

**PROGRAMACIÓN DOCENTE  
ESPECIALIDAD MÚSICA DE CÁMARA  
Y CONJUNTO (SAXO, GUITARRA Y  
PERCUNSIÓN)  
CURSO 2022-2023**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**

**DISPOSICIONES GENERALES**

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**

**OBJETIVOS GENERALES:**

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora en la interpretación de la obra.
- Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos de la agrupación camerística y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.
- Interpretar en público obras de diferentes estilos y épocas trabajadas previamente en el aula.
- Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Iniciarse en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora para Música de Cámara.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Tocar en conjunto dentro de la clase colectiva sin descuidar la afinación, el ritmo y la relajación.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Mostrar una actitud de responsabilidad y compromiso para con el resto del grupo.
- Participar en audiciones públicas formando parte de un grupo de cámara.

**CONTENIDOS:**

- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Análisis y práctica instrumental de obras básicas de diferentes estilos, seleccionando progresivamente su grado de dificultad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Trabajo del equilibrio entre cuerdas, vientos y piano.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos propios de cada instrumento para la correcta reacción de todo el grupo.
- Estudio y práctica de otros gestos.
- Entrenamiento de la memoria en determinadas obras o pasajes.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc).
  
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Proponer el siguiente trabajo personal:

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

- Audiciones comparadas de versiones de distintos intérpretes como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia de la música.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Interpretación en público de obras trabajadas en el aula.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO	
SONATA Nº 1 EN DO MAYOR.	T.ALBINONI
SONATA Nº 2 RE MAYOR.	
6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.	J.S.BACH
SONATA PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLONCELO Y CONTRABAJO.	
QUINTETO OP. 4, OP. 29.	L.BEETHOVEN
CUARTETOS PARA CUERDA.	J.HAYDN
9 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.	
30 CUARTETOS DE CUERDA.	
6 TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO.	
6 TRÍOS PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCELO.	
TRÍO Nº 1 PARA 2 FLAUTAS Y VIOLONCELO.	
QUINTETO PARA 2 TROMPETAS, VIOLÍN Y VIOLONCELO.	
TRÍO OP. 34.	P.HINDEMITH
TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO.	
TRÍO PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCELLO.	
TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELLO.	
QUINTETO DE VIENTOS	J.IBERT
SONATA PARA FLAUTA, VIOLONCELLO Y GUITARRA.	A.LOTTI
CUARTETOS PARA CUERDA.	W.A.MOZART
3 DIVERTIMENTOS PARA CUERDA.	
PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA.	
TRÍOS SELECCIONADOS PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO.	
5 SERENATAS VIENESAS.	
DIVERTIMENTOS PARA 2 CLARINETES Y FAGOT.	
QUINTETO K. 452.	
DUO TROMPETA PIANO "GOUTTES DÉAU"	A.S.PETITTY
DUO MARIMBA VIBRAFONO "MA MERE LÓYE"	M.RAVEL
BLASERQUINTETT	A.REICHA
TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELLO.	F.SCHUBERT
TRÍO OP. 99.	
QUINTETO OP. 14, OP. 44.	R.SCHUMANN
TRÍO OP. 63.	

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

TRÍO OP. 1. THE SAX ENSEMBLE BOOK (VOL. 1, 2 Y 3)	J.W.STAMITZ K. STREET
SONATA "TRIO DIABLO" PARA VIOLÍN Y PIANO. 12 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO. 6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO. 6 TRÍO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO. SONATA PARA 2 CLARINETES Y VIOLÍN. SONATA PARA FLAUTA Y VIOLA. 6 SUITES PARA FLAUTA, VIOLÍN Y VIOLONCELLO. CUARTETO EN MI MENOR. CUARTETO PARA FLAUTA, OBOE, CLARINETE Y FAGOT. 12 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO. 3 TRÍOS PARA 2 FLAUTAS Y VIOLONCELO.	G.TARTINI  G.TELEMANN  G.VERDI H.VILLALOBOS  A.VIVALDI

Este listado es orientativo, pudiendo el profesor aportar nuevo repertorio, dependiendo de los diversos tipos de agrupaciones resultantes en cada curso académico y del nivel individual de los componentes del grupo, procurando que sean obras originalmente escritas para un tipo de formación.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN CUATRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER CUATRIMESTRE

- Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

- Participar en una audición pública.

