JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

PROGRAMACIÓN DOCENTE

ACOMPAÑAMIENTO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2026-2027

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES 2

INTRODUCCIÓN 2

OBJETIVOS GENERALES 3

4º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 4

CONTENIDOS 4

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 5

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS 5

SISTEMA DE EVALUACIÓN 6

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 8

5º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 9

CONTENIDOS 9

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 10

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS 10

SISTEMA DE EVALUACIÓN 11

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 13

6º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 14

CONTENIDOS 14

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 15

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS 15

SISTEMA DE EVALUACIÓN 16

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 18

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales

DISPOSICIONES GENERALES

La presente Programación ha sido elaborada conforme al decreto 58/2007 de 24 de Mayo, en las que se establecen la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

INTRODUCCIÓN

La práctica musical que se realiza bajo el nombre de Acompañamiento se caracteriza por la necesidad de interrelacionar capacidades, conocimientos y destrezas que, por sí mismas, constituyen ámbitos de saberes propios.

El sentido y valor educativo de esta disciplina deriva de la conveniencia de globalizar los diversos componentes que la integran (lectura a vista, transposición, realización de cifrados, etc.), por ser comunes, todos ellos, a la función de «acompañar», sin olvidar por ello la experiencia que aporta cada uno de dichos componentes por sí mismo. Ambos aspectos, el funcional y el formativo, son indisociables y complementarios.

De acuerdo con ello, en los contenidos básicos de esta disciplina hay que otorgar un lugar prioritario a los procedimientos o modos de saber hacer, que si bien resultan de naturaleza diversa, se articulan en torno a tres ejes principales: Una cierta destreza en la técnica de la ejecución, o, lo que viene a ser lo mismo, un cierto grado de desarrollo de los mecanismos reflejos que la determinan, adquirida mediante la práctica diaria a lo largo de los años iniciales de la educación instrumental y que el Acompañamiento viene a potenciar, plena comprensión de los conocimientos armónicos previamente adquiridos y la capacidad creativa para desarrollarlos y aplicarlos en situaciones diversas, en ejecución individual y de conjunto.

Puesto que el objetivo principal de esta disciplina consiste en un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en el instrumento en tiempo real, el conjunto de conocimientos que la integran debe estar íntimamente relacionado a través de un enfoque pedagógico común, aun cuando en la práctica deba ser desglosado en diversos bloques.

Se incluyen dentro de los bloques de contenidos los siguientes campos de conocimiento:

Práctica de la repentización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por lo tanto, no se trata solamente de incrementar la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. Por ello, la repentización está estrechamente relacionada con el análisis, el cual, a su vez, depende de toda una serie de conocimientos teórico-prácticos previamente adquiridos.

Destreza en la transposición, como mecanismo que permite adecuar la tonalidad a la tesitura del solista (fundamentalmente en la música vocal), facilita la lectura de partituras de orquesta y, además de su valor fundamental, posee un alto valor formativo que procede, por una parte, del dominio de los procedimientos tradicionales (cambio de claves y armadura, cálculo del número de diferencias) y, por otra, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica, gracias a todo lo cual la estructura interna de un fragmento musical puede ser interpretada en cualquier tonalidad.

Realización de cifrados (bajos cifrados, cifrado funcional, cifrado americano), como práctica de acompañamiento a una melodía. Dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos de Armonía con su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha, cuyo estudio en profundidad podrá abordarse dentro del grado superior.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS GENERALES

1.- Conocer los procedimientos armónicos, melódicos y estructurales básicos del sistema tonal.

2.- Desarrollar capacidades y reflejos mediante la lectura a primera vista y la transposición.

3.- Desarrollar el oído, especialmente armónico.

4.- Interpretar estableciendo la relación melodía – acompañamiento.

5.- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a través de la práctica improvisadora en diferentes estilos musicales.

6.- Iniciarse en el jazz por medio de ejercicios basados en la estructura del “blues”.

