

# PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD FAGOT CURSO 2024-2025



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**

## Índice

DISPOSICIONES GENERALES .....	3
OBJETIVOS GENERALES: .....	3
PRIMER CICLO .....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	5
CONTENIDOS: .....	6
SISTEMA DE EVALUACIÓN .....	8
CURSO 1º .....	13
CURSO 2º .....	16
SEGUNDO CICLO.....	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	19
CONTENIDOS: .....	20
SISTEMA DE EVALUACIÓN: .....	22
CURSO 3º .....	27
CURSO 4º .....	30

## **FAGOT**

### **Enseñanzas Elementales**

#### **DISPOSICIONES GENERALES**

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y favorezca la actividad y coordinación de ambas manos.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibiliten una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento y conocer el montaje y fabricación de las lengüetas.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Alcanzar una sensibilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
- Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

## **FAGOT**

### **Enseñanzas Elementales**

- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**PRIMER CICLO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria que permita cierto control de la afinación y el perfeccionamiento gradual de la calidad del sonido
- Desarrollar la capacidad de expresión musical y el progresivo dominio de la técnica del instrumento.
- Iniciarse en el proceso de ajuste de las cañas
- Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones técnicas e interpretativas: respiración, postura corporal, digitación, fraseo, afinación, calidad sonora, etc.
- Desarrollar progresivamente la memoria
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel
- Practicar la música de conjunto
- Tocar en público con seguridad y control de la situación
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática, los músculos que conforman la embocadura y los golpes de lengua, para una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido
- Valorar y mantener las técnicas básicas de cuidado del instrumento para su correcto mantenimiento mediante hábitos de montaje, desmontaje y limpieza eficaces.

## **FAGOT**

### **Enseñanzas Elementales PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

#### **CONTENIDOS:**

- Descripción de los elementos del instrumento, incidencia en la producción del sonido
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire)
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de ejercicios de digitación dirigidos a desarrollar, por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Interpretación de obras de repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información relacionada con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

#### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.

Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.



**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.

Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.

Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

7. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Toca a primera vista textos musicales sencillos.

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

Mantiene la concentración durante la interpretación.

9. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final
- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Desarrollo progresivo de la columna de aire
- Adecuación de las respiraciones y articulaciones a la práctica interpretativa
- Mantenimiento de la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación
- Adquisición de unos hábitos de estudio eficaces
- Lectura a vista con fluidez de fragmentos sencillos
- Primer curso: método Escalando por el mundo con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.), escala y arpegio de FaM (Fa<sup>1</sup> a Fa<sup>2</sup>) en blancas con la negra a 60. Dominio de las digitaciones desde Fa<sup>1</sup> a Sol<sup>2</sup> sin notas alteradas, excepto sib<sup>1</sup>. Interpretar al menos una de las obras del programa.
- Segundo curso: método Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) hasta la unidad 8 y las piezas de concierto de las unidades 1 a 8, ejercicios de escalas hasta dos alteraciones del método Escalando la Técnica con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.). Dominio de las digitaciones desde Do1 a Do3 con las alteraciones: fa#1, la#1, do#2, re#2, fa#2, la#2. Interpretar al menos una de las obras del programa.
- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas. El/la alumno/a tocará al menos, una vez en público en el primer ciclo.

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**

**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 2º curso al carecer el 1º de evaluación final.

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**CURSO 1º**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- FAGOTTERIE VOL. I.....BEEKUM, J. V.
- ESCALANDO POR EL MUNDO CON MI FAGOT.....FERNÁNDEZ, M.; MATA, A.
- APRENDE TOCANDO EL FAGOT.....WASTALL, P.

2) OBRAS

- GAVOTTE.....AUBERT, J.
- CORO DE PARIS Y ELENA..... GLUCK, C. W.
- MINUET..... PURCELL, H.
- RONDÓ.....SHEEN, G.
- MARCH INTRODUCTION..... SHEEN, G.
- RUSSIAN FOLKSONG.....TCHAIKOVSKY, P.  
I.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Estudio de las partes del fagot
- Mantenimiento y cuidados del fagot
- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagotterie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 1 al 14
- Escalando por el mundo con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.)  
Unidades 1 a 4
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidades 1 y 2
- Interpretar una de las obras del programa

