1	CE1L	AI1L	AI2L	OR1S	ZAL	OPM
2	CE1M	AI1M	AI2M	CE2L	ZAM	OPS
3	CE1S	AI1S	AI2S	CE2M	ZAS	LV
4	CE1S	OR1L	LA2L	CE2S	LA3L	OP1M
5	LA1L	OR1M	LA2L	OPL	LA3L	OP1S
6	LA1M	OR1M	LA2M	LV	OP1S	LA3M
7	OR1S	LA1S	LA2S	OPM	OPS	LA3S

AI: Aria italiana (2)
CE: Canción Española (2)
OR: Aria de oratorio (1)
LA: Lied alemán (3)
ZA: Romanza de zarzuela (1)
OP: Aria de ópera (1)
LV: Lectura a vista

L: Lectura
M: Maduración
S: Solvencia

Todos los planteamientos de secuenciación que se exponen están pensados para garantizar el cumplimiento de los mínimos exigibles, a saber: trabajo de un mínimo de **3 *Lieder*** románticos, **2 Canciones, Madrigales o Arias en italiano** de cualquier época, **2 Canciones Españolas o hispanoamericanas**, **1 obras de oratorio** en alemán, **1 aria de ópera** barroca o clásica en italiano, **1 romanza de zarzuela** preferiblemente barroca.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

• QUINTO CURSO

	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
SESIÓN	OBRAS			OBRAS		OBRAS	
1	CE1L	AI1L		CF1L	LA1L	ZAL	OP2L
2	CE1M	AI1M		AI2M	LA1M	ZAM	LV
3	CE1S	AI1S		AI2S	LA1S	OP2S	ZAS
4	CE1S	OR1L		LA1S	CF2L	CI1L	OP2M
5	LA1L	OR1M		CF2L	OP1L	CI1L	CI2M
6	LA1M	OR1M		CF2M	OP1M	CI2S	CI2S
7	OR1S	LA1S	LV	OP1S	LV	CI2S	CI1S

AI: Canción de concierto italiana (1)

CE: Canción Española (1)

CF: Canción francesa (2)

CI: Canción inglesa (2)

OR: Aria de oratorio (1)

LA: Lied alemán (1)

ZA: Romanza de zarzuela (1)

OP: Aria de ópera (2)

LV: Lectura a vista

L: Lectura

M: Maduración

S: Solvencia

Todos los planteamientos de secuenciación que se exponen están pensados para garantizar el cumplimiento de los mínimos exigibles, a saber: trabajo de un mínimo de 2 **Arias de Oratorio** con sus recitativos (si los tuviera), 2 **Arias de Ópera** con sus recitativos (si los tuviera), 1

Romanza de Zarzuela, 2 **Canciones francesas**, 2 **Canciones inglesas o americanas**, 1 **Lied** romántico, 1 **Canción de concierto italiana**, 1 **Canción Española**.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

• SEXTO CURSO

	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE	
SESIÓN	OBRAS			OBRAS			OBRAS	
1	AI L	CE L	CF1 L	ZA M	CF2 M	OP1 M	RC2 M	RC3 M
2	AI M	CE M	CF1 M	ZA S	CF2 S	OP1 S	RC3 S	ROR L
3	AI S	CE S	CF1 S	CI2 L		OP2 L	RC4 L	ROR M
4	CI1 L	OR L	LA L	CI2 M	OP2 M		RC4 M	ROR S
5	CI1 M	OR M	LA M	CI2 S	OP2 S	RC1 L	RC4 S	ROP L
6	CI1 S	OR S	LA S	RC2 L	RC3 L	RC1 M	ROR S	ROP M/S
7	ZA L	OP1 L	CF2 L	RC1 S		RC2 L	ROR M/S	

AI: Canción de concierto italiana (1)
CE: Canción Española (1)
CF: Canción francesa (2)
CI: Canción inglesa (2)
OR: Aria de oratorio (1)
LA: Lied alemán (1)
OP: Aria de ópera (2)
ZA: Romanza de zarzuela (1)