7.- Iniciarse en la práctica de temas armonizados con el cifrado de acordes utilizado en la música popular.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales - 4º Curso

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de esta asignatura en las Enseñanzas Profesionales de música tendrá como objetivo iniciar y contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

1.- Desarrollar capacidades y reflejos mediante la lectura a primera vista y la transposición.

2.- Desarrollar el oído, especialmente armónico.

3.- Interpretar estableciendo la relación melodía-acompañamiento.

4.- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a través de la práctica improvisadora en diferentes estilos.

5.- Iniciarse en la práctica de temas armonizados con el cifrado de acordes utilizado en música clásica, popular y el jazz.

6.- Iniciarse en la práctica del bajo cifrado barroco.

CONTENIDOS

1.- Práctica de ejercicios de improvisación con uno o más acordes y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.

2.- Improvisación y escritura de frases y pequeñas piezas sobre bases armónicas, motivos, esqueletos melódicos y melodías.

3.- Conocimiento e iniciación a la práctica del cifrado americano.

4.- Prácticas de lectura musical en todas las claves, en especial, Fa en 3ª y Do en todas sus posiciones.

5.- Introducción a la lectura a primera vista a través de ejercicios preparatorios.

6.- Lectura a primera vista de textos musicales escritos para piano de diferentes épocas y estilos.

7.- Repentización de textos musicales de diferentes épocas y estilos, escritos para piano u órgano y cuya función sea la de acompañar a un solista.

8.- Práctica de la técnica y mecánica del transporte: transporte de ejercicios musicales a distancias de segunda y tercera.

9.- Práctica de la reducción de partituras de coro a 1ª vista.

10.- Inicio en el conocimiento y práctica del sistema del bajo cifrado. Realización al piano de ejercicios de bajo cifrado con acordes triádicos.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales – 4º Curso

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Por ser ésta una asignatura de claro carácter práctico, el trabajo realizado en clase se centrará de manera casi esencial en el desarrollo de habilidades sobre el propio teclado. Para ello se utilizarán de modo habitual, simultáneamente, dos pianos, sirviendo uno de solista y otro de acompañante, o trabajando en la dinámica de pregunta-respuesta. En caso de contar con más de dos alumnos por clase, estos irán rotando e intercambiándose en los teclados. El alumno que en ese momento no esté sentado al teclado, deberá practicar una escucha activa, de modo que le permita incorporar aquellos elementos que hayan aportado correctamente sus compañeros. De este modo se buscará una dinámica colectiva que permita a los alumnos evolucionar, no sólo individualmente, sino también como grupo.

Para el trabajo de la asignatura se utilizarán materiales de diversos métodos y disciplinas como el de Emilio Molina o el de Alfonso Sánchez Peña. Algunos serán improvisados por los propios alumnos, o sacados de oído, y otros serán aportados por el profesor.

El profesor desarrollará una labor de apoyo a aquellos alumnos que no hayan superado alguno de los trimestres, o muestren mayores dificultades en algún aspecto concreto del aprendizaje. Se propondrá materiales adicionales a aquellos alumnos que lo precisen, tratando de realizar un trabajo personalizado, en función de las necesidades individuales cuando sea necesario.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La distribución propuesta es orientativa.

Primer Trimestre: Práctica de ejercicios de improvisación con uno o más acordes y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Introducción a la lectura a primera vista a través de ejercicios preparatorios. Inicio en la práctica de la técnica y la mecánica del transporte. Transporte de ejercicios a diversas distancias. Práctica de enlaces armónicos de acordes de Tónica, Subdominante y Dominante en todos los tonos mayores y menores.

Segundo Trimestre: Práctica de ejercicios de improvisación con uno o más acordes y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Lectura a primera vista de textos musicales escritos para piano de diferentes épocas y estilos. Transporte de ejercicios a distancias de segundas y terceras con desigualdad de manos y de dificultad rítmica sencilla. Práctica de enlaces armónicos con acordes triádicos en estado fundamental en cualquier tono y con todos los grados de la escala. Inicio en el conocimiento del bajo cifrado americano. Lectura de partituras de coro a 1ª vista.

