

PROGRAMACIÓN DOCENTE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2021-22



ÓRGANO

ÓRGANO ENSEÑANZAS PROFESIONALES
--

INDICE

DISPOSICIONES GENERALES.....	4
ESCENARIOS LECTIVOS CONTEMPLADOS SEGÚN LA SITUACIÓN SANITARIA.....	4
OBJETIVOS GENERALES.....	5
<u>1er. CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
CONTENIDOS.....	6
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	6
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	8
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	8
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	10
<u>2ºCURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
CONTENIDOS.....	11
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	12
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	13
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	13
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	15
<u>3º CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
CONTENIDOS.....	16
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	17
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	18
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	18
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	20

ÓRGANO ENSEÑANZAS PROFESIONALES
--

4º CURSO:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
CONTENIDOS.....	21
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	22
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	23
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	23
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	25

5º CURSO:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	26
CONTENIDOS.....	26
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	27
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	28
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	28
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	30

6º CURSO:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	31
CONTENIDOS.....	31
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	32
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	33
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	33
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	35

**ÓRGANO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

ESCENARIOS LECTIVOS CONTEMPLADOS SEGÚN LA SITUACIÓN SANITARIA

PRESENCIAL: Se llevará a cabo como en los cursos anteriores a la pandemia, siempre teniendo en cuenta las condiciones previstas en el plan de contingencia del centro a nivel general y las particularidades de cada especialidad instrumental incluidas en el mismo, así como los cambios derivados de la situación en cada momento establezca la Consejería de Educación.

SEMI-PRESENCIAL: En este supuesto las especialidades instrumentales, conjunto, música de cámara y piano complementario continuarán en modo presencial.

ONLINE: Se llevará a cabo utilizando los medios telemáticos necesarios para una atención continuada y suficiente, lo que permitirá el correcto desarrollo del proceso de enseñanza -aprendizaje. Para ello también se tendrán en cuenta las particularidades de cada especialidad instrumental, así como los medios disponibles por parte del alumnado y profesorado, estableciendo los canales más adecuados de comunicación que faciliten la labor docente en cada circunstancia.

Siempre que sea posible, se mantendrán los mismos horarios de las clases presenciales.

Si en algún caso no pudiera ser así, el profesorado atenderá esta circunstancia para el correcto seguimiento de los alumnos.

En este escenario de enseñanza online, quedan excluidas de los contenidos mínimos de la programación las apariciones en concierto público, debido a la suspensión de todas las actividades no telemáticas.

ÓRGANO ENSEÑANZAS PROFESIONALES
--

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

- a) Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.
- b) Demostrar el nivel de coordinación motriz necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.
- c) Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque, en función de la acústica del local donde se ubique.
- d) Conocer y utilizar, en los distintos tipos de órgano, la registración, en función de la época y estilo de la música destinada a ellos.
- e) Relacionar los conocimientos litúrgicos con la función de ciertas formas musicales características de su repertorio (preludios, corales, versos, etc.).
- f) Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas.
- g) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- h) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- i) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- j) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

ÓRGANO E.P. 1ER CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.
- Lograr una postura corporal correcta y relajada que permita usar los manuales y el pedal sin tensiones innecesarias.
- Conocimiento de la técnica del toque barroco en el manual.
- Conocimiento básico de la técnica del pedal.
- Desarrollar la coordinación motriz necesaria entre manos y pies.
- Adquirir unos conocimientos básicos de registración.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con un nivel de iniciación.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

CONTENIDOS:

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones, diferenciando los diferentes tipos de toque según el estilo de la obra.

Trabajo de Escalas Arpeggios y otros ejercicios en el Manual y en el Pedal.

Ejercicios de pedal para conocer las técnicas de “punta” y “punta-talón”

Ejercicios combinados de manual y pedal para desarrollar la independencia de manos y pies.

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de poca dificultad.

Introducción a la Música ibérica antigua.

