

PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD IDIOMAS APLICADOS AL CANTO CURSO 2024-2025



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES	3
OBJETIVOS GENERALES ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA IDIOMAS APLICADOS AL CANTO	5
CONTENIDOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA DE LOS IDIOMAS APLICADOS AL CANTO	5
METODOLOGÍA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LOS IDIOMAS APLICADOS AL CANTO	6
CURSO 1º: ITALIANO I	8
CURSO 2º: ITALIANO II	13
CURSO 3º: ALEMÁN I	18
CURSO 4º: ALEMÁN II	23
CURSO 5º: FRANCÉS E INGLÉS I	28
CURSO 6º: FRANCÉS E INGLÉS II	35

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

INTRODUCCIÓN

LA ESPECIALIDAD Y LOS IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

Al plantearse el estudio de Italiano en 1º y 2º, Alemán en 3º y 4º, y Francés e Inglés en 5º y 6º, fundamentalmente por razones del repertorio que se aborda en cada uno de ellos (sobre todo en lo que respecta a la Canción y el Lied), conviene puntualizar que desde el punto de vista del Canto es preciso poner el acento de estas enseñanzas en un aspecto fundamental: conocer la fonética de cada uno de ellos como para poder declamar y cantar inteligiblemente el texto mediante una modulación y dicción adecuadas. Ello conlleva la profundización en la fonética a través de los signos que la representan en cada caso.

Se ofrecerán criterios para traducir el texto con sentido y fidelidad en lo posible hacia el original, sin soslayar la profundidad y poética de los contenidos en la medida de lo posible, detectando las palabras o expresiones que puntualmente pudieran ser un hito en la expresión del texto.

Nota: En las obras de repertorio a estudiar en cada curso se deberán poner las obras de acuerdo al idioma estudiado en dicho curso y los anteriores idiomas ya aprendidos. En ningún caso, salvo excepciones dadas por el propio nivel del alumno en el idioma, se deberá pedir a un alumno una obra con un idioma no aprendido hasta la fecha de ese curso.

El canto es la única disciplina musical que está indisolublemente ligada a otras disciplinas artísticas a través de uno de los medios primordiales de comunicación y expresión: la palabra. Puesto que texto y música están indisolublemente unidos desde su origen en la música cantada, la especialidad de canto debe incluir una asignatura destinada al aprendizaje de los principales idiomas que son de uso corriente en la música vocal. Antes de transmitir un mensaje es preciso comprenderlo para, a continuación, hacerlo llegar de manera inteligible al sujeto receptor, en este caso, el oyente, el público en general. Tenemos, pues, de una parte, la necesidad ineludible de entender un texto para poderlo comunicar con pleno sentido; de otra, la obligación, no menos perentoria, de «decir» ese texto de manera correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación. A este respecto, es necesario subrayar la importancia que algunos fonemas poseen, en cuanto a su específica sonoridad, para provocar ciertos efectos musicales: la pura sonoridad de ciertos fonemas puede influir decisivamente en la expresión.

Como complemento a los objetivos puramente prácticos de la asignatura, serán muy convenientes todos los conocimientos adicionales que pueda adquirirse en relación al idioma y la cultura de la que procede, tales como literatura, arte, etc. No son conocimientos superfluos, sino que pueden ser una ayuda valiosísima a la hora de enriquecer una interpretación.

El aprendizaje de un idioma aplicado al canto es algo que debe ir a la par de los estudios vocales, profundizando siempre de igual manera en ambas direcciones: el conocimiento del idioma debe acompañar siempre al progresivo dominio de la técnica vocal.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA DE LOS IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

El objetivo de la asignatura de Idiomas aplicados al Canto es que el alumno adquiera al final de sus estudios en esta materia un nivel de competencia de los cuatro idiomas (Italiano, Alemán, Inglés y Francés) que le permita cantar un texto perteneciente a ópera, oratorio o canción, etc. con una articulación y pronunciación correctas y comprensibles del texto interpretado. Asimismo, deberá comprender el significado exacto de los textos interpretados en su contexto, no sólo lingüístico, sino también histórico-artístico para poder comunicarlos con pleno sentido y expresión. Podríamos desglosar estos objetivos así:

- Desarrollar la discriminación auditiva y fonética de las diferentes vocales y grupos vocálicos del italiano, alemán, francés e inglés.
- Agilizar paulatinamente su articulación.
- Conseguir la discriminación auditiva y fonética de las diferentes consonantes y grupos consonánticos.
- Capacitar al alumnado para reconocer y asimilar los diferentes símbolos fonéticos y su reproducción fonológica hablada y cantada.
- Comprender todo tipo de mensajes orales o escritos de gramática básica usual en el repertorio.
- Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado.
- Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Apreciar la riqueza que suponen las diferentes culturas y su lenguaje.
- Capacitar al propio alumnado para que él mismo realice las transcripciones fonéticas de sus obras.
- Proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para comenzar a convertirlo en un profesional autosuficiente a la hora de cantar en una lengua extranjera, fomentando su autocrítica sobre la pronunciación de las obras.

CONTENIDOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA DE LOS IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

La especialidad de Idiomas aplicados al Canto de las enseñanzas profesionales de música tendrá como contenidos generales:

- Práctica del idioma a través de textos propios de los alumnos y otros propuestos por la docente. Se alcanzará la comprensión global de textos poéticos-literarios a través del aprendizaje del léxico típico de las canciones del repertorio del alumnado, y del estudio de temas gramaticales con la finalidad de llegar a una interpretación emocional adecuada al significado de la canción. Los conocimientos del contexto histórico, cultural

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO **Enseñanzas Profesionales**

y artístico aportarán una ayuda importante a la correcta ejecución. adecuada al significado de la canción.

- Entrenamiento de las destrezas fonéticas: articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico.
- Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.
- Análisis Fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

METODOLOGÍA APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LOS IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

La metodología a utilizar es fundamentalmente activa y práctica y se basa en tres bloques:

Bloque 1. Comprender.

- Análisis fonético para la diferenciación auditiva de los fonemas y para diferenciar signos de forma autónoma. Conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico.
- Comprensión global de mensajes orales y escritos literarios.

Bloque 2. Expresar.

- Reproducción y producción de mensajes orales.
- Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, aplicación de la fonética cantada). Realización automatizada del sistema fonético-fonológico.

Bloque 3. Conocer el contexto.