Tercer Trimestre: Improvisación y escritura de frases y pequeñas piezas sobre bases armónicas, motivos, esqueletos melódicos y melodías. Repentización a vista de textos musicales de diferentes épocas y estilos, escritos para piano y cuya función sea la de acompañar a un solista. Práctica de la técnica y la mecánica del transporte: transporte de ejercicios musicales a distancias de segunda y tercera. Práctica a primera vista de melodías con armonizaciones resumidas en bajo cifrado americano, improvisando un acompañamiento. Realización al piano de ejercicios de bajo cifrado con acordes triádicos; inicio en la práctica de las inversiones. Lectura de partituras de música de cámara y/o coro a 1ª vista.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales – 4º Curso

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Improvisar sobre bases armónicas y variantes melódico-rítmicas sobre uno o más acordes. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica técnicas de improvisación pregunta-respuesta.
- Improvisa y escribe frases musicales sobre bases armónicas, motivos armónicos y esqueletos melódicos.
- Improvisa variantes melódico-rítmicas sobre uno o más acordes.
- Analiza e improvisa acompañamientos a melodías dadas.

2. Leer a primera vista fragmentos u obras musicales de dificultad progresiva. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Interioriza el pulso y es capaz de mantenerlo en períodos de silencio prolongado sin parar el tempo.
- Muestra fluidez y continuidad en la lectura de piezas propuestas de progresiva dificultad.
- Lee e interpreta en el instrumento, a primera vista, fragmentos u obras musicales escritos de diferentes épocas y estilos, a solo o acompañando a un solista.
- Repentiza e interpreta correctamente fragmentos u obras musicales adaptándose al tempo, a las características expresivas y al carácter.
- Lee e interpreta correctamente acompañando a otro instrumento, ajustándose a los parámetros citados anteriormente.
- Reduce a primera vista partituras escritas para coro.

3. Utilizar el transporte como técnica capaz de desarrollar capacidades y reflejos necesarios. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Transporta a distancias de segunda y tercera textos musicales propuestos para ello.
- Practica el transporte armónico.
- Identifica y escribe ejercicios de transporte donde se utilizan las diferentes claves y los instrumentos transportadores.

4. Conocer y practicar al teclado el sistema del bajo cifrado. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica correctamente los enlaces y resoluciones de los acordes sobre el teclado.

- Realiza al piano ejercicios de bajo cifrado, que incluyan los acordes tríadicos.

- Practica al piano ejercicios de bajo cifrado acompañando adecuadamente a una melodía.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A lo largo del curso el profesor hará un seguimiento semanal continuo que le permitirá valorar y evaluar la evolución y progresión de los alumnos. Las diferentes partes de la asignatura se calificarán como sigue:

- Enlaces de acordes tríadicos y bajo cifrado: Serán valorados con un 30% de la nota final.
- Transporte. Será valorado con un 30%.de la nota final.
- Improvisación y bajo cifrado americano: Serán valorados con un 20%.de la nota final.
- Acompañamiento y repentización: Serán valorados con un 20%.de la nota final.
- 5.- Si alguno de estos criterios se demuestra superado en público, se podrá subir la nota final 1 punto.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El alumno deberá, como mínimo, mostrar capacidad para:

1. Improvisar estructuras musicales sencillas sobre acordes triádicos básicos. Interpretar correctamente los signos de bajo cifrado americano.

2. Desarrollar y enlazar acordes tríadicos sobre un bajo cifrado en estado fundamental.

3. Repentizar y acompañar un fragmento musical sencillo de manera correcta y sin perder el tempo ni la medida.

4. Transportar a distancias de 2ª superior o inferior fragmentos musicales de pequeña dificultad para dos manos y dos claves musicales.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación podrán recuperar los contenidos no superados en el transcurso del siguiente trimestre, a través de los ejercicios realizados y de su rendimiento general en clase y, en determinados casos, a través de pruebas específicas, siempre aplicando a dichos contenidos los criterios de evaluación y calificación detallados en la programación del curso.

