JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

PROGRAMACIÓN DOCENTE

LENGUAJE MUSICAL

ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CURSO 2026-2027

JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES 2

OBJETIVOS GENERALES 2

1ER CICLO (1º Y 2º CURSOS)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3

CONTENIDOS 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN 5

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 7

1ER CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 8

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS 8

2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 10

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS 10

2º CICLO (3º Y 4º CURSOS)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....12

CONTENIDOS 12

SISTEMA DE EVALUACIÓN 14

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 17

3ER CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 18

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS 18

4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS 20

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS 20

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DISPOSICIONES GENERALES:

La presente Programación ha sido elaborada conforme al decreto 58/2007 de 24 de Mayo, en el que se establecen la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

OBJETIVOS GENERALES:

El desarrollo de esta asignatura en las Enseñanzas Elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Representar e interpretar los símbolos gráficos del lenguaje musical convencional.
- Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos.
- Adquirir una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.
- Desarrollar y utilizar la memoria auditiva para reproducir lo escuchado y representarlo gráficamente.
- Interpretar vocalmente melodías y canciones.
- Demostrar un desarrollo suficiente del oído interno que permita percibir y diferenciar las características y particularidades del hecho musical y la interiorización de patrones para una interpretación equilibrada.
- Desarrollar el lenguaje tonal como base del conocimiento musical.
- Desarrollar la sensibilidad y creatividad a través de la audición, interpretación e improvisación.
- Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio que favorezcan el desarrollo de la capacidad memorística y un progresivo grado de autonomía.
- Realizar actividades de grupo que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento y la audición.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO (1º Y 2º CURSOS)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Percibir e interpretar correctamente el ritmo, diferenciando la subdivisión binaria y ternaria. Conseguir una correcta interiorización del pulso. Iniciarse en la práctica del gesto rítmico.
- Iniciarse en las técnicas necesarias para una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.
- Lectura correcta y fluida de notas, ritmos y otros símbolos gráficos (de acentuación, dinámica, agógica) propios del nivel.
- Afinación e identificación de intervalos, escalas y acordes.
- Interpretación vocal de melodías y canciones observando todas las indicaciones y términos relacionados con la expresión musical
- Iniciación al lenguaje tonal como base del conocimiento musical.
- Desarrollar la memoria auditiva y rítmica para reproducir lo escuchado y representarlo gráficamente.
- Desarrollar la sensibilidad y creatividad a través de la audición, interpretación e improvisación.
- Relacionar los conocimientos adquiridos con el repertorio y la práctica instrumental.
- Conseguir una escritura musical clara y correcta.
- Compartir experiencias musicales con los compañeros y compañeras de grupo.
- Iniciarse en técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio que favorezcan el desarrollo de la capacidad memorística y un progresivo grado de autonomía.

CONTENIDOS

RITMO

- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 3/8.
- Práctica del gesto rítmico, afianzando la percepción del ritmo como movimiento de tensión/distensión.
- Simultaneidad de ritmos
- Figuración hasta semicorcheas. Silencios hasta el de corchea.
- Puntillo y ligadura
- La anacrusa
- El calderón
- Tresillo.
- Síncopas y notas a contratiempo
- Términos referidos al movimiento.
- Ejercicios para la interiorización del pulso.
- Memorización rítmica. Imitación de estructuras rítmicas en forma de eco.
- Colocación de pulsos en los diferentes compases.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO (1º Y 2º CURSOS)

ENTONACIÓN

- Tonalidades mayores y menores hasta una alteración.
- Respiración diafragmática y vocalización.
- Entonación de escalas mayores y menores naturales.
- Entonación de intervalos mayores, menores y justos.
- Entonación de semitonos, distinguiendo las alteraciones implicadas.
- Entonación del acorde de tónica mayor y menor.
- Entonación de melodías, canciones populares y de autor.
- Práctica de matices.
- Imitación de estructuras melódicas en forma de eco.
- Entonación de melodías leídas en silencio.
- Memorizar melodías.

DICTADO

- Dictado rítmico.
- Dictado melódico.
- Reconocimiento de intervalos melódicos
- Dictado rítmico-melódico.
- Ejercicios de memorización auditiva.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación de motivos melódico-rítmicos parecidos entre ellos.

LECTO-ESCRITURA

- Lectura y escritura de notas escritas horizontalmente en las claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Práctica de los diferentes signos de acentuación y articulación.

AUDICIÓN

- Audiciones breves y sencillas para iniciarse en el hábito de escuchar música.

CREATIVIDAD-IMPROVISACION

- Improvisación de ritmos basados en estructuras del tipo pregunta/respuesta, rondó, etc. utilizando la percusión corporal.
- Improvisación melódica basada en el esquema pregunta-respuesta.
- Creación de melodías a partir de un esquema rítmico.
- Crear textos para melodías.

TEORIA

- Figuras rítmicas y sus silencios. Equivalencia entre las figuras.
- Compás y líneas divisorias. Subdivisión binaria y ternaria en el compás. Significado del quebrado de compás.
- Puntillo y ligadura.
- Anacrusa.
- Calderón.
- Pentagrama, clave y significado de las líneas adicionales. Colocación de las notas en el pentagrama.

