



**JULIÁN ORBÓN**

Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE  
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL  
ÓRGANO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
CURSO 2025-2026**



**ÓRGANO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**INDICE**

**DISPOSICIONES GENERALES.....4**

**OBJETIVOS GENERALES.....4**

**1er. CURSO:**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....5**

**CONTENIDOS.....5**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....5**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA  
PROGRAMACIÓN.....7**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN.....7**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....9**

**2ºCURSO:**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....10**

**CONTENIDOS.....10**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....11**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA  
PROGRAMACIÓN.....12**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN.....13**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....14**

**3º CURSO:**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....15**

**CONTENIDOS.....15**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....16**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA  
PROGRAMACIÓN.....17**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN.....17**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....19**

<b>ÓRGANO ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>
--

**4º CURSO:**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>20</b>
<b>CONTENIDOS.....</b>	<b>20</b>
<b>METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>21</b>
<b>DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>24</b>

**5º CURSO:**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>25</b>
<b>.. CONTENIDOS.....</b>	<b>25</b>
<b>.. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>26</b>
<b>DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>27</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>27</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>29</b>

**6º CURSO:**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>30</b>
<b>CONTENIDOS.....</b>	<b>30</b>
<b>METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>31</b>
<b>DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>32</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>32</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>34</b>

## ÓRGANO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

### OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

- a) Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.
- b) Demostrar el nivel de coordinación motriz necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.
- c) Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque, en función de la acústica del local donde se ubique.
- d) Conocer y utilizar, en los distintos tipos de órgano, la registración, en función de la época y estilo de la música destinada a ellos.
- e) Relacionar los conocimientos litúrgicos con la función de ciertas formas musicales características de su repertorio (preludios, corales, versos, etc.).
- f) Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas.
- g) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- h) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- i) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- j) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

## **ÓRGANO E.P. 1ER CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.
- Lograr una postura corporal correcta y relajada que permita usar los manuales y el pedal sin tensiones innecesarias.
- Conocimiento de la técnica del toque barroco en el manual.
- Conocimiento básico de la técnica del pedal.
- Desarrollar la coordinación motriz necesaria entre manos y pies.
- Adquirir unos conocimientos básicos de registración.
- Desarrollar la capacidad de concentración y control durante la interpretación
- Iniciarse en técnicas de estudio concretas y eficaces
- Desarrollar progresivamente la capacidad de memorizar obras.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con un nivel de iniciación.

### **CONTENIDOS:**

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones, diferenciando los diferentes tipos de toque según el estilo de la obra. Trabajar la simultaneidad de articulaciones diferentes entre ambas manos

Trabajo de Escalas, Arpeggios y otros ejercicios en el Manual y en el Pedal.

Trabajo de la digitación correcta según el estilo de la obra.

Ejercicios combinados de manual y pedal para desarrollar la independencia de manos y pies.

Ejercitar la lectura a primera vista tomando obras de poca dificultad.

Practicar la interpretación de memoria en obras cortas

Introducción a la Música ibérica antigua.

Conocimiento básico de las formas musicales abordadas mediante el repertorio, en especial del Coral.

### **METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

## **ÓRGANO E.P. 1ER CURSO**

Algunas de las obras citadas son para Piano, lo que se considera adecuado en los primeros cursos para consolidar determinadas habilidades técnicas e interpretativas. Dichas obras y estudios deberán trabajarse en un Piano.

### **Ejercicios técnicos, Estudios y Obras de iniciación**

ESCALAS Y ARPEGIOS MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES

CZERNY: ESTUDIOS OP. 299 y OP.636, O SIMILARES

J.N. LEMMENS: "ÉCOLE D'ORGUE"

M. DUPRÉ. MÉTHODE D'ORGUE

VARIOS AUTORES: "THE LITURGICAL ORGANIST" (PRELUDES-INTERLUDES-POSTLUDES)

### **Música de J.S. Bach**

371 VIERSTIMMIGE CHÖRALE (Corales a 4 voces)

INVENCIONES A DOS VOCES

FUGHETTAS, MANUALITER.