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los

criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en la página web del centro.

Contenido de la prueba

Realización práctica de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

Al finalizar el curso, el profesor/a entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba de recuperación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se organizará, en la medida de lo posible, la asistencia a conciertos, charlas, cursos y otras actividades.
Si es posible, se procurará la práctica grupal.
En caso de que se desarrolle alguna actividad complementaria de colaboración musical acompañante que requiera actuación en público y, por tanto, demostración de las competencias adquiridas, se realizará selección entre todo el alumnado de la asignatura a través de un protocolo evaluador que primará experiencia y solvencia.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales – 5º Curso

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza de esta asignatura en las Enseñanzas Profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

1.- Desarrollar capacidades y reflejos mediante la lectura a primera vista y la transposición de obras de dificultad progresivamente mayor.

2.- Desarrollar el oído, especialmente armónico.

3.- Interpretar estableciendo la relación melodía-acompañamiento.

4.- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a través de la práctica de la improvisación en diferentes estilos.

5.- Avanzar en la práctica de temas armonizados con el cifrado de acordes utilizados en música clásica, popular y el jazz.

6.- Avanzar en la práctica del bajo cifrado barroco.

CONTENIDOS

1.- Práctica de ejercicios de improvisación utilizando acordes en todos los grados de la escala y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.

2.- Improvisación y escritura de frases y pequeñas piezas sobre bases armónicas, motivos, esqueletos melódicos y melodías.

3.- Práctica del bajo cifrado americano incorporando acordes con séptimas.

4.- Prácticas de lectura musical en todas las claves, en especial, Fa en 3ª y Do en todas sus posiciones.

5.- Lectura a primera vista de textos musicales escritos para piano de diferentes épocas y estilos, con dificultad progresiva, cambios de compás, tonalidad, etc.

6.- Repentización de textos musicales de dificultad progresiva, de diferentes épocas y estilos, escritos para piano u órgano, cuya función sea la de acompañar a un solista.

7.- Práctica de la técnica y la mecánica del transporte: transporte de ejercicios musicales a distancia de 2ª o 3ª para las dos manos, con dos claves musicales.

8.- Practica de la reducción a 1ª vista de partituras escritas para 4 partes que contengan, al menos, dos claves diferentes o un instrumento transportador.

9.- Continuación en la práctica del sistema del bajo cifrado. Acordes triádicos y acordes de séptima de dominante.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales – 5º Curso

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Por ser esta una asignatura de claro carácter práctico, el trabajo realizado en clase se centrará, esencialmente, en el desarrollo de habilidades sobre el propio teclado. Para ello se utilizarán de modo habitual, simultáneamente, dos pianos, sirviendo uno de solista y otro de acompañante, o trabajando en la dinámica de pregunta-respuesta. En caso de contar con más de dos alumnos por clase, estos irán rotando e intercambiándose en los teclados. El alumno que en ese momento no esté sentado al teclado, deberá practicar una escucha activa, de modo que le permita incorporar aquellos elementos que hayan aportado correctamente sus compañeros. De este modo se buscará una dinámica colectiva que permita a los alumnos evolucionar no sólo individualmente, sino también como grupo.

Para el trabajo de la asignatura se utilizarán materiales de diversos métodos como el de Emilio Molina o el de Alfonso Sánchez Peña. Algunos serán improvisados por los propios alumnos o sacados de oído, y otros serán aportados por el profesor.

El profesor desarrollará una labor de apoyo a aquellos alumnos que no hayan superado alguno de los trimestres, o muestren mayores dificultades en algún aspecto concreto del aprendizaje. Se propondrá materiales adicionales a aquellos alumnos que lo precisen, tratando de realizar un trabajo personalizado, en función de las necesidades individuales cuando sea necesario.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La distribución propuesta es orientativa.