Conocimiento básico de las formas musicales abordadas mediante el repertorio, en especial del Coral.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

Algunas de las obras citadas son para Piano, lo que se considera adecuado en los primeros cursos para consolidar determinadas habilidades técnicas e interpretativas. Dichas obras y estudios deberán trabajarse en un Piano.

(ÓRGANO E.P. 1ER CURSO)

Ejercicios técnicos y Estudios

ESCALAS Y ARPEGIOS MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES

CZERNY: ESTUDIOS OP. 299 Y OP.636, O SIMILARES

J.N. LEMMENS: "ÉCOLE D'ORGUE"

Música de J.S. Bach

INVENCIONES A DOS VOCES

FUGHETTAS, MANUALITER.

CORALES DEL "ORGELBÜCHLEIN"

CORALES DE LA COLECCIÓN NEUMEISTER

"OCHO PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS"

Otros compositores de los s. XVII-XVIII

J. PACHELBEL. PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS, FUGAS, CORALES Y CHACONAS

J.G. WALTHER. CORALES

J. STANLEY. "VOLUNTARIES"

D. ZIPOLI. ORGELWERKE

A. SOLER: 16 VERSOS PARA TE DEUM

Música antigua ibérica:

A.DE CABEZÓN. TIENTOS, PAVANA CON SU GLOSA, ETC.

P. NASSARRE. TOCCATAS

P. BRUNA. TIENTOS

J.B. CABANILLES: TIENTOS DE FALSAS

A. CARREIRA. CANCIÓN A 4 GLOSADA

P. DE ARAUJO. BATALLA DE 6ºTONO

Obras de los s. XIX y XX

J. BRAHMS. CORALES

C. FRANCK. L'ORGANISTE

A. GUILMANT. L'ORGANISTE PRACTIQUE

(ÓRGANO E.P. 1ER CURSO)

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1- 2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Utilizar una digitación adecuada a la exigencia técnica de las obras, la articulación y el fraseo.

Coordinación en la ejecución manual-pedal

Diferenciar adecuadamente las diferentes articulaciones según los diferentes estilos.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Demostrar conocimientos básicos de registración en las obras trabajadas.

Interpretación de memoria.

Interpretación en público

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

(ÓRGANO E.P. 1ER CURSO)

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico, digitación y pedalización adecuadas: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Memoria, seguridad y autocontrol: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Siete obras que abarquen todos los apartados, dos al menos del segundo de ellos, y al menos cuatro con pedal, en las que se demuestre haber alcanzado los objetivos expuestos.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características.

Participar al menos en un concierto o audición público a lo largo del curso.

D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno/a al finalizar el curso.

(ÓRGANO E.P. 1ER CURSO)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

En la medida en que la situación sanitaria lo permita:

- Se promoverán regularmente sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros instrumentos.
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines
- Salidas para conocer los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Salidas para asistir a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

ÓRGANO E.P. 2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.
- Lograr una postura corporal correcta y relajada que permita usar los manuales y el pedal sin tensiones innecesarias
- Conocer, diferenciar y utilizar las técnicas del toque barroco y del toque legato en el manual.
- Afianzamiento de la técnica del pedal.
- Seguir desarrollando la coordinación motriz necesaria entre manos y pies.
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

CONTENIDOS:

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones, diferenciando los diferentes tipos de toque según el estilo de la obra.

Trabajo de Escalas Arpeggios y otros ejercicios en el Manual y en el Pedal.

Ejercicios de pedal para practicar las técnicas de “punta” y “punta-talón”

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de poca dificultad.

Continuar en el conocimiento de las diferentes formas de registración.

Introducción a las diferentes escuelas organísticas

Introducción a las diferentes formas de ornamentación

Conocimiento y análisis de las formas musicales abordadas mediante el repertorio.

(ÓRGANO E.P. 2º CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

Algunas de las obras citadas son para Piano, lo que se considera adecuado en los primeros cursos para consolidar determinadas habilidades técnicas e interpretativas. Dichas obras y estudios deberán trabajarse en un Piano.