Conocimiento del contexto histórico, cultural y artístico.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, los distintos objetivos y contenidos presentados en los diferentes apartados de esta programación se integrarán de forma coherente y significativa, conforme a la finalidad ortoépica (capacidad de articular una pronunciación correcta partiendo de la forma escrita) y de interpretación de los textos de la asignatura. En este sentido, de entre los diversos enfoques metodológicos que pueden aplicarse en este proceso de enseñanza-aprendizaje, el enfoque gramático-tractivo y conductual serán los predilectos, junto con el enfoque por tareas, a la hora de dar más estímulos en la adquisición de los contenidos y habilidades. Se adoptará una dinámica de clase activa y participativa, puesto que es fundamental involucrar al alumno en su propio proceso de aprendizaje. El alumno ha de ser consciente de la importancia de ser el elemento activo decisivo en el proceso de "aprender a aprender". Se trata, en definitiva, de fomentar su autonomía. Asimismo, se impone un alto grado de flexibilidad y adaptabilidad a las necesidades concretas de los alumnos (debidas al repertorio). Esto puede llevar a alterar puntualmente la

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales

secuenciación de los contenidos propuesta anteriormente. No debemos olvidar que preparamos a los alumnos para la lengua cantada, y que en esta tarea confluyen aspectos muy dispares. Hay que tener en cuenta que cada alumno aporta su propio repertorio individual y, desde un punto de vista fonético, el trabajo docente se debe realizar de manera escalonada. Para ello en la medida de lo posible, durante los primeros dos meses del curso no se incluirán en el repertorio del primer curso de cada idioma canciones en el idioma en que inician sus estudios.

El trabajo en aula inicialmente se basará en el conocimiento de las normas de lectoescritura de las diferentes lenguas, posteriormente introduciremos las cuestiones referidas específicamente a la fonética y su perfeccionamiento paulatino. El desarrollo de estos contenidos se organizará con una clase semanal de una hora y media de duración que, no obstante, podrá dividirse en función del alumnado cuando se requiera atender individualmente sus necesidades específicas, relacionadas con su repertorio en particular o con su estilo de aprendizaje.

Una vez completados los contenidos mínimos necesarios para que ello sea posible, los alumnos deberán llevar a cabo prácticas de traducción, transcripción y pronunciación, que se alternarán con la profundización en los objetivos relacionados con la expresión y el conocimiento del contexto.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º
ITALIANO I

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer bien la fonética de la lengua italiana. Conocer el acento, el ritmo, la entonación de la lengua italiana para reproducir los textos cantados con el sentimiento y la intencionalidad adecuados en cada caso.
- Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
- Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Apreiciar la riqueza que supone la cultura italiana y su lenguaje, concibiendo éste como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
- Utilizar la transcripción fonética como guía para la correcta pronunciación en italiano.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Leer con fluidez un texto lírico en lengua italiana.
- Valorar y tener interés en todo tipo de manifestación musical, especialmente aquéllas correspondientes al propio instrumento.
- Interpretar, comprender y analizar el repertorio trabajado informándose también sobre el autor y su contexto histórico-artístico.
- Poseer un hábito de estudio satisfactorio.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL PRIMER CURSO DE LA ASIGNATURA
IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO I

Bloque 1. Comprender.

- Tras haberlos escuchado, los diferentes fonemas de la lengua italiana y reconocerlos en una cadena escrita.
- Los elementos necesarios para reconocer la situación de un determinado fonema en una cadena escrita.
- Los elementos necesarios para reconocer en una cadena escrita vocales largas y cortas.
- Técnicas que faciliten el entrenamiento en la pronunciación de fonemas de especial dificultad, como por ejemplo la memorización y práctica de trabalenguas.
- Cada uno de los fonemas italianos individualmente y especialmente los más problemáticos.
- Las especificidades en la pronunciación del italiano cantado y recitado, así como las posibilidades de llevar a cabo cambios en relación a la norma estándar.
- Cómo diferenciar sonidos del italiano que no se discriminan en castellano.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º
ITALIANO I

Bloque 2. Expresar.

- Reproducir los fonemas tras escucharlos.
- Reproducir sonidos de vocales largas y cortas.
- Escuchar cadenas orales y reproducirlas mediante símbolos fonéticos.
- Transcribir cadenas de símbolos fonéticos en grafías convencionales.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en símbolos fonéticos.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en grafías convencionales.

Bloque 3. Conocer el contexto.

- Aprender cuáles son los rasgos más relevantes de la literatura italiana de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Conocer de manera sucinta el entorno histórico en que se compuso la obra musical a interpretar y el de su texto, dado que ambos pueden ser distintos.
- Escuchar grabaciones de canciones en italiano interpretadas por cantantes de distintas épocas, ya tengan como lengua materna el italiano u otras lenguas, con el fin de llegar a ser conscientes de las posibles variaciones en la pronunciación según las distintas condiciones temporales, ambientales o personales.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el aula, una vez alcanzada la tarea anterior, las clases se desarrollarán del modo siguiente:

- Control de la asistencia.
- Lectura textual, con su correcta dicción y pronunciación. Todos los alumnos tendrán los textos extraídos de las partituras de todos los compañeros para trabajar en grupo.
- Comprensión del texto. Significado general, tono e intencionalidad del mismo.
- Traducción literal en la medida de lo posible para que el alumno pueda interpretar artísticamente la poética de la literatura vocal en cada momento.
- Versión literaria del texto. Esta tarea la realizará el alumno individualmente, buscando información en internet, libros, etc.
- Lectura entonada siguiendo la partitura.
- Interpretación de la misma con piano o a *capella*, según las condiciones del aula.
- Estudio morfosintáctico y léxico del texto. Claves para reconocer e interpretar los morfemas.
- División silábica siempre y cuando ayude al alumno a pronunciar mejor sus textos.
- Profundización en la discriminación de sonidos y su escritura.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º
ITALIANO I

MATERIAL DIDÁCTICO

El material empleado en clase será proporcionado por la profesora y los alumnos aportarán sus partituras.

Los libros de referencia serán:

Carresi, S., Chiarenza, S., Frollano: **L'italiano all'opera**. Bonacci Editore.

Brioschi, D., Martini-Merschmann, M.: **L'italiano nell'aria**. Edilingua.

RECURSOS ONLINE

Dizionario multimediale di ortografia e pronunzia (DOP): <http://www.dizionario.rai.it/ricerca.aspx>

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO

La evaluación será continua y formativa recogiendo notas trimestralmente.

La profesora decidirá a final del trimestre:

La necesidad o no de realizar un examen o prueba específica.

Si dicha prueba la realizan todos los alumnos o sólo aquellos que la necesiten.

La asistencia a las clases es obligatoria, por tanto, aquéllos que superen las faltas de asistencia injustificadas por trimestre contempladas por el centro perderán el derecho a ser evaluados de forma continua. Considerando que el valor total de las pruebas es 100%, los alumnos deberán superar un 50 % de las mismas para aprobar el curso. Por tanto, el alumno promocionará alcanzando este mínimo, ya sea a lo largo de las tres evaluaciones que componen el curso, o en las pruebas correspondientes a la evaluación final o en las pruebas correspondientes a la convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer de manera autónoma un texto literario musical en lengua italiana, entendiéndolo su significado y dándole la correcta interpretación.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y el tratamiento musical.