**2. SEGUNDO CUATRIMESTRE**

- Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

**La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.**

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participar con interés responsabilidad, compromiso y espíritu de superación en la agrupación camerística.
- Mostrar a través de la interpretación que ha habido un aprendizaje progresivo mediante el estudio de las obras en casa, la aplicación de las instrucciones del profesor o profesora y el aprovechamiento de las clases.
- Mostrar el dominio del instrumento propio para la interpretación del repertorio seleccionado.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, utilizando los gestos necesarios de la concertación.
- Aplicar la sensibilidad auditiva y la audición polifónica con el fin de conseguir una buena afinación y un adecuado equilibrio rítmico y sonoro.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo y de la partitura.
- Participar en un mínimo de dos conciertos con público, interpretando con rigor y autocontrol las obras trabajadas en el aula y demostrando una adecuada coordinación con el resto del grupo.
- Actitud, aptitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- La calificación de los alumnos en la primera evaluación atenderá exclusivamente a los criterios de asistencia, actitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases
- La calificación de los alumnos en la segunda y tercera evaluación atenderá a la siguiente valoración:

Interpretación de las obras trabajadas en la clase, en cada uno de los dos conciertos obligatorios programados al final de cada cuatrimestre, atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. El repertorio interpretado tendrá una duración entre 7-10 min. en cada concierto y podrá constar bien de obras completas, de movimientos completos o de varias obras, siempre que se respete la duración establecida. Dependiendo de la dificultad de las obras a interpretar, la composición del grupo o en casos excepcionales, el departamento podrá modificar la duración estipulada.

En la primera evaluación, al no existir un concierto programado, será únicamente el profesor de la asignatura el que califique el trimestre en base al trabajo realizado en clase y la implicación de cada alumna/o dentro del grupo. En las dos evaluaciones restantes el profesor evaluará en un 60% el trabajo realizado en el aula y en un 40% el concierto.

—

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Los alumnos de música de cámara deberán participar, al menos, en los dos conciertos organizados al final de cada cuatrimestre por el Departamento. En cada uno de los conciertos el grupo de cámara interpretará un repertorio de duración entre 7-10 minutos que puede comprender obras completas, movimientos de obra o varias obras, ajustándose siempre al tiempo estimado por grupo.

**PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

**EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR UNA PRUEBA EN JUNIO EN BASE A LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA, QUE SERÁ EVALUADA POR**



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3º CURSO**

EL PROFESOR CON LOS MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL CURSO, SIENDO LOS CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES, NECESARIOS PARA SUPERAR DICHA PRUEBA.

LOS ALUMNOS A LOS QUE NO SE LES PUEDA APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA PODRÁN OPTAR TAMBIÉN A UNA PRUEBA TRIMESTRAL EN BASE A LOS CONTENIDOS DEL TRIMESTRE CORRESPONDIENTE. EN CASO DE NO ACUDIR A ESTA PRUEBA, SERÁN REMITIDOS A LA PRUEBA FINAL EN JUNIO.

D.

- PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE
- El alumno que no supere los mínimos exigibles para el curso será convocado a un examen final extraordinario en el mes de septiembre. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. De estas obras, el tribunal calificador elegirá un repertorio de duración aproximada entre 15-20 min para interpretar en audición pública (puede comprender varias obras completas o, en su defecto, movimientos de obras, siempre que se adapten al tiempo estimado)  
El alumno deberá aportar a los acompañantes del grupo, excepto los que tengan permiso especial de la Comisión de Coordinación Pedagógica.  
Se valorará.
  - El dominio del instrumento en la interpretación.40%
  - Realizar una interpretación acorde con el estilo de la obra.20%
  - Actuar con responsabilidad como integrante del grupo utilizando adecuadamente los gestos de la concertación, cuidando el equilibrio rítmico y sonoro 40%.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en conciertos extraordinarios patrocinados por diversas entidades.
- Audiciones de alumnos que asisten a Concursos en el auditorio del Conservatorio.
- Conciertos de intercambios con otros conservatorios en diversas sedes.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Conocer y utilizar una variada y amplia gama sonora teniendo como fin el ajuste sonoro a los otros instrumentos y las necesidades específicas de cada estilo.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Aplicar la audición polifónica en todo momento sin perder el control permanente de la afinación, así como del ritmo y relajación propias.
- Desarrollar una comunicación mímica que facilite la interpretación coordinada.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que permitan avanzar en el propio aprendizaje y en el del resto del grupo.
- Consolidar una actitud de respeto, responsabilidad y compromiso con el resto del grupo.
- Valorar el conocimiento camerístico individual como una rama básica de la formación musical e instrumental.

