



JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

PROGRAMACIÓN DOCENTE CORO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CURSO 2025-2026

Fay 2024

**CORO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| DISPOSICIONES GENERALES..... | 2 |
| OBJETIVOS GENERALES..... | 2 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 3 |
| CONTENIDOS..... | 4 |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN..... | 5 |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES..... | 7 |
| <u>3er CURSO</u> | |
| METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS..... | 8 |
| DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN..... | 9 |
| <u>4º CURSO</u> | |
| METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS..... | 11 |
| DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN..... | 12 |

**CORO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DISPOSICIONES GENERALES:

La presente Programación ha sido elaborada conforme al decreto 58/2007 de 24 de Mayo, en las que se establecen la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza de esta asignatura en las Enseñanzas Elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical.
- Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato, sin exigencias técnicas previas.
- Responsabilizarse del papel en el grupo respetando las normas de actuación.
- Utilizar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal.
- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Adquirir la seguridad necesaria para interpretar su propia parte a la vez que escucha las demás voces.
- Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.
- Conocer los gestos básicos del Director o de la Directora y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral.
- Interpretar obras de diferentes estilos representativas de la agrupación coral de acuerdo a su desarrollo vocal.
- Interpretar en público obras corales de diferentes estilos previamente trabajadas en el aula

CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer los gestos básicos del Director o de la Directora y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato, sin exigencias técnicas previas.
- Utilizar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal.
- Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- Utilizar el “óido interno” como base de afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Adquirir un hábito de estudio que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado.
- Valorar el silencio como medio indispensable para tener una concentración, y como disciplina de grupo y de trabajo.
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.
- Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral.
- Interpretar obras de diferentes estilos representativas de la agrupación coral de acuerdo a su desarrollo vocal.
- Desarrollar un criterio musical que permita al alumnado valorar sus propias interpretaciones y las de los demás.
- Asistir a los ensayos extraordinarios que fueran necesarios para la preparación de los conciertos públicos.
- Interpretar en público obras corales de diferentes estilos previamente trabajadas el aula.

CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

CONTENIDOS:

- Desarrollo de la práctica en grupo, adoptando aptitudes como el espíritu de superación, la perseverancia, la responsabilidad, la colaboración y la valoración del silencio, la atención y la concentración para adquirir progresivamente seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Conocimiento teórico básico de: Tipos de respiraciones. Aparatos que intervienen en el mecanismo de la voz. Clasificación e identificación de las voces según su tesitura. Claves musicales, antiguas y actuales de lectura de las distintas voces. Tipos de coros según la naturaleza de las voces y el número de ellas. Triángulo vocálico de Hellwag.
- Realización de ejercicios de relajación, respiración, emisión y técnica vocal.
- Práctica de ejercicios para conseguir una afinación y empaste correctos.
- Práctica y desarrollo de la respiración, entradas, entonación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical.
- Práctica de cánones y canciones a una, dos y tres voces iguales como introducción a la polifonía vocal.
- Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Análisis de los elementos melódicos y rítmicos, para un equilibrio sonoro y de planos.
- Trabajo por secciones.
- Interpretación de los gestos anacrústicos indicados por el Director o la Directora.
- Práctica de la memoria para una mayor atención al Director o a la Directora.
- Práctica de la improvisación vocal en grupo en composiciones polifónicas no convencionales creando diferentes texturas, atmósferas y efectos.
- Utilización de medios audiovisuales para conocer y escuchar otros coros favoreciendo además la comprensión del repertorio estudiado.
- Utilización de medios audiovisuales que favorezcan el aprendizaje de los contenidos teóricos de la asignatura.
- Realización de grabaciones de la práctica coral como medio de observación y análisis.
- Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.

CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Valorar el sentido de la responsabilidad con el grupo, la cooperación activa con el resto de los componentes y la implicación en la resolución conjunta de problemas.

Valorar el grado de interés del alumnado en reconocer y aplicar las indicaciones del Director o de la Directora.

Valorar los aspectos conceptuales derivados del programa del curso.

Valorar en qué medida el alumnado identifica y sintetiza los elementos melódicos y rítmicos de la obra, necesarios para un correcto resultado musical.

Valorar la afinación y la musicalidad en la interpretación vocal de las obras propias de este nivel.

Valorar en el alumnado el control básico del fraseo, afinación, articulación, precisión rítmica y del equilibrio sonoro entre las partes.

Valorar el grado de responsabilidad en el estudio de las obras fuera del aula.

