



JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
TROMPA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2025-2026**

TROMPA
Enseñanzas Profesionales

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES-	3
OBJETIVOS GENERALES-	3
- Curso 1º	4
- Curso 2º	12
- Curso 3º	20
- Curso 4º	28
- Curso 5º	35
- Curso 6º	43

TROMPA
Enseñanzas Profesionales

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

OBJETIVOS GENERALES

Las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habituirse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- iniciar al alumno al conocimiento del repertorio orquestal.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión
- adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

- desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del Instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

REPERTORIO

NOCTURNE	F.LEMAIRE.
CONCIERTO PARA TROMPA Nº 1 KV 412 . (1er tempo)	W. A. MOZART.
ROMANCE.	C. SAINT SAINS
EN IRLANDE.	E. BOZZA
SERENADE DE PRINTEMPS	P. GABAYE.
LIED	P. AUCHENT.
ENCORE	Q. C. HILLIARD.
ELEGIE.	A. MINDLIN.
CANTINELA	E. BAKER.

MÉTODOS

TECNICHOR VOL.1 FLEXIBILIDAD	D.BOURGUE
200 ESTUDIOS PARA, 1º VOLUMEN (1 a 35)	M. ALPHONSE

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Primer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y stacatto; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores hasta cinco alteraciones, menores con una alteración y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Segundo trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y stacatto; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores hasta seis alteraciones, menores hasta dos alteraciones y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Tercer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y stacatto; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

Adquiere conciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Realiza una lectura instrumental de la partitura.

Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metrónómicas.

Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresiva en su calidad interpretativa.

Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40% de la nota final
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Las escalas y arpegios mayores y menores, hasta cinco alteraciones.
- Dos lecciones de las cinco primeras del método de M.Alphonse , para el curso con el transporte de mib
Veinte lecciones del método de M.Alphonse
- Dos obras de las propuestas para el curso, una de memoria como mínimo.
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- Un ejercicio de flexibilidad del método de D.Bourgue
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompa o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer algo del repertorio orquestal más importante.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- □ Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

REPERTORIO

CONCIERTO PARA TROMPA Nº 1 KV 447	W. A. MOZART.
LIED OHNE WORTE	O.FRANZ
EN IRLANDE.	E. BOZZA.
NOCTURNO	R.GLIERE
ROMANCE	R.GLIERE.
SONATA Nº 1	L.CHERUBINI
LES ADIEUX	F.STRAUSS

MÉTODOS

TECNICHOR VOL.1 FLEXIBILIDAD	D.BOURGUE
TECNICHOR VOL.2 STACCATO	D.BOURGUE
200 ESTUDIOS PARA TROMPA, II VOLUMEN.(35-70)	M. ALPHONSE.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Primer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y stacatto; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades mayores, menores hasta cuatro alteraciones.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Segundo trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble y triple picado, ligado y stacatto; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades mayores, menores hasta cinco alteraciones.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Tercer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble y triple picado, ligado y stacatto; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades mayores y menores.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

- La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

Adquiere conciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Realiza una lectura instrumental de la partitura.

Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metrónómicas.

Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresar en su calidad interpretativa.

Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40% de la nota final
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Dominio del transporte en mib y nociones de sol.
- Todas las escalas y arpegios mayores y menores.
- la mitad de los estudios de M.Alphonse para el curso.(vol.II)
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos
- Dos de las obras programadas para el curso, una de memoria.
- Dos ejercicios de los métodos Tecnichor de D.Bourgue
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompa o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- ampliar el conocimiento del repertorio orquestal más importante.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

REPERTORIO

CONCIERTO N° 3 PARA TROMPA Mib

W.A.MOZART

CONCIERTO PARA TROMPA EN MIB M.

F. A. ROSETTI.

MORCEAU DU CONCERT.

C. SAINT SAENS.

NOCTURNO.

F. STRAUSS.

TEMA Y VARIACIONES

F. STRAUSS

DOS SONATAS. (SONATA N° 1).

