

## CANTO

### PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

V. Bellini: Vaga luna  
G. Caccini: Amarilli, mia bella  
A. Scarlatti: Già il sole dal Gange  
F.G. Lorca: Las tres morillas  
C. Halffer: Del rosal vengo, mi madre (solicitar al centro si no se encuentra)  
C. Guastavino: El clavel del aire blanco

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, al menos una obra en italiano y otra en español.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos en italiano.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

A. Caldara: Sebben, crudele  
A. Parisotti/Pergolesi: Se tu m'ami  
A. Caldara: Selve amiche  
F. Obradors: Aquel sombrero de monte  
A. Ginastera: El árbol del olvido  
J. Guridi: No quiero tus avellanas

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, al menos una obra en italiano y otra en español.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos en italiano.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

F. Schubert: Du bist die Ruh  
J. S. Bach/Stölzel: Bist du bei mir  
G. Verdi: Il tramonto  
W. A. Mozart: Abendempfindung K.523  
R. Schumann: Im wunderschönen Monat Mai  
V. Bellini: Il fervido desiderio

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, al menos una en italiano y una en alemán.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

M. de Falla: Asturiana  
L.V. Beethoven: Zärtliche Liebe  
F. Schubert: An Sylvia, Op. 106, nº4  
W. A. Mozart: Sehnsucht nach dem Frühling  
F. García Lorca: El café de chinitas  
F. Schubert: Ständchen D.957

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, al menos una en español y una en alemán.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos en alemán.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.

**PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Soprano:

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Fleurs (Fiançailles pour rire)
- G.F. Händel: Angels ever bright and fair (Theodora)
- W.A. Mozart: An Chloë

Mezzosoprano/Alto:

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Les chemins de l'amour
- Purcell: When I am laid (Dido and Aeneas)
- W.A. Mozart: An Chloë

Tenor:

- F. Schubert: Du bist die Ruh
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Un herbre pauvre (Tel jour, telle nuit)
- G.F. Händel: Love in her eyes sits playing (Acis and Galatea)
- W.A. Mozart: An Chloë

Barítono/Bajo:

- L.V. Beethoven: Der Kuss
- B. Britten: The foggy foggy dew
- G. Fauré: Lydia
- F. Poulenc: Le dromadaire (Le bestiaire)
- G.F. Händel: Leave me, loathsome light (Semele)
- W.A. Mozart: An Chloë

- Se interpretarán tres obras de las propuestas, en tres idiomas diferentes.
- Se debe **aportar tres copias** de las obras al tribunal e incluir una **traducción y transcripción fonética** de los textos.
- En el caso de canciones **editadas** en varias tonalidades, el alumno elegirá la que más le convenga.
- Al menos una de las tres obras se interpretará de memoria.



CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

## CLARINETE

### Prueba de Acceso a 2º Curso de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### RELACIÓN DE OBRAS:

Concierto	R. Korsakov
Concierto nº3	C. Stamitz
Adagio	C. Baermann
Fantasia	G. Rossini
Piezas de fantasia	Niels Gade
Pequeña Fantasia sobre Oberón	H. Klosé



**CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»**

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

## **CLARINETE**

### **Prueba de Acceso a 3º Curso de ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **RELACIÓN DE OBRAS:**

Concertino	C.M. Weber
Sonata	F. Danzi
Tres Romanzas	R.Schuman
5 Bagatellas	G. Finzi
Primer Solo de Concierto	A. Romero
Momenaje a Z. Kodaly	B. Kovaks



**CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»**

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

**CLARINETE**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Piezas Fantásticas	R. Schumann.
Duo Concertante	D. Milhaud
Concertino	C.M. Weber.
5 Piezas para clarinete solo	G. Jacob
Homenaje a C. Debussy	B. Kovacs
Tres Romanzas	R. Schumann.





**CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»**

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

**CLARINETE**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Sonata Op.167.	C.Saint-Saens:
Duo Concertante	C.M. Weber
Concierto	Mercadante
Estudio	G. Donizetti
Ingenuidad	M. Yuste
Tres miniaturas	K.
Penderecki	



**CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»**

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

**CLARINETE**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Concierto nº1	B. Crusell	
Concierto nº1	C.M. Weber	
Sonatina	B. Martinu.	
Sonata	F. Poulenc	
Lied	L. Berio.	
Capricho Sutermeister		H.

**CONTRABAJO**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

SONATA EN SOL MAYOR	W. DE FESH
NOVELETTE	E. RATEZ
2º SUITE	L. CAIX D'HERVELOIS
SEIS SONATAS	A. VIVALDI
LARGO Y ALLEGRO	P.G BONI
APRES UN RÊVE	G. FAURE
CONCIERTO	A.CAPUZZI

**CONTRABAJO**

**Prueba de Acceso a 3º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

CHORAL	A. CHAPUIS
PRELUDE ET ALLEGRO	J. CHARPENTIER
CONCERTINO	A. GOUFFÉ
SONATA Nº 5 EN MI MENOR	A. VIVALDI
- LARGO	
- ALLEGRO	
SUITE (edición Peters )	J.S BACH
- UN MOVIMIENTO	
SONATA EN FA MAYOR	B. MARCELLO
- DOS MOVIMIENTOS	
32 STUDIES	STORCH-HRABE
- ESTUDIO Nº 25	