CORALES DEL "ORGELBÜCHLEIN"

CORALES DE LA COLECCIÓN NEUMEISTER

"OCHO PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS"

### **Otros compositores de los s. XVII-XVIII**

J. PACHELBEL. PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS, FUGAS, CORALES Y CHACONAS

J.G. WALTHER. CORALES

J. STANLEY. "VOLUNTARIES"

D. ZIPOLI. ORGELWERKE

A. SOLER: 16 VERSOS PARA TE DEUM

### **Música antigua ibérica:**

A.DE CABEZÓN. TIENTOS, PAVANA CON SU GLOSA, ETC.

P. NASSARRE. TOCCATAS

P. BRUNA. TIENTOS

J.B. CABANILLES: TIENTOS DE FALSAS

A. CARREIRA. CANCIÓN A 4 GLOSADA

## **ÓRGANO E.P. 1ER CURSO**

P. DE ARAUJO. BATALLA DE 6<sup>º</sup>TONO

J. ELÍAS: TOCCATAS

### **Obras de los s. XIX y XX**

C. FRANCK. L'ORGANISTE

A. GUILMANT. L'ORGANISTE PRACTIQUE. NÔELS

A. BOËLY: PIÈCES CHOISIES POUR ORGUE

M.DUPRÉ. "CHORALES FOR THE ORGAN" OP. 28

J. DEMESSIEUX. TWELVE CHORAL PRELUDES ON GREGORIAN CHANT THEMES

J. GURIDI: ESCUELA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO

J. ALAIN: CINQ PIÈCES FACILES POUR ORGUE OU PIANO

## **DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1- 2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno/a y de sus circunstancias personales.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua contemplará la asistencia regular a clase aportando avances, la aplicación de las técnicas de estudio propuestas, el interés y eficacia en resolver dificultades siguiendo las instrucciones del profesor/a y, en definitiva, el progreso en la consecución de objetivos mediante el repertorio,

## ÓRGANO E.P. 1ER CURSO

### A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Utilizar una digitación adecuada a la exigencia técnica de las obras, la articulación y el fraseo.

Coordinación en la ejecución manual-pedal

Diferenciar adecuadamente las diferentes articulaciones según los diferentes estilos.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Demostrar conocimientos básicos de registración en las obras trabajadas.

Interpretación en público con concentración, seguridad y control

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

### B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico, digitación y pedalización adecuadas: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Seguridad, concentración, autocontrol y memoria: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

### C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Siete obras que abarquen todos los apartados, dos al menos del segundo de ellos, y al menos cuatro con pedal, de las que se valorará el grado de consecución de los objetivos expuestos. Interpretación de memoria de al menos una obra.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características.

Participar al menos en un concierto o audición pública a lo largo del curso.

## **ÓRGANO E.P. 1ER CURSO**

### D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

#### **Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.**

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

#### **Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro.

#### **Contenido de la prueba:**

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno/a al finalizar el curso.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Se promoverán, en la medida de lo posible, sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros lugares.
- Asistencia a conferencias o charlas sobre temas afines al órgano
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines
- Visitas a los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Asistencia a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

## **ÓRGANO E.P. 2º CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.
- Lograr una postura corporal correcta y relajada que permita usar los manuales y el pedal sin tensiones innecesarias
- Conocer, diferenciar y utilizar las técnicas del toque barroco y del toque legato en el manual.
- Afianzamiento de la técnica del pedal.
- Seguir desarrollando la coordinación motriz necesaria entre manos y pies.
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio.
- Adquirir el hábito de analizar las obras para una mejor interpretación de las mismas.
- Desarrollar la capacidad de concentración y control durante la interpretación
- Desarrollar técnicas de estudio concretas y eficaces
- Desarrollar progresivamente la capacidad de memorizar obras.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.

### **CONTENIDOS:**

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones, diferenciando los diferentes tipos de toque según el estilo de la obra. Trabajar la simultaneidad de articulaciones diferentes entre ambas manos y entre manual/pedal.