Memorizar breves textos pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º
ITALIANO I

Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de la partitura en italiano del repertorio del alumno.

Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

Los criterios de evaluación se mantendrán durante los dos cursos en que se imparte la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Contenidos teóricos

20 % de la nota:

Conocimientos léxico-gramaticales
Análisis morfo-sintáctico
Dictado y discriminación de sonidos

Contenidos prácticos

50% de la nota:

Lectura
Transcripción fonética
Traducción

Actitud

30% de la nota:

Interés, curiosidad y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.
Asistencia y puntualidad a la clase.
Participación activa en las audiciones y actividades de la clase.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 1º
ITALIANO I

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Examen de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán proponer actividades extraescolares como la asistencia a conciertos, ópera, conferencias, visitas a exposiciones, etc., que puedan enriquecer la formación de los alumnos. Todas las actividades extraescolares de la asignatura Canto que impliquen cantar en un idioma extranjero de los cuatro contemplados en las Enseñanzas Profesionales será contemplada también como una actividad de la asignatura Idiomas aplicados al Canto.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º
ITALIANO II

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Afianzar y profundizar en el desarrollo de la discriminación auditiva y fonética de los sonidos del italiano.
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los símbolos fonéticos.
- Reproducir los símbolos fonéticos diferenciando entre lenguaje hablado y cantado.
- Comprender los mensajes orales o escritos en italiano usuales en el repertorio.
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de la gramática italiana.
- Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumnado.
- Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos del lenguaje cotidiano y del literario.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Aprender la riqueza que suponen la cultura italiana y su lengua, concibiendo éstas como formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
- Adquirir las herramientas necesarias para conseguir autonomía en la comprensión y pronunciación de los textos del repertorio.
- Memorizar los textos del repertorio en lengua italiana y conocer su significado

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO II

En este curso, se trata de consolidar lo aprendido en el anterior, si bien haciendo hincapié en el reconocimiento de los distintos factores que intervienen en la fonología del italiano, no sólo por escrito, sino especialmente en los aspectos auditivo y oral.

Bloque 1. Comprender.

- Tras haberlos escuchado los diferentes fonemas de la lengua italiana y reconocerlos en una cadena escrita, hablada, cantada o recitada.
- Los elementos necesarios para reconocer en una cadena escrita u oral vocales largas y cortas.
- Técnicas que faciliten el entrenamiento en la pronunciación de fonemas de especial dificultad, como por ejemplo la memorización y práctica de trabalenguas.
- Conocer individualmente cada uno de los fonemas y especialmente los más problemáticos.
- Las especificidades en la pronunciación en el italiano cantado y recitado, así como las posibilidades de llevar a cabo cambios en relación a la norma estándar.
- Cómo diferenciar sonidos del italiano que no se discriminan en castellano.
- Distintas técnicas para llevar a cabo ejercicios de comprensión autónoma mediante el uso, por este orden de internacionalismos, similitudes con lenguas conocidas, convencionalismos textuales (orden de los constituyentes, adecuación, coherencia,

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º
ITALIANO II

conectores textuales, etc.), elementos morfológicos conocidos, tamaño de las palabras y en última instancia, del diccionario, ya sea bilingüe o monolingüe.

- Técnicas para aprender a adaptar el carácter de la pronunciación a la esencia del texto poético y su marco histórico cultural, así como al carácter de la melodía.
- La cadena hablada como un continuum y aprender a ligar sonidos sibilantes, sinalefas y otros fenómenos que afectan a la trabazón que se establece entre sonidos de la lengua y sonidos de la música.

Bloque 2. Expresar.

- Reproducir los fonemas tras escucharlos.
- Reproducir sonidos de vocales largas y cortas.
- Escuchar cadenas orales y reproducirlas mediante símbolos fonéticos.
- Transcribir cadenas de símbolos fonéticos en grafías convencionales.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en símbolos fonéticos.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en grafías convencionales.

Bloque 3. Conocer el contexto.

- Aprender cuáles son los rasgos más relevantes de la literatura italiana de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Conocer de manera sucinta el entorno histórico en que se compuso la obra musical a interpretar y el de su texto, dado que ambos pueden ser distintos.
- Escuchar grabaciones de canciones en italiano interpretadas por cantantes de distintas épocas, ya tengan como lengua materna el italiano u otras lenguas, con el fin de llegar a ser conscientes de las posibles variaciones en la pronunciación, según las distintas condiciones temporales, ambientales o personales.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el aula, una vez alcanzada la tarea anterior, las clases se desarrollarán del modo siguiente:

- Control de la asistencia. Lectura textual, con su correcta dicción y pronunciación. Todos los alumnos tendrán los textos extraídos de las partituras de todos los compañeros para trabajar en grupo.
- Comprensión del texto. Significado general, tono e intencionalidad del mismo.
- Traducción literal en la medida de lo posible para que el alumno pueda interpretar artísticamente la poética de la literatura vocal en cada momento.
- Versión literaria del texto. Esta tarea la realizará el alumno individualmente, buscando información en internet, libros, etc.
- Lectura entonada siguiendo la partitura.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º
ITALIANO II

- Interpretación de la misma con piano o *a capella*, según las condiciones del aula.
- Estudio morfosintáctico y léxico del texto. Claves para reconocer e interpretar los morfemas.
- División silábica siempre y cuando ayude al alumno a pronunciar mejor sus textos.
- Profundización en la discriminación de sonidos y su escritura.

MATERIAL DIDÁCTICO

El material empleado en clase será proporcionado por la profesora y los alumnos aportarán sus partituras.

Los libros de referencia serán:

Fabia Gatti, Stella Peyronel,: **Grammatica in contesto. Strutture e temi di italiano per stranieri**. Ed. Löscher.

Pegoraro, C.: **Fonetica pratica della lingua italiana**. ed: Edilingua

RECURSOS ONLINE

Diccionario bilingüe Laura Tam: https://www.grandidizionari.it/dizionario_spagnolo-italiano.aspx

Diccionario bilingüe Zanichelli: https://dizionari.corriere.it/dizionario_spagnolo/

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación será continua y formativa recogiendo notas trimestralmente.

La profesora decidirá a final del trimestre:

La necesidad o no de realizar un examen o prueba específica.

Si dicha prueba la realizan todos los alumnos o sólo aquellos que la necesiten.

La asistencia a las clases es obligatoria, por tanto, aquéllos que superen las faltas de asistencia injustificadas por trimestre contempladas por el centro perderán el derecho a ser evaluados de forma continua. Considerando que el valor total de las pruebas es 100%, los alumnos deberán superar un 50 % de las mismas para aprobar el curso. Por tanto, el alumno promocionará alcanzando este mínimo, ya sea a lo largo de las tres evaluaciones que componen el curso, o en las pruebas correspondientes a la evaluación final o en las pruebas correspondientes a la convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer de manera autónoma un texto literario musical en lengua italiana, entendiendo su significado y dándole la correcta interpretación.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º
ITALIANO II

contenido y el tratamiento musical.

