JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

PROGRAMACIÓN DOCENTE
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
VIOLONCHELO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CURSO 2026-2027

ÍNDICE

Pág.

DISPOSICIONES GENERALES 3

OBJETIVOS GENERALES 4

1er. CICLO:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 4

CONTENIDOS 5

SISTEMA DE EVALUACIÓN 5-6

CURSO 1º 7-8

CURSO 2º 9-10

2º CICLO:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 11

CONTENIDOS 11-12

SISTEMA DE EVALUACIÓN 12-14

CURSO 3º 15-16

CURSO 4º 17-18

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

VIOLONCHELO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.

3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.

4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.

7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.

9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

VIOLONCHELO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO
1º y 2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.

3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.

4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

6. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

– Descripción de los elementos del instrumento y del arco y su incidencia en la producción del sonido.

– Mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.

– Práctica de colocación del instrumento y sujeción del arco.

– Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando y favoreciendo la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

– Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido.

– Práctica de los golpes de arco: legato y detaché.

– Principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.

– Práctica de la distribución del arco.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
  - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
  - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
  - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

- **Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Al final del curso el profesor calificara el trabajo y los contenidos obtenidos de la siguiente manera :

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración a la exigencias de la ejecución (coordinación, esfuerzos musculares, grado de relajación, adecuada postura corporal, manejo del arco, actividad de mano izquierda, coordinación y flexibilidad en ambas manos) con un 25% de la nota final.

- La aplicación apropiada de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras (lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica, capacidad de respuesta al estilo, carácter musical) con un 25% de la nota final.

- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora (sensibilidad sonora, sentido de la interpretación) con un 25% de la nota final.

- La interpretación en público de las obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación (capacidad de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración, postura adecuada) con un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- 4 Estudios
- 3 Obras de memoria
- Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

- Los alumnos que superen las faltas de asistencia durante el curso escolar deben presentarse en el exámen de junio donde interpretarán el repertorio mínimo de su curso no alcanzado y el profesor evaluará por los mismos cirterios de calificación.

VIOLONCHELO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES, PRIMER CICLO 1º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

- ESTUDIOS/MÉTODOS:
  METODO 1º. — A. FRISS
  ESTUDIOS OP. 30 DE 1-10 — S. LEE
  METODO ENSEÑANZAS ELEMENTALES — COMPOSITORES RUSOS
- VIOLONCELLO MUSIC FOR BEGGINERS — SUZUKI
- MAZURKA — BAKLANOVA
- CANCION DE CUNA — F. SCHUBERT
- CANCION ALEMANA — J. HAYDN
- CANCION INFANTIL — F. BRODSZKY
- VIOLONCELLO MUSIC — VARIOS COMPOSITORES
- OTRAS OBRAS DE DIFICULTAD PARECIDA

B. METODOLOGÍA

EJERCICIOS DE ARCO	J. SEVCIK
METODO 1º	A. FRISS
METODO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	VARIOS COMPOSITORES (EDICION RUSA)
VIOLONCELLO MUSIC	VARIOS COMPOSITORES (EDICION BUDAPEST)

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN:

PRIMER TRIMESTRE

Colocación del instrumento y arco.
Trabajo con manos separadas.
Escala de Sol mayor y arpegio
2 Estudios y 2 piezas pizzicato para practicar la 1º posición.
Trabajo con el arco en cuerdas al aire.

SEGUNDO TRIMESTRE

Trabajar la coordinación entre las dos manos
Trabajar la afinación y la calidad sonora en la cuerda Sol y Re
Escala de Sol mayor y arpegio de una octava con arco
2 Estudios y 2 piezas con arco.