**CONTRABAJO**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

CONCIERTO EN RE MAYOR	K .D. Von DITTERSDORF
- 1º MOVIMIENTO	
1º SUITE ( edición Peters)	J. S. BACH
- UN MOVIMIENTO	
PIECE EN RE	J. RIVIER
SONATA EN MI MENOR	W. de FESCH
- LARGO	
- ALLEGRO	
CONCERTO , op 3 ,nº 6	A. VIVALDI
- ALLEGRO MODERATO E DECISO	
ETUDES DE KREUZER ET DE FIORILLO	E. NANNY
- ESTUDIO Nº 1	

**CONTRABAJO**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

1ª SUITE (Tesisura cello)	J. S BACH
- UN MOVIMIENTO	
SONATA EN SOL MENOR	H. ECCLES
- LARGO	
- ALLEGRO CON SPIRITO	
CONCIERTO	J. B VANHAL
- 1º MOVIMIENTO	
CONCIERTO	D. DRAGONETTI
- 1º MOVIMIENTO	
CANCIÓN TRISTE	S. KOUSSEVITZKY
ARIA ET RONDO	A. DESENCLOS
MADRIGAL	E. GRANADOS

**CONTRABAJO**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

SONATA	J. A. BIRKENSTOCK
- 2º MOVIMIENTO (ALLEGRO)	
ANDANTE Y RONDO	D. DRAGONETTI
SONATA	J. M. SPERGER
- MODERATO	
1ª SUITE (Tesisura cello)	J. S. BACH
- UN MOVIMIENTO	
CONCERTO	S. KOUSSEVITZKY
HUMORESQUE	S. KOUSSEVITZKY
VALS MINIATURA	S. KOUSSEVITZKY
ELEGIA	G. BOTTESINI
PIECE SUR LE NOM D'EDOUARD NANNY	E. BOZZA

**FAGOT**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas  
Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| - "FAGOTIN"             | AMELLER, A.     |
| - "NOCTURNO"            | CLÉRISSE, R.    |
| - "MENUET DU TAMBOURIN" | HOTETTERRE, J.  |
| - "SONATA EN MI m"      | MARCELLO, M.    |
| - "SONATINA EN LA m"    | TELEMANN, G. P. |
| - "SONATA Nº 2 EN FA M" | VIVALDI, A.     |

**FAGOT**

**Prueba de Acceso a 3º Curso de Enseñanzas  
Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| - "BASSONERIE"                 | BERNIER, R.     |
| - "SONATA Nº 2 EN SOL M"       | GALLIARD, J. E. |
| - "SONATA EN FA M"             | HURLSTONE, W.   |
| - "SCHERZO PARA FAGOT Y PIANO" | KOLOMIETS, A.   |
| - "SONATA EN FA m"             | TELEMANN, G. P. |
| - "SONATA Nº 1 EN Sib M"       | VIVALDI, A.     |



**FAGOT**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas  
Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| - "SONATA EN Sib M"         | BESOZZI, J.   |
| - "CONCIERTO Nº 6 EN Sib M" | BOND, C.      |
| - "BURLESQUE"               | BOZZA, E.     |
| - "TEMA Y VARIACIONES"      | DVARIONAS, B. |
| - "SONATA EN FA M"          | SCHREK, G.    |
| - "SONATA Nº 3 EN LA m"     | VIVALDI, A.   |

**FAGOT**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas  
Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| - "RONDOLETTO"                    | BISTCH, M.       |
| - "SONATA"                        | HINDEMITH, P.    |
| - "SUITE"                         | LONGO, A.        |
| - "SONATA EN SOL m"               | MERCI, L.        |
| - "SONATA Nº 4 EN Sib M"          | VIVALDI, A.      |
| - "SUITE CONCERTINO EN FA Op. 16" | WOLF-FERRARI, E. |

## FAGOT

### Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales

#### **RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| - "PORTUGUESA"                   | BUSSER, H.  |
| - "CONCIERTO Nº 2 EN FA M"       | DANZI, F.   |
| - "SICILIANA ET ALLEGRO GIOCOLO" | GROVLEZ, G. |
| - "SOLO DE CONCIERTO"            | PIERNÉ, G.  |
| - "CONCIERTO EN LA m Rv. 498"    | VIVALDI, A. |
| - "ANDANTE ET RONDÓ HONGROIS"    | WEBER, C M. |



**FLAUTA TRAVESERA**

**PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

**OBRAS BARROCAS**

SONATA EN SOL M. BWV 1020

J. S. BACH

SONATA OP.1 Nº4 / OP.1 Nº 11 / OP.1 Nº 5

G. F. HANDEL

**OBRAS CLÁSICAS**

SONATAS KV 10-11-12-13-14-15

W. A. MOZART

SONATA OP.2 Nº 3

M. CLEMENTI

**OBRAS ROMÁNTICAS**

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE ROSSINI.

F. CHOPIN

**OBRAS MODERNAS**

DEDICATORIA

M. TORROBA



**FLAUTA TRAVESERA**

**PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**1) OBRAS BARROCAS**

SONATA BWV 1020 SOL M. / BWV 1031 MI BM.