Memorizar breves textos pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de la partitura en italiano del repertorio del alumno.

Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

Los criterios de evaluación se mantendrán durante los dos cursos en que se imparte la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Contenidos teóricos

20 % de la nota:

Conocimientos léxico-gramaticales
Análisis morfo-sintáctico
Dictado y discriminación de sonidos

Contenidos prácticos

50% de la nota:

Lectura
Transcripción fonética
Traducción

Actitud

30% de la nota:

Interés, curiosidad y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.
Asistencia y puntualidad a la clase.
Participación activa en las audiciones y actividades de la clase.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 2º
ITALIANO II

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Examen de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán proponer actividades extraescolares como la asistencia a conciertos, ópera, conferencias, visitas a exposiciones, etc., que puedan enriquecer la formación de los alumnos. Todas las actividades extraescolares de la asignatura Canto que impliquen cantar en un idioma extranjero de los cuatro contemplados en las Enseñanzas Profesionales será contemplada también como una actividad de la asignatura Idiomas aplicados al Canto.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º
ALEMÁN I

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer bien la fonética de la lengua alemana. Conocer el acento, el ritmo, la entonación de la lengua alemana para reproducir los textos cantados con el sentimiento y la intencionalidad adecuados en cada caso.
- Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
- Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Apreiciar la riqueza que supone la cultura alemana y su lenguaje, concibiendo éste como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
- Utilizar la transcripción fonética como guía para la correcta pronunciación en alemán.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Leer con fluidez un texto lírico en lengua alemana.
- Valorar y tener interés en todo tipo de manifestación musical, especialmente aquéllas correspondientes al propio instrumento.
- Interpretar, comprender y analizar el repertorio trabajado informándose también sobre el autor y su contexto histórico-artístico.
- Poseer un hábito de estudio satisfactorio.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL TERCER CURSO DE LA ASIGNATURA IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN I

Bloque 1. Comprender.

- Tras haberlos escuchado, los diferentes fonemas de la lengua alemana, y reconocerlos en una cadena escrita u oral.
- Los elementos necesarios para reconocer la situación de un determinado fonema en una cadena escrita u oral.
- Los elementos necesarios para reconocer, en una cadena escrita u oral, vocales largas y cortas.
- Técnicas que faciliten el entrenamiento en la pronunciación de fonemas de especial dificultad, como por ejemplo la de “pronunciación inversa” o la memorización y práctica de trabalenguas.

Bloque 2. Expresar.

- Los fonemas tras la escucha.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º
ALEMÁN I

- Cadenas escritas u orales como símbolos fonéticos, o de éstos en grafías convencionales.
- La pronunciación correcta de los diptongos.
- Las vocales redondeadas (Umlaute: /ä/, /ö/, /ü/).
- La pronunciación correcta de los fonemas oclusivos sordos aspirados /p/, /t/ y /k/.
- La pronunciación correcta del dígrafo –er.
- La pronunciación correcta de la /h/.
- La pronunciación de s, st y sch.
- La pronunciación correcta de las consonantes africadas.
- Distinción y pronunciación clara de los fonemas /b/ y /v/.
- La pronunciación correcta de los fonemas nasales /ng/ y /nk/.

Bloque 3. Conocer el contexto.

- Introducir, al trabajar las diferentes obras del repertorio, algunos aspectos literarios y culturales recurrentes.
- Identificar algunos de los principales motivos temáticos y referencias culturales de los textos de las partituras.
- Escuchar grabaciones de canciones en alemán interpretadas por cantantes de distintas épocas, ya tengan como lengua materna el alemán de cualquier zona germanoparlante u otras lenguas, con el fin de llegar a ser conscientes de las posibles variaciones en la pronunciación, según las distintas condiciones temporales, ambientales o personales.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el aula, una vez alcanzada la tarea anterior, las clases se desarrollarán del modo siguiente:

- Control de la asistencia. Lectura textual, con su correcta dicción y pronunciación. Todos los alumnos tendrán los textos extraídos de las partituras de todos los compañeros para trabajar en grupo.
- Comprensión del texto. Significado general, tono e intencionalidad del mismo.
- Traducción literal en la medida de lo posible para que el alumno pueda interpretar artísticamente la poética de la literatura vocal en cada momento.
- Versión literaria del texto. Esta tarea la realizará el alumno individualmente, buscando información en internet, libros, etc.
- Lectura entonada siguiendo la partitura.
- Interpretación de la misma con piano o *a capella*, según las condiciones del aula.
- Estudio morfosintáctico y léxico del texto. Claves para reconocer e interpretar los morfemas.
- División silábica siempre y cuando ayude al alumno a pronunciar mejor sus textos

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º
ALEMÁN I

- Profundización en la discriminación de sonidos y su escritura.

MATERIAL DIDÁCTICO

El material empleado en clase será proporcionado por la profesora y los alumnos aportarán sus partituras.

Los libros de referencia serán:

Diccionario Alemán-Español ed. Langenscheidt

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación será continua y formativa recogiendo notas trimestralmente.
La profesora decidirá a final del trimestre:

La necesidad o no de realizar un examen o prueba específica.
Si dicha prueba la realizan todos los alumnos o sólo aquellos que la necesiten.

La asistencia a las clases es obligatoria, por tanto, aquéllos que superen las faltas de asistencia injustificadas por trimestre contempladas por el centro perderán el derecho a ser evaluados de forma continua. Considerando que el valor total de las pruebas es 100%, los alumnos deberán superar un 50 % de las mismas para aprobar el curso. Por tanto, el alumno promocionará alcanzando este mínimo, ya sea a lo largo de las tres evaluaciones que componen el curso, o en las pruebas correspondientes a la evaluación final o en las pruebas correspondientes a la convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer de manera autónoma un texto literario musical en lengua alemana, entendiendo su significado y dándole la correcta interpretación.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y el tratamiento musical.

Memorizar breves textos pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º
ALEMÁN I

Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de la partitura en alemán del repertorio del alumno.

Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

Los criterios de evaluación se mantendrán durante los dos cursos en que se imparte la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Contenidos teóricos

20 % de la nota:

Conocimientos léxico-gramaticales
Análisis morfo-sintáctico
Dictado y discriminación de sonidos

Contenidos prácticos

50% de la nota:

Lectura
Transcripción fonética
Traducción

Actitud

30% de la nota:

Interés, curiosidad y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.
Asistencia y puntualidad a la clase.
Participación activa en las audiciones y actividades de la clase.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 3º
ALEMÁN I

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Examen de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se podrán proponer actividades extraescolares como la asistencia a conciertos, ópera, conferencias, visitas a exposiciones, etc., que puedan enriquecer la formación de los alumnos. Todas las actividades extraescolares de la asignatura Canto que impliquen cantar en un idioma extranjero de los cuatro contemplados en las Enseñanzas Profesionales será contemplada también como una actividad de la asignatura Idiomas aplicados al Canto.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º
ALEMÁN II

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar en el conocimiento de la fonética de la lengua alemana. Conocer el acento, el ritmo, la entonación de la lengua alemana para reproducir los textos cantados con el sentimiento y la intencionalidad adecuados en cada caso.
- Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
- Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Apreciar la riqueza que supone la cultura alemana y su lenguaje, concibiendo éste como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
- Utilizar la transcripción fonética como guía para la correcta pronunciación en alemán.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Leer con fluidez un texto lírico en lengua alemana.
- Valorar y tener interés en todo tipo de manifestación musical, especialmente aquéllas correspondientes al propio instrumento.
- Interpretar, comprender y analizar el repertorio trabajado informándose también sobre el autor y su contexto histórico-artístico.
- Poseer un hábito de estudio satisfactorio.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL CUARTO CURSO DE LA ASIGNATURA
IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN II

En este curso, se tratará de consolidar lo aprendido en el anterior, si bien haciendo especial hincapié en el reconocimiento de los distintos factores que intervienen en la fonología del alemán, no sólo a través de su reconocimiento por escrito, sino especialmente en su desempeño auditivo y oral.

Bloque 1. Comprender,

- Tras haberlos escuchado, los diferentes fonemas de la lengua alemana, y reconocerlos en una cadena escrita u oral.
- Los elementos necesarios para reconocer la situación de un determinado fonema en una cadena escrita u oral.
- La escucha de los diferentes fonemas de la lengua alemana, y el reconocimiento de los mismos en una cadena escrita, incorporando la pronunciación de los sufijos y prefijos más habituales.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º
ALEMÁN II

- Técnicas que faciliten el entrenamiento en la pronunciación de fonemas de especial dificultad, como por ejemplo la de “pronunciación inversa” o la memorización y práctica de trabalenguas.
- La identificación e interpretación de algunos de los principales sufijos y prefijos del alemán.
- Algunas reglas para la identificación de las sílabas tónicas en cada palabra y la identificación de palabras compuestas.

Bloque 2. Expresar.

- Los fonemas tras la escucha.
- Cadenas escritas u orales en símbolos fonéticos, o de éstos en grafías convencionales.
- Profundización en las diferentes pronunciaciones de la letra e.
- Pronunciación correcta del dígrafo ch. Distinción entre su pronunciación como /X/ y como /ç/.
- Transcripción de cadenas escritas u orales en símbolos fonéticos o de éstos en grafías convencionales.
- Pronunciación correcta de la oclusiva glotal (Knacklaut).

Bloque 3. Conocer el contexto.

- Realizar un análisis crítico de grabaciones propias, de compañeros y del diverso patrimonio vocal comparando los diferentes estilos y pronunciaciones.
- Manejar y conocer los recursos necesarios para llevar a cabo una interpretación autónoma del significado y la pronunciación del texto escrito (bases de datos, diccionarios, tablas de referencia fonética, etc.).

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el aula, una vez alcanzada la tarea anterior, las clases se desarrollarán del modo siguiente:

- Control de la asistencia.
- Lectura textual, con su correcta dicción y pronunciación. Todos los alumnos tendrán los textos extraídos de las partituras de todos los compañeros para trabajar en grupo.
- Comprensión del texto. Significado general, tono e intencionalidad del mismo.
- Traducción literal en la medida de lo posible para que el alumno pueda interpretar artísticamente la poética de la literatura vocal en cada momento.
- Versión literaria del texto. Esta tarea la realizará el alumno individualmente, buscando información en internet, libros, etc.
- Lectura entonada siguiendo la partitura.
- Interpretación de la misma con piano o a *capella*, según las condiciones del aula.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º
ALEMÁN II

- Estudio morfosintáctico y léxico del texto. Claves para reconocer e interpretar los morfemas.
- División silábica siempre y cuando ayude al alumno a pronunciar mejor sus textos.
- Profundización en la discriminación de sonidos y su escritura.

MATERIAL DIDÁCTICO

El material empleado en clase será proporcionado por la profesora y los alumnos aportarán sus partituras.

Los libros de referencia serán:
Diccionario Alemán-Español, ed. Langenscheidt

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación será continua y formativa recogiendo notas trimestralmente.
La profesora decidirá a final del trimestre:

La necesidad o no de realizar un examen o prueba específica.
Si dicha prueba la realizan todos los alumnos o sólo aquellos que la necesiten.

La asistencia a las clases es obligatoria, por tanto, aquéllos que superen las faltas de asistencia injustificadas por trimestre contempladas por el centro perderán el derecho a ser evaluados de forma continua. Considerando que el valor total de las pruebas es 100%, los alumnos deberán superar un 50 % de las mismas para aprobar el curso. Por tanto, el alumno

promocionará alcanzando este mínimo, ya sea a lo largo de las tres evaluaciones que componen el curso, o en las pruebas correspondientes a la evaluación final o en las pruebas correspondientes a la convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer de manera autónoma un texto literario musical en lengua alemana, entendiendo su significado y dándole la correcta interpretación.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y el tratamiento musical.

Memorizar breves textos pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º
ALEMÁN II

Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de la partitura en alemán del repertorio del alumno.

Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

Los criterios de evaluación se mantendrán durante los dos cursos en que se imparte la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Contenidos teóricos

20 % de la nota:

Conocimientos léxico-gramaticales
Análisis morfo-sintáctico
Dictado y discriminación de sonidos

Contenidos prácticos

50% de la nota:

Lectura
Transcripción fonética
Traducción

Actitud

30% de la nota:

Interés, curiosidad y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.
Asistencia y puntualidad a la clase.
Participación activa en las audiciones y actividades de la clase.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 4º
ALEMÁN II

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Examen de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se podrán proponer actividades extraescolares como la asistencia a conciertos, ópera, conferencias, visitas a exposiciones, etc., que puedan enriquecer la formación de los alumnos. Todas las actividades extraescolares de la asignatura Canto que impliquen cantar en un idioma extranjero de los cuatro contemplados en las Enseñanzas Profesionales será contemplada también como una actividad de la asignatura Idiomas aplicados al Canto.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 5º
INGLÉS I Y FRANCÉS I

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar en el conocimiento de la fonética de las lenguas inglesa y francesa. Conocer el acento, el ritmo, la entonación de las lenguas inglesa y francesa para reproducir los textos cantados con el sentimiento y la intencionalidad adecuados en cada caso.
- Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
- Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Aprender la riqueza que suponen las culturas inglesa y francesa y su lenguaje, concibiendo éste como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
- Utilizar la transcripción fonética como guía para la correcta pronunciación en inglés y francés.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Leer con fluidez un texto lírico en lengua inglesa y francesa.
- Valorar y tener interés en todo tipo de manifestación musical, especialmente aquellas correspondientes al propio instrumento.
- Interpretar, comprender y analizar el repertorio trabajado informándose también sobre el autor y su contexto histórico-artístico.
- Poseer un hábito de estudio satisfactorio.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL CURSO QUINTO DE LA ASIGNATURA
IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: INGLÉS I Y FRANCÉS I

PRIMER CUATRIMESTRE

FRANCÉS I

Bloque 1. Comprender.

