

PROGRAMACIÓN DOCENTE



HISTORIA DE LA MÚSICA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2023-24

ÍNDICE

| | |
|---|--------------|
| ÍNDICE..... | 2 |
| DISPOSICIONES GENERALES..... | 3 |
| OBJETIVOS GENERALES..... | 3 |
| <u>5º CURSO:</u> | |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 4 |
| CONTENIDOS..... | 4-5 |
| METODOLOGÍA DIDÁCTICA..... | 5 |
| DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS..... | 5-6 |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN..... | 6-8 |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES..... | 8 |
| <u>6º CURSO:</u> | |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 9 |
| CONTENIDOS..... | 9 |
| METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS..... | 10 |
| DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS..... | 10 |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN..... | 11-12 |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES..... | 13 |
| ANEXO (BIBLIOGRAFÍA)..... | 13-14 |

PROGRAMACIÓN DOCENTE
HISTORIA DE LA MÚSICA

DISPOSICIONES GENERALES:

La presente Programación ha sido elaborada conforme al decreto 58/2007 de 24 de Mayo, en las que se establecen la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

OBJETIVOS GENERALES

1. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
2. Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
3. Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
4. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
5. Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.
6. Colaborar y participar en actividades de grupo para el intercambio de vivencias musicales que contribuyan al enriquecimiento personal
7. Conocer la funcionalidad del hecho musical tradicional y valorar la importancia del repertorio tradicional asturiano, así como de las nuevas tendencias de la música asturiana.
- 8.- Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Conocer y comprender los principales rasgos estéticos que definen y diferencian los estilos, formas, géneros musicales y autores más representativos, desde la edad media hasta el barroco, así como la evolución de los mismos.
- 2.- Conocer comprender y definir correctamente los términos musicales aplicados a los repertorios estudiados.
- 3.- Encuadrar en su contexto histórico y geográfico los principales hechos musicales, formas, géneros, estilos y autores estudiados.
- 4.- Apreciar y comprender la interacción y relación existente entre hechos históricos y musicales diversos, separados en el espacio y/o el tiempo, adquiriendo una visión global del hecho musical.
- 5.- Conocer y familiarizarse auditivamente con obras musicales de diferentes épocas y estilos, desde la edad media hasta la época barroca, distinguiendo los diferentes rasgos estéticos de las mismas.
- 6.- Familiarizarse con grafías musicales de otras épocas diferentes a las actuales.
- 7.- Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

CONTENIDOS

- 1.- Características básicas de la música en la Antigua Grecia. Modos, ritmos y géneros. El Ethos y su importancia en la concepción musical clásica
- 2.- El Canto Gregoriano. Las principales piezas del repertorio gregoriano. La estructura de la misa gregoriana. El ritmo gregoriano. La modalidad gregoriana. Guido d'Arezzo y el sistema hexacordal. Adiciones y embellecimientos litúrgicos: Tropos, Secuencias y Autos Sacramentales.
- 3.- La monodía profana medieval. Música en latín y en lenguas vernáculas. Trovadores, Troveros y Minnesingers. Géneros, formas, principales características, etc.
- 4.- Los orígenes de la polifonía, el órganum. Los primeros tratados polifónicos. La polifonía de la Escuela de Limoges y de Compostela. La escuela polifónica de Notre Dame: estilos polifónicos, organum melismático, discanto y sus variantes. Franco de Colonia: el motete y sus variantes en el S. XIII. El Ars Nova: teóricos y compositores, características musicales. La polifonía del Trecento Italiano: principales autores, etapas, formas, características de la polifonía italiana en comparación con la francesa, evolución. La polifonía inglesa.
- 5.- La música en el renacimiento. Las cinco generaciones de compositores franco-flamencos. La música polifónica religiosa en el renacimiento. Las diferentes escuelas polifónicas: Italia, España, Inglaterra... Las Reformas y la Contrarreforma.
- 6.- La polifonía profana del renacimiento en distintos países: El repertorio Frottolístico, el Villancico, la Chanson parisina y sus principales etapas y autores, el Madrigal Italiano: etapas, autores, evolución... El origen de la música instrumental en el S.XVI. Las formas tempranas, clasificación de las obras instrumentales, características.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

7.- La época barroca. El barroco italiano. La monodía. Origen y evolución de la ópera. Monteverdi. El policoralismo. Evolución de la música religiosa: la cantata, la pasión y el oratorio. La música instrumental en Italia. El *ricercare*, la Sonata y el Concierto Barroco. Corelli y Vivaldi

8.- El barroco francés. La suite de danzas y el ballet de corte. La ópera en Francia: la tragedia lírica. Lully. El *rococó*. El barroco inglés. Música religiosa y música profana: el madrigal.