J.S.BACH

CONCIERTO EN SOL M

G. B. PERGOLES

**2) OBRAS CLÁSICAS**

SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO, KV 10 a 15 (de libre elección)

W. A. MOZART

SONATA EN SI B M. / SONATA FA M. OP.17

L.BEETHOVEN

**3) OBRAS ROMÁNTICAS**

MADRIGAL

PH. GAUBERT

**4) OBRAS MODERNAS**

SCHÖN ROSMARIN

F. KREISLER



**FLAUTA TRAVESERA**

**PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**1) OBRAS BARROCAS**

FANTASÍAS PARA FLAUTA SOLA / SONATA METÓDICA EN MI M G.P.TELEMANN

SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO (BWV 1033 – 1032 – 1039) J.S.BACH

**1) OBRAS CLÁSICAS**

CAPRICCIO – SONATA (para flauta sola) A. STAMITZ

**2) OBRAS ROMÁNTICAS**

TRES ROMANZAS PARA FLAUTA Y PIANO R.SCHUMANN

SONATA PARA FLAUTA Y PIANO (ED. PETERS) D. DONIZETTI

**3) OBRAS MODERNAS**

SUITE BREVE (FLAUTA Y PIANO) G. GOMBAU



**FLAUTA TRAVESERA**

**PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**1. OBRAS BARROCAS**

SONATAS BWV 1034 /1032/ - PARTITA EN LA M. (FLAUTA SOLA)	J. S. BACH
LES FOLIES D'ESPAGNE (FLAUTA SOLA)	M. MARAIS

**2. OBRAS CLÁSICAS**

CONCIERTO EN DO M. PARA FLAUTA Y ORQUESTA	GRETRY
CONCIERTO EN RE M.	J. HAYDN

**3. OBRAS ROMÁNTICAS**

FANTASIA PASTORAL HÚNGARA OP.26	F. DOPPLER
---------------------------------	------------

**4. OBRAS MODERNAS**

JOUEURS DE FLÛTE	J. ROUSSEL
------------------	------------

**FLAUTA TRAVESERA**

**PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**1. OBRAS BARROCAS**

SONATA BWV. 1034 / BWV 1035 / PARTITA LA M. BWV 1013 J.S.BACH

CONCIERTOS A ELEGIR G.F. HAYDN

**2. OBRAS CLÁSICAS**

CONCIERTO A ELEGIR F. DEVIENNE

GRAN SOLO A ELEGIR J. L.TOLOU

**3. OBRAS ROMÁNTICAS**

SONATA "ARPEGGIONE" F. SCHUBERT

**4. OBRAS MODERNAS**

NOCTURNO Y ALLEGRO SCHEZANDO PH. GAUBERT

**GUITARRA**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Estudio nº 24	M. Carcassi
"Vademécum" 1 parte, nº 11	A. G. Abril
A Coy Joy	J. Dowland
5 Bagatelas	J. M. Fernández
Preludio nº 2	M. Ponce
Alba	H. Haug



**GUITARRA**

**Prueba de Acceso a 3º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

"Vademécum" 2ª parte, nº. 14	A. G. Abril
Preludio 3	H. Villa-lobos
Mrs Norrish's Delight	j. Dowland
Pavanas	L. Milán
Andantinos, Rondós, Minuetos, etc.	F. Sor
Andantes	F. Carulli

**GUITARRA**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

"Vademécum" 2ª parte, nº. 16	A. G. Abril
Choro nº 1	H. Villa-lobos
Preludios	F. Tárrega
The Most Sacred Queen Elizabeth, Her Galliard	J. Dowland
Vals	M. Ponce
Canciones catalanas	M. Llobet

**GUITARRA**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Partitas	A. Brescianello
Preludio 5	H. Villa-lobos
Danza característica para “el quitate de la acera”	L. Brouwer
The Right Honourable Robert, Earl of Essex, His Galliard	J. Dowland
El Colibrí	J. Sagreras
Preludio en Do m	A. Barrios

**GUITARRA**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Estudio nº 16	N. Coste
Estudio nº 11	H. Villa-lobos
Norteña	G. Crespo
Danza Pomposa	A. Tansman
Homenaje a Toulouse Lautrec	E. S. de la Maza
Sonata OP.15	F. Sor

**OBOE**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas  
Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

SONATA EN LA MENOR	TELEMANN
SONATA EN DO MENOR	HAENDEL
PARTITA Nº 4 EN SOL MENOR	TELEMANN
2 PIEZAS FANTASTICAS	NIELSEN
VOCALISE	RACHMANINOV
OBLIVION	PIAZZOLLA

**OBOE**

**Prueba de Acceso a 3º Curso de Enseñanzas  
Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

CONCIERTO EN LA MENOR	A. VIVALDI
SONATA SI b MAYOR	G. P. TELEMANN
ARIA "AH SE IN CIEL, BENIGNE STELLE"	W. A. MOZART
SONATA	C. SAINT-SAËNS
ESTUDIO 18 DE 48 ESTUDIOS PARA OBOE	FERLING
UNA SONATA	BARRET

**OBOE**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas  
Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

NOUVEAUX CONCERT (nº 5)	F.COUPERIN
SONATA EN SOL MENOR	C. PH. E. BACH
CONCIERTO EN SOL MENOR Nº 3	J. F. HAENDEL
CONCIERTO EN RE MENOR Nº 1 (2º MOV.)	LEBRUN
TRES ROMANZAS (1º MOV.)	R. SCHUMANN
ESTUDIO 10 DE 16 GRANDES ESTUDIOS	BARRET

**OBOE**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas  
Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

SONATA EN SI b MAYOR	G.PH. TELEMANN
CONCIERTO EN DO MAYOR	CIMAROSA
CONCIERTO EN RE MENOR	T. ALBINONI
INTRODUCCION, TEMA Y VARIACIONES	HUMEL
TRES ROMANZAS	R. SCHUMANN
6 METAMORFOSIS (1,2 y 6)	B. BRITTEN