Valorar el interés del alumnado en la realización de los ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.

Valorar la capacidad de concentración del alumnado para poder realizar correctamente su parte en la interpretación de las obras trabajadas durante el curso, junto con tres o más miembros por cuerda y en agrupación completa.

Valorar por medio de la audición polifónica si el alumnado detecta el grado de diferencia en cuanto a dinámica, agógica y fraseo y ajusta y corrige el desequilibrio rítmico y sonoro que pudiera producirse dentro del grupo.

Valorar el interés del alumnado en las actividades de audición.

Valorar la capacidad del alumnado en el aprendizaje de memoria de parte del repertorio trabajado.

Valorar la capacidad de autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados del alumnado y la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso en el momento de interpretar en público las obras previamente trabajadas en el aula.

CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 1/ Trabajo diario en el aula y estudio de las obras de repertorio propuestas: 50%.
- 2/ Asistencia a conciertos organizados dentro y fuera del conservatorio: 30%
- 3/ Pruebas trimestrales que consistirán en: la interpretación vocal, de memoria, de algunas de las obras del programa trabajadas en clase durante el trimestre, tanto de la parte sola como formando parte de un tutti de uno o más por voz: 20%

En el caso de que en alguno de los trimestres no fuera procedente calificar alguno de los apartados 2 y 3, el porcentaje correspondiente al mismo se repartiría entre los restantes.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Interpretar cualquiera de las obras estudiadas durante el curso tanto de la parte sola como formando parte de un tutti de uno o más por voz.

Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado.

Participar en los conciertos obligatorios organizados por el Centro para dicha agrupación.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Aquel alumnado cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación podrán recuperar los contenidos no superados en el transcurso del siguiente trimestre, a través de los ejercicios realizados y de su rendimiento general en clase y, en determinados casos, a través de pruebas específicas, siempre aplicando a dichos contenidos los criterios de evaluación y calificación detallados en la programación del curso.

Para aquel alumnado a quien no le es posible aplicar la evaluación continua.

El alumnado al que no se le pueda aplicar la evaluación continua podrá optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno/a deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor/a con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Consistirá en:

- 1/ Interpretar cualquiera de las obras estudiadas durante el curso, tanto de la parte sola como formando parte de un tutti de uno o más por voz. Interpretar de memoria parte del repertorio. Este apartado representará el 70% de la nota final.

CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)

2/ Hacer un ejercicio teórico escrito en el que se demuestre haber adquirido conceptos básicos propios de la materia, desarrollados a lo largo del curso. Este apartado representará el 20% de la nota final.

3/ Repetir una obra de pequeña dificultad. Este apartado representará el 10 % de la nota final. Se facilitará la partitura en el momento de la prueba y habrá un tiempo para su preparación antes de interpretarla.

En todos los casos el alumnado será el encargado de proporcionar las personas de las otras cuerdas que les acompañen.

Procedimiento para recuperar la asignatura con calificación negativa

La promoción de 3º a 4º curso es automática según la normativa vigente, al estar dentro del mismo ciclo.

En caso de suspender en 4º curso, dado que es final de grado, la asignatura deberá repetirse.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se organizará en la medida de lo posible la asistencia colectiva a conciertos, charlas, cursos y otras actividades.

**CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Habrá un dossier de canciones donde la relación de obras dependerá de las características y necesidades del grupo. Las obras que mencionamos a continuación son orientativas:

Cancionero asturiano

Villancicos populares armonizados por diferentes autores.

30 cánones sobre temas: del Camino de Santiago

Alfonso x el Sabio. L. Bedmar

Siete canciones antiguas españolas. M. Asins Arbó

Canciones populares vascas armonizadas por L. Elizalde

Canciones populares españolas

Mila begi. J. Busto

Duerme, pequeño mar. J. Elberdin

Miles de estrellas. J. Elberdin

Los cacharros. Marta Ariño

Canto de berce para una princesa negra. A. Rodríguez-Sabanes Arr. D. Antolí i Plaza

Ciclo de canciones, Trabacantos. D. Azurza

Nora, Mauro y los suaños. N. Fonseca / D. Sánchez

Singing all together. Gummesson

Now the sun is shining. P. Michel

Kukué E. Ugalde

Capitán, mi capitán, J. Elberdin

Canciones populares de diferentes países:

kye kye kule. Trad. África

CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º CURSO)

Hallelujah. U.S.A

Akai hana shiroi hana. Canción japonesa / Mie Nakabayashi

Tutira mai. Trad. Maorí/ Arr. A Ritchie

El guerrero zulú. Trad. Zulú

Make tume papa Trad. de Camerún

Banaha Trad. Congoleña

Música de películas como: Sonrisas y lágrimas, Mary Popins, Les Choristes (Los chicos del Coro).