**CONTENIDOS:**

- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Análisis y práctica instrumental de obras básicas de diferentes estilos, seleccionando progresivamente su grado de dificultad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Trabajo del equilibrio entre cuerdas, vientos y piano.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos propios de cada instrumento para la correcta reacción de todo el grupo.
- Estudio y práctica de otros gestos.
- Entrenamiento de la memoria en determinadas obras o pasajes.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones).
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Proponer el siguiente trabajo personal:
  - Audiciones comparadas de versiones de distintos intérpretes como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- Búsqueda de información de las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia de la música.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Interpretación en público de obras trabajadas en el aula.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

SONATA Nº 1 EN DO MAYOR.	T.ALBINONI	
SONATA Nº 2 RE MAYOR.		
6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.	J.S.BACH	
SONATA PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLONCELO Y CONTRABAJO.		
QUINTETO OP. 4, OP. 29.	L.BEETHOVEN	
TRÍO OP. 1/1, OP.1/2, OP. 1/3 Y OP. 11.		
TRÍO OP. 3, OP. 8, OP. 9 Y OP. 25.		
TRÍO OP. 38 PARA CLARINETE, FAGOT Y PIANO.		
TRÍO OP. 87 PARA FLAUTA, CLARINETE Y FAGOT.		
TRÍO OP. 37 PARA FLAUTA, FAGOT Y PIANO.		
TRIO OF THE YOUNG ISMAELITES	H.BERLIOZ	
FLAUTA I Y II (O OBOE) & ARPA (O PIANO)		
CUARTETOS PARA CUERDA OP. 58/1-6.	L.BOCHERINI	
QUINTETOS OP. 12, OP. 27 Y OP. 56.		
6 CUARTETOS DE CUERDA.		
6 TRÍOS PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCELLO.		
LA FOLLIA PARA VIOLÍN Y PIANO OP. 5/12.	A.CORELLI	
SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO 5/10.		
SONATA PARA TROMPETA, 2 VIOLINES, VIOLONCELO Y PIANO.		
DUO TROMPETA PIANO "MINUTE"	F.CONSTANT	
TRIO TROMPETA TROMBON Y TROMPA	R.DECKER	
TRÍO OP. 75 PARA 2 CLARINETES Y FAGOT.	DEVienne	
SERENATA CONCERTANTE PARA FLAUTA, VIOLA Y VIOLONCHELO	A.DIABELLI	
ANDANTE & RONDO PIANO Y DOS FLAUTAS	F.DOPPLER	
DOS FLAUTAS Y PIANO "TARANTELE"	G.FAURE	
BRASS TRIO SWANEE	G.GERSHWIN	
SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO OP. 2.		
6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.	G.HÄNDEL	
CUARTETOS PARA CUERDA.	J.HAYDN	9
SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.		
30 CUARTETOS DE CUERDA.		
6 TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCELO Y PIANO.		
6 TRÍOS PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCELO.		
TRÍO Nº 1 PARA 2 FLAUTAS Y VIOLONCELO.		
QUINTETO PARA 2 TROMPETAS, VIOLÍN Y VIOLONCELO.		

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

TRÍO OP. 34. TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO. TRÍO PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCELLO. TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELLO. QUINTETO DE VIENTOS SONATA PARA FLAUTA, VIOLONCELO Y GUITARRA.	P.HINDEMITH  J.IBERT A.LOTTI
CUARTETOS PARA CUERDA. 3 DIVERTIMENTOS PARA CUERDA. PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA. TRÍOS SELECCIONADOS PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO. 5 SERENATAS VIENESAS. DIVERTIMENTOS PARA 2 CLARINETES Y FAGOT. QUINTETO K. 452. DUO TROMPETA PIANO "GOUTTES DÉAU" DUO MARIMBA VIBRAFONO "MA MERE LÓYE" BLASERQUINTETT TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELLO. TRÍO OP. 99. QUINTETO OP. 14, OP. 44. TRÍO OP. 63. TRÍO OP. 1. SONATA "TRIO DIABLO" PARA VIOLÍN Y PIANO. 12 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO. 6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO. 6 TRÍO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO. SONATA PARA 2 CLARINETES Y VIOLÍN. SONATA PARA FLAUTA Y VIOLA. 6 SUITES PARA FLAUTA, VIOLÍN Y VIOLONCELO. CUARTETO EN MI MENOR. CUARTETO PARA FLAUTA, OBOE, CLARINETE Y FAGOT. 12 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO. 3 TRÍOS PARA 2 FLAUTAS Y VIOLONCELO.	W.A.MOZART  A.S.PETITTY M.RAVEL A.REICHA F.SCHUBERT  R.SCHUMANN  J.W.STAMITZ G.TARTINI  G.TELEMANN  G.VERDI H.VILLALOBOS  A.VIVALDI