- Sostenido, bemol y becuadro.
- Términos referidos al movimiento, la dinámica y el carácter.
- Armadura y aproximación al concepto de tonalidad.
- Formulación de escalas mayores y menores naturales.
- Grados de la escala y su función.
- Análisis de intervalos melódicos y armónicos.
- Acercamiento a los diferentes instrumentos musicales
- Signos de repetición.
- Signos de articulación.
- Cualidades del sonido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua tendrá en cuenta la asistencia regular a clase; la realización regular y correcta de las actividades de aprendizaje propuestas por el profesor/a: ejercicios de clase, ejercicios en casa, controles de clase orales o escritos, exámenes, etc. Dichas actividades se realizarán a lo largo de cada trimestre con la doble finalidad de avanzar en la asignatura y evaluar individualmente el proceso de aprendizaje. El tipo de actividades evaluables dependerá de los contenidos del trimestre, del número de sesiones de clase del mismo, así como del número de estudiantes en el grupo.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Fluidez, mantenimiento del pulso, correcta realización rítmica y correcta articulación en la lectura de textos musicales adecuados a este nivel.

- Afinación y musicalidad en la interpretación vocal de melodías tonales con y sin acompañamiento pianístico y de ejercicios interválicos partiendo de un sonido dado.

- Progresos en el dictado musical y distinción auditiva del modo mayor/menor, siendo capaz de identificar los intervalos implicados y de percibir correctamente el ritmo.

- Identificación auditiva de intervalos melódicos en las tonalidades trabajadas, y su formulación teórica.

- Capacidad de memorizar un pequeño repertorio de canciones populares de entre las contenidas en el método.

- Manifestaciones relacionadas con la creatividad musical.

- Interés en las actividades de audición.

- Corrección en la escritura musical de los símbolos gráficos propios de este nivel.

- Regularidad en el estudio, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.

- Participación con interés en las actividades de grupo, mostrando una actitud respetuosa y de colaboración.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO (1º Y 2º CURSOS)

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de valoración para cada parte de la asignatura serán los siguientes:

1/ Lectura, percusión, y/o interpretación de ritmos, textos rítmicos, melodías, canciones, etc.: 40%

2/ Dictado Musical: 30%

3/ Teoría: 30%

Además, se aplicarán los siguientes criterios:

1/ Si en dos de los anteriores apartados se obtiene calificación inferior a cinco puntos, no se aplicarán los porcentajes indicados y se considerará calificación global negativa (ya sea trimestral o final).

2/ Tampoco se aplicarán dichos porcentajes, considerándose calificación negativa, cuando en alguno de los anteriores apartados se obtenga una valoración igual o inferior a tres puntos.

En el caso de que en alguno de los trimestres no sea procedente calificar alguno de los apartados citados, el porcentaje correspondiente al mismo se repartiría entre los restantes

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

Asistencia a los exámenes

Para todo el alumnado, la asistencia a los exámenes en las fechas establecidas es obligatoria. Sólo se harán exámenes fuera de esas fechas por causa de fuerza mayor, debidamente justificada.
Los alumnos que, asistiendo a clase, no acudan los días de examen y no lo justifiquen, no podrán obtener calificación positiva, sea trimestral o final; se ponderará en un 40% su rendimiento en las actividades de clase.

C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Ser capaz de interpretar uno o varios ejercicios rítmicos o rítmico-melódicos, escritos en clave de Sol, en tonalidad hasta una alteración, cuya dificultad interválica no exceda de una octava, y la figuración más breve sea la semicorchea. Compases de dos por cuatro, tres por cuatro, cuatro por cuatro y seis por ocho.
Dichos ejercicios deberán ser resueltos satisfactoriamente en todos sus parámetros: pulsación regular, ritmo, entonación, lectura, fraseo, dinámica, etc.

Mostrar capacidad para realizar un ejercicio de dictado melódico-rítmico de características similares a las mencionadas en el punto anterior.

Hacer un ejercicio teórico escrito en el que se demuestre haber adquirido los conceptos propios de la materia desarrollados a lo largo del curso.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO (1º Y 2º CURSOS)

D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos/as cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación podrán recuperar los contenidos no superados en el transcurso del siguiente trimestre, a través de los ejercicios realizados y de su rendimiento general en clase y, en determinados casos, a través de pruebas específicas, siempre aplicando a dichos contenidos los criterios de evaluación y calificación detallados en la programación del curso.

La promoción de 1er a 2ª curso es automática según la normativa vigente, al estar dentro del mismo ciclo.

El alumnado que en la evaluación ordinaria de final de ciclo (es decir, al finalizar el 2º curso) no apruebe la asignatura de Lenguaje Musical pero sí la especialidad instrumental, promocionará a 3er curso; en ese caso deberá asistir a las clases de 2º y 3º de Lenguaje Musical, o bien, a criterio del profesor, realizar las actividades de recuperación necesarias hasta conseguir los objetivos no alcanzados, de forma que pueda seguir el 3er curso con normalidad.
En caso de no aprobar Lenguaje Musical ni tampoco la especialidad instrumental, repetirá el curso en ambas asignaturas.