Trabajo de escalas, arpeggios y otros ejercicios en el Manual y en el Pedal, si resulta necesario.

Ejercicios de pedal para practicar las técnicas de “punta” y “punta-talón”

Trabajo de la digitación correcta según el estilo de la obra.

Ejercitar la lectura a primera vista tomando obras de poca dificultad.

Practicar la interpretación de memoria en obras cortas

Continuar con el conocimiento de las diferentes formas de registración.

Introducción a las diferentes escuelas organísticas

Introducción a las diferentes formas de ornamentación

Conocimiento y análisis de las formas musicales abordadas mediante el repertorio.

## ÓRGANO E.P. 2º CURSO

### METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

Algunas de las obras citadas son para Piano, lo que se considera adecuado en los primeros cursos para consolidar determinadas habilidades técnicas e interpretativas. Dichas obras y estudios deberán trabajarse en un Piano.

#### **Ejercicios técnicos y Estudios**

ESCALAS Y ARPEGIOS MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES

CZERNY: ESTUDIOS OP. 299 Y OP.636

CRAMER: ESTUDIOS OP. 84

F. BURGMÜLLER. ESTUDIOS OP.109

J.N. LEMMENS. "ÉCOLE D'ORGUE"

M.DUPRÉ. MÉTHODE D'ORGUE

#### **Música de J.S. Bach**

INVENCIONES A DOS Y 3 VOCES

CORALES DEL "ORGELBÜCHLEIN"

CORALES DE LA COLECCIÓN "NEUMEISTER"

8 PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS

FUGHETTAS, MANUALITER.

#### **Otros compositores de los s. XVII, XVIII**

J. PACHELBEL. PARTITAS DE CORAL

V. LÜBECK. PRELUDIOS Y FUGAS

D. BUXTEHUDE. CORALES

J.G. WALTHER. PARTITA "MEINEM JESUM LASS ICH NICHT"

G. BOHM. CORALES

## **ÓRGANO E.P. 2º CURSO**

### **Música antigua ibérica:**

A.DE CABEZÓN. TIENTOS

P. BRUNA. TIENTOS

F.C DE ARAUXO. TIENTODE 7ºTONO PEQUEÑO Y FÁCIL

J. CABANILLES. CORRENTE ITALIANA, PASEOS II, TIENTOS DE FALSAS

P. SOLER. VERSOS PARA TE DEUM

### **Obras de los s. XIX y XX**

J. BRAHMS. CORALES

C.FRANCK. L'ORGANISTE.

F. LISZT: AVE MARIA VON ARCADELT

M. REGER. CHORALVORSPIELE OP. 135

A. GUILMANT. L'ORGANISTE PRACTIQUE. NOËLS.

A.BÖELY: PIÈCES CHOISIES POUR ORGUE

J. GURIDI: ESCUELA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO. NOËL.

J. ALAIN. DEUX CHORALS

L. VIERNE. PIÉCES EN ESTILE LIBRE OP. 31

M. DUPRÉ. "CHORALS FOR ORGAN" OP. 28

J. DEMESSIEUX. TWELVE CHORAL PRELUDES ON GREGORIAN CHANT THEMES

## **DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1- 2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

## ÓRGANO E.P. 2º CURSO

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua contemplará la asistencia regular a clase aportando avances, la aplicación de las técnicas de estudio propuestas, el interés y eficacia en resolver dificultades siguiendo las instrucciones del profesor/a y, en definitiva, el progreso en la consecución de objetivos mediante el repertorio,

#### A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Coordinación en la ejecución manual-pedal

Diferenciar adecuadamente las diferentes articulaciones según los diferentes estilos.

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Demostrar conocimientos adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación de memoria.

Interpretación en público con concentración, seguridad y control

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

#### B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Seguridad, concentración, autocontrol y memoria: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

## **ÓRGANO E.P. 2º CURSO**

### **C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

Siete obras que abarquen todos los apartados, dos al menos del segundo de ellos, y al menos cuatro con pedal, de las que se valorará el grado de consecución de los objetivos expuestos. Interpretación de memoria de al menos una obra.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

Participar al menos en un concierto o audición pública a lo largo del curso.