Dentro de cada tema se harán audiciones, con o sin partitura, relacionadas con los repertorios estudiados identificando y distinguiendo los principales rasgos estilísticos y estéticos de las diferentes épocas y lugares.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesor expondrá de forma oral, los aspectos más relevantes de los diferentes temas correspondientes con los contenidos del curso, se apoyarán con actividades de aprendizaje (lecturas, audiciones, etc.) los contenidos del programa, acompañándolos de posibles prácticas y propuesta de tareas que el alumnado realizará individualmente o en grupo. Son muy diversos los recursos didácticos que se podrán utilizar para el aprendizaje de la asignatura de Historia de la Música, materiales orales (audiciones en el aula, grabaciones), audiovisuales (visionado de films), visuales (fuentes iconográficas, gráficos, obras artísticas), escritos (fuentes literarias, partituras, artículos), además de la posible utilización de instrumentos musicales en momentos determinados.

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

La distribución propuesta es orientativa

Primer trimestre

1.- Características básicas de la música en la Antigua Grecia. Modos, ritmos y géneros. El Ethos y su importancia en la concepción musical clásica

2.- El Canto Gregoriano. Las principales piezas del repertorio gregoriano. La estructura de la misa gregoriana. El ritmo gregoriano. La modalidad gregoriana. Guido d'Arezzo y el sistema hexacordal. Adiciones y embellecimientos litúrgicos: Tropos, Secuencias y Autos Sacramentales.

3.- La monodía profana medieval. Música en latín y en lenguas vernáculas. Trovadores, Troveros y Minnesingers. Géneros, formas, principales características, etc.

Segundo trimestre

4.- Los orígenes de la polifonía, el *órganum*. Los primeros tratados polifónicos. La polifonía de la Escuela de Limoges y de Compostela. La escuela polifónica de Notre Dame: estilos polifónicos, *organum melismático*, *discanto* y sus variantes. Franco de Colonia: el motete y sus variantes en el S. XIII. El *Ars Nova*: teóricos y compositores, características musicales. La polifonía del Trecento Italiano: principales autores, etapas, formas, características de la polifonía italiana en comparación con la francesa, evolución. La polifonía inglesa.

5.- La música en el renacimiento. Las cinco generaciones de compositores franco-flamencos. La música polifónica religiosa en el renacimiento. Las diferentes escuelas polifónicas: Italia, España, Inglaterra... Las Reformas y la Contrarreforma.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

Tercer trimestre

6.- La polifonía profana del renacimiento en distintos países: El repertorio Frottolístico, el Villancico, la Chanson parisina y sus principales etapas y autores, el Madrigal Italiano: etapas, autores, evolución.... El origen de la música instrumental en el S.XVI. La formas tempranas, clasificación de las obras instrumentales, características.

7.- La época barroca. El barroco italiano etapas y principales características. La monodía. Origen y evolución de la ópera. Monteverdi. El policoralismo. Evolución de la música religiosa: la cantata, la pasión y el oratorio. La música instrumental en Italia. El ricercare, la Sonata y el Concierto Barroco. Corelli y Vivaldi

8.- El barroco francés. La suite de danzas y el ballet de corte. La ópera en Francia: la tragedia lírica. Lully y otros compositores. El rococó. El barroco inglés. Música religiosa y música profana: el madrigal.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Se valorará el conocimiento y comprensión de los principales rasgos estéticos y estilísticos que definen y diferencian los estilos, formas, géneros musicales y autores más representativos, desde la edad media hasta el barroco.

2.- Se valorará la capacidad del alumno para comprender y definir correctamente los términos musicales aplicados a los repertorios estudiados.