Alumnado al que no es posible aplicar la evaluación continua

Los alumnos que no puedan ser evaluados con notas de clase por acumular excesivas faltas de asistencia, serán calificados únicamente mediante un examen trimestral o final, que recogerá los contenidos correspondientes al periodo a evaluar. La prueba será calificada por el profesor/a según los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Participación cantando en el Concierto de Navidad, conjuntamente con el alumnado de Coro del centro y la banda u orquesta.

Se organizará en la medida de lo posible, dependiendo de horarios, etc, la asistencia colectiva a conciertos, para fomentar en el alumnado el gusto y la inclinación por los mismos, así como una actitud respetuosa y atenta durante la audición.

Asistencia a las actividades de la Semana Cultural.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO - 1ER CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Teoría y práctica del Lenguaje Musical I
Ediciones Si bemol S.L.
Mª Victoria Robles Martín
Gabriel Robles Ojeda

Dionisio de Pedro. Teoría Completa de la Música, Vol I y Vol II
Ed. Real Musical

Atlas de Música, Vol 1 y Vol 2
Alianza Atlas.

Ana María Navarrete Porta: El Lenguaje de La Música.
Ed. Sociedad Didáctico Musical. Madrid 1992 y 1993.

Ibáñez- Cursá: Cuadernos de Lenguaje Musical y Cuadernos de teoría.
Ed. Real Musical. Madrid 1997.

María Cateura Mateu: "Música"
Ed. Daimon. Barcelona.

"Educación Musical en Hungría"
Ed. Real Musical, 1981.

Ireneu Segarra: Lenguaje Musical (g. elemental). Repertorio.
Publicaciones Abadía de Montserrat. Barcelona, 1994.

Material auditivo y audiovisual

Otros materiales diversos que se irán entregando a lo largo del curso.

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Se trabajará distribuyendo equitativamente los contenidos del curso entre los tres trimestres, con el objetivo principal de alcanzar el conocimiento de todos ellos.

La distribución propuesta es tan sólo orientativa, ya que depende de múltiples factores como: el número de estudiantes en el grupo; el nivel y la capacidad de progreso del grupo tanto a nivel colectivo como individual; la variabilidad en la duración real del trimestre; las iniciativas de cambio por parte del profesor o profesora en el transcurso del año, referidas a materiales didácticos, procedimientos, la propia secuenciación, etc.

Asimismo, debe entenderse que los contenidos de un trimestre recogen parte o todos los de trimestres y cursos anteriores, que se repasan, refuerzan y consolidan

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO - 1ER CURSO

Primer trimestre

Ritmo: Compases 2/4.Figuras: blanca, negra y corchea. Silencios: el de negra. Ejercicios para la interiorización del pulso. Memorización rítmica. Imitación de estructuras rítmicas en forma de eco.
Entonación: Tonalidad de Do Mayor. Entonación de melodías y canciones populares. Imitación de estructuras melódicas en forma de eco.
Dictado: Dictado rítmico. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
Lecto-escritura: Práctica y lectura de notas escritas horizontalmente en clave de Sol en 2ª.
Audición: Audiciones breves y sencillas para iniciarse en el hábito de escuchar música.
Creatividad-improvisación**:** Improvisación de ritmos basados en estructuras del tipo pregunta/respuesta, utilizando la percusión corporal.
Teoría: Figuras: blanca, negra y corchea. Silencio de negra. Equivalencia entre las figuras. Compás 2/4 y colocación de líneas divisorias. Significado del quebrado de compás. Pentagrama, clave y significado de las líneas adicionales. Colocación de las notas en el pentagrama. Términos referidos al movimiento. Concepto de intervalo como distancia entre dos sonidos. Acercamiento a los diferentes instrumentos musicales. Cualidades del sonido.

Segundo trimestre

Ritmo: Compás 3/4.Figuras: blanca con puntillo. Silencios: el de blanca. Iniciarse en la práctica del gesto rítmico. Simultaneidad de ritmos. Puntillo y ligadura. La anacrusa. El calderón. Términos referidos al movimiento. Ejercicios para la interiorización del pulso. Memorización rítmica. Imitación de estructuras rítmicas en forma de eco.
Entonación: Tonalidad de Do Mayor. Ver contenidos generales.
Dictado: Identificación de motivos melódico-rítmicos parecidos entre ellos.
Lecto-escritura: Práctica y lectura de notas escritas horizontal y verticalmente, en clave de Sol en 2ª. Lectura en clave de Fa en 4ª
Audición: Audiciones breves y sencillas para iniciarse en el hábito de escuchar música.
Creatividad-improvisación**:** Crear textos para melodías.
Teoría: Figuras: blanca con puntillo y semicorcheas. Silencio de blanca. Compás 3/4 y colocación de líneas divisorias. Significado del quebrado de compás. Puntillo y ligadura. Anacrusa. Calderón. Grados de la Escala.
.