- Tras haberlos escuchado, los diferentes fonemas de la lengua francesa y reconocerlos en una cadena escrita u oral.
- Los elementos necesarios para reconocer la situación de un determinado fonema en una cadena escrita u oral.
- Los elementos necesarios para reconocer en una cadena escrita u oral vocales largas y cortas.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 5º
INGLÉS I Y FRANCÉS I

- El concepto de *liaison*, dónde está prohibida, es obligatoria o facultativa, así como otras posibilidades de enlace entre palabras en la lengua francesa su finalidad y sus especialidades francés cantado y recitado.
- Técnicas que faciliten el entrenamiento en la pronunciación de fonemas de especial dificultad, como por ejemplo la de “pronunciación inversa” o la memorización y práctica de trabalenguas.
- Cada uno de los fonemas del francés individualmente y especialmente los más problemáticos.
- El concepto de “nasalización” y su técnica de pronunciación.
- Las especificidades en la pronunciación de los finales de palabra en francés cantado y recitado, así como las posibilidades de llevar a cabo cambios en relación a la norma estándar.
- Cómo diferenciar sonidos del francés que no se discriminan en castellano, entre ellos /s/ y /z/ o /b/ y /v/ /æ/ y /ə/, o /ɛ/ y /œ/.
- Distintas técnicas para llevar a cabo ejercicios de comprensión autónoma mediante el uso, por este orden de internacionalismos, similitudes con lenguas conocidas, convencionalismos textuales (orden de los constituyentes, adecuación, coherencia, conectores textuales, etc.) elementos morfológicos conocidos, tamaños de las palabras y en última instancia del diccionario, ya sea bilingüe o monolingüe.
- Técnicas para aprender a adaptar el carácter de la pronunciación a la esencia del texto poético y su marco histórico cultural, así como al carácter de la melodía.
- La cadena hablada como un continuum y aprender a ligar sonidos sibilantes, sinalefas y otros fenómenos fonéticos que afectan a la trabazón que se establece entre sonidos de la lengua y sonidos de la música.

Bloque 2. Expresar.

- Reproducir los fonemas tras escucharlos.
- Reproducir sonidos de vocales cortas y largas
- Escuchar cadenas orales y reproducirlas mediante símbolos fonéticos.
- Transcribir cadenas de símbolos fonéticos en grafías convencionales.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en símbolos fonéticos.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en grafías convencionales.
- Reproducir oralmente sonidos nasalizados.
- Reproducir oralmente sonidos propios de la lengua francesa que no están presentes en la lengua castellana.
- Discriminar oralmente sonidos que no se discriminan en castellano.
- Pronunciar adecuadamente los textos literarios que han de interpretar mediante el canto.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 5º
INGLÉS I Y FRANCÉS I

Bloque 3. Conocer el contexto.

- Aprender cuáles son los rasgos más relevantes de la literatura francesa de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Conocer de manera sucinta el entorno histórico en que se compuso la obra musical a interpretar y el de su texto, dado que ambos pueden ser distintos.
- Escuchar grabaciones de canciones en francés interpretadas por cantantes de distintas épocas, ya tengan como lengua materna el francés u otras lenguas con el fin de llegar a ser conscientes de las posibles variaciones en la pronunciación, según las distintas condiciones temporales, ambientales o personales.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

INGLÉS I

Bloque 1. Comprender.

- Tras haberlos escuchado, los diferentes fonemas de la lengua inglesa y reconocerlos en una cadena escrita.
- Los elementos necesarios para reconocer la situación de un determinado fonema en una cadena escrita.
- Los elementos necesarios para reconocer en una cadena escrita vocales largas y cortas.
- Técnicas que faciliten el entrenamiento en la pronunciación de fonemas de especial dificultad, como por ejemplo la de “pronunciación inversa” o la memorización y práctica de trabalenguas.
- Cada uno de los fonemas del inglés individualmente y especialmente los más problemáticos.
- Distintas técnicas para llevar a cabo ejercicios de comprensión autónoma mediante el uso, por este orden de internacionalismos, similitudes con lenguas conocidas, convencionalismos textuales (orden de los constituyentes, adecuación, coherencia, conectores textuales, etc.) elementos morfológicos conocidos, tamaños de las palabras y en última instancia del diccionario, ya sea bilingüe o monolingüe.
- Técnicas para aprender a adaptar el carácter de la pronunciación a la esencia del texto poético y su marco histórico cultural, así como al carácter de la melodía.
- La cadena hablada como un continuum y aprender a ligar sonidos sibilantes, sinalefas y otros fenómenos fonéticos que afectan a la trabazón que se establece entre sonidos de la lengua y sonidos de la música.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 5º
INGLÉS I Y FRANCÉS I

Bloque 2. Expresar.

- Reproducir los fonemas tras escucharlos.
- Reproducir sonidos de vocales cortas y largas
- Escuchar cadenas orales y reproducirlas mediante símbolos fonéticos.
- Transcribir cadenas de símbolos fonéticos en grafías convencionales.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en símbolos fonéticos.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en grafías convencionales.

Bloque 3. Conocer el contexto.

- Aprender cuáles son los rasgos más relevantes de la literatura inglesa de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Conocer de manera sucinta el entorno histórico en que se compuso la obra musical a interpretar y el de su texto, dado que ambos pueden ser distintos.
- Escuchar grabaciones de canciones en inglés interpretadas por cantantes de distintas épocas, ya tengan como lengua materna el inglés u otras lenguas con el fin de llegar a ser conscientes de las posibles variaciones en la pronunciación, según las distintas condiciones temporales, ambientales o personales.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el aula, una vez alcanzada la tarea anterior, las clases se desarrollarán del modo siguiente:

- Control de la asistencia.
- Lectura textual, con su correcta dicción y pronunciación. Todos los alumnos tendrán los textos extraídos de las partituras de todos los compañeros para trabajar en grupo.
- Comprensión del texto. Significado general, tono e intencionalidad del mismo.
- Traducción literal en la medida de lo posible para que el alumno pueda interpretar artísticamente la poética de la literatura vocal en cada momento.
- Versión literaria del texto. Esta tarea la realizará el alumno individualmente, buscando información en internet, libros, etc.
- Lectura entonada siguiendo la partitura.
- Interpretación de la misma con piano o a *capella*, según las condiciones del aula.
- Estudio morfosintáctico y léxico del texto. Claves para reconocer e interpretar los morfemas.
- División silábica siempre y cuando ayude al alumno a pronunciar mejor sus textos.
- Profundización en la discriminación de sonidos y su escritura.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 5º
INGLÉS I Y FRANCÉS I

MATERIAL DIDÁCTICO

El material empleado en clase será proporcionado por la profesora y los alumnos aportarán sus partituras.