**OBOE**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas  
Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

SONATA EN SOL MENOR

J.S. BACH

CONCIERTO EN RE MENOR Nº1

LEBRUN

MORCEAU DE SALON

KALLIWODA

TRES ROMANZAS

R. SCHUMANN

CAPRICHIO

PONCHIELLI

SONATA

HINDEMITH

## **OBRAS ORIENTATIVAS PARA ACCESO A E. PROFESIONALES. ÓRGANO.**

### **Acceso a 2º curso**

- J. Pachelbel: Una Toccata o Fantasia
- J. S. Bach: Un Coral de la colección “Neumeister”
- J. S. Bach: Uno de los “Pequeños Preludios y Fugas” (BWV 553-560)
- A. Guilman: Una obra de “L’Organiste pratique”
- F. Liszt: Ave Maria von Arcadelt
- C. Franck: Una obra de “L’Organiste” vol I

### **Acceso a 3er curso**

- A. de Cabezón: Un Tiento (excepto Tientos de Falsas)
- J.S. Bach: Un Coral del “Orgelbüchlein” (BWV 599-644)
- J.S. Bach: Una de las “Fughettas” (manualiter)
- J.L. Krebs: Uno de los “Pequeños Preludios”
- M. Reger: Un Coral de la op.135
- M. Dupré: Un coral de “Chorals for Organ” op. 28

### **Acceso a 4º curso**

- J.S. Bach: Preludios, Toccatas, Fantasías y Fugas (escoger uno): BWV 531, 541, 545, 568, 570
- J.S. Bach: Corales (escoger uno) de Leipzig: BWV 653, 654 o bien Schubler BWV 646, 647
- V. Lübeck ó C. Bohm: Un Preludio y Fuga
- J.B. Cabanilles: Un Tiento (excepto Tientos de Falsas)
- C. Franck: Pastoral op.18 o bien: J. Brahms: Corales op.122 (escoger uno con pedal)
- J. Alain: “Deux Chorals” (escoger uno).



**Acceso a 5º curso**

J.S. Bach: Preludios, Fantasías, Toccatas y Fugas: BWV 537,562, 574, 578

J.S. Bach: Un Coral (escoger uno): Leipzig BWV 659, 667, o bien Orgelbüchlein BWV 605, 617

A. Cabezón: Gallarda Milanesa

L.N. Clerambault: 4 piezas de una de las dos Suites.

F. Mendelssohn: Uno de los Preludios y Fugas o bien C. Franck: Preludio, Fuga y Variación

O. Messiaen: L'Ascension nums. 1 ó 4 (escoger), o bien J.Alain: Le jardín suspendu

**Acceso a 6º curso**

J.S. Bach: Un movimiento de Sonata o bien un Coral en trío

Un Concierto de J.G. Walther o bien de J.S. Bach BWV 592 ó 595

N. Bruhns: Praeludium (escoger uno)

J.B. Cabanilles: Gallardas (escoger una)

F. Mendelssohn: Sonata II o bien J. Brahms: Un Preludio y Fuga

J. Langlais: "Suite Medievale" o bien J. Alain: Letanies

**PERCUSIÓN**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**CAJA:**

- MÉTODE POUR CAISSE CLAIRE..... J. DELÉCLUSE. Lecc. 15.

**TIMBALES:**

- ETÜDEN FÜR TIMPANI..... R. HOCHRAINER. Lecc. 39.

**BATERIA:**

- ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA..... D. STERLING. Págs. 6 y 7.

**XILÓFONO:**

- MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE (39 ÉTUDES).....M. GOLDENBERG. Estudio 3.

**MARIMBA:**

- MASTERPIECES FOR MARIMBA..... T. MCMILLAN. (SONATA J.S.BACH) Págs. 24 y 25.

**VIBRÁFONO:**

- 19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE..... E. SÉJOURNÉ. Estudio 10.

**PERCUSIÓN**

**Prueba de Acceso a 3er Curso de Enseñanzas Profesionales**

**CAJA:**

- MÉTODE POUR CAISSE CLAIRE..... J. DELÉCLUSE. Lecc. 18.

**TIMBALES:**

- ETÜDEN FÜR TIMPANI..... R. HOCHRAINER. Lecc. 43.

**BATERIA:**

- ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA..... D. STERLING. Págs. 12 y 13.

**XILÓFONO:**

- MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE (39 ÉTUDES)..... M. GOLDENBERG. Estudio 7.

**MARIMBA:**

- MASTERPIECES FOR MARIMBA..... T. MCMILLAN. (SONATA J.S.BACH) Págs. 30 y 31.

**VIBRÁFONO:**

- 19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE..... E. SÉJOURNÉ. Estudio 11.

**PERCUSIÓN**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**CAJA:**

- MÉTODE POUR CAISSE CLAIRE..... J. DELÉCLUSE. Lecc. 21.

**TIMBALES:**

- ETÜDEN FÜR TIMPANI..... R. HOCHRAINER. Lecc. 48.

**BATERIA:**

- ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA..... D. STERLING. Págs. 20 y 21.

**XILÓFONO:**

- MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE (39 ÉTUDES).....M. GOLDENBERG. Estudio 10.