Tercer trimestre

Ritmo: Compás 4/4.Práctica del gesto rítmico, afianzando la percepción del ritmo como movimiento de tensión/distensión. El silencio de corchea. Puntillo y ligadura. Síncopas y contratiempos generados por la negra, la corchea y sus silencios. Figuración hasta semicorcheas.
Entonación: Tonalidad de Do Mayor. Ver contenidos generales.
Dictado: Continuación en el desarrollo de los contenidos de trimestres anteriores
Lecto-escritura: Ver contenidos generales
Audición: Continuación en el desarrollo de los contenidos de trimestres anteriores
Creatividad-improvisación: Ver contenidos generales
Teoría: Figuras: redonda, negra con puntillo. Silencio de redonda. Equivalencia entre las figuras. Compás 4/4 y colocación de líneas divisorias. Significado del quebrado de compás. Introducción al sostenido, bemol y becuadro. Términos referidos a la dinámica. Signos de repetición. Signos de articulación. Concepto de intervalo como distancia entre dos sonidos.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO – 2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Teoría y práctica del Lenguaje Musical II
Ediciones Si bemol S.L.
Mª Victoria Robles Martín
Gabriel Robles Ojeda

Dionisio de Pedro. Teoría Completa de la Música, Vol I y Vol II
Ed. Real Musical

Atlas de Música, Vol 1 y Vol 2
Alianza Atlas.

Ana María Navarrete Porta: El Lenguaje de La Música.
Ed. Sociedad Didáctico Musical. Madrid 1992 y 1993.

Ibáñez- Cursá: Cuadernos de Lenguaje Musical y Cuadernos de teoría.
Ed. Real Musical. Madrid 1997.

María CateuraMateu: "Música"
Ed. Daimon. Barcelona.

"Educación Musical en Hungría"
Ed. Real Musical, 1981.

IreneuSegarra: Lenguaje Musical (g. elemental). Repertorio.
Publicaciones Abadía de Montserrat. Barcelona, 1994.

Material auditivo y audiovisual

Otros materiales diversos que se irán entregando a lo largo del curso.

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Se trabajará distribuyendo equitativamente los contenidos entre los tres trimestres, con el objetivo principal de alcanzar el conocimiento de todos ellos.

La distribución propuesta es tan sólo orientativa, ya que depende de múltiples factores como: el número de estudiantes en el grupo; el nivel y la capacidad de progreso del grupo tanto a nivel colectivo como individual; la variabilidad en la duración real del trimestre; las iniciativas de cambio por parte del profesor en el transcurso del año, referidas a materiales didácticos, procedimientos, la propia secuenciación, etc.

Asimismo, debe entenderse que los contenidos de un trimestre recogen parte o todos los de trimestres y cursos anteriores, que se repasan, refuerzan y consolidan.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO – 2º CURSO

Primer trimestre

Ritmo: Compases 2/4, 3/4y 4/4 (repaso). Práctica del gesto rítmico. El silencio de corchea. Puntillo y ligadura (repaso). Síncopas y contratiempos generados por la negra, la corchea y sus silencios (repaso).Términos referidos al movimiento (continuación).Ejercicios para la interiorización del pulso.
Entonación: Ver contenidos generales.
Dictado: Ver contenidos generales.
Lecto-escritura: Lectura y escritura horizontal de notas en clave de Sol en 2ª línea. Práctica del legato, el staccato y el acento.
Audición: Audiciones breves y sencillas para ir desarrollando el hábito de escuchar música y para intentar ir reconociendo algunos elementos del lenguaje.
Creatividad-improvisación: Improvisación de ritmos basados en estructuras del tipo pregunta-respuesta o rondó, utilizando la percusión corporal. Creación de melodías a partir de un compás, tonalidad y esquema rítmico. Crear textos para melodías.
Teoría: Subdivisión binaria y ternaria en el compás. Formulación de escalas mayores y menores naturales. Sostenido, bemol y becuadro. Análisis de intervalos melódicos y armónicos. Términos referidos al movimiento y la dinámica. Signos de repetición.

Segundo trimestre

Ritmo: Compás 6/8. El tresillo. Práctica del gesto rítmico. Simultaneidad de ritmos. Puntillo, ligadura. Ejercicios para la interiorización del pulso. Memorización rítmica. Imitación de estructuras rítmicas en forma de eco.
Entonación: Ver contenidos generales.
Dictado: Ver contenidos generales.
Lecto-escritura: Introducción a la clave de Fa. Práctica de lectura de notas escritas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.
Audición: Seleccionar audiciones que ejemplifiquen los elementos trabajados y que permitan ir conociendo los diferentes instrumentos musicales.
Creatividad-improvisación: Ver contenidos generales
Teoría: Armadura y aproximación al concepto de tonalidad. Grados de la escala y aproximación a su función. Análisis de intervalos simples melódicos y armónicos con notas naturales.