RC: Recital Canción (4)
ROP: Recital Ópera
ROR: Recital Oratorio
RZ: Recital Zarzuela

L: Lectura
M: Maduración
S: Solvencia

Todos los planteamientos de secuenciación que se exponen están pensados para garantizar el cumplimiento de los mínimos exigibles, a saber: trabajo de un mínimo de **1 Aria de oratorio** con su recitativo (si lo tuviera), **2 Arias de ópera** con sus recitativos (si los tuvieran), **1 Romanza de Zarzuela**, **2 Canciones** de compositores **franceses**, **2 Canciones** de compositores **ingleses** o **americanos**, **1 Lied**, **1 Canción** de concierto **italiana**, **1 Canción española o hispanoamericana**.

Un recital de 30 minutos de duración cuyo programa habrá de comprender:
4 canciones en cuatro idiomas diferentes, **1 aria de Ópera**, **1 aria de Oratorio**, **1 Romanza de Zarzuela** que podrá tomarse del repertorio del curso 6º pero no de cursos anteriores.

7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En la enseñanza del canto debemos partir de la premisa de que la voz tiene unas bases anatómico-fisiológicas que condicionan lo que será posible, pero el canto como praxis artística se construye mediante desarrollo, no se encuentra plenamente formado al nacer. Como afirman diversos pedagogos, el talento vocal no es un don inmutable, sino una combinación de aptitudes que se despliegan mediante la práctica, la guía metódica, la motivación del aprendiz y la adecuada intervención del profesor.

Estas aptitudes, entendidas como facultades en continuo cambio, no actúan de manera aislada: se modifican y adquieren distintos niveles de calidad según la interacción y el desarrollo de las demás. Así, lo que llamamos 'talento' puede comprenderse como una configuración particular de esas facultades en relación dinámica, de la cual depende en gran medida el nivel de éxito alcanzado en el proceso de formación. En consecuencia, la metodología didáctica ha de estar diseñada para potenciar esa interacción, preservar la salud vocal y favorecer tanto el crecimiento técnico como la maduración musical y expresiva del estudiante.

Es necesario tomar conciencia de que los postulados sobre la aptitud y el talento ponen de manifiesto la importancia de la metodología y del profesor en el desarrollo de las capacidades vocales.

Si consideramos la metodología desde el grado de intervención del profesor, tanto el método heurístico como el didáctico o el dialéctico tienen cabida en la clase de canto:

- **El método didáctico** resulta pertinente en aquellos momentos en que el profesor actúa como transmisor, explicando qué hacer y ejemplificando con su propia voz o con recursos auditivos y visuales la manera correcta de abordar una emisión, un pasaje técnico o una interpretación concreta.
- **El método heurístico** se emplea cuando el alumno es el actor principal, poniendo en práctica lo que se le demanda: repetir un ejercicio vocal, experimentar diferentes ajustes respiratorios o aplicar indicaciones interpretativas que lo conduzcan a descubrir sensaciones internas y soluciones propias.
- **El método dialéctico** desempeña un papel fundamental en canto, pues la interacción constante entre profesor y alumno permite ampliar horizontes interpretativos y contrastar puntos de vista con alguien más experimentado. Su papel en la construcción de la imagen estética de una obra —a través de la palabra cantada, el estilo y la expresividad— resulta esencial.

Tomando como eje el grado de influencia del profesor, tienen sentido también diferentes aproximaciones:

- **El método impositivo** no debe entenderse como restrictivo de la libertad del alumno. Existen momentos en el aprendizaje vocal —como la corrección de hábitos nocivos, la adquisición de rutinas de higiene vocal o la planificación del estudio— en que la autoridad del docente resulta imprescindible para garantizar un desarrollo sano y eficaz.
- **El método propositivo** otorga mayor autonomía al alumno, aspecto clave en su maduración artística. El profesor plantea diversas posibilidades de emisión, interpretación o gestión técnica, y el estudiante, al valorar ventajas e inconvenientes,

CANTO

Enseñanzas Profesionales

asume sus decisiones y se responsabiliza de su propio aprendizaje conforme a su estadio psicoevolutivo.