3.- Se valorará la capacidad del alumno para encuadrar en su contexto histórico y geográfico los principales hechos musicales, formas, géneros, estilos y autores estudiados.

4.- Se valorará la capacidad del alumno para comprender la interacción y relación existente entre hechos históricos y musicales diversos, separados en el espacio y/o el tiempo, mostrando una visión global del hecho musical.

5.- Se valorará la capacidad del alumno para comentar audiciones describiendo sus rasgos más característicos

6.- Se valorará la capacidad del alumno para realizar prácticas que amplíen y complemente la visión sobre algún aspecto determinado de la música de las épocas estudiadas.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A lo largo del curso se harán una serie de pruebas escritas que permitan evaluar el grado de conocimiento y comprensión del alumnado, de los aspectos tratados en las clases.

Estas pruebas, constarán de:

- 1 Pregunta para desarrollar. Valoración: 5 puntos
- Varios conceptos básicos para definir y relacionar. Valoración: 4 puntos.
- Comentario de audiciones. Valoración: 1 punto.

O bien de:

- 10 Preguntas cortas que incluyan definiciones, conceptos o alguna audición para comentar. Valoración 1 punto por pregunta

Al margen de las pruebas escritas, la valoración de las mismas podrán incrementarse hasta en 2 puntos a través de tareas y trabajos voluntarios propuestos por el profesor y relacionados con los contenidos de cada parcial.

La calificación final de Junio se obtendrá por media aritmética de los diferentes parciales del curso o de sus respectivas recuperaciones en la Prueba de Recuperación Final. Si alguno de los parciales no superase la calificación mínima de 3 puntos, el mismo deberá ser recuperado, no haciéndose nota media con el resto de pruebas anuales.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Demostrar el conocimiento de todos los temas en, al menos, un 50 % de su contenido

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos con pruebas parciales por recuperar

En caso de que en un trimestre el alumno no hubiese superado alguna de las pruebas, tanto si la nota media del trimestre es negativa como positiva, el alumno deberá recuperar el parcial o parciales no superados, en la Prueba de Recuperación Final, mediante una prueba similar, que tendrá lugar en las últimas semanas del curso. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo necesarios los contenidos mínimos exigibles para superarla. En caso contrario, el alumno deberá acudir a la Prueba Extraordinaria de Septiembre, reservándose para dicha prueba la nota de los parciales aprobados a lo largo del curso.

Para aquellos alumnos a quienes no sea posible aplicar la evaluación continua

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

La prueba se basará en los contenidos no superados de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo necesarios los contenidos mínimos exigibles para superarla.

En dicha prueba, los alumnos tendrán la oportunidad de recuperar cada parte o partes en las que se divide la asignatura de forma independiente, reservándose la nota de las partes superadas en el mes de Junio.

Contenido de la prueba

Al finalizar el curso, el profesor/a entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba de recuperación. Esta prueba se distribuirá de la siguiente manera:

- Una o varias preguntas sobre los temas abordados en los contenidos del curso. Valoración: 5 puntos.
- Una serie de conceptos para definir relacionar y encuadrar históricamente. Valoración 4 puntos.
- Audiciones para comentar los principales rasgos estéticos y encuadrar históricamente. Valoración 1 punto

Se precisará un mínimo de 5 puntos para la superación de esta prueba.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Se llevarán a cabo actividades (documentales, escucha de conciertos, etc.) dentro del aula relacionadas con la Historia de la Música de otras épocas.
- Asistencia a aquellas actividades recogidas en la PGA (cursos, charlas, conciertos, etc) que puedan resultar de interés para la asignatura

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Conocer y comprender los principales rasgos estéticos que definen y diferencian los estilos, formas, géneros musicales y autores más representativos, desde la época clásica hasta el S. XX.
- 2.- Conocer comprender y saber definir correctamente la terminología musical aplicada a los repertorios estudiados.
- 3.- Encuadrar en su contexto histórico y geográfico los principales hechos musicales, formas, géneros, estilos y autores estudiados.
- 4.- Apreciar y comprender la interacción y relación existente entre hechos históricos y musicales diversos, separados en el espacio y/o tiempo, adquiriendo una visión global del hecho musical
- 5.- Conocer y familiarizarse auditivamente con obras musicales de diferentes épocas y estilos, desde la época clásica hasta la actualidad, distinguiendo los diferentes rasgos estéticos de las mismas.
- 6.- Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