METODOLOGÍA

La primera tarea propuesta es la realización de una serie de ejercicios de relajación, respiración, emisión, vocalización y articulación, que se harán de manera conjunta por todo el alumnado. Estos ejercicios pueden combinarse con otros dedicados a la correcta afinación de una serie de intervalos, acordes, etc.

Para abordar el estudio de una partitura se comenzará por el análisis del contenido conceptual del texto para conocer la idea general que en el mismo se expresa. A continuación se canta la melodía por fragmentos y voces hasta que esté aprendida la obra. Se prestará especial atención a aspectos como la adecuación correcta de fraseo y respiración, ritmo y entonación, dinámica. Finalmente se cantará de manera conjunta por parte de todo el grupo cuidando la claridad de las distintas voces y texturas.

Se hará repaso de obras ya trabajadas.

Se realizarán audiciones de las obras trabajadas o de obras nuevas en distintas versiones, si es posible. Se realizarán valoraciones sobre técnica e interpretación por parte del profesor/a y del alumnado.

Se prepararán actuaciones públicas dentro y fuera del Conservatorio siempre y cuando el nivel de calidad a que se llegue, haga posible la interpretación de las obras en público.

Se utilizará material audio, audiovisual e informático.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

La distribución propuesta es tan sólo orientativa, ya que depende de múltiples factores como: el número de alumnos/as en el grupo; el nivel y la capacidad de progreso del grupo tanto a nivel colectivo como individual; la variabilidad en la duración real del trimestre; las iniciativas de cambio por parte del profesor/a en el transcurso del año, referidas a materiales didácticos, procedimientos, la propia secuenciación, etc.

Asimismo, debe entenderse que los contenidos de un trimestre recogen parte o todos los de trimestres, que se repasan, refuerzan y consolidan.

CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (3º CURSO)

Primer trimestre

Desarrollo de la práctica en grupo, adoptando aptitudes como el espíritu de superación, la perseverancia, la responsabilidad, la colaboración y la valoración del silencio, la atención y la concentración para adquirir progresivamente seguridad personal en el ejercicio del canto coral.

Conocimiento teórico básico de: Tipos de respiraciones. Clasificación e identificación de las voces según su tesitura.

Realización de ejercicios de relajación, respiración, emisión y técnica vocal.

Práctica y desarrollo de la respiración, entradas, entonación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical.

Práctica de canciones a una voz.

Realización de trabajos con la métrica de las palabras.

Interpretación de los gestos anacrústicos indicados por el Director o la Directora.

Interpretación en público de obras trabajadas previamente en el aula.

Práctica de la memoria para una mayor atención al Director o a la Directora.

Segundo trimestre

Conocimiento teórico básico de: Claves musicales actuales de lectura de las distintas voces. Tipos de coros según la naturaleza de las voces y el número de ellas.

Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.

Práctica de cánones y canciones a una y dos voces iguales como introducción a la polifonía vocal.

Utilización de medios audiovisuales para conocer y escuchar otros coros favoreciendo además la comprensión del repertorio estudiado.

Utilización de medios audiovisuales que favorezcan el aprendizaje de los contenidos teóricos de la asignatura.

Realización de grabaciones de la práctica coral como medio de observación y análisis.

Continuación en el desarrollo de los contenidos del trimestre anterior.

Tercer trimestre

Trabajo por secciones.

Continuación en el desarrollo de los contenidos de los trimestres anteriores.

**CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Habrá un dossier de canciones donde la relación de obras dependerá de las características y necesidades del grupo. Las obras que mencionamos a continuación son orientativas:

Cancionero asturiano

Villancicos populares armonizados por diferentes autores.