- **El método expositivo** es particularmente útil para la transmisión de conocimientos objetivos del currículo, como la fisiología de la voz, la fonética aplicada al canto, la notación musical o el contexto histórico-estilístico de una obra.

Según el grado de valoración pueden considerarse también:

- **El método dogmático**, que, al igual que el impositivo, facilita la construcción de ciertos aprendizajes cuyo razonamiento excede la comprensión del alumno en un momento dado, como puede ser la aceptación inicial de determinadas normas de emisión sin todavía poder fundamentarlas.
- **El método escéptico**, que estimula la autonomía crítica del estudiante, invitándole a cuestionar, a probar y a contrastar diferentes estrategias vocales.
- **El método crítico**, que pone al alumno en contacto con la aceptación de errores y con la necesidad de tolerar la frustración, requisito indispensable para progresar, afianzar la técnica y crecer artísticamente.

La combinación de estos métodos responde siempre a los principios de **especificidad, relatividad, complementariedad e interdependencia**, garantizando una enseñanza vocal flexible, adaptada y eficaz.

MATERIALES Y RECURSOS

I. Recursos materiales

- Aula acústicamente adecuada para la práctica vocal
- Piano vertical o de cola.
- Banqueta.
- Equipo de música.
- Pizarra y material para ésta.

II. Concreción de materiales y recursos por contenidos. Repertorio orientativo

Dado que, como se ha explicado anteriormente, la obra musical constituye habitualmente una unidad de trabajo en la que los contenidos se trabajan de manera interrelacionada y en proporción variable, la profesora seleccionará, tomando en consideración el listado orientativo que a continuación se expone, el repertorio que considere más adecuado para el alumno. En esta selección se respetarán los mínimos contenidos en la programación.

CANTO Enseñanzas Profesionales

- **METODOLOGÍA CURSO PRIMERO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
Panofka 24 Progressive Vocalises Op 85 book I

OBRAS**-Canción italiana:**

- Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español. Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- *Arie Antiche*. Recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI).
- *La Flora Arie Antiche Italiane* recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN).
- *15 Composizione da cámara di V. Bellini*.
- *Serate Musicali* de G. Rossini, volumen I.
- Música de mujeres compositoras: Francesca Caccini.
-

-Canción española:

- Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español. Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800. Varios autores. Ed. Unión Música Española.
- Canciones españolas del Renacimiento. Varios aut. Ed. Unión Mus. Española.
- Canciones populares arregladas por J. Rodrigo (I. Español de Musicología).
- 3 nanas de A. García Abril (R. MUSICAL).
- Canciones populares gallegas de Moreno Buendía (R. MUSICAL).
- Canciones populares. F. García Lorca. (UNIÓN MÚSICA EDICIONES).
- Cantares de Nochebuena. Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.
- Canciones de A. Blanquer y de A. García Abril.
- Música de mujeres compositoras: *Caminos* de Ángeles López Artiga y Canciones de Matilde Salvador.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

- **Anatomía para la voz.** Calais-Germain. Blandine. Barcelona: Editorial la Liebre de Marzo, 2013.
- **La sustancia de la voz.** Meca, Jose Antonio. Málaga: Aljibe Ediciones, 2014.
- **Taller de canto: el placer de cantar.** Navarro, paulina y Kirby, Fariza. Barcelona: Alba editorial, 2014.

CANTO Enseñanzas Profesionales

- **METODOLOGÍA CURSO SEGUNDO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
Dannhauser: *Solfège des Solfèges* vol 2
Panofka 24 Progressive Vocalises Op 85 book II

OBRAS**-Canción italiana:**

Además de las recomendadas en primer curso:
Serate Musicali de G. Rossini, volumen II.