### **D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN**

#### **Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua**

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

#### **Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro.

#### **Contenido de la prueba:**

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados, en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno/a al finalizar el curso.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Se promoverán, en la medida de lo posible, sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros lugares.
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines.
- Asistencia a conferencias o charlas sobre temas afines al órgano.
- Visitas a los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Asistencia a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

### **ÓRGANO E.P. 3ER CURSO**

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer, diferenciar y utilizar las técnicas del toque barroco y del toque legato en el manual.
- Afianzamiento de la técnica del pedal.
- Seguir desarrollando la coordinación motriz necesaria entre manos y pies.
- Familiarizarse con las diferentes formas de ornamentación
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio.
- Adquirir el hábito de analizar las obras para una mejor interpretación de las mismas.
- Desarrollar la capacidad de concentración y control durante la interpretación
- Desarrollar técnicas de estudio concretas y eficaces
- Adquirir recursos para la interpretación de memoria.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.

#### **CONTENIDOS:**

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones, diferenciando los diferentes tipos de toque según el estilo de la obra.

Continuar con el trabajo de ejercicios técnicos: Escalas, Arpeggios, ejercicios de Pedal, etc, si fuera necesario.

Trabajo de la digitación correcta según el estilo de la obra.

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de dificultad inferior a la del repertorio del curso.

Practicar la interpretación de memoria en obras progresivamente más largas.

Continuar en el conocimiento y práctica de las diferentes formas de registración.

Continuar con el conocimiento de las diferentes escuelas organísticas

Estudio y práctica de las diferentes formas de ornamentación

Conocimiento y análisis de las formas musicales abordadas mediante el repertorio.

## **ÓRGANO E.P. 3ER CURSO**

### **METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

#### **Música de J.S. Bach**

INVENCIONES A 3 VOCES

CORALES DEL “ORGELBÜCHLEIN”

CORALES DE LA COLECCIÓN “NEUMEISTER”

PARTITAS DE CORAL

PASTORELLA IN F BWV 590

PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS Y FUGAS BWV 531, 541, 545, 568, 570

CORALES SCHÜBLER BWV 646, 647. CORALES LEIPZIG BWV 653, 654

ALLA BREVE IN D BWV 589

#### **Otros compositores de los s. XVI, XVII, XVIII**

A. GABRIELLI. CANZONI ALLA FRANCESE

G. FRESCOBALDI: CANZONAS Y TOCCATAS

C.P.E. BACH. SONATAS

N. DE GRINY. MISA

F. COUPERIN: MESSE POUR LES CONVENTS

G. BOHM. PRELUDIOS Y FUGAS

D. BUXTEHUDE: PRAELUDIUM

J.L. KREBS: PRELUDIOS Y FUGAS

#### **Música antigua ibérica:**

A. CABEZÓN. TIENTOS

A. CARREIRA. TIENTOS

M.R. COELHO. TIENTOS

F.C DE ARAUXO. TIENTOS DE MEDIO REGISTRO

J. CABANILLES. TIENTOS. PASACALLES

### **ÓRGANO E.P. 3ER CURSO**

#### **Obras de los s. XIX y XX**

F. MENDELSSOHN. PRELUDIO II Y FUGA II

F.H. MENDELSSOHN. PRÄLUDIUM G-DUR

C.FRANCK. PASTORAL OP. 18

R. SCHUMANN: ESTUDIOS OP.56

M. REGER. CORALES OP. 135

J. GURIDI: ESCUELA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO

M. DUPRÉ. "CHORALS FOR ORGAN" OP. 28

J. ALAIN. DEUX CHORALS

L. VIERNE. PIÉCES EN ESTILE LIBRE OP. 31

### **DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1- 2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua contemplará la asistencia regular a clase aportando avances, la aplicación de las técnicas de estudio propuestas, el interés y eficacia en resolver dificultades siguiendo las instrucciones del profesor/a y, en definitiva, el progreso en la consecución de objetivos mediante el repertorio,

## ÓRGANO E.P. 3ER CURSO

### A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Demostrar un nivel de coordinación en la ejecución manual-pedal adecuado a las exigencias del repertorio.