Primer Trimestre: Práctica de ejercicios de improvisación utilizando acordes en todos los grados de la escala y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Repentización a primera vista de textos musicales de diferentes épocas y estilos, escritos para piano y cuya función sea la de acompañar a un solista. Práctica de la técnica y mecánica del transporte: transporte de ejercicios musicales a tres voces y a distancias de segunda y tercera. Práctica y repentización al piano de ejercicios de bajo cifrado con acordes triádicos en estado fundamental y en primera inversión. Práctica a primera vista de melodías con armonizaciones resumidas en cifrado americano, improvisando un acompañamiento. Práctica de la lectura a primera vista de partituras para agrupaciones de música de cámara y/o coro a cuatro voces.

Segundo Trimestre: Práctica de ejercicios de improvisación buscando crear pequeñas formas o estructuras musicales. Acompañamiento a primera vista de textos musicales escritos para piano de diferentes épocas y estilos y de dificultad progresiva. Transporte de ejercicios musicales a tres voces, a cualquier distancia interválica. Práctica y repentización al piano de ejercicios de bajo cifrado con acordes triádicos en estado fundamental, primera y segunda inversión. Práctica del cifrado americano incorporando acordes con séptima. Práctica de la lectura a primera vista de partituras sencillas para coro o grupo de música de cámara o cuarteto de cuerda o similar.

Tercer Trimestre: Improvisación de estructuras musicales simples utilizando variedad armónica y rítmica. Repentización a primera vista de textos musicales de diferentes épocas y estilos que incluyan cambios de compás, tempo, tonalidad. Transporte de ejercicios musicales de tres y cuatro voces a cualquier distancia. Práctica a primera vista de melodías con cifrado americano improvisando acompañamientos interesantes y acordes con séptima. Realización al piano de ejercicios de bajo cifrado con acordes triádicos en cualquier inversión y acordes de séptima de dominante. Práctica de la lectura a primera vista de partituras para cuarteto de cuerda o similar.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales – 5º Curso

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Improvisar frases y pequeñas estructuras musicales sobre bases armónicas, motivos, melodías y ritmos variados. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica técnicas de improvisación pregunta-respuesta.
- Improvisa frases y pequeñas obras musicales sobre bases armónicas, motivos armónicos y esqueletos melódicos variados.
- Analiza e improvisa acompañamientos a melodías dadas.

2. Leer a primera vista fragmentos u obras musicales de dificultad progresiva. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Interioriza el pulso y es capaz de mantenerlo en períodos de silencio prolongado sin parar el tempo.
- Muestra fluidez y continuidad en la lectura de obras propuestas de progresiva dificultad.
- Lee e interpreta a primera vista fragmentos u obras musicales de diferentes épocas y estilos, a solo o acompañando a un solista.
- Repentiza e interpreta correctamente fragmentos u obras musicales adaptándose a la medida, al tempo, a las características expresivas y al carácter.
- Lee e interpreta correctamente acompañando a otro instrumento, ajustándose a los parámetros citados anteriormente.
- Reduce adecuadamente partituras a primera vista.

3. Utilizar el transporte como técnica capaz de desarrollar capacidades y reflejos necesarios. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Transporta adecuadamente a intervalos de 2ª o de 3ª textos musicales, a tres y cuatro voces, propuestos para ello.
- Practica adecuadamente el transporte armónico.
- Identifica e interpreta ejercicios de transporte donde se utilizan las diferentes claves y los instrumentos transportadores.

4. Conocer y practicar al teclado el sistema del bajo cifrado. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica correctamente los enlaces y resoluciones de los acordes al teclado.
- Realiza al piano ejercicios de bajo cifrado, que incluyan los acordes triádicos, así como los acordes de séptima de dominante en cualquier inversión.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A lo largo del curso el profesor hará un seguimiento semanal continuo que le permitirá valorar y evaluar la evolución y progresión de los alumnos. Las diferentes partes de la asignatura se calificarán como sigue:

1.- Práctica de fórmulas armónicas y bajos cifrados empleando los diferentes acordes estudiados: 25% de la calificación.