Los libros de referencia serán:

English pronouncing dictionary Daniel Jones Ed. Cambridge

Diccionario Inglés-Español Ed. Cambridge

Diccionario Francés-Español Collins

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación será continua y formativa recogiendo notas trimestralmente.

La profesora decidirá a final del trimestre:

La necesidad o no de realizar un examen o prueba específica.

Si dicha prueba la realizan todos los alumnos o sólo aquellos que la necesiten.

La asistencia a las clases es obligatoria, por tanto, aquéllos que superen las faltas de asistencia injustificadas por trimestre contempladas por el centro perderán el derecho a ser evaluados de forma continua. Considerando que el valor total de las pruebas es 100%, los alumnos deberán superar un 50 % de las mismas para aprobar el curso. Por tanto, el alumno promocionará alcanzando este mínimo, ya sea a lo largo de las tres evaluaciones que componen el curso, o en las pruebas correspondientes a la evaluación final o en las pruebas correspondientes a la convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer de manera autónoma un texto literario musical en lengua francesa e inglesa, entendiéndolo su significado y dándole la correcta interpretación.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y el tratamiento musical.

Memorizar breves textos pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de la partitura en inglés y francés del repertorio del alumno.

Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 5º
INGLÉS I Y FRANCÉS I

Los criterios de evaluación se mantendrán durante los dos cursos en que se imparte la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Contenidos teóricos

20 % de la nota:

Conocimientos léxico-gramaticales
Análisis morfo-sintáctico
Dictado y discriminación de sonidos

Contenidos prácticos

50% de la nota:

Lectura
Transcripción fonética
Traducción

Actitud

30% de la nota:

Interés, curiosidad y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.
Asistencia y puntualidad a la clase.
Participación activa en las audiciones y actividades de la clase.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 5º
INGLÉS I Y FRANCÉS I

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Examen de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se podrán proponer actividades extraescolares como la asistencia a conciertos, ópera, conferencias, visitas a exposiciones, etc., que puedan enriquecer la formación de los alumnos. Todas las actividades extraescolares de la asignatura Canto que impliquen cantar en un idioma extranjero de los cuatro contemplados en las Enseñanzas Profesionales será contemplada también como una actividad de la asignatura Idiomas aplicados al Canto.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º
INGLÉS II Y FRANCÉS II

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar en el conocimiento de la fonética de las lenguas inglesa y francesa. Conocer el acento, el ritmo, la entonación de las lenguas inglesa y francesa para reproducir los textos cantados con el sentimiento y la intencionalidad adecuados en cada caso.
- Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
- Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Aprender la riqueza que suponen las culturas inglesa y francesa y su lenguaje, concibiendo éste como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
- Utilizar la transcripción fonética como guía para la correcta pronunciación en inglés y francés.
- Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- Leer con fluidez un texto lírico en lengua inglesa y francesa.
- Valorar y tener interés en todo tipo de manifestación musical, especialmente aquellas correspondientes al propio instrumento.
- Interpretar, comprender y analizar el repertorio trabajado informándose también sobre el autor y su contexto histórico-artístico.
- Poseer un hábito de estudio satisfactorio.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL SEXTO CURSO DE LA ASIGNATURA
IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: INGLÉS II Y FRANCÉS II

PRIMER CUATRIMESTRE

FRANCÉS II

En este curso, se tratará de consolidar lo aprendido en el anterior, si bien haciendo especial hincapié en el reconocimiento de los distintos factores que intervienen en la fonología del francés, no sólo a través de su reconocimiento por escrito, sino especialmente en su desempeño auditivo y oral.

Bloque 1. Comprender.

- Tras haberlos escuchado, los diferentes fonemas de la lengua francesa y reconocerlos en una cadena escrita, hablada, recitada o cantada.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º
INGLÉS II Y FRANCÉS II

- Los elementos necesarios para reconocer la situación de un determinado fonema en una cadena escrita o hablada.
- Los elementos necesarios para reconocer en una cadena escrita o hablada las vocales largas y cortas.
- El concepto de liaison, dónde está prohibida, es obligatoria o facultativa, así como otras posibilidades de enlace entre palabras en la lengua francesa su finalidad y sus especialidades francés cantado y recitado.
- Técnicas que faciliten el entrenamiento en la pronunciación de fonemas de especial dificultad, como por ejemplo la de “pronunciación inversa” o la memorización y práctica de trabalenguas.
- Conocer individualmente cada uno de los fonemas y especialmente los más problemáticos.
- El concepto de “nasalización” y su técnica de pronunciación.
- Las especificidades en la pronunciación de los finales de palabra en francés cantado y recitado, así como las posibilidades de llevar a cabo cambios en relación a la norma estándar.
- Cómo diferenciar sonidos del francés que no se discriminan en castellano, entre ellos /s/ y /z/ o /b/ y /v/ /æ/ y /ə/, o /ɛ/ y /œ/.
- Distintas técnicas para llevar a cabo ejercicios de comprensión autónoma mediante el uso, por este orden de internacionalismos, similitudes con lenguas conocidas, convencionalismos textuales (orden de los constituyentes, adecuación, coherencia, conectores textuales, etc.) elementos morfológicos conocidos, tamaños de las palabras y en última instancia del diccionario, ya sea bilingüe o monolingüe.
- Técnicas para aprender a adaptar el carácter de la pronunciación a la esencia del texto poético y su marco histórico cultural, así como al carácter de la melodía.
- La cadena hablada como un continuum y aprender a ligar sonidos sibilantes, sinalefas y otros fenómenos fonéticos que afectan a la trabazón que se establece entre sonidos de la lengua y sonidos de la música.

Bloque 2. Expresar.

- Reproducir los fonemas tras escucharlos.
- Reproducir sonidos de vocales cortas y largas.
- Escuchar cadenas orales y reproducirlas mediante símbolos fonéticos.
- Transcribir cadenas de símbolos fonéticos en grafías convencionales.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en símbolos fonéticos.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en grafías convencionales.
- Reproducir oralmente sonidos nasalizados.
- Reproducir oralmente sonidos propios de la lengua francesa que no están presentes en la lengua castellana.
- Discriminar oralmente sonidos que no se discriminan en castellano.
- Pronunciar adecuadamente los textos literarios que han de interpretar.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º
INGLÉS II Y FRANCÉS II

Bloque 3. Conocer el contexto.