-Canción española:

Además de las recomendadas en primer curso:
Siete Canciones Populares Españolas de M. Falla
5 canciones de la cantata Alegrías de A. García Abril (R. MUSICAL).
Canciones Asturianas de Vázquez del Fresno.

No se podrán repetir obras de cursos anteriores salvo que se canten dentro de un ciclo.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFIA

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

- Teoría, anatomía y práctica del canto. Ferrer Serra, Joan. Barcelona: Herder Editorial, 2008.
- La Técnica Vocal 1. Son, David. Polonia: Create Space Independent Publishing, 2015.
- Guía práctica para cantar. Villagar, Isabel. Barcelona: Redbook Ediciones, 2015.

CANTO Enseñanzas Profesionales

- **METODOLOGÍA CURSO TERCERO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
Dannhauser: *Solfège des Solfeges* vol 2
Panofka 24 Progressive Vocalises Op 85 book II

OBRAS**-Canción italiana:**

Además de las ya señaladas para los cursos primero y segundo:

Canciones de Martín y Soler en italiano.

Composizione da Camera de Donizetti, Verdi...

Serenate Musicale de Rossini.

Arias de Monteverdi, Haendel, Mozart...

-Repertorio alemán:

Libro de corales de J. S. Bach,

Ciclos y colecciones de W. A. Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn.

Música de mujeres compositoras: *Lieder* de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn o Alma Mahler.

-Canción española:

Canciones de Toldrá, Montsalvatge, A. García Abril, Asencio, Vázquez del Fresno, Moreno Buendía, Jesús de Monasterio.

Música de mujeres compositoras: Ángeles López Artiga, Teresa Oller, Matilde Salvador, M.^a Jesús Moreno...

No se podrán repetir obras de cursos anteriores salvo que se canten dentro de un ciclo.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

- La Técnica Vocal 2: Entonación y lectura. Son, David. Polonia: Create Space Independent Publishing, 2015.
- *On the art of singing*. Miller, Richard
- *Singing and Teaching Singing*, Chapman, Janice L.

CANTO Enseñanzas Profesionales

- **METODOLOGÍA CURSO CUARTO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
Marchesi: *Vocal Method Part I: Elementary and Progressive Exercises*
Concone: *15 Vocalises (High/medium/low voice)*

OBRAS**-Canción italiana:**

Además de las ya señaladas para los cursos anteriores:

Canciones de Martín y Soler en italiano.

Composizione da Camera de Bellini, Donizetti, Verdi...

Serate Musicale de Rossini.

Arias de Monteverdi, Haendel, Mozart...

-Repertorio alemán:

Libro de corales de J. S. Bach,

Ciclos y colecciones de W. A. Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn.

Música de mujeres compositoras: *Lieder* de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn o Alma Mahler.

-Canción española:

Canciones de Toldrá, Montsalvatge, A. García Abril, Asencio, Vázquez del Fresno, Moreno Buendía, Jesús de Monasterio.

Música de mujeres compositoras: Ángeles López Artiga, Teresa Oller, Matilde Salvador, M.^a Jesús Moreno...

No se podrán repetir obras de cursos anteriores salvo que se canten dentro de un ciclo.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

- **VOCES LÍRICAS.** La influencia de las hormonas en la voz operística. Clarós Blanch, Pedro. Ed Paidós

CANTO Enseñanzas Profesionales

- **METODOLOGÍA CURSO QUINTO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Dannhauser: Solfège des Solfèges vol 2

Panofka 24 Progressive Vocalises Op 85 book II

OBRAS**-Canciones francesas:**

canciones de Fauré, Massenet, Ravel, Duparc, Debussy, Satie, etc.

Música de mujeres compositoras: Eva dell' Acqua, Pauline Viardot...

-Canción Española:

"Madrigales amatorios" de J. Rodrigo, "Tonadillas" de Granados, Ciclos y canciones de Toldrá, Montsalvatge, G. Abril, Moreno Buendía, J. Turina, F.J. Obradors, Matilde Salvador, L. Blanes, Ángeles López Artiga, Consuelo Velázquez, M. Palau...