Tercer trimestre

Ritmo: Compás 9/8. Práctica de fórmulas rítmicas en pulsación binaria que contengan semicorcheas. Seguir practicando los contenidos de trimestres anteriores.
Entonación: Ver objetivos generales.
Dictado: Seguir practicando los diferentes tipos de dictado incorporando los elementos nuevos rítmicos y melódicos que se van trabajando.
Lecto-escritura: Seguir practicando lo de trimestres anteriores.
Creatividad-improvisación: Seguir practicando lo de trimestres anteriores.
Audición: Seleccionar audiciones que permitan ejemplificar los elementos trabajados y que permitan ir conociendo los diferentes instrumentos musicales. Realizar los ejercicios propuestos en trimestres anteriores en las nuevas tonalidades trabajadas.
Teoría: Términos que modifican el movimiento. Signos de articulación. Repaso de todos los contenidos vistos en trimestres anteriores.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - SEGUNDO CICLO (3º Y 4º CURSOS)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Percibir e interpretar correctamente el ritmo, diferenciando la subdivisión binaria y ternaria. Conseguir una correcta interiorización del pulso. Afianzarse en la práctica del gesto rítmico.
- Afianzarse en las técnicas necesarias para una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.
- Lectura correcta y fluida de notas, ritmos y otros símbolos gráficos (de acentuación, dinámica, agógica) propios del nivel.
- Afinación e identificación de intervalos, escalas y acordes.
- Interpretación vocal de melodías y canciones observando todas las indicaciones y términos relacionados con la expresión musical.
- Desarrollo del lenguaje tonal como base del conocimiento musical.
- Desarrollar la memoria auditiva y rítmica para reproducir lo escuchado y representarlo gráficamente.
- Desarrollar la sensibilidad y creatividad a través de la audición, interpretación e improvisación.
- Relacionar los conocimientos adquiridos con el repertorio y la práctica instrumental.
- Conseguir una escritura musical clara y correcta.
- Compartir experiencias musicales con los compañeros y compañeras de grupo.
- Consolidar técnicas de aprendizaje y hábitos de estudio que favorezcan el desarrollo de la capacidad memorística y un progresivo grado de autonomía.

CONTENIDOS:

RITMO

- Audición, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Práctica que conduzca al mantenimiento regular del pulso durante los períodos de silencio.
- Compases simples con denominador 2, 4 y 8. Compases compuestos con denominador 8.
- Práctica e identificación de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario.
- Práctica de la subdivisión del pulso.
- Práctica de todas las combinaciones rítmicas con semicorcheas.
- Práctica de la fusa.
- Síncopa y contratiempo.
- Dosillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.
- Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso y figura=figura.
- Indicaciones metronómicas, términos e indicaciones de movimiento. Interpretación correcta del tempo establecido.

- Simultaneidad de ritmos.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - SEGUNDO CICLO (3º Y 4º CURSOS)

ENTONACIÓN

- Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz: respiración, emisión, afinación y articulación
- Práctica e identificación de escalas diatónicas, de sus grados y funciones tonales y de la escala cromática.
- Práctica e identificación de intervalos melódicos simples.
- Entonación melódica y armónica de acordes tríada sobre Tónica, Dominante y Subdominante
- Entonación de melodías pudiendo contener cambios de modo y modulaciones a los tonos vecinos.
- Entonación de melodías, canciones populares y de autor.
- Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión
- Entonación de melodías leídas en silencio.
- Memorizar melodías
- Repentización de melodías atendiendo tanto a cuestiones rítmicas como melódicas.
- Entonación transportada de melodías conocidas

.

DICTADO

- Dictado melódico.
- Dictado rítmico.
- Dictado melódico-rítmico.
- Reproducción memorizada percutida o escrita de secuencias rítmicas.
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos simples y de intervalos armónicos mayores, menores, justos, de 4ª aumentada y de 5ª disminuida, dentro del contexto tonal.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Dictado de acordes tríada en estado directo, a fin de distinguir el modo M/m y los intervalos constituyentes
- Identificación de motivos melódico-rítmicos parecidos entre ellos.

LECTO-ESCRITURA

- Lectura y escritura de notas escritas horizontal y verticalmente en clave de Sol en segunda y Fa en cuarta línea, utilizando líneas adicionales.
- Práctica de los diferentes signos de articulación y acentuación.