2.- Práctica del transporte a las distancias interválicas estudiadas: 25% de la calificación.

3.- Práctica de la improvisación de acompañamientos sobre la base de la armonización de melodías con el empleo de acordes en bajo cifrado americano estudiados: 25% de la calificación.

4.- Práctica de la repentización y la lectura a primera vista acompañando a una melodía: 25% de la calificación.

5.- Si alguno de estos criterios se demuestra superado en público, se podrá subir la nota final 1 punto.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El alumno deberá como mínimo mostrar capacidad para:

1. Improvisar acompañamientos para melodías armonizadas con acordes de bajo cifrado americano sobre acordes tríadas y de 7ª, demostrando un correcto uso de los signos del cifrado americano.
2. Desarrollar y enlazar bajos cifrados con acordes tríadas en todas las inversiones y de 7ª de dominante.
3. Repentizar y acompañar un fragmento musical sencillo de manera correcta y sin perder la medida ni el tempo a dos manos y con dos claves musicales.
4. Transportar a distancias de 2ª o 3ª superior o inferior fragmentos musicales escritos para dos manos, en dos claves diferentes y de pequeña dificultad.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación podrán recuperar los contenidos no superados en el transcurso del siguiente trimestre, a través de los ejercicios realizados y de su rendimiento

general en clase y, en determinados casos, a través de pruebas específicas, siempre aplicando a dichos contenidos los criterios de evaluación y calificación detallados en la programación del curso.

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en la página web del centro.

Contenido de la prueba

Realización práctica de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

Al finalizar el curso, el profesor/a entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba de recuperación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se organizará, en la medida de lo posible, la asistencia a conciertos, charlas, cursos y otras actividades.
Si es posible, se procurará la práctica grupal.
En caso de que se desarrolle alguna actividad complementaria de colaboración musical acompañante que requiera actuación en público y, por tanto, demostración de las competencias adquiridas, se realizará selección entre todo el alumnado de la asignatura a través de un protocolo evaluador que primará experiencia y solvencia.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales – 6º Curso

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.- Desarrollar capacidades y reflejos mediante la lectura a primera vista y la transposición de obras de dificultad progresivamente mayor.

2.- Desarrollar el oído, especialmente armónico.

3.- Interpretar estableciendo la relación melodía-acompañamiento.

4.- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a través de la práctica de la improvisación.

5.- Perfeccionarse en la práctica de temas armonizados con el cifrado de acordes utilizado en música Clásica, popular y el jazz.

6.- Perfeccionarse en la práctica del bajo cifrado barroco.

CONTENIDOS:

1.- Práctica de ejercicios de improvisación con múltiples acordes y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.

2.- Improvisación pequeñas piezas y secciones musicales completas sobre bases armónicas, melodías y ritmos variados.

3.- Conocimiento y práctica del cifrado americano, con todo tipo de acordes.

4.- Lectura a primera vista de textos musicales escritos para piano de diferentes épocas y estilos, para dos manos, en dos claves musicales, con dificultad progresiva, cambios de compás, tonalidad, etc.

5.- Repentización a primera vista de textos musicales de diferentes épocas y estilos, de dificultad media cuya función sea la de acompañar a un solista.

6.- Prácticas de lectura musical en todas las claves, en especial, Fa en 3ª y Do en todas sus posiciones.

7.- Práctica de la técnica y mecánica del transporte: Transporte de ejercicios musicales de tipo polifónico y armónico a cualquier distancia, acompañando, o no, a una melodía para las dos manos en dos claves musicales.

8.- Practica de la reducción a 1ª vista de partituras a 4 y 5 partes que empleen diferentes claves o en la que intervengan instrumentos transportadores.