Posibilidad de hacer alguna pieza con guitarra del repertorio contemporáneo de J. Rodrigo, Gerhard, L. Brouwer...

Tanto en las óperas, oratorios y zarzuelas, elegiremos aquellas en las que hay una exigencia vocal asequible a los estudios de fin de EEPP sin incurrir en tesituras extremas y manteniendo una potencia vocal media o ligera.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

- *The Structure of singing* Miller, Richard
- *Solutions for singers: Tools for every performer and teacher.* Miller, Richard

CANTO Enseñanzas Profesionales

- **METODOLOGÍA CURSO SEXTO**

ESTUDIOS/MÉTODOS

Método práctico de canto. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
Bordogni 36 *Vocalises in Modern Style Part 2*
Rossini *Gorgheggi e Solfeggi*
Abt Practical Singing Tutor for all voices (part 2)

OBRAS**-Melodía Francesa:**

Fauré, Massenet, Ravel, Duparc, Debussy, Satie, Berlioz, Poulenc, Hann etc.
Música de mujeres compositoras: Eva dell' Acqua, Pauline Viardot...

-Canción en lengua inglesa:

Canciones escocesas e inglesas del siglo XIX
Canciones inglesas de Purcell, Haydn, Britten, R. Quilter, Vaughan Williams.
Canciones americanas de Duke, Barber, Ives, Weill, Copland etc.

-Ópera en lengua inglesa:

Óperas inglesas o americanas de Menotti, Britten, Barber, Purcell, Arnes, etc.

-Ópera en lengua francesa:

Óperas francesas de Lully, Rameau, Gluck, Donizetti, Bizet, etc. *Airs de Court*,
Arias francesas barrocas y Romances del siglo XIX

-Zarzuela:

Zarzuelas de Vives, Sorozábal, Guridi, Barbieri, Usandizaga, Bretón.

En todas las obras, se elegirán aquellas en las que hay una exigencia vocal asequible a los estudios de fin de EEPP sin incurrir en tesituras extremas y manteniendo una potencia vocal media o ligera.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se inculcará en el alumno la costumbre de utilizar la inmensa base de datos e información que es internet para consultar material, escuchar y valorar diferentes versiones, masterclass etc...

Se hará referencia a escritos y tratados relevantes sobre canto y anatomía como:

- Hablan los sonidos, suenan las palabras, Fisher Dieskau, Dietrich
- El Tao de la voz, Cheng, S. Chun-Tao

CANTO
Enseñanzas Profesionales

9. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.

Los resultados de la evaluación final se expresarán de forma numérica del 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las iguales o superiores a 5 y negativas las inferiores a 5.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establecerá la siguiente proporción de puntuación:

ÁREA	PORCENTAJE SOBRE LA PUNTUACIÓN	RELACIÓN CON LOS CONOCIMIENTOS COMPETENCIALES
TÉCNICA E INTERPRETACIÓN	80%	c1 c2 c3
ACTITUD	10%	c2
ACTUACIONES	10%	c1 c2 c3

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

- El seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, su actitud y actuaciones, así como del trabajo realizado en las diferentes áreas de contenido se llevará a cabo de manera preferente mediante la observación directa y sistemática y su registro.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Diario de clase y seguimiento del trabajo del alumno**
En este diario la profesora recogerá información sobre los siguientes aspectos:
 - Asistencia y puntualidad
 - Obras trabajadas en clase y fase de trabajo relacionada con las áreas de contenido.
 - Lecturas a primera vista realizadas
 - Actividades propuestas para el trabajo en casa del alumno
 - Valoración del estudio realizado por el alumno
 - Valoración del trabajo realizado por el alumno durante la clase
 - Participación en audiciones de clase, departamento y otras actividades

Para la valoración del estudio del trabajo en casa del alumno y el trabajo realizado en clase se empleará una escala del 1 al 10, basada en los siguientes descriptores y se aplicará a cada una de las UD.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