**MARIMBA:**

- PIEZAS PARA MARIMBA..... K. ERWIN. Pág. 14 (TOCATA)

**VIBRÁFONO:**

- 19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE..... E. SÉJOURNÉ. Estudio 12.

**PERCUSIÓN**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**CAJA:**

- MÉTODE POUR CAISSE CLAIRE..... J. DELÉCLUSE. Lecc. 24.

**TIMBALES:**

- ETÜDEN FÜR TIMPANI..... R. HOCHRAINER. Lecc. 53.

**BATERIA:**

- ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA..... D. STERLING. Págs. 22 y 23.

**XILÓFONO:**

- MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE (39 ÉTUDES).....M. GOLDENBERG. Estudio 15.

**MARIMBA:**

- PIEZAS PARA MARIMBA..... K. ERWIN. Pág. 15 (LAMENT)

**VIBRÁFONO:**

- 19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE..... E. SÉJOURNÉ. Estudio 13.

**PERCUSIÓN**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**CAJA:**

- DOUZE ÉTUDES POUR CAISSE CLAIRE..... J. DELÉCLUSE. Estudio 6.

**TIMBALES:**

- ETÜDEN FÜR TIMPANI..... R. HOCHRAINER. Lecc. 59.

**BATERIA:**

- ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA..... D. STERLING. Págs. 56 y 57.

**XILÓFONO:**

- MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA & VIBRAPHONE (39 ÉTUDES).....M. GOLDENBERG. Estudio 22.

**MARIMBA:**

- PIEZAS PARA MARIMBA..... K. ERWIN. Pág. 18 y 19 (INTERLUDE).

**VIBRÁFONO:**

- 19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE..... E. SÉJOURNÉ. Estudio 15.

## **ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

### **LISTADO DE OBRAS.**

#### **ESTUDIOS**

UN ESTUDIO OP.299 (excepto nº 1,2,3 y 4) C.CZERNY

#### **OBRA CONTRAPUNTÍSTICA**

UNA INVENCIÓN J.S BACH

#### **UN PRIMER MOVTO SONATA:**

SONATAS J. HAYDN

#### **OBRA ROMÁNTICA**

UNA ROMANZA SIN PALABRAS F. MENDELSSOHN

#### **OBRA MODERNA**

PIEZAS PARA NIÑOS (excepto 2,3 y 9) A. KACHATURIAM

#### **OBRA ESPAÑOLA**

VALSES POÉTICOS (2,3 Y 4) E. GRANADOS

Se aplicarán los criterios de evaluación de la programación docente del curso 1º

## **ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

### **PIANO 3º**

#### **ESTUDIOS**

: UN ESTUDIO MVTO RÁPIDO a partir del nº 7 E. POZZOLI

#### **OBRA CONTRAPUNTÍSTICA**

UNA INVENCIÓN A DOS VOCES (2, 6, 7,9 Y 12) J.S BACH

#### **UN PRIMER MOVTO DE SONATA:**

SONATINAS Nº 1,2 Y3 L. van. BEETHOVEN

#### **OBRA ROMÁNTICA**

“LOS MESES DEL AÑO” OP.37b P.TCHAIKOVSKY

#### **OBRA MODERNA**

CHILDREN'S CORNER (3,4 Y6) C.DEBUSSY

#### **OBRA ESPAÑOLA**

DANZAS ESPAÑOLAS (1,2 Y5) E.GRANADOS

Se aplicarán los criterios de evaluación de la programación docente del curso 2º



## **ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

### **UN ESTUDIO**

UN ESTUDIO MVTO RÁPIDO (16 AL 27)

E. POZZOLI

### **SONATA CLAVECINISTA**

UNA SONATA

D.SCARLATTI O A. SOLER

### **OBRA CONTRAPUNTÍSTICA**

SINFONÍAS A TRES VOCES (excepto 1,5 y 8)

J.S BACH

### **UN PRIMER MOVIMIENTO DE SONATA:**

SONATAS OP.49 Nº1 (Nº 19) SOL m, OP.79 Nº 25 (SOL M)

L.van BEETHOVEN

### **OBRA ROMÁNTICA**

VALSES

F. CHOPIN

### **OBRA ESPAÑOLA**

RECUERDOS DE VIAJE

I. ALBÉNIZ

Se aplicarán los criterios de evaluación de la programación docente del curso 3º

## **ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

### **ESTUDIOS**

UN ESTUDIO DEL OP.740

C. CZERNY

### **OBRA CONTRAPUNTÍSTICA**

UN PRELUDIO Y FUGA DEL CLAVE BIEN TEMPERADO

J.S BACH

### **SONATA, UN PRIMER MOVIMIENTO**

UN1º MOVTO SONATA (excepto KV.545 y KV.282)

W.A-. MOZART

### **OBRA ROMÁNTICA**

IMPROMPTUS OP.90

F. SCHUBERT

### **OBRA MODERNA**

ARABESCA Nº 2

C. DEBUSSY

### **OBRA ESPAÑOLA**

SUITE ESPAÑOLA (**UNA** OBRA)

I.ALBÉNIZ

Se aplicarán los criterios de evaluación de la programación docente del curso 4º

## **ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO**

### **Estudio**

UN ESTUDIO OP.72

M. MOSZKOVSKY

### **OBRA CONTRAPUNTÍSTICA**

UN PRELUDIO Y FUGA DEL "CLAVE BIEN TEMPERADO"  
(excepto nº 2 y 21 del volumen I)