Ejercicios técnicos y Estudios

ESCALAS Y ARPEGIOS MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES

CZERNY: ESTUDIOS OP. 299 Y OP.636

CRAMER: ESTUDIOS OP. 84

F. BURGMÜLLER. ESTUDIOS OP.109

J.N. LEMMENS: "ÉCOLE D'ORGUE"

Música de J.S. Bach

INVENCIONES A DOS Y 3 VOCES

CORALES DEL "ORGELBÜCHLEIN"

PARTITAS DE CORAL

PASTORELLA IN F BWV 590

8 PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS

FUGHETTAS, MANUALITER.

Otros compositores de los s. XVII, XVIII

J. PACHELBEL. PARTITAS DE CORAL

V. LÜBECK. PRELUDIOS Y FUGAS

D. BUXTEHUDE. CORALES

J.G. WALTHER. PARTITA "MEINEM JESUM LASS ICH NICHT"

G. BOHM. CORALES

(ÓRGANO E.P. 2º CURSO)

Música antigua ibérica:

A.DE CABEZÓN. TIENTOS

P. BRUNA. TIENTOS

F.C DE ARAUXO. TIENTODE 7ºTONO PEQUEÑO Y FÁCIL

J. CABANILLES. CORRENTE ITALIANA, PASEOS II, TIENTOS DE FALSAS

P. SOLER. VERSOS PARA TE DEUM

Obras de los s. XIX y XX

J. BRAHMS. CORALES

C.FRANCK. L'ORGANISTE.

F. LISZT: AVE MARIA VON ARCADELT

M. REGER. CHORALVORSPIELE OP. 135

A. GUILMANT. L'ORGANISTE PRACTIQUE

J. ALAIN. DEUX CHORALS

M. DUPRÉ. "CHORALS FOR ORGAN" OP. 28

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1- 2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

(ÓRGANO E.P. 2º CURSO)

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Coordinación en la ejecución manual-pedal

Diferenciar adecuadamente las diferentes articulaciones según los diferentes estilos.

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Demostrar conocimientos adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación de memoria.

Interpretación en público

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Memoria, seguridad y autocontrol: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Siete obras que abarquen todos los apartados, dos al menos del segundo de ellos, y al menos cuatro con pedal, en las que se demuestre haber alcanzado los objetivos expuestos.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

Participar al menos en un concierto o audición público a lo largo del curso.

(ÓRGANO E.P. 2º CURSO)

D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados, en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno/a al finalizar el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

En la medida en que la situación sanitaria lo permita:

- Se promoverán regularmente sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros instrumentos.
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines
- Salidas para conocer los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Salidas para asistir a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

ÓRGANO E.P. 3ER CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.
- Conocer, diferenciar y utilizar las técnicas del toque barroco y del toque legato en el manual.
- Afianzamiento de la técnica del pedal.
- Seguir desarrollando la coordinación motriz necesaria entre manos y pies.
- Familiarizarse con las diferentes formas de ornamentación
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

CONTENIDOS:

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones, diferenciando los diferentes tipos de toque según el estilo de la obra.

Continuar con el trabajo de ejercicios técnicos: Escalas, Arpeggios, ejercicios de Pedal, etc.

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de mediana dificultad.

Continuar en el conocimiento y práctica de las diferentes formas de registración.

Introducción a las diferentes escuelas organísticas

Estudio y práctica de las diferentes formas de ornamentación

Conocimiento y análisis de las formas musicales abordadas mediante el repertorio.