CRITERIOS	(1-4)	(5-6)	(7-8)	(9-10)
Estudio personal	No ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para llevar a cabo las tareas propuestas de manera aceptable	Ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para llevar a cabo las tareas propuestas de manera aceptable	Ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para llevar a cabo las tareas propuestas de manera notable	Ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para llevar a cabo las tareas propuestas de manera excelente
Trabajo en clase	No sigue de manera mínimamente satisfactoria las pautas marcadas por el profesor	Sigue mínimamente las pautas marcadas por el profesor	Sigue de manera notable las pautas marcadas por el profesor	Sigue con excelencia las pautas marcadas por el profesor

Ejemplo de ficha de evaluación de primer curso de EE.PP.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)
Relajación	Nunca o casi nunca tiene conciencia de la relajación necesaria para abordar la técnica vocal	Presenta tensiones, pero es consciente de la relajación necesaria para abordar la técnica vocal	Hace uso de la relajación necesaria para abordar la técnica vocal	Tiene dominio de la relajación necesaria para abordar la técnica vocal
Respiración	Nunca o casi nunca tiene control diafragmático, apertura de costillas flotantes y emisión del aire. Nunca o casi nunca aplica la respiración profunda. Nunca o casi nunca usa correctamente las respiraciones musicales.	Tiene algún control diafragmático, apertura de costillas flotantes y emisión del aire. Usa a menudo la respiración profunda. En general, usa correctamente las respiraciones musicales.	Tiene bastante control diafragmático, apertura de costillas flotantes y emisión del aire. Usa casi siempre la respiración profunda. Usa a menudo correctamente las respiraciones musicales.	Tiene un correcto control diafragmático, apertura de costillas flotantes y emisión del aire. Usa siempre la respiración profunda. Usa siempre correctamente las respiraciones musicales.
Apoyo	Nunca o casi nunca hace buen uso del <i>apoggio</i> y el <i>sostegno</i>	Tiene una ligera noción y comienza a aplicar el uso del <i>apoggio</i> y el <i>sostegno</i> .	Hace bastante buen uso del <i>apoggio</i> y el <i>sostegno</i> .	Hace siempre buen uso del <i>apoggio</i> y el <i>sostegno</i>
Impostación	Nunca o casi nunca hace buen uso del apoyo resonador en los distintos registros.	En ocasiones hace buen uso del apoyo resonador en los distintos registros.	En general hace buen uso del apoyo resonador en los distintos registros.	Siempre hace buen uso del apoyo resonador en los distintos registros.
Posición corporal	Nunca o casi nunca hace buen uso de la anatomía y fisiología de la voz. No tiene, o tiene poca conciencia corporal	Tiene algunos conocimientos de la anatomía y fisiología de la voz. A menudo tiene conciencia corporal	En general conoce la anatomía y fisiología de la voz. En general tiene conciencia corporal	Conoce y hace buen uso de la anatomía y fisiología de la voz. Tiene conciencia corporal