CONTENIDOS

- 1.- La época barroca. El barroco italiano. La monodía. Origen y evolución de la ópera. Monteverdi. El policoralismo. Evolución de la música religiosa: la cantata, la pasión y el oratorio. La música instrumental en Italia. El *ricercare*, la Sonata y el Concierto Barroco. Corelli y Vivaldi. La ópera en el último barroco italiano: Scarlatti.
- 2.- El barroco francés. La suite de danzas y el ballet de corte. La ópera en Francia: la tragedia lírica. Lully. El *rococó*. El barroco inglés. Música religiosa y música profana: el madrigal.
- 3.- El barroco alemán. El órgano. La música luterana. Haendel y Bach.
- 4.- La música instrumental en la transición hacia el Clasicismo. Principales figuras del preclasicismo instrumental. Scarlatti. Sammartini. C.P.E. Bach. Stamitz. Boccherini.
- 5.- La ópera en el S. XVIII. Opera seria y ópera buffa. Las óperas cómicas en los diferentes países. Gluck.
- 6.- Los grandes compositores del clasicismo vienés: Haydn.
- 7.- Los grandes compositores del clasicismo vienés: Mozart.
- 8.- Los grandes compositores del clasicismo vienés: Beethoven. Evolución hacia el romanticismo. El cambio de siglo y las nuevas tendencias estéticas.
- 9.- La época romántica. El primer romanticismo alemán. Schubert, Mendelssohn, Schumann, Weber. El romanticismo fuera de Alemania. Chopin. Liszt. Berlioz. Paganini. La ópera italiana, el bel canto. Rossini. Donizetti. Bellini. Verdi. La ópera en Francia. Spontini. Meyerbeer. La ópera en Alemania. Wagner. El género de la canción (*lied*).
- 10.- El cambio de siglo. El nacionalismo ruso: Tchaikovsky, Los Cinco, Rachmáninov. La Europa del este: Smetana, Dvorak. Viena: Brahms, Bruckner, Mahler, Strauss.

Dentro de cada tema se harán audiciones, con o sin partitura, relacionadas con los repertorios estudiados identificando y distinguiendo los principales rasgos de las diferentes épocas y lugares.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesor expondrá de forma oral, los aspectos más relevantes de los diferentes temas correspondientes con los contenidos del curso, se apoyarán con actividades de aprendizaje (lecturas, audiciones, etc.) los contenidos del programa, acompañándolos de posibles prácticas que el alumnado realizará individualmente o en grupo. Son muy diversos los recursos didácticos que se podrán utilizar para el aprendizaje de la asignatura de Historia de la Música, materiales orales (audiciones en el aula, grabaciones), audiovisuales (visionado de films), visuales (fuentes iconográficas, gráficos, obras artísticas), escritos (fuentes literarias, partituras, artículos), además de la posible utilización de instrumentos musicales en momentos determinados.

DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

La distribución propuesta es orientativa

Primer trimestre

1.- La época barroca. El barroco italiano. La monodía. Origen y evolución de la ópera. Monteverdi. El policoralismo. Evolución de la música religiosa: la cantata, la pasión y el oratorio. La música instrumental en Italia. El *ricercare*, la Sonata y el Concierto Barroco. Corelli y Vivaldi. La ópera en el último barroco italiano: Scarlatti.

2.- El barroco francés. La suite de danzas y el ballet de corte. La ópera en Francia: la tragedia lírica. Lully. El *rococó*. El barroco inglés. Música religiosa y música profana: el madrigal.

3.- El barroco alemán. El órgano. La música luterana. Haendel y Bach.

Segundo trimestre

4.- La música instrumental en la transición hacia el Clasicismo. Principales figuras del preclasicismo instrumental. Scarlatti. Sammartini. C.P.E. Bach. Stamitz. Boccherini.

5.- La ópera en el S. XVIII. Opera seria y ópera buffa. Las óperas cómicas en los diferentes países. Gluck.

