

**BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN
CLASES MAGISTRALES**

Nombre y apellidos:

Tlf. de contacto:

E-mail:

Curso:

Alumno/a del Conservatorio "Julián
Orbón" de Avilés:

Sí No

Categoría: Activo/a Oyente

Socio/a A.M.P.A.: Sí No

Obra(s) que presenta (especificar
compositor/a):



Consejería
de Educación

**IMPROVISACIÓN EN LA
MÚSICA CLÁSICA
"DERRIBANDO BARRERAS"**

03-03-2023

JACOBO DE MIGUEL
Pianista, compositor



Auditorio del Conservatorio

"Julián Orbón"

www.conservatoriojulianorbon.com

C/. Julia de la Riva, 2, 33402, AVILÉS, ASTURIAS

Descripción:

“A nadie le resulta extraño escuchar a alguien improvisar sobre un blues, o sobre una pieza de jazz, sin embargo nos resultaría mucho menos habitual escuchar a alguien improvisar sobre una pieza de cámara, o sobre un estudio de Chopin. Pues bien, la diferencia real entre ambos casos es mucho más pequeña de lo que a priori podríamos imaginar. Si pensamos en lo que necesitamos para improvisar es fácil ver que se trata de aprender un lenguaje, de este modo, cada estilo o sub-estilo tiene sus propias claves. El objetivo de estas sesiones estriba precisamente en facilitar algunas palabras que definen algunos periodos estilísticos del repertorio clásico. Palabras melódicas, palabras rítmicas, palabras armónicas que nos permitirán elaborar frases con un contenido musical asociado a cada compositor o periodo.”

Las clases están dirigidas a intérpretes de cualquier instrumento y se trabajará repertorio específico de las diferentes familias de instrumentos (preferiblemente piezas que el alumnado esté trabajando).

Horario: De 16 a 20 horas

Alumnado al que van dirigidas:

Alumnado del Conservatorio “Julián Orbón” y de otros centros que estén cursando enseñanzas profesionales. En caso de existencia de plazas vacantes. Podrá también asistir alumnado en calidad de oyentes.

Matrícula:

Participantes: Inscripción gratuita para los alumnos del centro.

Alumnado externo al conservatorio 20 €.

Alumnado oyente: gratuito

Número de cuenta: ES76 2048 0005 5934 0003 6599

Beneficiaria: AMPA Orbón

Concepto: Master Class Jacobo de Miguel.

Inscripción:

Hasta el día 24 de febrero de 2023. El alumnado que desee participar, tanto si cursa estudios como si no en el Conservatorio “Julián Orbón” de Avilés, enviará el boletín de inscripción a la siguiente dirección de email: actividades@conservatoriojulianorbon.com. Una vez finalizado el plazo de inscripción y se confirme su participación, se deberá efectuar el pago correspondiente de matrícula.

Admisión:

.Tendrá prioridad el alumnado del Conservatorio “Julián Orbón” de Avilés de mayor a menor curso. A continuación, serán admitido el profesorado del centro y aquellos participantes que no cursen estudios en dicho Conservatorio teniendo en cuenta en primer lugar el curso de mayor a menor y en segundo lugar el orden de inscripción.

Otras obligaciones del alumnado:

Las derivadas del protocolo anticovid del centro educativo (consultar en la web del conservatorio).

Todo el alumnado guardará silencio durante las clases.

Jacobo de Miguel:

Nacido en Oviedo, Profesor de Piano por el Conservatorio “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo, titulado superior en Improvisación y Jazz por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Profesor de Piano y Teclados en los Talleres de Músicos “Pedro Bastarrica” del Ayto de Oviedo, también lleva a cabo labor docente durante diez años dirigiendo el



Seminario Anual de Improvisación y Jazz en la Fundación de Música Moderna de Avilés. Asimismo imparte diversos seminarios de la especialidad: Talleres de Improvisación de la

Fundación Municipal de Cultura del Ayto de Gijón, Seminario de Improvisación de Siero, Seminario de Improvisación de Grao, Jornadas de la Asociación de Musicólogos, Cursos del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Academia de Jazz de la Fundación Municipal de Cultura del Ayto de Gijón etc...

Ha tocado con: Santiago Auseron, Jorge Pardo, Andreas Prittwitz, Perico Sambeat, Raynald Colom, Carlos Barretto, Jimmy Weinstein, Masa Kamaguchi, Matthew Simon etc...

Entre sus grabaciones como líder o co-líder figuran: “Azougue” de Pedro Lamas, Jacobo de Miguel y Xose Lois Romero, “Eye in the Sky Proyecto”, “Dúo” del Ton Risco/Jacobo de Miguel Dúo, “Ròckilo” del Jacobo de Miguel Cuarteto, “Xota pa Tres” de De Miguel, Wolfe & Quintana.

Como sideman ha trabajado en las grabaciones de: Kin García Trío, Orquesta de Jazz de Galicia, Carlos Pizarro, Roberto Somoza, Ethan Winogrand etc...