Este listado es orientativo, pudiendo el profesor aportar nuevo repertorio, dependiendo de los diversos tipos de agrupaciones resultantes en cada curso académico y del nivel individual de los componentes del grupo, procurando que sean obras originalmente escritas para un tipo de formación.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN CUATRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER CUATRIMESTRE
  - Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
  - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones).
  - Práctica camerística en formaciones diversas.
  - Práctica de la audición polifónica.
  - Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
  - Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
  - Participar en una audición pública.
  - Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
  - Desarrollo de la memoria musical.
  - Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
  - Participación en conciertos o audiciones públicas.
  - Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
  - Participar en una audición pública.

**2. SEGUNDO CUATRIMESTRE**

- Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
  - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
  - Práctica camerística en formaciones diversas.
  - Práctica de la audición polifónica.
  - Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
  - Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
  - Participar en una audición pública.
  - Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
  - Desarrollo de la memoria musical.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

**La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.**

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participar con interés responsabilidad, compromiso y espíritu de superación en la agrupación camerística.
- Mostrar a través de la interpretación que ha habido un aprendizaje progresivo mediante el estudio de las obras en casa, la aplicación de las instrucciones del profesor o profesora y el aprovechamiento de las clases.
- Mostrar el dominio del instrumento propio para la interpretación del repertorio seleccionado.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, utilizando los gestos necesarios de la concertación.
- Aplicar la sensibilidad auditiva y la audición polifónica con el fin de conseguir una buena afinación y un adecuado equilibrio rítmico y sonoro.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo y de la partitura.
- Participar en un mínimo de dos conciertos con público, interpretando con rigor y autocontrol las obras trabajadas en el aula y demostrando una adecuada coordinación con el resto del grupo.
- Actitud, aptitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- La calificación de los alumnos en la primera evaluación atenderá exclusivamente a los criterios de asistencia, actitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases
- La calificación de los alumnos en la segunda y tercera evaluación atenderá a la siguiente valoración:

Interpretación de las obras trabajadas en la clase, en cada uno de los dos conciertos obligatorios programados al final de cada cuatrimestre, atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. El repertorio interpretado tendrá una duración entre 7-10 min. en cada concierto y podrá constar bien de obras completas, de movimientos completos o de varias obras, siempre que se respete la duración

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

establecida. Dependiendo de la dificultad de las obras a interpretar, la composición del grupo o en casos excepcionales, el departamento podrá modificar la duración estipulada.

En la primera evaluación, al no existir un concierto programado, será únicamente el profesor de la asignatura el que califique el trimestre en base al trabajo realizado en clase y la implicación de cada alumna/o dentro del grupo. En las dos evaluaciones restantes el profesor evaluará en un 60% el trabajo realizado en el aula y en un 40% el concierto.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Los alumnos de música de cámara deberán participar, al menos, en los dos conciertos organizados al final de cada cuatrimestre por el Departamento. En cada uno de los conciertos el grupo de cámara interpretará un repertorio de duración entre 7-10 minutos que puede comprender obras completas, movimientos de obra o varias obras, ajustándose siempre al tiempo estimado por grupo.

**PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR UNA PRUEBA EN JUNIO EN BASE A LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA, QUE SERÁ EVALUADA POR EL PROFESOR CON LOS MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL CURSO, SIENDO LOS CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES, NECESARIOS PARA SUPERAR DICHA PRUEBA.

LOS ALUMNOS A LOS QUE NO SE LES PUEDA APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA PODRÁN OPTAR TAMBIÉN A UNA PRUEBA TRIMESTRAL EN BASE A LOS CONTENIDOS DEL TRIMESTRE CORRESPONDIENTE. EN CASO DE NO ACUDIR A ESTA PRUEBA, SERÁN REMITIDOS A LA PRUEBA FINAL EN JUNIO.