6.- Los grandes compositores del clasicismo vienés: Haydn. El apogeo del estilo Clásico.

Tercer trimestre

7.- Los grandes compositores del clasicismo vienés: Mozart.

8.- Los grandes compositores del clasicismo vienés: Beethoven. Evolución hacia el romanticismo. El cambio de siglo y las nuevas tendencias estéticas

9.- La época romántica. El primer romanticismo alemán. Schubert, Mendelssohn, Schumann, Weber. El romanticismo fuera de Alemania. Chopin. Liszt. Berlioz. Paganini. La ópera italiana, el bel canto. Rossini. Donizetti. Bellini. Verdi. La ópera en Francia. Spontini. Meyerbeer. La ópera en Alemania. Wagner. El género de la canción (*lied*).

10.- El cambio de siglo. El nacionalismo ruso: Tchaikovsky, Los Cinco, Rachmáninov. La Europa del este: Smetana, Dvorak. Viena: Brahms, Bruckner, Mahler, Strauss.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Se valorará el conocimiento y comprensión de los principales rasgos estéticos y estilísticos que definen y diferencian los estilos, formas, géneros musicales y autores más representativos, desde la época barroca hasta el S.XX.
- 2.- Se valorará la capacidad del alumno para comprender y definir correctamente los términos musicales aplicados a los repertorios estudiados.
- 3.- Se valorará la capacidad del alumno para encuadrar en su contexto histórico y geográfico los principales hechos musicales, formas, géneros, estilos y autores estudiados.
- 4.- Se valorará la capacidad del alumno para comprender la interacción y relación existente entre hechos históricos y musicales diversos, separados en el espacio y/o el tiempo, mostrando una visión global del hecho musical.
- 5.- Se valorará la capacidad del alumno para comentar audiciones describiendo sus rasgos más característicos
- 6.- Se valorará la capacidad del alumno para realizar prácticas que amplíen y complemente la visión sobre algún aspecto determinado de la música de las épocas estudiadas.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A lo largo del curso se harán una serie de pruebas que permitan evaluar el grado de conocimiento y comprensión del alumnado, de los aspectos tratados en las clases.

Estas pruebas, constarán de:

- 1 Pregunta para desarrollar. Valoración: 4,5 puntos
- Varios conceptos básicos para definir y relacionar. Valoración: 4,5 puntos.
- Comentario de audiciones. Valoración: 1 punto.

O bien de:

- 10 Preguntas cortas que incluyan definiciones, conceptos o alguna audición para comentar. Valoración 1 punto por pregunta

Al margen de las pruebas escritas, la valoración de las mismas podrán incrementarse hasta en 2 puntos a través de tareas y trabajos voluntarios propuestos por el profesor y relacionados con los contenidos de cada parcial.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

La calificación final de Junio se obtendrá por media aritmética de los diferentes parciales del curso o de sus respectivas recuperaciones en la Prueba de Recuperación Final. Si alguno de los parciales no superase la calificación mínima de 3 puntos, el mismo deberá ser recuperado, no haciéndose nota media con el resto de pruebas anuales. La calificación final de Junio se obtendrá por media aritmética de los diferentes parciales del curso o de sus respectivas recuperaciones en la Prueba de Recuperación Final.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Demostrar el conocimiento de todos los temas en, al menos, un 50 % de su contenido

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos con pruebas parciales por recuperar

En caso de que en un trimestre el alumno no hubiese superado alguna de las pruebas, tanto si la nota media del trimestre es negativa como positiva, el alumno deberá recuperar el parcial o parciales no superados, en la Prueba de Recuperación Final, mediante una prueba similar, que tendrá lugar en las últimas semanas del curso. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo necesarios los contenidos mínimos exigibles para superarla. En caso contrario, el alumno deberá acudir a la Prueba Extraordinaria de Septiembre, reservándose para dicha prueba la nota de los parciales aprobados a lo largo del curso.

Para aquellos alumnos a quienes no sea posible aplicar la evaluación continua

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final de Junio, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

La prueba se basará en los contenidos no superados de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo necesarios los contenidos mínimos exigibles para superarla.