AUDICIÓN

Selección de audiciones para:

- Reconocimiento de compás y tempo.
- Distinción del modo mayor/menor.
- Reconocimiento del sentido suspensivo/conclusivo.
- Reconocimiento de los diferentes instrumentos musicales.
- Acercamiento a los diferentes autores y estilos.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - SEGUNDO CICLO (3º Y 4º CURSOS)

CREATIVIDAD ~ IMPROVISACIÓN

- Improvisación de ritmos basados en estructuras del tipo pregunta-respuesta, rondó, etc., utilizando la percusión corporal.
- Creación de textos para melodías

TEORIA

- Comprensión del significado del compás a partir de su quebrado y de la distribución de las figuras rítmicas.
- Sostenido, bemol y becuadro (repaso). Tono y semitono.
- El Sistema Tonal. Tonalidad y armadura. Tonalidades vecinas. Grados de la escala y función tonal. Grados Tonales y Grados Modales. Escala Mayor y menor. Tipos de escalas en el modo menor.
- Semitono cromático y diatónico.
- Enarmonías.
- Escala cromática
- Análisis de intervalos simples melódicos y armónicos. Inversión de intervalos.
- Acorde perfecto mayor y menor, de 5ª Aumentada y 5ª disminuida.
- Transporte escrito.
- Términos referidos al movimiento, dinámica, carácter, etc.
- Síncopas.
- Contratiempos

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua tendrá en cuenta la asistencia regular a clase; la realización regular y correcta de las actividades de aprendizaje propuestas por el profesor/a: ejercicios de clase, ejercicios en casa y controles de clase orales o escritos. Dichas actividades se realizarán a lo largo de cada trimestre con la doble finalidad de avanzar en la asignatura y evaluar individualmente el proceso de aprendizaje. El tipo de actividades evaluables dependerá de los contenidos del trimestre, del número de sesiones de clase del mismo, así como del número de estudiantes en el grupo. Así mismo, se realizarán exámenes trimestrales obligatorios.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Fluidez, mantenimiento del pulso, correcta realización rítmica y correcta articulación, así como interpretación aproximada del tempo indicado, en la lectura de textos musicales adecuados a este nivel.

- Correcta identificación y afinación de ejercicios interválicos partiendo de un sonido dado, así como de modelos escalísticos y acordales propios de este nivel.

- Afinación y musicalidad, respiración y fraseo, así como aplicación de una correcta técnica vocal en la interpretación vocal de melodías tonales propias de este nivel, con y sin acompañamiento pianístico.

- Capacidad de cantar a primera vista textos musicales, con o sin acompañamiento pianístico, adecuados al nivel.
- Capacidad de cantar un texto musical leído internamente sin verificar su entonación.
- Progresos en el dictado musical y capacidad de identificar la pulsación, el compás y el tempo, de distinguir auditivamente el modo mayor/menor y en general los elementos rítmicos y melódicos trabajados a lo largo de los cuatro cursos.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Utilización de elementos conocidos en los trabajos de improvisación, así como la capacidad creativa y la musicalidad.
- Capacidad de reconocer auditivamente los aspectos básicos formales, melódicos y rítmicos de una obra propia de este nivel.
- Comprensión y utilización correcta de todos los elementos conceptuales del programa del ciclo.
- Corrección en la escritura musical de los símbolos gráficos propios de este nivel.
- Regularidad y disciplina en el estudio, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora, mostrando un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.
- Participación con interés en las actividades de grupo, mostrando una actitud respetuosa y de colaboración.

B) <u>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>

Los porcentajes de valoración para cada parte de la asignatura serán los siguientes:

1/ Lectura, percusión, y/o interpretación de ritmos, textos rítmicos, melodías, canciones, etc.: 40%

2/ Dictado Musical: 30%

3/ Teoría: 30%

Además, se aplicarán los siguientes criterios:

1/ Con dos partes de la asignatura con calificación inferior a cinco puntos no se aplicarán los anteriores porcentajes y se considerará calificación global negativa (ya sea trimestral o final)

2/ Tampoco se aplicarán dichos porcentajes, considerándose calificación negativa, cuando en alguno de los anteriores apartados se obtenga una valoración igual o inferior a tres puntos.

En el caso de que en alguno de los trimestres no sea procedente calificar alguno de los apartados citados, el porcentaje correspondiente al mismo se repartiría entre los restantes

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

Asistencia a los exámenes

Para todo el alumnado, la asistencia a los exámenes en las fechas establecidas es obligatoria. Sólo se harán exámenes fuera de esas fechas por causa de fuerza mayor, debidamente justificada.
Los alumnos que, asistiendo a clase, no acudan los días de examen y no lo justifiquen, no podrán obtener calificación positiva, sea trimestral o final; se ponderará en un 40% su rendimiento en las actividades de clase.

C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Ser capaz de interpretar un ejercicio rítmico-melódico escrito en clave de Sol, en tonalidad hasta tres alteraciones, conteniendo cualquier intervalo justo, mayor o menor dentro de octava, en compases con denominador 4 o 8, y cuya figuración más breve sea la semicorchea.
Dicho ejercicio deberá ser resuelto satisfactoriamente en todos sus parámetros: pulsación regular, ritmo, entonación, lectura, fraseo, tempo y dinámica.

Mostrar capacidad para realizar un ejercicio de dictado melódico-rítmico de características similares a las descritas en el apartado anterior.

Mostrar capacidad para distinguir auditivamente los intervalos armónicos justos, mayores y menores dentro de la octava justa.

Mostrar capacidad para distinguir auditivamente el acorde perfecto mayor del acorde perfecto menor.