J.S BACH

### **UN PRIMER MOVTO DE SONATA**

SONATAS (excepto op.49 nº1 (nº 19) en Sol m  
Op.79 (nº 25) en Sol M y op.27 nº 2 (14) en Do # m "Claro de luna"

L.V. BEETHOVEN

### **OBRA ROMÁNTICA**

NOCTURNOS

F. CHOPIN

### **OBRA MODERNA**

PRELUDIOS

C. DEBUSSY

### **OBRA ESPAÑOLA**

SUITE ESPAÑOLA (excepto nº 1 y 2 )

I.ALBÉNIZ

Se aplicarán los criterios de evaluación de la programación docente del curso 5º

**SAXOFÓN**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales  
Profesional**

FANTAISIE-IMPROMPTU

A. JOLIVET

DEUX PIECES BREVES

J. MURGIER

ESQUISSE

F. COMBELLE

SUITE (Ed, Leduc)

P. BONNEAU.

HISTOIRES

J. IBERT

CONCERTINO (Ed. Leduc)

J.B. SINGELE

**SAXOFÓN**

**Prueba de Acceso a 3er Curso de Enseñanzas Profesionales**

IMPROMPTU (Ed. Durand)

C. PASCAL

SUITE HELENICA (Ed. Real Musical)

P. ITURRALDE

ARAGÓN (Ed. Leduc)

H. BUSSER.

SOLO DE CONCERT

J.B. SINGEELE

SUITE

P. BONNEAU

PETITE SUITE LATINA

J. NAUALIS

**SAXOFÓN**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales**

SUITE Nº1

J.S. BACH

SONATINE SPORTIVE

A. TCHERPINE

PEQUEÑA CZARDA

P. ITURRALDE

DEVIL'S RAG

J. MATITIA

CONCIERTO ( Ed. Inter Art)

R. BINGE.

SONATA (Ed. Scott)

P. HINDEMITH.

**SAXOFÓN**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

FANTAISIE

J. DEMERSSEMAN

CINC DANSES EXOTIQUES

J. FRANCAIX

SONATA (Ed. Scott)

P. HINDEMITH.

DIVERTIMENTO (Leduc)

P. M. DUBOIS.

SONATINA (Ed. Real Musical)

F. GURBINDO.

SONATE BWV 1020 (Universal saxophone)

J.S. BACH.

**SAXOFÓN**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

SONATINE

F. GURBINDO

BALLADE

H. TOMASI

SONATINA

C. PASCAL

ESTUDIO DE CONCIERTO

J. MENÉNDEZ

LIKE COLTRANE

P. ITURRALDE

TABLEAUX DE PROVENCE

P. MAURICE



**TROMBÓN**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

PLEIN VENT

M. GALIEGUE / J. NAULAIS

GEBET

B. E. MÜLLER

LE ROI RENAUD

R. BERTHELOT

PASTORALE

A. FRACKENPOHL

SONATA EN MI MENOR (1º Y 2º MOV.)

B. MARCELLO / A. OSTRANDER

DEBONNAIRE (ESTUDIO)

H. A. VANDER COOK

**TROMBÓN**

**Prueba de Acceso a 3º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

CONCERT PIECE	A. OSTRANDER
SONATA EN LA MENOR (1º Y 2º MOV.)	B. MARCELLO / A. OSTRANDER
CHORAL VARIÉ	R. BOUTRY
COLNEFORD SUITE	A. BULLARD
SUITE DE DANCES	J. PÉZEL
ESTUDIO Nº 16 (DE MELODIOUS ETUDES)	M. BORDOGNI / J. ROCHUT

**TROMBÓN**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

THEME DE CONCOURS

R. CLÉRISSE

SONATA Nº 1 EN SIB MAYOR

A. VIVALDI / A. OSTRANDER

HISTOIRE DE TROMBONE

P. M. DUBOIS

ALLEGRO

L. TOEBOSCH

SONATA EN LA MENOR

B. MARCELLO / A. OSTRANDER

ESTUDIO Nº 35 (DE MELODIOUS ETUDES)

M. BORDOGNI / J. ROCHUT

**TROMBÓN**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

TROMBONERA

R. BOUTRY

PIECE EN MI BÈMOL

H. BUSSER

FANTAISIE

Y. DESPORTES

ROMANCE

C. M. VON WEBER

CORTEGE

P. M. DUBOIS

ESTUDIO Nº 59 (DE MELODIOUS ETUDES)

M. BORDOGNI / J. ROCHUT

**TROMBÓN**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

CAVATINE

HOMMAGE A BACH

ANDANTE ET ALLEGRO

CONCERTO

CONCERTO

CONCERTINO

C. SAINT-SAENS

E. BOZZA

J. ED. BARAT

N. RIMSKY-KORSAKOV

F. GRÄFE

E. SACHSE



CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

## TROMPA

### Prueba de Acceso a 2º Curso de Grado Profesional

#### RELACIÓN DE OBRAS:

NOCTURNE

F.LEMAIRE.

CONCIERTO PARA TROMPA N° 1 KV 412

W. A. MOZART.(1er mov)

ROMANCE.

C. SAINT SAINS

EN IRLANDE.