En dicha prueba, los alumnos tendrán la oportunidad de recuperar cada parte o partes en las que se divide la asignatura de forma independiente, reservándose la nota de las partes superadas en el mes de Junio.

Contenido de la prueba

Al finalizar el curso, el profesor/a entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba de recuperación. Esta prueba se distribuirá de la siguiente manera:

- Una o varias preguntas sobre los temas abordados en los contenidos del curso. Valoración: 5 puntos.
- Una serie de conceptos para definir relacionar y encuadrar históricamente. Valoración 4 puntos.
- Audiciones para comentar los principales rasgos estéticos y encuadrar históricamente. Valoración 1 punto

Se precisará un mínimo de 5 puntos para la superación de esta prueba.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Se llevarán a cabo actividades (documentales, escucha de conciertos, etc.) dentro del aula, relacionadas con la Historia de la Música de otras épocas.
- Asistencia a aquellas actividades recogidas en la PGA (cursos, charlas, conciertos, etc) que puedan resultar de interés para la asignatura.

ANEXO

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- “Guía Akal de la Música” de Stanley Sadie
- Donald Grout y Claude V. Palisca “Historia de la Música Occidental” dos volúmenes, editorial Alianza Música.
- Josep Soler “La Música”, dos volúmenes, editorial Montesinos.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

MÚSICA ESPAÑOLA

Historia de la música española en seis volúmenes (Alianza Música).

- Ismael Fernández de la Cuesta “Desde los orígenes hasta el Ars Nova”.
- Samuel Rubio “Desde el Ars Nova hasta 1600”.
- José López Calo “Siglo XVII”.
- Antonio Martín Moreno “ Siglo XVIII”.
- Carlos Gómez Amar “Siglo XIX”.
- Tomás Marco “Siglo XX”.

GRECIA, ROMA Y EDAD MEDIA

- Giovanni Comotti “La música en la cultura griega y romana”, editorial Turner Música.
- Richard H. Hoppin “La música medieval”, editorial Turner Música.
- Giulio Cattin “El medioevo” (primera parte), editorial Turner Música.
- F. Alberto Gallo “El medioevo” (segunda parte), editorial Turner Música.
- Heinrich Besseler “Dos épocas en la historia de la música. Ars Antiqua y Ars Nova”, Libros de la Frontera.
- Gustave Reese “La música en la Edad Media”, editorial Alianza Música.

HISTORIA DE LA MÚSICA
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

RENACIMIENTO

- Claudio Gallico “La época del Humanismo y del Renacimiento”, editorial Turner Música.
- Gustave Reese “La música en el Renacimiento”, dos volúmenes, editorial Alianza Música.

BARROCO

- Claude V. Palisca “La música del Barroco”, editorial VictorLern.
- Manfred Bulkofzer “La música en la época barroca”, editorial Alianza Música.
- Lorenzo Bianconi “El siglo XVII”, editorial Turner Música.
- Alberto Basso “La época de Bach y Haendel”, editorial Turner Música.

CLASICISMO

- Reinhard Pauly “La música del período clásico”, editorial Victor Lern.
- Charles Rosen “El estilo clásico”, editorial Alianza Música.
- Gregorio Pesteli “La época de Mozart y Beethoven”, editorial Turner Música.
- Renato di Benedetto “El siglo XIX” (primera parte), editorial Turner Música, (sirve también para el primer Romanticismo).

ROMANTICISMO

- Leon Plantiga “La música romántica”, editorial Akal.
- Claudio Casini “El siglo XIX” (segunda parte), editorial Turner Música.
- Gerald Abraam “Cien años de música”, editorial Alianza Música.
- Alfred Einstein “La música en la época romántica”, editorial Alianza Música.

SIGLO XX

- Joseph Machlis “Introducción a la Música Contemporánea”, editorial Marymar.
- Robert P. Morgan “La música del Siglo XX”, editorial Akal.
- Guido Salvetti “El Siglo XX”, (primera parte), editorial Turner Música.
- Gianfranco Vinay “El Siglo XX”, (segunda parte), editorial Turner Música.
- Andrea Lanza “El Siglo XX”, (tercera parte), editorial Turner Música.