L CHERUBINI

MÉTODOS

TECNICHOR VOL.1 FLEXIBILIDAD

D. BOURGUE

TECNICHOR VOL. 2 STACCATTO

D. BOURGUE

200 ESTUDIOS PARA TROMPA, 3º VOLUMEN.

M. A. ALPHONSE

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

MÉTODO DE REPERTORIO ORQUESTAL PARA TROMPA

PROBESPIEL

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Primer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Segundo trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio, agudo y grave del instrumento.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Tercer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

- La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.
Adquiere conciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Realiza una lectura instrumental de la partitura.
Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.
Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metrónómicas.
- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.
Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.
- **Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresiva en su calidad interpretativa.
Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.
- **Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.
- **Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.
Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la **Interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

- **Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Al menos un tercio de los estudios para el curso de todos los métodos
- Todas las escalas y arpegios mayores y menores.
- Concierto nº 3 en mib de W.A. Mozart
- Dos ejercicios de flexibilidad y dos de Staccato del método de D.Bourgue
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso
- solos de la tercera y quinta sinfonía de Beethoven, del método Probespiel para trompa.
- Alguno de los conciertos o estudios de memoria.
- Transporte a los tonos de sol y re.

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompa o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer parte del repertorio orquestal de trompa, mas importante.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- □rabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- □Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- □Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

REPERTORIO

CONCIERTO PARA TROMPA OP.8.	F. STRAUSS
CONCIERTO PARA TEOMPA Nº 2	W.A.MOZART
CONCIERTO PARA TEOMPA Nº 3	W.A.MOZART
MORCEAU DU CONCERT.	C. SAINT SAENS.
HUNTER'S MOON.	G. VINTER
NOCTURNO.	F. STRAUSS.
TEMA Y VARIACIONES.	F. STRAUSS.

MÉTODOS

MÉTODO DE REPERTORIO ORQUESTAL	PROBESPIEL.
60 ESTUDIOS PARA TROMPA, 1er VOLUMEN.	C. KOPPRASCH.
TECNICHOR VOL 1 Y 2	D, BOURGUE
200 ESTUDIOS PARA TROMPA, 3 VOLUMEN.	M. A. ALPHONSE.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Primer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Segundo trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, iniciación al trino.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
-

Tercer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, trabajo del trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- PROCEDIMIENTO:
 - La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Adecuar el esfuerzo muscular**, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.
Adquiere conciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Realiza una lectura instrumental de la partitura.
Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.
Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metrónómicas.
- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.
Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.
- **Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresar en su calidad interpretativa.

Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

- **Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

- **Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

- **Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la **interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna

Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

- **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

- **Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40% de la nota final
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.
Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- Al menos un tercio de los ejercicios de los métodos para el curso
- Todas las escalas y arpegios mayores y menores
- Dos de las obras programadas para el curso, una de memoria
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.

- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso
- solos de la sexta y séptima sinfonía de Beethoven, del método probespiel de trompa.
- Transporte a trompa en La
- Tres ejercicios del Tecnichor vol 1 y tres del vol.2

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompa o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer el repertorio orquestal de trompa.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triplepicado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

REPERTORIO

CONCIERTO PARA TROMPA Nº 3	W.A.MOZART
CONCIERTO PARA TROMPA Nº 2	W.A.MOZART
SONATA	G.PH. TELEMAN
CONCIERTO Nº 1 (1º TIEMPO)	R. STRAUSS
SONATA EN F MAYOR	L.V. BEETHOVEN
CONCIERTO(1 ER MOV)	R. STRAUSS
FANTASIA (TROMPA SOLA)	M.ARNOLD
CONCERTINO PARA TROMPA	L. E. LARSSON.

METODOS

40 ESTUDIOS (del 1-20)	H. KLING.
60 ESTUDIOS (2º VOLUMEN)	C.KOPRASCH
200 ESTUDIOS PARA TROMPA 4º VOLUMEN	M. ALPHONSE

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

TECNICHOR VOL 1, 2 Y 4

D. BOURGUE

METODO DE REPERTORIO ORQUESTAL

PROBESPIEL

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Primer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, trabajo del trino.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Segundo trimestre

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Tercer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

- La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.
Adquiere conciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Realiza una lectura instrumental de la partitura.
Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.
Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metrónómicas.
- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.
Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.
- **Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresiva en su calidad interpretativa.
Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
- **Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.
- **Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.
- **Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.
Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.
- **Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

- **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora. Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores. Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

- **Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40% de la nota final
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Al menos un tercio de los estudios del curso de todos los métodos
- Todas las escalas y arpegios mayores y menores.
- Dos obras de las programadas en el curso, una de memoria.
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso
- Solos de octava y novena sinfonías de Beethoven del método de repertorio para trompa probespiel
- Ejercicios de transporte en los tonos de sol, re, y la.
- Dos ejercicios de cada uno de los volúmenes del método Tecnichor de D. Bourgue .