Hacer un ejercicio teórico escrito en el que se demuestre haber adquirido los conceptos propios de la materia desarrollados a lo largo del curso.

D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos/as cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación podrán recuperar los contenidos no superados en el transcurso del siguiente trimestre, a través de los ejercicios realizados y de su rendimiento general en clase y, en determinados casos, a través de pruebas específicas, siempre aplicando a dichos contenidos los criterios de evaluación y calificación detallados en la programación del curso.

La promoción de 3er a 4º curso es automática según la normativa vigente, al estar dentro del mismo ciclo. No obstante, el alumnado que, finalizando el 3er curso, no apruebe la asignatura de Lenguaje Musical, deberá, durante el curso siguiente, asistir a las clases de 3º y 4º, o bien, a criterio del profesor, realizar las actividades de recuperación necesarias hasta conseguir los objetivos no alcanzados, de forma que pueda seguir el 4º curso con normalidad.

En el caso de no superar la asignatura al finalizar el 4º curso, éste deberá repetirse.

Alumnado al que no es posible aplicar la evaluación continua

Los alumnos que no puedan ser evaluados con notas de clase por acumular excesivas faltas de asistencia, serán calificados únicamente mediante un examen trimestral o final, que recogerá los contenidos correspondientes al periodo a evaluar. La prueba será calificada por el profesor/a según los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se organizará en la medida de lo posible, dependiendo de horarios, etc, la asistencia colectiva a conciertos, para fomentar en el alumnado el gusto y la inclinación por los mismos, así como una actitud respetuosa y atenta durante la audición.

Asistencia a las actividades de la Semana Cultural.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - SEGUNDO CICLO - 3ER CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Teoría y práctica del Lenguaje Musical III
Ediciones Si bemol S.L.
Mª Victoria Robles Martín
Gabriel Robles Ojeda

Dionisio de Pedro. Teoría Completa de la Música, Vol I y Vol II
Ed. Real Musical

Atlas de Música, Vol 1 y Vol 2
Alianza Atlas.

Ana Mª Navarrete: El Lenguaje de la Música.
Sociedad Didáctico Musical (S.D.M). Madrid, 1993.

Ibáñez- Cursá: Cuadernos de Lenguaje Musical.
Ed. Real Musical. Madrid 1997.

I. Segarra: L. Musical 2º y 3º G. Elemental. Repertorio.
Publicaciones de la abadía de Montserrat.

Material auditivo y audiovisual.

Otros materiales que se irán entregando a lo largo del curso.

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Se trabajará distribuyendo equitativamente los contenidos entre los tres trimestres, con el objetivo principal de alcanzar el conocimiento de todos ellos.

La distribución propuesta es tan sólo orientativa, ya que depende de múltiples factores como: el número de alumnos en el grupo; el nivel y la capacidad de progreso del grupo tanto a nivel colectivo como individual; la variabilidad en la duración real del trimestre; las iniciativas de cambio por parte del profesor en el transcurso del año, referidas a materiales didácticos, procedimientos, la propia secuenciación, etc.

Asimismo, debe entenderse que los contenidos de un trimestre recogen parte o todos los de trimestres y cursos anteriores, que se repasan, refuerzan y consolidan.

Primer trimestre

Ritmo: Audición, identificación e interiorización del pulso y del acento. Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios. Práctica que conduzca al mantenimiento regular del pulso durante los períodos de silencio. Continuación en la práctica de compases vistos en cursos anteriores. Práctica e identificación de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario. Práctica de la subdivisión del pulso. Síncopa. Dosillo. Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso. Indicaciones metronómicas, términos e indicaciones de movimiento. Interpretación correcta del tempo establecido. Simultaneidad de ritmos.
Entonación: Tonalidades mayores y menores con 1 - 2 alteraciones. Ver contenidos generales
Dictado: Ver contenidos generales

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - SEGUNDO CICLO - 3ER CURSO

Lecto-escritura: Lectura y escritura de notas escritas horizontalmente en clave de Sol en segunda y Fa en cuarta línea, utilizando líneas adicionales. Práctica de los diferentes signos de articulación y acentuación.
Audición: Ver en contenidos generales.
Creatividad ~ Improvisación: Ver en contenidos generales
Teoría: Comprensión del significado del compás a partir de su quebrado y de la distribución de las figuras rítmicas. Sostenido, bemol y becuadro (repaso). Tono y semitono. Repaso de grados de la escala y función tonal. Escala Mayor y menor. Análisis de intervalos simples melódicos y armónicos. Términos referidos al movimiento, dinámica, carácter, etc. Escritura de la armadura.