E. BOZZA

SERENADE DE PRINTEMPS

P. GABAYE

LIED

P. AUCHEN.



CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

## TROMPA

### Prueba de Acceso a 3º Curso de Grado Profesional

#### RELACIÓN DE OBRAS:

CONCIERTO PARA TROMPA Nº 1 KV 447	W. A. MOZART
NOCTURNO	R.GLIERE
ROMANCE	R.GLIERE.
SONATA Nº 1	L.CHERUBINI
LES ADIEUX	F.STRAUSS
LIED OHNE WORTE	O.FRANZ



**TROMPA**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Grado Profesional**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

CONCIERTO Nº 3 PARA TROMPA Mib

W.A.MOZART

CONCIERTO PARA TROMPA EN MIB M.

F. A. ROSETTI.

MORCEAU DU CONCERT.

C. SAINT SAENS.

DOS SONATAS. (SONATA Nº 1).

L CHERUBINI

TEMA Y VARIACIONES

F.STRAUSS

NOCTURNO.

F. STRAUSS.





**TROMPA**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Grado Profesional**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

CONCIERTO Nº 3 PARA TROMPA Mib	W.A.MOZART
CONCIERTO PARA TROMPA Nº 2.	W.A.MOZART.
CONCIERTO PARA TROMPA OP.8.	F. STRAUSS
HUNTER´S MOON.	G. VINTER
NOCTURNO.	F. STRAUSS.
TEMA Y VARIACIONES.	F. STRAUSS.



**TROMPA**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Grado Profesional**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

CONCIERTO Nº 3 PARA TROMPA Mib	W.A.MOZART
SONATA.	G.PH. TELEMAN
CONCIERTO Nº 1 DE. (1º TIEMPO)	R. STRAUSS
SONATA PARA TROMPA Y PIANO OP. 17.	L. V. BEETHOVEN.
CONCERTINO PARA TROMPA.	L. E. LARSSON
CONCIERTO PARA TROMPA Nº 2	W.A.MOZART



**CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»**

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

**TROMPETA**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| • SONATA EN FA                | A. CORELLI    |
| • ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO | R. GAUDRON    |
| • SONATA EN FA                | G.F. HAENDEL  |
| • SUITE No.1                  | G.P. TELEMANN |
| • ANDANTE Y ALLEGRO           | J.G. ROPARTZ  |
| • EOLO EL REY                 | F. FERRAN     |



**CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»**

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

**TROMPETA**

**Prueba de Acceso a 3º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| • CONCERT SCHERZO | A. ARUTIUNIAN |
| • VARIATIONS IN G | C. KREUTZER   |
| • SONATA No.2     | G. KELLER     |
| • GOTTES D'EAU    | A. PETIT      |
| • ARLEQUINADE     | A. BEAUCAMP   |
| • BADINAGE        | E. BOZZA      |



**CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»**

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

**TROMPETA**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| • FANTASIETTA              | M. BITSCH     |
| • MORCEAU DE CONCOURS      | A. SAVARD     |
| • GAELIC SUITE             | B. FITZGERALD |
| • ROMANCE ET SCHERZO       | T. HANSEN     |
| • PETITE PIECE CONCERTANTE | G. BALAY      |
| • ARIA ET SCHERZO          | A. ARUTIUNIAN |



**CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»**

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

**TROMPETA**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| • BOUTADE            | P. GABAYE  |
| • CAPRICE            | E. BOZZA   |
| • ANDANTE ET SCHERZO | H. BUSSER  |
| • SONATA             | T. HANSEN  |
| • FANTASÍA BRILLANTE | J.B. ARBAN |
| • INVOCATION         | R. STARER  |



**CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL «JULIÁN ORBÓN»**

JULIA DE LA RIVA, 2 · 33400 AVILÉS  
PRINCIPADO DE ASTURIAS (ESPAÑA)  
Tel. 985561015 · [emusica@ayto-aviles.es](mailto:emusica@ayto-aviles.es)

**TROMPETA**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| • RUSTIQUES         | E. BOZZA      |
| • CASCADES          | A. VIZZUTTI   |
| • SONATA            | J. HUBEAU     |
| • CONCIERTO         | A. ARUTIUNIAN |
| • CONCERTPIECE No.1 | V. BRANDT     |
| • CONCERTPIECE No.2 | V. BRANDT     |

**VIOLA**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

60 ESTUDIOS, OP. 45, Nº 31

F. WOHLFAHRT

MENUET

L. BOCCHERINI

CONCIERTO RE MENOR

A. VIVALDI

CONCIERTO OP. 15 SOL MAYOR

F. KÜCHLER

CANCIÓN SIN PALABRAS

P. CHAIKOVSKY

GAVOTTE

J. RAMEAU



**VIOLA**

**Prueba de Acceso a 3º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

30 ESTUDIOS ESPECIALES, OP. 36 N° 2	J. MAZAS
SONATA LA MAYOR, EN ORIG. PARA VIOLÍN	G. HÄNDEL
SONATINA	L. VAN BEETHOVEN
SICILIANA OP.78	G. FAURÉ
CONCIERTO SOL MAYOR	A. VIVALDI
ALLEGRO	P. FIOCCO

**VIOLA**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

31 ESTUDIOS SELECTOS Nº 1	F. FIORILLO
30 ESTUDIOS ESPECIALES, OP.36. Nº7,FA MAYOR	J. MAZAS
SONATA	H. ECCLES
SONATINA	L. VAN BEETHOVEN
CONCIERTO SEGUNDO MOV.	G. TELEMANN
FANTASÍA	G. FAURE