Diferenciar adecuadamente las diferentes articulaciones según los diferentes estilos.

Conseguir una buena diferenciación de planos y de articulaciones en la interpretación a dos teclados y pedal.

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Interpretación de memoria.

Demostrar conocimientos adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación en público con concentración, seguridad y control

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

### B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Seguridad, concentración, autocontrol y memoria: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

### C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Siete obras (o movimientos de obra) que incluyan todos los apartados, al menos dos del primero de ellos, al menos cuatro con pedal y al menos un Preludio-Fuga, de las que se valorará el grado de consecución de los objetivos expuestos. Interpretación de memoria de al menos una obra

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

Participar al menos en un concierto o audición pública a lo largo del curso.

## **ÓRGANO E.P. 3ER CURSO**

### **D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN**

#### **Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua**

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

#### **Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro.

#### **Contenido de la prueba:**

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno al finalizar el curso.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Se promoverán, en la medida de lo posible, sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros lugares.
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines
- Asistencia a conferencias o charlas sobre temas afines al órgano.
- Visitas a los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Asistencia a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

## **ÓRGANO E.P. 4º CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adquirir autonomía en la utilización de los recursos expresivos y sonoros del órgano.
- Diferenciar y utilizar las técnicas del toque barroco y del toque legato en el manual y pedal.
- Afianzamiento de la técnica del pedal.
- Seguir desarrollando la coordinación motriz necesaria entre manos y pies.
- Familiarizarse con las diferentes formas de ornamentación
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio.
- Familiarizarse con las diferentes escuelas organísticas
- Adquirir el hábito de analizar las obras para una mejor interpretación de las mismas.
- Adquisición de recursos para la interpretación de memoria
- Desarrollar la capacidad de concentración y control durante la interpretación
- Desarrollar técnicas de estudio concretas y eficaces
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.

### **CONTENIDOS:**

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones, diferenciando los diferentes tipos de toque según el estilo de la obra.

Continuar con la práctica de ejercicios técnicos de Manual y Pedal.

Trabajo de la digitación correcta según el estilo de la obra.

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de mediana dificultad.

Practicar la interpretación de memoria en obras progresivamente más largas

Continuar en el conocimiento y práctica de las diferentes formas de registración.

Continuar con el conocimiento de las diferentes escuelas organísticas

Estudio y práctica de las diferentes formas de ornamentación

Conocimiento y análisis de las formas musicales abordadas mediante el repertorio.

## ÓRGANO E.P. 4º CURSO

### METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

#### **Música de J.S. Bach**

CANZONA BWV 588

PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS Y FUGAS BWV 562, 574, 578

CORALES SCHÜBLER

CORALES LEIPZIG BWV 659, 667

CORALES ORGELBÜCHLEIN

TRIO IN D BWV 583

#### **Otros compositores de los s. XVI, XVII, XVIII**

G. FRESCOBALDI. "FIORI MUSICALI", CANZONAS

F. COUPERIN. PIÉCES D'ORGUE

L.N. CLÉRAMBAULT. SUITE DU PREMIER TON

J.G. WALTHER. CONCERTOS

C.P.E. BACH. SONATAS

N. BRUHNS. PRAELUDIUM

D. BUXTEHUDE. PRAELUDIUM

C. SEIXAS. TOCATAS

#### **Música antigua ibérica:**

A. CABEZÓN. GALLARDA MILANESA. TIENTOS.

J. XIMÉNEZ. BATALLAS

P. ARAUJO. BATALLAS

S. AGUILERA DE HEREDIA. OBRAS COMPLETAS

F.C DE ARAUXO. TIENTOS DE MEDIO REGISTRO

J. CABANILLES. TIENTOS. TIENTOS DE BATALLA. PASACALLES. GALLARDAS

## **ÓRGANO E.P. 4º CURSO**

### **Obras de los s. XIX y XX**

F. MENDELSSOHN. PRELUDIOS Y FUGAS

C. SCHUMANN. PRAELUDIUM UND FUGUE OP. 16 Nº3 Y 4

C. FRANCK. PRELUDIO, FUGA Y VARIACIÓN; CANTABILE

J. BRAHMS. CORALES

M. REGER. PASTORALE; CORALES

ALEXANDRE GUILLMANT: "PIECES DANS DIFFERENTS STYLES".