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompa o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Conocer el repertorio orquestal de trompa.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

REPERTORIO

LAUDATIO	B.KROLL
CONCIERTO PARA TROMPA Nº 1 OP. 11.(COMPLETO)	R. STRAUSS.
CONCIERTO Nº 3.	W. A. MOZART.
SONATA PARA TROMPA Y PIANO OP. 17.	L. V. BEETHOVEN.
SONATA PARA TROMPA Y PIANO OP.17.	P. HINDEMITH.

METODOS

METODO DE REPERTORIO ORQUESTAL	PROBESPIEL.
40 ESTUDIOS(del 21 al 40)	H. KLING.
TECNICHOR VOL 1,2 Y 4	D.BOURGUE
200 ESTUDIOS PARA TROMPA 4º VOLUMEN	M. A. ALPHONSE

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Primer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Segundo trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Tercer trimestre

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, el trino.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Estudio de fragmentos orquestales, del nivel adecuado.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

- La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.
- Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Adequar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.
Adquiere conciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Realiza una lectura instrumental de la partitura.
Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.
Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metrónómicas.
- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.
Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.
Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresiva en su calidad interpretativa.
Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios
- **Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.
- **Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.
- **Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**
- Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.
Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.
- **Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite la obra.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.
- **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- **Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

- **Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40% de la nota final
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

La prueba constará de dos apartados para la calificación final del curso.

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en un Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, interpretando como mínimo: Tres obras completas de diferentes estilos o movimientos de las mismas, con acompañamiento de piano si la obra lo requiere, siendo obligatorio interpretar al menos una de ellas de memoria.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Al menos un cuarto de los estudios programados para el curso
- Todas las escalas y arpegios mayores y menores.
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano si la obra lo requiere, siendo obligatorio interpretar al menos una de ellas de memoria.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso.
- Solos de la primera, segunda y tercera sinfonías de Brahms, del método de repertorio orquestal Probespiel.
- Tocar un concierto a final de curso de su nivel en público, de al menos media hora de duración
- Ejercicios de transporte en los tonos de do y sib
- Tres ejercicios de cada volumen del método Tecnichor de D.Bourgue

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso. Esto supondrá un 60% de la nota final. Para el 40% restante se aplicará lo previsto en el apartado B de los criterios de calificación correspondientes.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Final Ordinaria, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La evaluación y calificación de esta prueba será realizada por un tribunal designado por la dirección del centro. La calificación definitiva será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal y estará comprendida entre 1 y 10. Esta calificación final debe expresarse sin decimales y corresponderá a la nota de la Evaluación Extraordinaria Final. Se aplicará, en el caso de que sea necesario, el redondeo por exceso cuando la cifra de la décima sea igual o superior a 5, y por defecto cuando la cifra de décima sea inferior a 5.

La convocatoria se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

El contenido de la prueba se establecerá en base a los contenidos mínimos exigibles que figuran en la programación. El profesor tutor remitirá en el mes de junio al alumno/a el informe sobre la Evaluación Final Ordinaria negativa, donde se especificarán los objetivos y criterios de evaluación no alcanzados y la propuesta de contenidos de recuperación para la prueba de septiembre.

TROMPA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. La evaluación y calificación de este apartado será realizada por un tribunal designado por la dirección del centro.
- El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en un Concierto que tendrá carácter público. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, interpretando como mínimo: Tres obras completas de diferentes estilos o movimientos de las mismas, con acompañamiento de piano si la obra lo requiere siendo obligatorio interpretar al menos una de memoria
- La calificación definitiva del apartado B) será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal y estará comprendida entre 0 y 10, pudiendo el profesor tutor modificar la calificación final como máximo con un punto positivo o negativo valorando el trabajo realizado durante el curso. Esta calificación final debe expresarse sin decimales y se corresponderá con la nota de la Evaluación Final Extraordinaria.
- Se aplicará, en los casos que sea necesario, el redondeo por exceso cuando la cifra de la décima sea igual o superior a cinco, y por defecto cuando la cifra de la décima sea inferior a cinco.
-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de trompa o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. recogidos en la PGA.