**D.**

- PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE
- El alumno que no supere los mínimos exigibles para el curso será convocado a un examen final extraordinario en el mes de septiembre. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. De estas obras, el tribunal calificador elegirá un repertorio de duración aproximada entre 15-20 min para interpretar en audición pública (puede comprender varias obras completas o, en su defecto, movimientos de obras, siempre que se adapten al tiempo estimado)  
El alumno deberá aportar a los acompañantes del grupo, excepto los que tengan permiso especial de la comisión coordinadora pedagógica.  
Se valorará:

- El dominio del instrumento en la interpretación.40%

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- Realizar una interpretación acorde con el estilo de la obra.20%
- Actuar con responsabilidad como integrante del grupo utilizando adecuadamente los gestos de la concertación, cuidando el equilibrio rítmico y sonoro 40%.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en conciertos patrocinados por diversas entidades.
- Audiciones de alumnos que asisten a Concursos en el auditorio del Conservatorio.
- Conciertos de intercambios con otros conservatorios en diversas sedes.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Iniciarse en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora para Música de Cámara.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Tocar en conjunto dentro de la clase colectiva sin descuidar la afinación, el ritmo y la relajación.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Mostrar una actitud de responsabilidad y compromiso para con el resto del grupo.
- Participar en audiciones públicas formando parte de un grupo de cámara.

**CONTENIDOS:**

- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Análisis y práctica instrumental de obras básicas de diferentes estilos, seleccionando progresivamente su grado de dificultad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Trabajo del equilibrio entre cuerdas, vientos y piano.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos propios de cada instrumento para la correcta reacción de todo el grupo.
- Estudio y práctica de otros gestos.
- Entrenamiento de la memoria en determinadas obras o pasajes.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc).
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Proponer el siguiente trabajo personal:
  - Audiciones comparadas de versiones de distintos intérpretes como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Búsqueda de información de las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia de la música.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Interpretación en público de obras trabajadas en el aula.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

SWING ALONG

RENCONTRES

LYRICAL

SUITE EN DUO

SONATES EN (UT, RE Y FA)

BRENTASAURUS

SEIS SONATAS (IV, V, VI)

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº5 (Aria Cantilena)

CUARTETOS PARA CUERDA.

TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO.

QUINTETOS PARA CUERDA Y VIENTO.

SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

TRÍO PARA CLARINETE, VIOLONCELLO Y

PIANO OP.11.

CUARTETOS PARA CUERDA.

QUINTETO PARA CUERDA Y VIENTO OP. 115.

CUARTETOS PARA CUERDA.

SEXTETOS PARA CUERDA.

TRÍO PARA TROMPA, VIOLÍN Y PIANO.

SERENTA Nº 2 PARA CUERDA Y VIENTO.

CUARTETOS PARA CUERDA.

SERENATAS PARA CUERDA.

CUARTETOS PARA CUERDA.

ANDANTE EN FA MAYOR PARA CUERDA Y

VIENTO K. 616.

CUARTETOS PARA CUERDA.

TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO.

TRÍO OP. 78 EN LA MAYOR.

CUARTETOS PARA CUERDA.

SINFONÍAS PARA CUERDA.

CUARTETOS PARA CUERDA.

CUARTETOS PARA FLAUTA Y CUERDA.

SERENATAS PARA VIENTO.

CUARTETOS PARA CUERDA.

3 DIVERTIMENTOS PARA CUERDA.

SERENATAS PARA CUERDA.

SERENATA PARA VIENTO.

H. BOTH

H-P JUGUET

R.R.KLEIN

G. LACOUR

J.M. LECLAIR

R. PERCIVAL

G. Ph. TELEMANN

H. VILLALOBOS

L.BEETHOVEN

A. BERG

J.BRAHMS

E.ELGAR

J.HAYDN

J.HUMMEL

F.MENDELSSOHN

W.A.MOZART

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

FAITH AN HOPE PLAYING PARA CUERDA Y VIENTO.	C.NIELSEN
2 CUARTETOS PARA CUERDA.	S.PROKOFIEFF
SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO.	J.QUANTZ
TRÍO SONTA EN DO, RE Y SOL MAYOR.	N.ROTA
QUINTETO PARA VIENTO.	
SONTATA PARA FLAUTA Y ARPA.	
QUINTETO CON CLARINETE	
CUARTETOS PARA CUERDA.	D.SHOSTAKOVICH
VALSES PARA FLAUTA, CLARINETE Y PIANO.	
LE PARTE SUR MONTAGNE PARA 2 CLARINETES Y PIANO.	F.SCHUBERT
SERENATA PARA CUERDA Y VIENTO.	
CUARTETOS PARA CUERDA	
THE FOG IS LIFTING PARA CUERDA Y VIENTO.	
CUARTETOS PARA CUERDA.	R. STRAUSS
SUITE DE "HISTORIA DE UN SOLDADO".	I.STRAVINSKY