- Aprender cuáles son los rasgos más relevantes de la literatura francesa de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Conocer de manera sucinta el entorno histórico en que se compuso la obra musical a interpretar y el de su texto, dado que ambos pueden ser distintos.
- Escuchar grabaciones de canciones en francés interpretadas por cantantes de distintas épocas, ya tengan como lengua materna el francés u otras lenguas con el fin de llegar a ser conscientes de las posibles variaciones en la pronunciación, según las distintas condiciones temporales, ambientales o personales.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

INGLÉS II

En este curso, se tratará de consolidar lo aprendido en el anterior, si bien haciendo especial hincapié en el reconocimiento de los distintos factores que intervienen en la fonología del inglés, no sólo por escrito, sino especialmente en los aspectos auditivo y oral.

Bloque 1. Comprender.

- Tras haberlos escuchado, los diferentes fonemas de la lengua inglesa y reconocerlos en una cadena escrita, hablada, cantada o recitada.
- Los elementos necesarios para reconocer la situación de un determinado fonema en una cadena escrita, hablada, cantada o recitada.
- Los elementos necesarios para reconocer en una cadena escrita u oral vocales largas y cortas.
- Técnicas que faciliten el entrenamiento en la pronunciación de fonemas de especial dificultad, como por ejemplo la de “pronunciación inversa” o la memorización y práctica de trabalenguas.
- Conocer individualmente cada uno de los fonemas y especialmente los más problemáticos.
- Distintas técnicas para llevar a cabo ejercicios de comprensión autónoma mediante el uso, por este orden de internacionalismos, similitudes con lenguas conocidas, convencionalismos textuales (orden de los constituyentes, adecuación, coherencia, conectores textuales, etc.) elementos morfológicos conocidos, tamaños de las palabras y en última instancia del diccionario, ya sea bilingüe o monolingüe.
- Técnicas para aprender a adaptar el carácter de la pronunciación a la esencia del texto poético y su marco histórico cultural, así como al carácter de la melodía.
- La cadena hablada como un continuum y aprender a ligar sonidos sibilantes, sinalefas y otros fenómenos fonéticos que afectan a la trabazón que se establece entre sonidos de la lengua y sonidos de la música.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º
INGLÉS II Y FRANCÉS II

Bloque 2. Expresar.

- Reproducir los fonemas tras escucharlos.
- Reproducir sonidos de vocales cortas y largas.
- Escuchar cadenas orales y reproducirlas mediante símbolos fonéticos.
- Transcribir cadenas de símbolos fonéticos en grafías convencionales.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en símbolos fonéticos.
- Reproducir oralmente cadenas escritas en grafías convencionales.
- Reproducir oralmente sonidos nasalizados. Bloque 3. Conocer el contexto.
- Aprender cuáles son los rasgos más relevantes de la literatura inglesa de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Conocer de manera sucinta el entorno histórico en que se compuso la obra musical a interpretar y el de su texto, dado que ambos pueden ser distintos.
- Escuchar grabaciones de canciones en inglés interpretadas por cantantes de distintas épocas, ya tengan como lengua materna el inglés u otras lenguas con el fin de llegar a ser conscientes de las posibles variaciones en la pronunciación, según las distintas condiciones temporales, ambientales o personales

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En el aula, una vez alcanzada la tarea anterior, las clases se desarrollarán del modo siguiente:

- Control de la asistencia.
- Lectura textual, con su correcta dicción y pronunciación. Todos los alumnos tendrán los textos extraídos de las partituras de todos los compañeros para trabajar en grupo.
- Comprensión del texto. Significado general, tono e intencionalidad del mismo.
- Traducción literal en la medida de lo posible para que el alumno pueda interpretar artísticamente la poética de la literatura vocal en cada momento.
- Versión literaria del texto. Esta tarea la realizará el alumno individualmente, buscando información en internet, libros, etc.
- Lectura entonada siguiendo la partitura.
- Interpretación de la misma con piano o a *capella*, según las condiciones del aula.
- Estudio morfosintáctico y léxico del texto. Claves para reconocer e interpretar los morfemas.
- División silábica siempre y cuando ayude al alumno a pronunciar mejor sus textos.
- Profundización en la discriminación de sonidos y su escritura.

MATERIAL DIDÁCTICO

El material empleado en clase será proporcionado por la profesora y los alumnos aportarán sus partituras.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º
INGLÉS II Y FRANCÉS II

Los libros de referencia serán:

English pronouncing dictionary Daniel Jones Ed. Cambridge
Diccionario Inglés-Español Ed. Cambridge
Diccionario Francés-Español Collins

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación será continua y formativa recogiendo notas trimestralmente.
La profesora decidirá a final del trimestre:

La necesidad o no de realizar un examen o prueba específica.
Si dicha prueba la realizan todos los alumnos o sólo aquellos que la necesiten.

La asistencia a las clases es obligatoria, por tanto, aquéllos que superen las faltas de asistencia injustificadas por trimestre contempladas por el centro perderán el derecho a ser evaluados de forma continua. Considerando que el valor total de las pruebas es 100%, los alumnos deberán superar un 50 % de las mismas para aprobar el curso. Por tanto, el alumno promocionará alcanzando este mínimo, ya sea a lo largo de las tres evaluaciones que componen el curso, o en las pruebas correspondientes a la evaluación final o en las pruebas correspondientes a la convocatoria extraordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Leer de manera autónoma un texto literario musical en lengua inglesa y francesa, entendiéndolo su significado y dándole la correcta interpretación.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y el tratamiento musical.

Memorizar breves textos pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de la partitura en inglés y francés del repertorio del alumno.

Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

Los criterios de evaluación se mantendrán durante los dos cursos en que se imparte la asignatura.

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º
INGLÉS II Y FRANCÉS II

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Contenidos teóricos

20 % de la nota:

Conocimientos léxico-gramaticales
Análisis morfo-sintáctico
Dictado y discriminación de sonidos

Contenidos prácticos

50% de la nota:

Lectura
Transcripción fonética
Traducción

Actitud

30% de la nota:

Interés, curiosidad y motivación.
Respeto por la asignatura, profesores y compañeros.
Asistencia y puntualidad a la clase.
Participación activa en las audiciones y actividades de la clase.
Adquisición del máximo grado de satisfacción y felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
Actitudes proactivas en el alumnado.

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que

IDIOMAS APLICADOS AL CANTO
Enseñanzas Profesionales
CURSO 6º
INGLÉS II Y FRANCÉS II

será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Examen de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Se podrán proponer actividades extraescolares como la asistencia a conciertos, ópera, conferencias, visitas a exposiciones, etc., que puedan enriquecer la formación de los alumnos. Todas las actividades extraescolares de la asignatura Canto que impliquen cantar en un idioma extranjero de los cuatro contemplados en las Enseñanzas Profesionales será contemplada también como una actividad de la asignatura Idiomas aplicados al Canto.