CANTO
Enseñanzas Profesionales

Afinación	Nunca o casi nunca tiene buena afinación	En general tiene buena afinación	A menudo tiene buena afinación	Siempre o casi siempre tiene buena afinación
Memoria	Nunca o casi nunca interpreta de memoria.	Interpreta de memoria con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso.	Interpreta de memoria con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	Interpreta de memoria sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales
Ritmo	Nunca o casi nunca tiene buen pulso y/o control de la métrica	En ocasiones tiene buen pulso y/o control de la métrica	A menudo tiene buen pulso y/o control de la métrica	Siempre o casi siempre tiene buen pulso y/o control de la métrica
Melodía	Nunca o casi nunca hace un buen trabajo del <i>legato</i> entre las notas musicales y el texto para la consecución de una buena línea vocal	En ocasiones hace un buen trabajo del <i>legato</i> entre las notas musicales y el texto para la consecución de una buena línea vocal	A menudo hace un buen trabajo del <i>legato</i> entre las notas musicales y el texto para la consecución de una buena línea vocal	Siempre o casi siempre hace un buen trabajo del <i>legato</i> entre las notas musicales y el texto para la consecución de una buena línea vocal
Armonía	Nunca o casi nunca tiene conciencia de los puntos de apoyo y cadencias para unas buenas inflexiones vocales y musicales.	En ocasiones tiene conciencia de los puntos de apoyo y cadencias para unas buenas inflexiones vocales y musicales.	A menudo tiene conciencia de los puntos de apoyo y cadencias para unas buenas inflexiones vocales y musicales.	Siempre o casi siempre tiene conciencia de los puntos de apoyo y cadencias para unas buenas inflexiones vocales y musicales.
dinámica	Nunca o casi nunca hace uso de las dinámicas musicales básicas (<i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>mezzoforte</i> y <i>mezzopiano</i>)	En ocasiones hace uso de las dinámicas musicales básicas (<i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>mezzoforte</i> y <i>mezzopiano</i>)	A menudo hace uso de las dinámicas musicales básicas (<i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>mezzoforte</i> y <i>mezzopiano</i>)	Siempre o casi siempre hace uso de las dinámicas musicales básicas (<i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>mezzoforte</i> y <i>mezzopiano</i>)
Fonética	Nunca o casi nunca conoce la fonética y articulación italiana, los fonemas estudiados y los signos que los representan	En ocasiones conoce la fonética y articulación italiana, los fonemas estudiados y los signos que los representan	A menudo conoce la fonética y articulación italiana, los fonemas estudiados y los signos que los representan	Siempre o casi siempre conoce la fonética y articulación italiana, los fonemas estudiados y los signos que los representan
Pronunciación	Nunca o casi nunca pronuncia de manera clara e inteligible los idiomas italiano y castellano	En ocasiones pronuncia de manera clara e inteligible los idiomas italiano y castellano	A menudo pronuncia de manera clara e inteligible los idiomas italiano y castellano	Siempre o casi siempre pronuncia de manera clara e inteligible los idiomas italiano y castellano
Repertorio	Nunca o casi nunca ensaya las obras del repertorio con el profesor pianista acompañante	En ocasiones ensaya las obras del repertorio con el profesor pianista acompañante	A menudo ensaya las obras del repertorio con el profesor pianista acompañante	Siempre o casi siempre ensaya las obras del repertorio con el profesor pianista acompañante
Lectura	Nunca o casi nunca trabaja la lectura a	En ocasiones trabaja la lectura a primera	A menudo trabaja la lectura a primera	Siempre o casi siempre trabaja la

CANTO
Enseñanzas Profesionales

	primera vista como elemento indispensable de aprendizaje musical	vista como elemento indispensable de aprendizaje musical	vista como elemento indispensable de aprendizaje musical	lectura a primera vista como elemento indispensable de aprendizaje musical
Interés	Nunca o casi nunca muestra interés, motivación y/o curiosidad por el aprendizaje	A menudo muestra interés, motivación y/o curiosidad por el aprendizaje	Casi siempre muestra interés, motivación y/o curiosidad por el aprendizaje	Siempre muestra interés, motivación y/o curiosidad por el aprendizaje
Respeto	Nunca o casi nunca muestra respeto por la asignatura, los profesores y/o los compañeros	A menudo muestra respeto por la asignatura, los profesores y/o los compañeros	Casi siempre muestra respeto por la asignatura, los profesores y/o los compañeros	Siempre muestra respeto por la asignatura, los profesores y/o los compañeros
Puntualidad	Nunca o casi nunca es puntual a las clases de canto y/o pianista acompañante	A menudo es puntual a las clases de canto y/o pianista acompañante	Casi siempre es puntual a las clases de canto y/o pianista acompañante	Siempre es puntual a las clases de canto y/o pianista acompañante
Satisfacción y felicidad	Nunca o casi nunca muestra satisfacción y felicidad con el proceso de aprendizaje	A menudo muestra satisfacción y felicidad con el proceso de aprendizaje	Casi siempre muestra satisfacción y felicidad con el proceso de aprendizaje	Siempre muestra satisfacción y felicidad con el proceso de aprendizaje
Proactividad	Nunca o casi nunca desarrolla actitudes proactivas	A menudo desarrolla actitudes proactivas	Casi siempre desarrolla actitudes proactivas	Siempre desarrolla actitudes proactivas

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Se utilizarán los siguientes descriptores para evaluar el alumnado:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

Todas las informaciones individualizadas relacionadas con los descriptores mencionados anteriormente quedarán registradas y se comunicarán al alumnado y/o sus tutores legales.