Este listado es orientativo, pudiendo el profesor aportar nuevo repertorio, dependiendo de los diversos tipos de agrupaciones resultantes en cada curso académico y del nivel individual de los componentes del grupo, procurando que sean obras originalmente escritas para un tipo de formación.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN CUATRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER CUATRIMESTRE**

- Práctica de las obras programadas en el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
  - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
  - Práctica camerística en formaciones diversas.
  - Práctica de la audición polifónica.
  - Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
  - Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
  - Participar en una audición pública.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

**2. SEGUNDO CUATRIMESTRE**

- Práctica de las obras programadas en el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

**La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.**

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participar con interés responsabilidad, compromiso y espíritu de superación en la agrupación camerística.
- Mostrar a través de la interpretación que ha habido un aprendizaje progresivo mediante el estudio de las obras en casa, la aplicación de las instrucciones del profesor o profesora y el aprovechamiento de las clases.
- Mostrar el dominio del instrumento propio para la interpretación del repertorio seleccionado.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, utilizando los gestos necesarios de la concertación.
- Aplicar la sensibilidad auditiva y la audición polifónica con el fin de conseguir una buena afinación y un adecuado equilibrio rítmico y sonoro.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo y de la partitura.
- Participar en un mínimo de dos conciertos con público, interpretando con rigor y autocontrol las obras trabajadas en el aula y demostrando una adecuada coordinación con el resto del grupo.
- Actitud, aptitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- La calificación de los alumnos en la primera evaluación atenderá exclusivamente a los criterios de asistencia, actitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases
- La calificación de los alumnos en la segunda y tercera evaluación atenderá a la siguiente valoración:

Interpretación de las obras trabajadas en la clase, en cada uno de los dos conciertos obligatorios programados al final de cada cuatrimestre, atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. El repertorio interpretado tendrá una duración entre 10-12 min. en cada concierto y podrá constar bien de obras completas, de movimientos completos o de varias obras, siempre que se respete la duración establecida. Dependiendo de la dificultad de las obras a interpretar, la composición del grupo o en casos excepcionales, el departamento podrá modificar la duración estipulada.

En la primera evaluación, al no existir un concierto programado, será únicamente el profesor de la asignatura el que califique el trimestre en base al trabajo realizado en clase y la implicación de cada alumna/o dentro del grupo. En las dos evaluaciones restantes el profesor evaluará en un 60% el trabajo realizado en el aula y en un 40% el concierto.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Los alumnos de música de cámara deberán participar, al menos, en los dos conciertos organizados al final de cada cuatrimestre por el Departamento. En cada uno de los conciertos el grupo de cámara interpretará un repertorio de duración entre 10-12 minutos que puede comprender obras completas, movimientos de obra o varias obras, ajustándose siempre al tiempo estimado por grupo.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

**PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR UNA PRUEBA EN JUNIO EN BASE A LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA, QUE SERÁ EVALUADA POR EL PROFESOR CON LOS MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL CURSO, SIENDO LOS CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES, NECESARIOS PARA SUPERAR DICHA PRUEBA.

LOS ALUMNOS A LOS QUE NO SE LES PUEDA APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA PODRÁN OPTAR TAMBIÉN A UNA PRUEBA TRIMESTRAL EN BASE A LOS CONTENIDOS DEL TRIMESTRE CORRESPONDIENTE. EN CASO DE NO ACUDIR A ESTA PRUEBA, SERÁN REMITIDOS A LA PRUEBA FINAL EN JUNIO.

D.

- PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE
- El alumno que no supere los mínimos exigibles para el curso será convocado a un examen final extraordinario en el mes de septiembre. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. De estas obras, el tribunal calificador elegirá un repertorio de duración aproximada entre 20-25 min para interpretar en audición pública (puede comprender varias obras completas o, en su defecto, movimientos de obras, siempre que se adapten al tiempo estimado)  
El alumno deberá aportar a los acompañantes del grupo, excepto los que tengan permiso especial de la comisión coordinadora pedagógica.  
. Se valorará:
  - El dominio del instrumento en la interpretación.40%
  - Realizar una interpretación acorde con el estilo de la obra.20%
  - Actuar con responsabilidad como integrante del grupo utilizando adecuadamente los gestos de la concertación, cuidando el equilibrio rítmico y sonoro 40%.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en conciertos patrocinados por diversas entidades.
- Audiciones de alumnos que asisten a Concursos en el auditorio del Conservatorio.
- Conciertos de intercambios con otros conservatorios en diversas sedes.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Iniciarse en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora para Música de Cámara.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Tocar en conjunto dentro de la clase colectiva sin descuidar la afinación, el ritmo y la relajación.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Mostrar una actitud de responsabilidad y compromiso para con el resto del grupo.
- Participar en audiciones públicas formando parte de un grupo de cámara.

**CONTENIDOS:**

- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Análisis y práctica instrumental de obras básicas de diferentes estilos, seleccionando progresivamente su grado de dificultad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Trabajo del equilibrio entre cuerdas, vientos y piano.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos propios de cada instrumento para la correcta reacción de todo el grupo.
- Estudio y práctica de otros gestos.
- Entrenamiento de la memoria en determinadas obras o pasajes.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc).
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Proponer el siguiente trabajo personal:



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Audiciones comparadas de versiones de distintos intérpretes como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Búsqueda de información de las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia de la música.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Interpretación en público de obras trabajadas en el aula.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

CUARTETOS PARA CUERDA. TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO. QUINTETOS PARA CUERDA Y VIENTO. SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO. TRÍO PARA CLARINETE, VIOLONCELLO Y PIANO OP.11.	L.BEETHOVEN
CUARTETOS PARA CUERDA. CUARTETOS PARA CUERDA QUINTETO PARA CUERDA Y VIENTO OP. 115. CUARTETOS PARA CUERDA. SEXTETOS PARA CUERDA. TRÍO PARA TROMPA, VIOLÍN Y PIANO. SERENTA Nº 2 PARA CUERDA Y VIENTO. CUARTETOS PARA CUERDA. SERENATAS PARA CUERDA. CUARTETOS PARA CUERDA. ANDANTE EN FA MAYOR PARA CUERDA Y VIENTO K. 616.	A. BERG A. BORODÍN J.BRAHMS
CUARTETOS PARA CUERDA. TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO. TRÍO OP. 78 EN LA MAYOR. CUARTETOS PARA CUERDA. SINFONÍAS PARA CUERDA. CUARTETOS PARA CUERDA. CUARTETOS PARA FLAUTA Y CUERDA. SERENATAS PARA VIENTO. CUARTETOS PARA CUERDA. 3 DIVERTIMENTOS PARA CUERDA. SERENATAS PARA CUERDA. SERENATA PARA VIENTO.	E.ELGAR J.HAYDN  J.HUMMEL F.MENDELSSOHN  W.A.MOZART
FAITH AN HOPE PLAYING PARA CUERDA Y VIENTO. 2 CUARTETOS PARA CUERDA. SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO.	C.NIELSEN S.PROKOFIEFF

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

TRÍO SONTA EN DO, RE Y SOL MAYOR.	J.QUANTZ
QUINTETO PARA VIENTO.	N.ROTA
SONTATA PARA FLAUTA Y ARPA.	
QUINTETO CON CLARINETE	
CUARTETOS PARA CUERDA.	D.SHOSTAKOVICH
VALSES PARA FLAUTA, CLARINETE Y PIANO.	
LE PARTE SUR MONTAGNE PARA	F.SCHUBERT
2 CLARINETES Y PIANO.	
SERENATA PARA CUERDA Y VIENTO.	
CUARTETOS PARA CUERDA	
THE FOG IS LIFTING PARA CUERDA Y VIENTO.	
CUARTETOS PARA CUERDA.	R. STRAUSS
SUITE DE "HISTORIA DE UN SOLDADO".	I.STRAVINSKY
CUARTETO PARA CUERDAS	P.TCHAIKOVSKY

Este listado es orientativo, pudiendo el profesor aportar nuevo repertorio, dependiendo de los diversos tipos de agrupaciones resultantes en cada curso académico y del nivel individual de los componentes del grupo, procurando que sean obras originalmente escritas para un tipo de formación.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN CUATRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER CUATRIMESTRE**

- Práctica de las obras programadas en el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
  - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
  - Práctica camerística en formaciones diversas.
  - Práctica de la audición polifónica.
  - Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
  - Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
  - Participar en una audición pública.
  - Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
  - Desarrollo de la memoria musical.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