TERCER TRIMESTRE

Perfeccionar la afinación y la calidad sonora en la cuerda Sol y Re
Trabajar lo mismo en la curda Do y La
Cambios de cuerda, legato de 2 y 3 notas y detache
Escala de Do mayor y Re mayor de una octava y sus arpegios
2 Estudios y 2 obras

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de violonchelo o de otros instrumentos, que, por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

VIOLONCHELO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES, PRIMER CICLO 2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

METODO 2º	A. FRISS
113 ESTUDIOS DE 1-8	S. LEE
METODO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	COMPOSITORES RUSOS

2) ANDANTE — A. TARTINI
3) DOS DANZAS — J. HASSE
4) ALLEGRETTO — W .A. MOZART
5) ALLEGGRETTO GRAZIOSO — BAKLANOVA
6) VIOLONSELLO MUSIC 2º — VARIOS COMPOSITORES
7) OTRAS OBRAS DE DIFICULTAD PARECIDA

B. METODOLOGÍA

EJERCICIOS DE ARCO 1º	J. SEVCIK
METODO 2º	A. FRISS
METODO DE GRAGO ELEMENTAL	VARIOS COMPOSITORES (EDICION RUSA)
VIOLONCELLO MUSIC	VARIOS COMPOSITORES (EDICION BUDAPEST)

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Reforzar y mejorar los hábitos aprendidos en el 1º curso
Perfeccionamiento de afinación y calidad sonora
Trabajo de cambios de cuerda y distribución de arco
Introducción de la primera posición con bemoles
Escala de Si bemol mayor y arpegio
2 Estudios con cambios de cuerda
2 Obras

SEGUNDO TRIMESTRE

Introducción de la primera posición con sostenidos
Trabajar con escalas de nuevas tonalidades para practicar la nueva posición abierta.
Desarrollar el sentido del ritmo del alumno
Escala de La mayor y arpegio
2 Estudios
2 Obras

TERCER TRIMESTRE

Practicar y asegurar las dos posiciones nuevas aprendidas en los primeros trimestres
Perfeccionamiento de la afinación
Escala de Re mayor y arpegios
2 Estudios
2 Obras

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de violonchelo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

VIOLONCHELO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO, 3 Y 4º CURSOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.

3. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

4. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.

5. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

6. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.

7. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

9. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.

10. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

– Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando y favoreciendo la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

– Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido.

– Práctica de los golpes de arco: legato, detaché, staccato, portato y sus distintas combinaciones.

– Iniciación a la técnica básica del vibrato.

– Iniciación a las dobles cuerdas.

– Práctica de ejercicios de técnica digital dirigida a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.

– Práctica de escalas y arpegios .

– Conocimiento y utilización de los mecanismos de afinación del instrumento.

– Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

– Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.

– Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

– Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

– Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

– Interpretación de memoria de textos musicales.

– Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

– Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A.) CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. **Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
   - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
   - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
   - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
   - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
   - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
   - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
   - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través la interpretación de obras y estudios.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
   - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. **Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
   - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
   - Mantiene la concentración durante la interpretación.

6. **Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
   - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B.) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Al final del curso el profesor calificara el trabajo y los contenidos obtenidos a la siguiente manera:

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración a la exigencias de la ejecución (coordinación, esfuerzos musculares, grado de relajación, adecuada postura corporal, manejo del arco, actividad de mano izquierda, coordinación y flexibilidad en ambas manos) con un 25% de la nota final.

- La aplicación apropiada de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras (lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica, capacidad de respuesta al estilo, carácter musical) con un 25% de la nota final.

- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora (sensibilidad sonora, sentido de la interpretación) con un 25% de la nota final.

- La interpretación en público de las obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación (capacidad de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración, postura adecuada) con un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C.) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Estudio de las posiciones y los cambios de posición.
- Iniciación a la técnica básica del vibrato.
- 3 Estudios
- 3 Obras de memoria
- Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

- Los alumnos que superen las faltas de asistencia durante el curso escolar deben presentarse en el examen de junio donde interpretarán el repertorio mínimo de su curso no alcanzado y el profesor evaluará por los mismos criterios de calificación.