Segundo trimestre

Ritmo: Compases nuevos: 2/2, 3/8, 2/8. Práctica de las combinaciones rítmicas con semicorcheas en compases compuestos. Cambios de compás con equivalencia figura=figura.
Entonación: Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones con sostenidos.
Dictado: Ver contenidos generales
Lecto-escritura: Lectura y escritura de notas escritas horizontal y verticalmente en clave de Sol en segunda y Fa en cuarta línea, utilizando líneas adicionales.
Audición: Ver Contenidos generales
Creatividad ~ improvisación: Ver contenidos generales
Teoría: Semitono cromático y diatónico. El Sistema Tonal. Tonalidad y armadura. Acorde Perfecto Mayor y menor

Tercer trimestre

Ritmo: Compases nuevos: 12/8.Síncopas y Contratiempos.
Entonación: Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones
Dictado: Continuación en el desarrollo de los contenidos de trimestres anteriores.
Lecto-escritura: Continuación en el desarrollo de los contenidos de trimestres anteriores.
Audición: Ver contenidos generales
Creatividad ~ improvisación: Ver contenidos generales
Teoría: Transporte escrito. Relativos Mayor/menor. Enarmonías. Síncopas y contratiempos.

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - SEGUNDO CICLO – 4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Teoría y práctica del Lenguaje Musical IV
Ediciones Si bemol S.L.
Mª Victoria Robles Martín
Gabriel Robles Ojeda

Dionisio de Pedro. Teoría Completa de la Música, Vol I y Vol II
Ed. Real Musical

Atlas de Música, Vol 1 y Vol 2
Alianza Atlas.

Ana Mª Navarrete: El Lenguaje de la Música.
Sociedad Didáctico Musical (S.D.M). Madrid, 1993.

Ibáñez- Cursá: Cuadernos de Lenguaje Musical.
Ed. Real Musical. Madrid 1997.

I. Segarra: L. Musical 3º y 4º G. Elemental. Repertorio.
Publicaciones de la abadía de Montserrat.

Material auditivo y audiovisual.

Otros materiales que se irán entregando a lo largo del curso.

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Se trabajará distribuyendo equitativamente los contenidos entre los tres trimestres, con el objetivo principal de alcanzar el conocimiento de todos ellos.

La distribución propuesta es tan sólo orientativa, ya que depende de múltiples factores como: el número de alumnos en el grupo; el nivel y la capacidad de progreso del grupo tanto a nivel colectivo como individual; la variabilidad en la duración real del trimestre; las iniciativas de cambio por parte del profesor en el transcurso del año, referidas a materiales didácticos, procedimientos, la propia secuenciación, etc.

Asimismo, debe entenderse que los contenidos de un trimestre recogen parte o todos los de trimestres y cursos anteriores, que se repasan, refuerzan y consolidan

Primer trimestre

Ritmo: Audición, identificación e interiorización del pulso y del acento. Práctica que conduzca al mantenimiento regular del pulso en los periodos de silencio prolongados. Práctica de compases vistos en cursos anteriores. Práctica de diferentes síncopas y contratiempos, originados tanto por el pulso binario como ternario. Práctica de la subdivisión del pulso. Indicaciones metronómicas, términos e indicaciones de movimiento. Interpretación correcta del tempo establecido. Alternancia binaria/ternaria.
Audición: Ver contenidos generales
Creatividad-improvisación: Ver contenidos generales

LENGUAJE MUSICAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - SEGUNDO CICLO – 4º CURSO

Entonación: Aplicar los contenidos generales a tonalidades hasta 3 alteraciones.
Dictado: Ver contenidos generales
Lecto-escritura: Lectura horizontal y escritura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª línea utilizando líneas adicionales. Continuación en la práctica de los diferentes signos de acentuación y articulación.
Teoría: Comprensión del significado de los compases a partir de su quebrado y de la distribución de las figuras rítmicas. Síncopas y contratiempos (continuación). El Sistema Tonal. Tonalidad y armadura (continuación). Grados de la escala y función tonal (repaso). Grados Tonales y Grados Modales. Intervalos simples melódicos y armónicos (repaso). Transporte escrito. Términos referidos al movimiento, dinámica, carácter etc. (continuación).

Segundo trimestre

Ritmo: Continuación en el desarrollo de los contenidos del trimestre anterior. Compases 3/2 y 4/2. El cuatrillo, seisillo y dosillo. Tresillos irregulares.
Entonación: Ver contenidos generales
Dictado: Incluir en los dictados los aspectos melódico-rítmicos nuevos trabajados
Lecto-escritura: Continuación en el desarrollo de los contenidos de trimestres anteriores.
Audición: Ver contenidos generales
Creatividad-Improvisación: Ver contenidos generales
Teoría: Tipos de escalas en el modo menor. Inversión de intervalos. Acorde perfecto Mayor y menor, 5ª aum. y 5ª dism

Tercer trimestre

Ritmo: Continuación en el desarrollo de los contenidos de trimestres anteriores. El cinquillo.
Entonación: Aplicar los contenidos generales a tonalidades nuevas y a obras de mayor dificultad.
Dictado: Realizar el mismo tipo de ejercicios que en el trimestre anterior, incorporando los elementos nuevos.
Lecto-escritura: Continuación en el desarrollo de los contenidos de trimestres anteriores.
Audición: Ver contenidos generales
Creatividad-Improvisación: Continuación en el desarrollo de los contenidos de trimestres anteriores
Teoría: Tonalidades vecinas. Escala cromática.