R. SCHUMANN: ESTUDIOS OP.56

C.SCHUMANN: PRELUDIOS Y FUGAS OP.16

J. GURIDI: ESCUELA ESPAÑOLA PARA ÓRGANO

O. MESSIAEN. "LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR" Nº5. "L'ASCENSION", Nº 1 Y 4.

J. ALAIN: LE JARDIN SUSPENDU

## **DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1-2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua contemplará la asistencia regular a clase aportando avances, la aplicación de las técnicas de estudio propuestas, el interés y eficacia en resolver dificultades siguiendo las instrucciones del profesor/a y, en definitiva, el progreso en la consecución de objetivos mediante el repertorio,

## **ÓRGANO E.P. 4º CURSO**

### **A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Demostrar un nivel de coordinación en la ejecución manual-pedal adecuado a las exigencias del repertorio.

Diferenciar adecuadamente las diferentes articulaciones según los diferentes estilos.

Conseguir una buena diferenciación de planos y de articulaciones en la interpretación a dos teclados y pedal.

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Demostrar conocimientos adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación de memoria

Interpretación en público

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

### **B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Seguridad, concentración, autocontrol y memoria: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

### **C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

Siete obras (o movimientos de obras) que incluyan todos los apartados, al menos dos del primero de ellos, al menos cinco con pedal y al menos un Preludio-Fuga. Interpretación de memoria de al menos una obra.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

Participar al menos en un concierto o audición pública a lo largo del curso.

## **ÓRGANO E.P. 4º CURSO**

### **D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN**

#### **Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.**

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

#### **Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

#### **Contenido de la prueba:**

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno al finalizar el curso.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Se promoverán, en la medida de lo posible, sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros lugares.
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines.
- Asistencia a conferencias o charlas sobre temas afines al órgano.
- Visitas a los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Asistencia a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

## **ÓRGANO E.P. 5º CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Utilizar con autonomía los recursos expresivos y sonoros del órgano.
- Lograr claridad e independencia en la ejecución de formas en trío a dos teclados y pedal
- Lograr un alto grado de coordinación motriz en el empleo simultáneo de manual y pedal, controlando también la registración en cada momento.
- Conocer con detalle las diferentes formas de ornamentación
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio en distintos órganos.
- Afianzamiento de recursos para la interpretación de memoria.
- Analizar con solvencia las obras interpretadas.
- Seguir desarrollando la capacidad de concentración y control durante la interpretación
- Utilizar con autonomía técnicas de estudio concretas y eficaces
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.

### **CONTENIDOS:**

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo del fraseo y las articulaciones, ejercitándose en la independencia de éstas entre las diferentes voces, en obras en trío de progresiva dificultad.

Trabajo de la digitación correcta según el estilo de la obra.

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de diferentes estilos.

Practicar la interpretación de memoria en obras progresivamente más largas

Profundizar en el uso adecuado de los registros según el estilo de la obra y el instrumento disponible.

Contextualizar las obras del repertorio en las diferentes escuelas organísticas

Trabajar en profundidad la ornamentación de las obras

Análisis de las obras del repertorio.

## **ÓRGANO E.P. 5º CURSO**

### **METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

#### **Música de J.S. Bach**

PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS Y FUGAS BWV 535, 537, 547

CORALES SCHÜBLER

CORALES LEIPZIG

SONATAS EN TRÍO. MOV. LENTOS.