VIOLONCHELO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

METODO 3º	A. FRISS
113 ESTUDIOS	DOTZAUER
STUDIENWERKE	J. SOMLO
METODO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	VARIOS
COMPOSITORES RUSOS	

2) CONCIERTO EN DO MAYOR — A. VIVALDI
3) SUITE — A. SZOKOLAY
4) VALSE — WEBER
5) DANZA ALEMANA — W.A.MOZART

B. METODOLOGÍA

EJERCICIOS DE CAMBIOS DE POSICIONES	SOMLO
EJERCICIOS DE ARCO	SEVCIK
METODO 4º	A. FRISS
METODO ENSEÑANZAS ELEMENTALES	COMPOSITORES RUSOS

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN:

PRIMER TRIMESTRE

Reforzar y mejorar los hábitos y contenidos aprendidos
Introducción de la media posición
2 Estudios
2 Obras

SEGUNDO TRIMESTRE

Introducción de la 4º posición
Cambios de posiciones entre la 1º y la 4 posición
Trabajar la afinación y mejorar la calidad sonora
Escala de Sol mayor de dos octavas y arpegio
2 Estudios y 2 obras

TERCER TRIMESTRE

Introducción de la 3º y la 2º posición
Cambios de posiciones entre la 1º 2º 3º y 4º posiciones
Trabajar la afinación y mejorar la calidad sonora
Escala de Sol Mayor y Fa mayor de dos octavas y arpegios
2 Estudios
2 Obras

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de violonchelo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

VIOLONCHELO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

METODO 3º Y 4º	A. FRISS
113 ESTUDIOS 1º	DOTZAUER
ESTUDIOS MELODICOS	S. LEE
METODO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES VARIOS COMPOSITORES	
STUDIEN WERKE FÜR VIOLONCELLO	SOMLO

2) OBRAS BARROCAS

ARIA	J. S. BACH
SONATA RE MAYOR	ARIOSTI
SONATAS	A. VIVALDI
SONATAS	MARCELLO
LARGO	J. HÁNDEL
RIGADON	RAMEAU

3) OBRAS CLÁSICAS

PRESTO	J. HAYDN
SONATA SOL MAYOR	J. BREVAL
MENUETTO	L. V. BEETHOVEN
CONTRADANCA	L. V. BEETHOVEN
ANDENTE	GLUCK

4) OBRAS ROMÁNTICAS

CANCION OP.124 Nº 16	R. SCHUMANN
ANDANTE FA MAYOR	B. ROMBERG
ELEGÍA	F. SCHUBERT
ROMANCE	SQUIRE

5) OBRAS MODERNAS

TEMA CON VARIACIONES	IORDAN
ARIOSO	F. FARKAS
ALLEGRETTO	VILLA-LOBOS
OBRAS PARA JOVENES VIOLONCELLISTAS	EDICIÓN MOSCU

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

B. METODOLOGÍA

METODO 3º Y 4 º	A. FRISS
STUDENWERKE	F. SOMLO
EJERCICIOS DE ARCO	SEVCIK

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

- Reforzar y mejorar los hábitos aprendidos en el curso anterior.
- Introducción de trabajo de vibrato.
- Escalas mayores y menores –Do, Re, Mi bemol y Mi y arpegios
- 2 Estudios
- 1 Obra de memoria

SEGUNDO TRIMESTRE

- Perfeccionamiento de vibrato, afinación y calidad sonora
- Introducción de la 5º posición
- Trabajar la afinación y la sonoridad en dobles cuerdas
- Escalas mayores, menores y arpegios
- 2 Estudios (1 cantábile y otro virtuoso)
- 1 Obra de memoria

TERCER TRIMESTRE

- Reforzar y mejorar todos los contenidos aprendidos en el grado elemental.
- Preparar el programa del Prueba de acceso al Grado Profesional
- Escalas mayores , menores y arpegios
- 1 Estudio
- 3 Obras de memoria

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de violonchelo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.