Atendiendo a lo expuesto anteriormente, se procederá como sigue:

A. En las evaluaciones trimestrales

Utilizando la información que se ha ido recogiendo mediante el diario de clase y seguimiento del trabajo del alumno, los controles, las fichas de evaluación del repertorio o cualquier otro instrumento incluido en las programaciones de aula, se procederá a puntuar de acuerdo con las siguientes rúbricas, teniendo en cuenta los porcentajes establecidos en el apartado criterios de

puntuación. La profesora establecerá el valor porcentual dentro de cada área que otorga al trabajo realizado por el alumno en clase, su estudio personal, y las áreas de repertorio y lectura a vista. Las rúbricas que se exponen a continuación, abordan tanto la valoración de la asignatura/tarea como de los contenidos mínimos logrados a lo largo del trimestre.

CANTO
Enseñanzas Profesionales

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES				%
		(1-4)	(5-6)	(7-8)	(9-10)	
REPERTORIO	1,2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	No ha trabajado lo necesario, de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para lograr un grado de solvencia básico en el repertorio mínimo establecido	Ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para lograr un grado de solvencia básico en el repertorio mínimo establecido	Ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para lograr un grado de solvencia notable en el repertorio realizado	Ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para lograr un grado de solvencia excelente en el repertorio realizado	80
LECTURA A PRIMERA VISTA	5	No ha trabajado lo necesario, de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para lograr un grado de solvencia básico en los contenidos mínimos de lectura a primera vista trabajados durante el trimestre.	Ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para lograr un grado de solvencia básico en los contenidos mínimos de lectura a primera vista trabajados durante el trimestre.	Ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para lograr un grado de solvencia notable en las lecturas a primera vista realizadas.	Ha trabajado lo necesario de acuerdo con las pautas marcadas por el profesor para lograr un grado de solvencia excelente en las lecturas a primera vista realizadas	
ACTITUD		Falta a clase frecuentemente, de manera injustificada, se retrasa habitualmente o no trae el material adecuado.	Ocasionalmente falta a clase, de manera injustificada, se retrasa o no trae el material adecuado sin que ello impida un cumplimiento mínimo de los objetivos de la asignatura.	En no más de una ocasión ha faltado a clase, de manera injustificada, se ha retrasado o no ha traído el material adecuado.	No ha faltado a clase de manera injustificada, ni se ha retrasado o no ha traído el material adecuado.	10
AUDICIONES	6, 10	No participa en las audiciones de aula ni de departamento.	Participa en audiciones habiendo realizado un trabajo de preparación aceptable.	Participa en audiciones habiendo realizado un trabajo de preparación notable.	Participa en audiciones habiendo realizado un trabajo de preparación excelente.	10

CANTO

Enseñanzas Profesionales

La nota final del trimestre será la media ponderada de las áreas de contenido contempladas en la programación y la actitud del alumno, según el porcentaje establecido en el apartado de criterios de puntuación.

B. En la evaluación final:

Dado que la evaluación final responde al criterio de evaluación continua, su calificación será la obtenida en la evaluación del tercer trimestre, es decir, **la media ponderada de las áreas de trabajo del repertorio, actitud y actuaciones según el porcentaje establecido en el apartado de criterios de puntuación.** La nota de la evaluación final será la media aritmética de la puntuación de los tres trimestres. Asimismo, se realizarán las propuestas de refuerzo para el curso siguiente que se consideren oportunas.

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público. Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura. Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de canto o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.