30 cánones sobre temas: del Camino de Santiago

Alfonso x el Sabio. L. Bedmar

Siete canciones antiguas españolas. M. Asins Arbó

Canciones populares vascas armonizadas por L. Elizalde

Canciones populares españolas

Mila begi. J. Busto

Duerme, pequeño mar. J. Elberdin

Miles de estrellas. J. Elberdin

Los cacharros. Marta Ariño

Canto de berce para una princesa negra. A. Rodríguez-Sabanes Arr. D. Antolí i Plaza

Ciclo de canciones, Trabacantos. D. Azurza

Nora, Mauro y los suaños. N. Fonseca / D. Sánchez

Singing all together. Gummesson

Now the sun is shining. P. Michel

Kukué E. Ugalde

Capitán, mi capitán, J. Elberdin

Canciones populares de diferentes países:

kye kye kule. Trad. África

Hallelujah. U.S.A

CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (4º CURSO)

Akai hana shiroi hana. Canción japonesa / Mie Nakabayashi

Tutira mai. Trad. Maorí/ Arr. A Ritchie

El guerrero zulú. Trad. Zulú

Make tume papa Trad. de Camerún

Banaha Trad. Congoleña

Dos bichos Eva Ugalde

El perro de San Roque David Azurza

Música de películas como: Sonrisas y lágrimas, Mary Popins, Les Choristes (Los chicos del Coro).

METODOLOGÍA

La primera tarea propuesta es la realización de una serie de ejercicios de relajación, respiración, emisión, vocalización y articulación, que se harán de manera conjunta por todo el alumnado. Estos ejercicios pueden combinarse con otros dedicados a la correcta afinación de una serie de intervalos, acordes, etc.

Para abordar el estudio de una partitura se comenzará por el análisis del contenido conceptual del texto para conocer la idea general que en el mismo se expresa. A continuación se canta la melodía por fragmentos y voces hasta que esté aprendida la obra. Se prestará especial atención a aspectos como la adecuación correcta de fraseo y respiración, ritmo y entonación, dinámica. Finalmente se cantará de manera conjunta por parte de todo el grupo cuidando la claridad de las distintas voces y texturas.

Se hará repaso de obras ya trabajadas.

Se realizarán audiciones de las obras trabajadas o de obras nuevas en distintas versiones, si es posible. Se realizarán valoraciones sobre técnica e interpretación por parte del profesor/a y del alumnado.

Se prepararán actuaciones públicas dentro y fuera del Conservatorio siempre y cuando el nivel de calidad a que se llegue, haga posible la interpretación de las obras en público.

Se utilizará material audio, audiovisual e informático.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

La distribución propuesta es tan sólo orientativa, ya que depende de múltiples factores como: el número de alumnos/as en el grupo; el nivel y la capacidad de progreso del grupo tanto a nivel colectivo como individual; la variabilidad en la duración real del trimestre; las iniciativas de cambio por parte del profesor/a en el transcurso del año, referidas a materiales didácticos, procedimientos, la propia secuenciación, etc.

Asimismo, debe entenderse que los contenidos de un trimestre recogen parte o todos los de trimestres y cursos anteriores, que se repasan, refuerzan y consolidan.

**CORO
Enseñanzas Elementales
SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

Primer trimestre

Desarrollo de la práctica en grupo, adoptando aptitudes como el espíritu de superación, la perseverancia, la responsabilidad, la colaboración y la valoración del silencio, la atención y la concentración para adquirir progresivamente seguridad personal en el ejercicio del canto coral.

Repasso de los contenidos teóricos vistos en el curso anterior.

Realización de ejercicios de relajación, respiración, emisión y técnica vocal.

Práctica y desarrollo de la respiración, entradas, entonación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical.

Práctica de cánones y canciones a una, dos y tres voces iguales a capella, como introducción a la polifonía vocal.

Práctica de ejercicios para conseguir una afinación y empaste correctos.

Realización de trabajos con la métrica de las palabras.

Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.

Trabajo por secciones.

Interpretación de los gestos anacrústicos indicados por el Director o la Directora.

Práctica de la memoria para una mayor atención al Director o a la Directora.

Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.

Segundo trimestre

Contenidos teóricos: Aparatos que intervienen en el mecanismo de la voz. Claves musicales, antiguas y actuales de lectura de las distintas voces. Triángulo vocálico de Hellwag.

Utilización de medios audiovisuales para conocer y escuchar otros coros favoreciendo además la comprensión del repertorio estudiado.

Utilización de medios audiovisuales que favorezcan el aprendizaje de los contenidos teóricos de la asignatura.

Realización de grabaciones de la práctica coral como medio de observación y análisis.

Continuación en el desarrollo de los contenidos del trimestre anterior.

Tercer trimestre

Trabajo por secciones.

Continuación en el desarrollo de los contenidos de los trimestres anteriores.