9.- Práctica del sistema del bajo cifrado, utilizando acordes triádicos y de séptima en cualquier grado, y acompañando a una melodía.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales – 6º Curso

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Por ser esta una asignatura de claro carácter práctico, el trabajo realizado en clase se centrará de manera casi esencial en el desarrollo de habilidades sobre el propio teclado. Para ello se utilizarán de modo habitual, simultáneamente, dos pianos, sirviendo uno de solista y otro de acompañante, o trabajando en la dinámica de pregunta-respuesta. En caso de contar con más de dos alumnos por clase, estos irán rotando e intercambiándose en los teclados. El alumno que en ese momento no esté sentado al teclado, deberá practicar una escucha activa, de modo que le permita incorporar aquellos elementos que hayan aportado correctamente sus compañeros. De este modo se buscará una dinámica colectiva que permita a los alumnos evolucionar, no sólo individualmente, sino también como grupo.

Para el trabajo de la asignatura se utilizarán materiales de diversos métodos como el de Emilio Molina o el de Alfonso Sánchez Peña. Algunos serán improvisados por los propios alumnos, o sacados de oído y otros serán aportados por el profesor.

El profesor desarrollará una labor de apoyo a aquellos alumnos que no hayan superado alguno de los trimestres, o muestren mayores dificultades en algún aspecto concreto del aprendizaje. Se propondrá materiales adicionales a aquellos alumnos que lo precisen, tratando de realizar un trabajo personalizado, en función de las necesidades individuales cuando así sea necesario.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

La distribución propuesta es orientativa.

Primer Trimestre: Práctica de la improvisación de estructuras musicales simples utilizando variedad armónica melódica y rítmica. Repentización a primera vista de textos musicales de diferentes épocas y estilos que incluyan cambios de compás, tempo, tonalidad. Transporte de ejercicios musicales a tres y cuatro voces a cualquier distancia interválica. Práctica a primera vista de melodías con cifrado americano improvisando acompañamientos interesantes y acordes con séptima. Realización al piano de ejercicios de bajo cifrado con acordes triádicos en cualquier inversión y acordes de séptima de dominante. Lectura a primera vista de partituras para coro mixto, cuarteto de cuerda o similar.

Segundo Trimestre: Práctica de la improvisación de estructuras musicales o secciones completas utilizando recursos variados y cambios de tonalidad. Repentización a primera vista de textos musicales de diferentes épocas y estilos que incluyan cambios de compás, tempo, tonalidad, y acompañando a un solista. Transporte de ejercicios musicales a tres y cuatro voces a cualquier distancia interválica. Práctica a primera vista de melodías con cifrado americano improvisando acompañamientos interesantes y con acordes de séptima. Realización al piano de ejercicios de bajo cifrado con acordes triádicos en cualquier inversión y acordes de séptima de dominante. Práctica de la lectura a primera vista de partituras de agrupaciones vocales e instrumentales en las que intervengan instrumentos transportadores.

Tercer Trimestre: Improvisación de piezas musicales utilizando variedad armónica y rítmica y cambios de tonalidad. Repentización de textos musicales de diferentes épocas y estilos que incluyan cambios de compás, tempo, tonalidad, acompañando a un solista. Transporte de ejercicios musicales a cuatro voces y a cualquier distancia. Práctica a primera vista de melodías con cifrado americano improvisando acompañamientos interesantes y con todo tipo de acordes. Realización al piano de ejercicios de bajo cifrado, acompañando a una melodía, con acordes triádicos en cualquier inversión y acordes de séptima en cualquier grado. Práctica a primera vista de partituras para 4 o 5 instrumentos.

ACOMPAÑAMIENTO
Enseñanzas Profesionales – 6º Curso

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Improvisar estructuras musicales y piezas completas sobre bases armónicas, motivos, melodías y ritmos variados, utilizando cambios de tonalidad. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Desarrolla su capacidad de improvisación.
- Improvisa frases musicales y pequeñas obras sobre bases armónicas, motivos armónicos y esqueletos melódicos variados.
- Utiliza estructuras formales coherentes.