**2. SEGUNDO CUATRIMESTRE**

- Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
  - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
  - Práctica camerística en formaciones diversas.
  - Práctica de la audición polifónica.
  - Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
  - Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
  - Participar en una audición pública.
  - Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
  - Desarrollo de la memoria musical.
  - Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
  - Participación en conciertos o audiciones públicas.
  - Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
  - Participar en una audición pública.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

**La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.**

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Participar con interés responsabilidad, compromiso y espíritu de superación en la agrupación camerística.
- Mostrar a través de la interpretación que ha habido un aprendizaje progresivo mediante el estudio de las obras en casa, la aplicación de las instrucciones del profesor o profesora y el aprovechamiento de las clases.
- Mostrar el dominio del instrumento propio para la interpretación del repertorio seleccionado.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, utilizando los gestos necesarios de la concertación.
- Aplicar la sensibilidad auditiva y la audición polifónica con el fin de conseguir una buena afinación y un adecuado equilibrio rítmico y sonoro.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo y de la partitura.
- Participar en un mínimo de dos conciertos con público, interpretando con rigor y autocontrol las obras trabajadas en el aula y demostrando una adecuada coordinación con el resto del grupo.
- Actitud, aptitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- La calificación de los alumnos en la primera evaluación atenderá exclusivamente a los criterios de asistencia, actitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases
- La calificación de los alumnos en la segunda y tercera evaluación atenderá a la siguiente valoración:

Interpretación de las obras trabajadas en la clase, en cada uno de los dos conciertos obligatorios programados al final de cada cuatrimestre, atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. El repertorio interpretado tendrá una duración entre 10-12 min. en cada concierto y podrá constar bien de obras completas, de movimientos completos o de varias obras, siempre que se respete la duración establecida. Dependiendo de la dificultad de las obras a interpretar, la composición del grupo o en casos excepcionales, el departamento podrá modificar la duración estipulada.

En la primera evaluación, al no existir un concierto programado, será únicamente el profesor de la asignatura el que califique el trimestre en base al trabajo realizado en clase y la implicación de cada alumna/o dentro del grupo. En las dos evaluaciones restantes el profesor evaluará en un 60% el trabajo realizado en el aula y en un 40% el concierto.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Los alumnos de música de cámara deberán participar, al menos, en los dos conciertos organizados al final de cada cuatrimestre por el Departamento. En cada uno de los conciertos el grupo de cámara interpretará un repertorio de duración entre 10-12 minutos que puede comprender obras completas, movimientos de obra o varias obras, ajustándose siempre al tiempo estimado por grupo.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: **PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

EL ALUMNO DEBERÁ REALIZAR UNA PRUEBA EN JUNIO EN BASE A LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA, QUE SERÁ EVALUADA POR EL PROFESOR CON LOS MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL CURSO, SIENDO LOS CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES, NECESARIOS PARA SUPERAR DICHA PRUEBA.

LOS ALUMNOS A LOS QUE NO SE LES PUEDA APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA PODRÁN OPTAR TAMBIÉN A UNA PRUEBA TRIMESTRAL EN BASE A LOS CONTENIDOS DEL TRIMESTRE CORRESPONDIENTE. EN CASO DE NO ACUDIR A ESTA PRUEBA, SERÁN REMITIDOS A LA PRUEBA FINAL EN JUNIO.

D.

- PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE
- El alumno que no supere los mínimos exigibles para el curso será convocado a un examen final extraordinario en el mes de septiembre. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. De estas obras, el tribunal calificador elegirá un repertorio de duración aproximada entre 20-25 min para interpretar en audición pública (puede comprender varias obras completas o, en su defecto, movimientos de obras, siempre que se adapten al tiempo estimado)  
El alumno deberá aportar a los acompañantes del grupo, excepto los que tengan permiso especial de la comisión coordinadora pedagógica.  
Se valorará:
  - El dominio del instrumento en la interpretación.40%
  - Realizar una interpretación acorde con el estilo de la obra.20%
  - Actuar con responsabilidad como integrante del grupo utilizando adecuadamente los gestos de la concertación, cuidando el equilibrio rítmico y sonoro 40%.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en conciertos patrocinados por diversas entidades.
- Audiciones de alumnos que asisten a Concursos en el auditorio del Conservatorio.
- Conciertos de intercambios con otros conservatorios en diversas sedes.