



FOTO: Alfonso Sastre

Teatro Palacio Valdés
09 de abril de 2025 | 20:00 horas



REAL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE DANZA
"MAREMMA"

States of Mind: (14 bailarines) (Clásico)

ESTRENO LARREAL CURSO 24/25

Coreografía: Kenneth Tindall.

Música: Rainbow Concerto: 1er Movimiento, Jacob Ter Veldhuis, Jacob TV, Rainbow, Basta Music.

Preludio, Yo-Yo Ma (cello), 1983 Sony Music Entertainment.

Presto (Sonata para violín solo nº 1 en sol menor, BWV 1001), interpretada por Hilary Hahn, compuesta por Johann Sebastian Bach.

Iluminación: Olga García (AAI).

Vestuario: José Arroyo, Sastrería RCPDMariemma.

Duración: 14min.

SINOPSIS:

“Inspirada en una colección de pensamientos, sentimientos y titulares de noticias del confinamiento en el Reino Unido, esta obra es una respuesta abstracta a través del movimiento a una selección de situaciones vividas durante esos tiempos turbulentos. States of Mind se estrenó en el Leeds Playhouse en octubre de 2020 con gran éxito de crítica y luego realizó una gira por Sadlers Wells, Londres y fue grabada para su transmisión en la BBC. Kenneth está encantado de trabajar junto a Nic Gervasi (puesta en escena) y los talentosos y dedicados bailarines de Larreal.”

7ª Sinfonía

Coreografía: Seh Yun Kim

Música: Ludwig van Beethoven, “7ª Sinfonía” 1º movimiento.

Vestuario: Laura Cerrillo y Jose Arroyo,

Sastrería: RCPDMariemma.

Duración: 7'15min

SINOPSIS

“La obra “Hola, Ludwig!” fue estrenada en 2021 para los estudiantes de la Tanz Academy of Zúrich de Suiza a partir del 1o, 2o y último movimiento de la 7a sinfonía de Beethoven. Inspirada en la música atemporal, esta obra neoclásica utiliza elementos de ballet clásico de una manera refinada y armoniosa. En esta ocasión, presentamos una nueva adaptación del 1o movimiento de la pieza y renombramos a este extracto como 7a Sinfonía para el desarrollo y disfrute de los alumnos del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.”

QuandoCorpus (Clásico)

ESTRENO LARREAL CURSO 24/25

Coreografía: Aleix Mañé Sáez

Música: Giovanni Battista Pergolesi, Johann Sebastian Bach, Ezio Bosso. Espacio Sonoro: Paz Sabater.

Iluminación: Olga García (AAI).

Vestuario: Jose Arroyo, Sastrería RCPDMariemma.

Duración: 18min.

SINOPSIS

“Pieza de estilo neoclásico, de líneas estéticas que camina de la mano del lenguaje balletístico a la vez que del peso contemporáneo. Que busca el movimiento a partir de la emoción y que utiliza las sensaciones y emociones para dar sentido a la danza.

Desde un trabajo de investigación sobre el porqué y las consecuencias de la disociación emocional, recorremos un laberinto de dudas, miedos, bloqueos y de descubrimientos que nos hacen sentir desde el terror no sentido hasta la revelación de certezas robadas.

{Del Hades a lo Divino, del inframundo a lo celestial, cuando deshabitamos el cuerpo y lo elevamos a lo espiritual, ese limbo en el que lo terrenal y lo celestial confluyen en un claroscuro donde todo se hace posible desde lo abstracto}.”

Entre cuerdas (Español)

Dirección artística y coreografía: Axel Galán

Música original: Víctor Guadiana

Música: Alberto Iglesias

Diseño de vestuario: Axel Galán

SINOPSIS

Entre cuerdas es una respuesta a las inquietudes artísticas que acompañan a Axel Galán desde sus inicios, con la finalidad de enriquecerse como artista en la búsqueda de un lenguaje propio.

Es una distopía moderna que profundiza en la dualidad intrínseca del ser humano y en la manipulación social. Los prejuicios, la ética y las normas colectivas juegan un papel fundamental; Una lucha interna que convierte a cada uno de los intérpretes en dueños y esclavos de creencias propias y culturales.

La pieza, de estética fría e intimista, supone una reflexión sobre las libertades individuales en una sociedad que moldea la conducta humana y limita la identidad propia.

Aquelarre

Coreografía: David Coria

Música: Paco Peña

Vestuario: Jose Arroyo

SINOPSIS

Inspirada en los cuadros negros de Goya, Aquelarre ha evolucionado hacia una exploración más abstracta, donde lo humano y lo sobrenatural se confunden. Dividida en escena- Aquelarre, Las Parcas, El Gran Cabrón y Éxtasis-, la pieza toma referencias de mitos y rituales, construyendo un lenguaje físico de tensión y contraste.

Un espacio de sombras e insinuaciones donde los bailarines oscilan entre la contención y el arrebato, como si una voluntad invisible guiara sus movimientos. No hay una narrativa lineal, sino imágenes fragmentadas que sugieren cuerpos sometidos a un orden desconocido, atrapados entre la sumisión y la rebelión.

Más que un relato, esta coreografía plantea un estado de inquietud, un equilibrio inestable entre control y caos.

Sevillanas de autor

Coreografía: Irene Tena, Albert Hernández (La Venidera)

Música: La Flor del Romero, Manuel Pareja Obregón

SINOPSIS

Volver al punto de partida. Recoger el folclore tradicional en una reinterpretación del baile por sevillanas.

Igual que Obregón lo hizo cantando estas Sevillanas, nosotros buscamos con el cuerpo nuevas posibilidades. Abrazamos la tradición sin olvidar quiénes somos hoy.

FICHA LARREAL

Dirección: MR Aranzazu Carmona

Coordinadora LARREAL: Ana López

Departamento de danza Clásica: Aleix Mañé

Repetidoras: Ana López, Aleix Mañé, Cristina Jerez, Ana Noya y Aida Badía.

Regiduría: Gloria López y Zará Calero

Vestuario: José Antonio Arroyo

Coordinación Técnica: Chencho Ortas, Antonio Carmona.

Diseño Iluminación: Olga García (A.A.I.)

Audiovisuales: Silvia Ortega y Ángeles Mogarra

Producción y Promoción: Juan Ojeda y Raquel Velasco

Fotografía y diseño: Cristel MJ