#### **Otros compositores de los s. XVI, XVII, XVIII**

G. FRESCOBALDI. TOCCATAS

G. MUFFAT. TOCCATAS

M. WECKMAN. TOCCATAS

D. BUXTEHUDE. PRÄLUDIEN

N. BRUHNS. PRAELUDIUM

L.N. CLÉRAMBAULT. SUITE DU DEUXIEME TON

J.G. WALTHER. CONCERTOS

#### **Música antigua ibérica:**

S. AGUILERA DE HEREDIA. ENSALADA

J. CABANILLES. TIENTOS. TIENTOS DE BATALLA. PASACALLES. GALLARDAS, XÀCARA

F.C. D'ARAUXO. TIENTOS

#### **Obras de los s. XIX y XX**

F. MENDELSSOHN. SONATAS II Y III . PRELUDIOS Y FUGAS

R.SCHUMANN: FUGAS SOBRE B.A.C.H OP.60

C.FRANCK. PRIÈRE.

J. BRAHMS.PRELUDIO Y FUGA EN LA m. CORALES.

### **ÓRGANO E.P. 5º CURSO**

M. REGER. TCCATA EN RE M, FUGA EN RE M

L. BOËLLMANN. MENUET

L. VIERNE. 6 PIEZAS DE FANTASÍA OP. 51

O. MESSIAEN. "LA VIERGE ET L'ENFANT"

O. MESSIAEN. L'ASCENSION (I)

A. HOVHANESS. "SANAHIN"

### **DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 3 obras

2º trimestre: 2- 3 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1 obra. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua contemplará la asistencia regular a clase aportando avances, la aplicación de las técnicas de estudio propuestas, el interés y eficacia en resolver dificultades siguiendo las instrucciones del profesor/a y, en definitiva, el progreso en la consecución de objetivos mediante el repertorio,

#### **A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Demostrar un nivel de coordinación en la ejecución manual-pedal y de control de registros adecuado a las exigencias del repertorio.

Conseguir una buena diferenciación de planos y de articulaciones en la interpretación a dos teclados y pedal.

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

Interpretación de memoria

## **ÓRGANO E.P. 5º CURSO**

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras

Demostrar conocimientos y control adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación en público con concentración, seguridad y control

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

### **B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Seguridad, concentración, autocontrol y memoria: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

### **C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Seis obras que incluyan todos los apartados, al menos dos del primero de ellos, al menos cuatro con pedal, al menos un Preludio-Fuga y una obra en trío. Interpretación de memoria de al menos una obra.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

Participar al menos en un concierto o audición pública a lo largo del curso.

### **D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN**

#### **Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua**

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

#### **Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

## **ÓRGANO E.P. 5º CURSO**

### **Contenido de la prueba:**

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados, en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno/a al finalizar el curso.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Se promoverán, en la medida de lo posible, sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros lugares.
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines.
- Asistencia a conferencias o charlas sobre temas afines al órgano.
- Visitas a los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Asistencia a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

## **ÓRGANO E.P. 6º CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Utilizar con autonomía los recursos expresivos y sonoros del órgano.
- Lograr claridad e independencia en la ejecución de formas en trío a dos teclados y pedal
- Lograr un alto grado de coordinación motriz en el empleo simultáneo de manual y pedal, controlando también la registración en cada momento.
- Conocer con detalle las diferentes formas de ornamentación
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio en distintos órganos.
- Analizar con solvencia las obras interpretadas.
- Utilizar con autonomía técnicas de estudio concretas y eficaces
- Interpretar con concentración, seguridad y autocontrol.
- Afianzarse en la interpretación de memoria y en la interpretación en público.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.

### **CONTENIDOS:**

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo del fraseo y las articulaciones, ejercitándose en la independencia de éstas entre las diferentes voces, en obras en trío de progresiva dificultad.

Trabajo de la digitación correcta según el estilo de la obra.

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de diferentes estilos.

Practicar la interpretación de memoria en obras progresivamente más largas

Profundizar en el uso adecuado de los registros según el estilo de la obra y el instrumento disponible.

Contextualizar las obras del repertorio en las diferentes escuelas organísticas

Trabajar en profundidad la ornamentación de las obras

Análisis de las obras del repertorio.