2. Leer a primera vista fragmentos u obras musicales escritos de dificultad progresiva. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Interioriza el pulso y es capaz de mantenerlo en períodos de silencio prolongado sin parar ni cambiar el tempo ni la medida.
- Muestra fluidez y continuidad en la lectura de las obras escritas propuestas de progresiva dificultad.
- Lee e interpreta a primera vista fragmentos u obras musicales de diferentes épocas y estilos, a solo o acompañando a un solista.
- Repentiza e interpreta correctamente fragmentos u obras musicales escritos adaptándose al tempo, a las características expresivas y al carácter.
- Lee e interpreta correctamente acompañando a otro instrumento, ajustándose a los parámetros citados anteriormente.
- Lee a primera vista, reduciéndolas, partituras corales, camerísticas u orquestales.

3. Utilizar el transporte como técnica capaz de desarrollar capacidades y reflejos necesarios en la lectura y la interpretación. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Transporta a cualquier intervalo textos musicales escritos, a tres y cuatro voces.
- Practica el transporte armónico.

4. Conoce, Identifica y realiza ejercicios de transporte donde se utilizan las diferentes claves y los instrumentos transportadores y practicar al teclado el sistema del bajo cifrado. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica correctamente los enlaces y resoluciones de los acordes en el teclado.
- Realiza al piano ejercicios de bajo cifrado, que incluyan los acordes tríadicos en cualquier inversión, así como los acordes de séptima en cualquier inversión y en cualquier grado.
- Practica al piano correctamente ejercicios de bajo cifrado y bajo cifrado americano acompañando a una melodía.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A lo largo del curso el profesor hará un seguimiento semanal continuo que le permitirá valorar y evaluar la evolución y progresión de los alumnos. Las diferentes partes de la asignatura se calificarán como sigue:

1.- Práctica de fórmulas armónicas y bajos cifrados empleando los diferentes acordes estudiados: 25% de la calificación.

2.- Práctica del transporte a las distancias interválicas estudiadas: 25% de la calificación.

3.- Práctica de la improvisación de acompañamiento sobre la base de la armonización de melodías con el empleo de acordes en cifrado americano estudiados: 25% de la calificación.

4.- Práctica de la repentización y la lectura a primera vista acompañando a una melodía: 25% de la calificación.

5.- Si alguno de estos criterios se demuestra superado en público, se podrá subir la nota final 1 punto.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El alumno deberá, como mínimo, mostrar capacidad para:

1. Improvisar acompañamientos para melodías armonizadas con acordes de bajo cifrado americano, tanto consonantes como disonantes, interpretando correctamente los signos de dicho cifrado y buscando bases rítmicas interesantes.
2. Desarrollar un bajo cifrado barroco que contenga cualquier acorde tríada y de 7ª en la dominante o en el VII grado.
3. Repentizar piezas o fragmentos musicales de dificultad media, acompañando a un solista de manera correcta y sin perder la medida ni el tempo.
4. Transportar fragmentos breves con textura polifónica o armónica a cualquier distancia interválica.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación podrán recuperar los contenidos no superados en el transcurso del siguiente trimestre, a través de los ejercicios realizados y de su rendimiento general en clase y, en determinados casos, a través de pruebas específicas, siempre aplicando a dichos contenidos los criterios de evaluación y calificación detallados en la programación del curso.

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en la página web del centro.

Contenido de la prueba

Realización práctica de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

Al finalizar el curso, el profesor/a entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba de recuperación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se organizará en la medida de lo posible, la asistencia a conciertos, charlas, cursos y otras actividades.
Si es posible, se procurará la práctica grupal.
En caso de que se desarrolle alguna actividad complementaria de colaboración musical acompañante que requiera actuación en público y, por tanto, demostración de las competencias adquiridas, se realizará selección entre todo el alumnado de la asignatura a través de un protocolo evaluador en el que primarán experiencia y solvencia.