**VIOLA**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

30 ESTUDIOS ESPECIALES.OP.36 N°8, LA MENOR	J. MAZAS
42 ESTUDIOS, N°2	R. KREUTZER
FANTASÍA PARA VIOLA SOLO N°1 1 MOV.	G. TELEMANN
CONCIERTO DO MENOR ,1 MOV.	J. CH. BACH
CONCIERTO DO MAYOR, 1 MOV	I. HANDOSCHKIN
ELEGÍA	G. FAURE

**VIOLA**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

42 ESTUDIOS Nº10 LA MAYOR	R. KREUTZER
SONATA SOL MENOR (ORIG. PARA VIOLA DA GAMBA)	G. HÄNDEL
SUITES: DOS MOVIMIENTOS	J.S. BACH
ELEGÍA	G. FAURE
ANDANTE Y RONDO HÚNGARO	C. WEBER
CONCIERTO	Y. KONYUS

**VIOLÍN**

**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

SONATA Nº 6 MI MAYOR (I Y II MOV.)	G. HAENDEL
ALLEGRO	M. FIOCCO
VARIACIONES OP. 89 Nº 1	CH. DANCLA
CONCIERTO Nº3 OP.12	F. SEITZ
CONCIERTO SOL MENOR OP.12	A. VIVALDI
CONCERTINO RE MAYOR	F. KUCHLER

**VIOLÍN**

**Prueba de Acceso a 3º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

SONATA Nº1 EN SOL MAYOR

G. TELEMANN

CONCIERTO Sib MAYOR

J. STAMIZ

CONCERTINO

G. BACEWICZ

CONCIERTO LA MENOR

J. B. ACCOLAY

SICILIANA Y RIGAUDON

F. KREISLER

VOCALISE

S. RACHMANINOV

**VIOLÍN**

**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

ESTUDIO Nº25 OP.36 (CUADERNO I)

J. MAZAS

FANTASÍAS

G. TELEMANN

SONATA SOL MAYOR

L. BOCCHERINI

CONCIERTO Nº23 (1º MOVIMIENTO)

G.B. VIOTTI

RONDO

W.A. MOZART

AIR VARIÉ Nº1. OP.1

CH. BERIOT

**VIOLÍN**

**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

LA FOLLIA

A. CORELLI

CONCIERTO MI MAYOR

J. S. BACH

CONCIERTO SOL MAYOR

J. HAYDN

CONCIERTO Nº 8 (1º MOVIMIENTO)

P. RODE

SONATINA SOL MAYOR

A. DVORAK

LEGENDE

H. WIENIAWSKI



**VIOLÍN**

**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

CAPRICHOS Nº 2	P. RODE
SONATAS Y PARTITAS PARA VIOLÍN SOLO	J. S. BACH
CONCIERTO Nº1 SI BEMOL MAYOR (I MOV. CON CADENCIA)	W. A. MOZART
CONCIERTO Nº 9 LA MENOR (1º MOVIMIENTO)	C.H. BERIOT
PRELUDIO Y ALLEGRO	F. KREISLER
BALLADA Y POLONESA	H. VIEUXTEMPS

**VIOLONCHELO**  
**Prueba de Acceso a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Sonata Mi m nº5, op.14 (Largo-Allegro)	A. VIVALDI
Sonata Mi m nº1, op.38 (Allegro non troppo)	B. ROMBERG
Tarantella	W. H. SQUIRE
Arioso	J. S. BACH
Concierto nº2 Re M (Rondó)	J. B. BRÉVAL
Estudio nº 13 op.31	S. LEE

**VIOLONCHELO**  
**Prueba de Acceso a 3º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Concertino Do M, nº1 op.7 (Allegro)	J. KLENGEL
El Cisne	C. SAINT-SÄENS
Sonata Sol M (Allegro non troppo)	G. B. SAMMARTINI
Concierto Sol M nº4 op.65 (Allegro)	G. GOLTERMANN
Gavotte nº2 op.23	D. POPPER
Concierto Sol M nº1	J. B. BRÉVAL

**VIOLONCHELO**  
**Prueba de Acceso a 4º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Suite nº1 BWV 1007 en Sol M (Preludio)	J. S. BACH
Sérénade	G. CASSADÓ
Etude-caprice nº4, op.54	G. GOLTERMANN
Nocturno Rem	P. I. TCHAIKOWSKY
Concierto nº 2 (Allegro)	J. B. BRÉVAL
Concertstück op.10 Re m (Allegro non. troppo)	J. KLENGEL

**VIOLONCHELO**  
**Prueba de Acceso a 5º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Allegro appassionatto	C. SAINT-SÆENS
Suite nº1 BWV 1007 en Sol M (Preludio y Sarabande)	J. S. BACH
Capriccio op.24	G. GOLTERMANN
Pièces en concert (Prélude y Sicilienne)	F. COUPERIN
Sonata Fa M	A. VANDINI
Concertino Re m op.51 (Allegro maestoso)	B. ROMBERG

**VIOLONCHELO**  
**Prueba de Acceso a 6º Curso de Enseñanzas Profesionales**

**RELACIÓN DE OBRAS:**

Sonata nº 5 Sol M op.12 (Allegro giocoso)	J. B. BRÉVAL
Concierto en Do m	J. CH. BACH
Kol Nidrei op.47	M. BRUCH
Elegía op.24	G. FAURÉ
Suite nº2 BWV 1008 en Re m (Preludio)	J. S. BACH
Intermezzo "Goyescas"	E. GRANADOS /G. CASSADÓ