## **ÓRGANO E.P. 6º CURSO**

### **METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

#### **Música de J.S. Bach**

PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS Y FUGAS BWV 534, 543, 545, 565

CORALES SCHUBLER

PASSACAGLIA IN C BWV 582

SONATA EN TRÍO BWV 525

CONCIERTOS BACH-VIVALDI EN REM Y DO M

#### **Otros compositores de los s. XVI, XVII, XVIII**

G. FRESCOBALDI. TOCCATAS

G. MUFFAT. TOCCATAS

F. COUPERIN. MESSE DES PAROISSES

G. NIVERS. SUITES DU "TROISIÈME LIVRE D'ORGUE"

J.J. FROBERGER. TOCCATAS

J. CABANILLES. TIENTO DE PANGE LINGUA,. PASACALLES. GALLARDAS, XÁCARA

#### **Obras del s. XIX**

F. MENDELSSOHN. PRELUDIOS Y FUGAS 1 Y 3. SONATAS I y IV

R.SCHUMANN: FUGAS SOBRE B.A.C.H OP.60

C.FRANCK. PIÈCE HEROÏQUE. CORALES 1, 2 Y 3.

J. BRAHMS.PRELUDIO Y FUGA EN SOL M Y EN LA MENOR

M. REGER. TOCCATA Y FUGA EN RE M

L.BOËLLMANN. SUITE GOTHIQUE

L. VIERNE. PIEZAS DE FANTASIA

## **ÓRGANO E.P. 6º CURSO**

### **Obras del s. XX**

J. GURIDI. TRÍPTICO DEL BUEN PASTOR

O. MESSIAEN. “LES ENFANTS DE DIEU”, “LA VERGE ET L’ENFANT” (“LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR”)

J. ALAIN. LITANIES,

P. HINDEMITH. SONATA I

A. HOVHANESS. SANAHIN

## **DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 3 obras

2º trimestre: 2- 3 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1 obra. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua contemplará la asistencia regular a clase aportando avances, la aplicación de las técnicas de estudio propuestas, el interés y eficacia en resolver dificultades siguiendo las instrucciones del profesor/a y, en definitiva, el progreso en la consecución de objetivos mediante el repertorio,

### **A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Demostrar un nivel de coordinación en la ejecución manual-pedal y de control de registros adecuado a las exigencias del repertorio.

Conseguir una buena diferenciación de planos y de articulaciones en la interpretación a dos teclados y pedal.

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

## ÓRGANO E.P. 6º CURSO

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Demostrar conocimientos y control adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación en público

Interpretación en público con concentración, seguridad y control

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

### B) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Seis obras que incluyan todos los apartados, al menos cuatro con pedal, al menos un Preludio-Fuga, una obra en tres movimientos y una obra en trío. Interpretación de memoria al menos una obra.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

### C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### Calificaciones trimestrales:

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Seguridad, concentración, autocontrol y memoria: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

#### Calificación final

La nota final del curso se obtendrá de los siguientes apartados:

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en el Concierto Fin de Enseñanzas Profesionales, que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, con estudios, obras completas o movimientos del programa del curso. Al menos una obra se interpretará de memoria.

## **ÓRGANO E.P. 6º CURSO**

### D) **PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN**

#### **Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.**

En el caso de que a un alumno no se le pueda calificar mediante evaluación continua, la nota final del curso se obtendrá de los siguientes apartados:

**Apartado A:** supondrá un 60 % de la nota final. El alumno podrá realizar pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**Apartado B:** supondrá un 40 % de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en el Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, con estudios, obras completas o movimientos del programa del curso. Al menos una obra se interpretará de memoria.

#### **Prueba extraordinaria de septiembre.**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica, en el mes de septiembre.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

La evaluación y calificación de la prueba extraordinaria será llevada a cabo por un tribunal designado por la dirección del centro.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Se promoverán, en la medida de lo posible, sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros instrumentos.
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines.
- Asistencia a conferencias o charlas sobre temas afines al órgano.
- Salidas para conocer los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Salidas para asistir a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.