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagotterie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 15 al 24
- Escalando por el mundo con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.)  
Unidades 5 a 7
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidades 3 y 4
- Interpretación en público de una de las obras del programa

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagotterie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 25 al 28
- Escalando por el mundo con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.)  
Unidades 8 a 9
- Escala de Fa M (Fa<sup>1</sup> a Fa<sup>2</sup>)

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

- Interpretación en público, total o parcialmente de memoria, una de las obras del programa

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de fagot o de otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**CURSO 2º**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- FAGOTTERIE VOL. I.....BEEKUM, J. V.
- ESCALANDO LA TÉCNICA CON MI FAGOT 2º EE.....FERNÁNDEZ, M.; MATA, A.
- APRENDE TOCANDO EL FAGOT.....WASTALL, P.

2) OBRAS

- TWO NORWEGIAN MELODIES.....GRIEG, E.
- BASSOON BAGATELLES.....HANMER, R.
- TWO GERMAN DANCES.....SCHUBERT, F.
- DULCIÁN.....SHEEN,G
- HUNGARIAN FOLKSONG.....SHEEN,G.
- LA MÈRE GIGONGNE ET LES POLICHINELLES.....TCHAIKOVSKY, P. I.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER TRIMESTRE

- Mantenimiento y cuidados del fagot
- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagotterie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 29 al 34
- Escalando la técnica con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.) Unidades 1 a 4 (FaM, DoM, SolM, SibM)



## **FAGOT**

### **Enseñanzas Elementales PRIMER CICLO (2º CURSO)**

- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidades 5 y 6 y dos piezas de concierto de las indicadas para las unidades 1 a 8.
- Interpretar una de las obras del programa

#### **2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Diagnóstico de cañas
- Fagoterrie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 35 al 45
- Escalando la técnica con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.) Unidades 5 a 8 (ReM, Lam, Rem, Mim)
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidad 7 y dos piezas de concierto de las indicadas para las unidades 1 a 8.
- Interpretar en público una de las obras del programa

#### **3. TERCER TRIMESTRE**

- Mantenimiento y cuidados del fagot
- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Diagnóstico de cañas
- Fagoterrie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 46 al 58
- Escalando la técnica con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.) Unidades 9 y 10 (Solm, Sim)
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidad 8.
- Interpretar en público, total o parcialmente de memoria, una de las obras del programa

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de fagot o de otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> CURSOS)**

**SEGUNDO CICLO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria que permita cierto control de la afinación y el perfeccionamiento gradual de la calidad del sonido
- Desarrollar la capacidad de expresión musical y el progresivo dominio de la técnica del instrumento.
- Iniciarse en el proceso de ajuste de las cañas
- Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones técnicas e interpretativas: respiración, postura corporal, digitación, fraseo, afinación, calidad sonora, etc.
- Desarrollar progresivamente la memoria
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Practicar la música de conjunto
- Tocar en público con seguridad y control de la situación
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática, los músculos que conforman la embocadura y los golpes de lengua, para una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido
- Valorar y mantener las técnicas básicas de cuidado del instrumento para su correcto mantenimiento mediante hábitos de montaje, desmontaje y limpieza eficaces.

## **FAGOT**

### **Enseñanzas Elementales**

### **SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> CURSOS)**

#### **CONTENIDOS:**

- Descripción de los elementos del instrumento, incidencia en la producción del sonido
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire)
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de ejercicios de digitación dirigidos a desarrollar, por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Interpretación de obras de repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

## **FAGOT**

### **Enseñanzas Elementales**

#### **SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> CURSOS)**

- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información relacionada con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> CURSOS)**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.

Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**

**SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> CURSOS)**

Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.

Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.

Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**

**SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> CURSOS)**

6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

7. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Toca a primera vista textos musicales sencillos.

8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

Mantiene la concentración durante la interpretación.

9. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.



**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**

**SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> CURSOS)**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final

- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.

- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Desarrollo progresivo de la columna de aire
- Adecuación de las respiraciones y articulaciones a la práctica interpretativa
- Mantenimiento de la calidad del sonido y la afinación durante la interpretación
- Adquisición de unos hábitos de estudio eficaces
- Lectura a vista con fluidez de fragmentos adecuados al nivel
- Tercer curso: método Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) hasta la unidad 8 y las piezas de concierto de las unidades 9 a 16, ejercicios de escalas hasta tres alteraciones del método Escalando la Técnica con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.). Dominio de las digitaciones desde Do<sup>1</sup> a Fa<sup>3</sup> con las alteraciones: fa#<sup>1</sup>, sol#<sup>1</sup>, la#<sup>1</sup>, do#<sup>2</sup>, re#<sup>2</sup>, fa#<sup>2</sup>, sol#<sup>2</sup>, la#<sup>2</sup>, do#<sup>3</sup>, re#<sup>3</sup>. Interpretar al menos una obra del programa.

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**

**SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> CURSOS)**

- Cuarto curso: método Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) completo, ejercicios de escalas hasta 3 alteraciones y escala cromática del método Escalando la Técnica con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.). Dominio de las digitaciones cromáticas desde La#<sup>1</sup> a Fa<sup>3</sup>. Interpretar al menos una obra del programa.
- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas. El/la alumno/a tocará al menos, una vez en público en el primer ciclo.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 4<sup>o</sup> curso al carecer el 3<sup>o</sup> de evaluación final.

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> CURSO)**

**CURSO 3º**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- FAGOTTERIE VOL. I.....BEEKUM, J. V.
- ESCALANDO LA TÉCNICA CON MI FAGOT 3º/4º EE....FERNÁNDEZ, M.; MATA, A.
- APRENDE TOCANDO EL FAGOT.....WASTALL, P.

2) OBRAS

- ARIA BIST DU BEI MIR.....BACH, J.S.
- RIGODON.....BOISMOTIER, B.
- PANIS ANGELICUS.....FRANCK, C.
- GAVOTTE.....GOSSEC, F.J.
- LA CANCIÓN DEL BODEGUERO.....FISCHER, L.
- EL ELEFANTE.....SAINT-SÄENS, C.

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagoterrie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 59 al 77
- Escalando la técnica con mi fagot 3<sup>o</sup>/4<sup>o</sup> E.E. (Fernández, M y Mata, A.)  
Unidades 1 a 3
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidades 9 a 12
- Interpretar una de las obras del programa

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagoterrie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 79 al 106
- Escalando la técnica con mi fagot 3<sup>o</sup>/4<sup>o</sup> E.E. (Fernández, M y Mata, A.)  
Unidades 4 a 6
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidades 13 a 15
- Interpretar en público una de las obras del programa

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagoterrie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 107 al 115
- Escalando la técnica con mi fagot (Fernández, M y Mata, A.) Unidades 7  
a 9
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidades 16 a 18
- Interpretar en público, total o parcialmente de memoria, una de las obras  
del programa

**FAGOT**

**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3<sup>er</sup> CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de fagot o de otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**CURSO 4º**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- FAGOTTERIE VOL. I.....BEEKUM, J. V.
- ESCALANDO LA TÉCNICA CON MI FAGOT 3º/4º EE....FERNÁNDEZ, M.; MATA, A.
- APRENDE TOCANDO EL FAGOT.....WASTALL, P.

2) OBRAS

- FAGOTÍN.....AMELLER, A.
- FANTASÍA.....BARILLER, R.
- FINALE (SINFONÍA Nº 85).....HAYDN, J.
- SE A CASO A MADAMA.....MOZART, W. A.
- TRÍO (SINFONÍA Nº 5).....SCHUBERT, F
- RUSTIC MARCH.....WEBER, C.M.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagotterie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 116 a 145
- Escalando la técnica con mi fagot 3º/4º E.E. (Fernández, M y Mata, A.)  
Unidades 10 a 12
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidades 19 y 20
- Interpretar una de las obras del programa

**FAGOT**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagoterrie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 146 a 186
- Escalando la técnica con mi fagot 3º/4º E.E. (Fernández, M y Mata, A.)  
Unidades 13 a 15
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidades 21 y 22
- Interpretar en público una de las obras del programa

**3. TERCER TRIMESTRE**

- Ejercicios de respiración y control muscular
- Trabajo de la columna de aire
- Fagoterrie vol. I (Beekum, J. V.) Ejercicios del 187 a 216
- Escalando la técnica con mi fagot 3º/4º E.E. (Fernández, M y Mata, A.)  
Unidades 16 a 18
- Aprende tocando el fagot (Wastall, P.) Unidades 23 y 24
- Interpretar en público, total o parcialmente de memoria, una de las obras del programa

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de fagot o de otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.