(ÓRGANO E.P. 3ER CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

Música de J.S. Bach

INVENCIONES 3 VOCES

CORALES DEL "ORGELBÜCHLEIN"

PARTITAS DE CORAL

PASTORELLA IN F BWV 590

PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS Y FUGAS BWV 531, 541, 545, 568, 570

CORALES SCHÜBLER BWV 646, 647. CORALES LEIPZIG BWV 653, 654

ALLA BREVE IN D BWV 589

Otros compositores de los s. XVI, XVII, XVIII

A. GABRIELLI. CANZONI ALLA FRANCESE

G. FRESCOBALDI: CANZONAS Y TOCCATAS

C.P.E. BACH. SONATAS

N. DE GRINY. MISA

F. COUPERIN: MESSE POUR LES CONVENTS

G. BOHM. PRELUDIOS Y FUGAS

D. BUXTEHUDE: PRAELUDIUM

J.L. KREBS: PRELUDIOS Y FUGAS

Música antigua ibérica:

A. CABEZÓN. TIENTOS

A. CARREIRA. TIENTOS

M.R. COELHO. TIENTOS

F.C DE ARAUXO. TIENTOS DE MEDIO REGISTRO

J. CABANILLES. TIENTOS. PASACALLES

(ÓRGANO E.P. 3ER CURSO)

Obras de los s. XIX y XX

F. MENDELSSOHN. PRELUDIO II Y FUGA II

F.H. MENDELSSOHN. PRÄLUDIUM G-DUR

C.FRANCK. PASTORAL OP. 18

M. REGER. CORALES OP. 135

M. DUPRÉ. "CHORALS FOR ORGAN" OP. 28

J. ALAIN. DEUX CHORALS

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1- 2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Demostrar un nivel de coordinación en la ejecución manual-pedal adecuado a las exigencias del repertorio.

Diferenciar adecuadamente las diferentes articulaciones según los diferentes estilos.

Conseguir una buena diferenciación de planos y de articulaciones en la interpretación a dos teclados y pedal.

(ÓRGANO E.P. 3ER CURSO)

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Demostrar conocimientos adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación de memoria.

Interpretación en público

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Memoria, seguridad y autocontrol: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Siete obras que incluyan todos los apartados, al menos dos del primero de ellos, al menos cuatro con pedal y al menos un Preludio-Fuga.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

Participar al menos en un concierto o audición público a lo largo del curso.

D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

(ÓRGANO E.P. 3ER CURSO)

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno al finalizar el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

En la medida en que la situación sanitaria lo permita:

- Se promoverán regularmente sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros instrumentos.
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines
- Salidas para conocer los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Salidas para asistir a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

ÓRGANO E.P. 4º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Adquirir autonomía en la utilización de los recursos expresivos y sonoros del órgano.
- Diferenciar y utilizar las técnicas del toque barroco y del toque legato en el manual.
- Afianzamiento de la técnica del pedal.
- Seguir desarrollando la coordinación motriz necesaria entre manos y pies.
- Familiarizarse con las diferentes formas de ornamentación
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio.
- Familiarizarse con las diferentes escuelas organísticas
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

CONTENIDOS:

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones, diferenciando los diferentes tipos de toque según el estilo de la obra.

Continuar con la práctica de ejercicios técnicos de Manual y Pedal.

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de mediana dificultad.

Continuar en el conocimiento y práctica de las diferentes formas de registración.

Introducción a las diferentes escuelas organísticas

Estudio y práctica de las diferentes formas de ornamentación

Conocimiento y análisis de las formas musicales abordadas mediante el repertorio.

(ÓRGANO E.P. 4º CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

Música de J.S. Bach

CANZONA BWV 588

PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS Y FUGAS BWV 562, 574, 578

CORALES SCHÜBLER

CORALES LEIPZIG BWV 659, 667

CORALES ORGELBÜCHLEIN

TRIO IN D BWV 583

Otros compositores de los s. XVI, XVII, XVIII

G. FRESCOBALDI. "FIORI MUSICALI", CANZONAS

F. COUPERIN. PIÉCES D'ORGUE

L.N. CLÉRAMBAULT. SUITE DU PREMIER TON

J.G. WALTHER. CONCERTOS

C.P.E. BACH. SONATAS

N. BRUHNS. PRAELUDIUM

D. BUXTEHUDE. PRAELUDIUM

C. SEIXAS. TOCATAS

Música antigua ibérica:

A. CABEZÓN. GALLARDA MILANESA. TIENTOS.

J. XIMÉNEZ. BATALLAS

P. ARAUJO. BATALLAS

S. AGUILERA DE HEREDIA. OBRAS COMPLETAS

F.C DE ARAUXO. TIENTOS DE MEDIO REGISTRO

J. CABANILLES. TIENTOS. TIENTOS DE BATALLA. PASACALLES. GALLARDAS

(ÓRGANO E.P. 4º CURSO)

Obras de los s. XIX y XX

F. MENDELSSOHN. PRELUDIOS Y FUGAS

C. SCHUMANN. PRAELUDIUM UND FUGUE OP. 16 Nº3 Y 4

C. FRANCK. PRELUDIO, FUGA Y VARIACIÓN; CANTABILE

J. BRAHMS. CORALES

M. REGER. PASTORALE

ALEXANDRE GUILMANT: "PIECES DANS DIFFERENTS STYLES".

FRANZ LISZT: "EVOCATION DE LA CHAPELLE SIXTINE".

O. MESSIAEN. "LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR" Nº5. "L'ASCENSION", Nº 1 Y 4.

J. ALAIN: LE JARDIN SUSPENDU

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1- 2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

(ÓRGANO E.P. 4º CURSO)

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Demostrar un nivel de coordinación en la ejecución manual-pedal adecuado a las exigencias del repertorio.

Diferenciar adecuadamente las diferentes articulaciones según los diferentes estilos.

Conseguir una buena diferenciación de planos y de articulaciones en la interpretación a dos teclados y pedal.

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Demostrar conocimientos adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación de memoria.

Interpretación en público

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Memoria, seguridad y autocontrol: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Siete obras que incluyan todos los apartados, al menos dos del primero de ellos, al menos cinco con pedal y al menos un Preludio-Fuga.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

Participar al menos en un concierto o audición público a lo largo del curso.

(ÓRGANO E.P. 4º CURSO)

D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno al finalizar el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

En la medida en que la situación sanitaria lo permita:

- Se promoverán regularmente sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros instrumentos.
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines
- Salidas para conocer los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Salidas para asistir a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

ÓRGANO E.P. 5º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Utilizar con autonomía los recursos expresivos y sonoros del órgano.
- Lograr claridad e independencia en la ejecución de formas en trío a dos teclados y pedal
- Lograr un alto grado de coordinación motriz en el empleo simultáneo de manual y pedal, controlando también la registración en cada momento.
- Conocer con detalle las diferentes formas de ornamentación
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio en distintos órganos.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- Analizar con solvencia las obras interpretadas.

CONTENIDOS:

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo del fraseo y las articulaciones, ejercitándose en la independencia de éstas entre las diferentes voces, en obras en trío de progresiva dificultad.

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de diferentes estilos

Profundizar en el uso adecuado de los registros según el estilo de la obra y el instrumento disponible.

Estudio profundo de las diferentes escuelas organísticas

Afianzarse en la práctica de las diferentes formas de ornamentación.

Análisis profundo de las obras del repertorio.

(ÓRGANO E.P. 5º CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

Música de J.S. Bach

PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS Y FUGAS BWV 535, 537, 547

CORALES SCHÜBLER

CORALES LEIPZIG

SONATAS EN TRÍO. MOV. LENTOS.

Otros compositores de los s. XVI, XVII, XVIII

G. FRESCOBALDI. TOCCATAS

G. MUFFAT. TOCCATAS

M. WECKMAN. TOCCATAS

D. BUXTEHUDE. PRÄLUDIEN

N. BRUHNS. PRAELUDIUM

L.N. CLÉRAMBAULT. SUITE DU DEUXIEME TON

J.G. WALTHER. CONCERTOS

Música antigua ibérica:

S. AGUILERA DE HEREDIA. ENSALADA

J. CABANILLES. TIENTOS. TIENTOS DE BATALLA. PASACALLES. GALLARDAS, XÀCARA

F.C. D'ARAUXO. TIENTOS

Obras de los s. XIX y XX

F. MENDELSSOHN. SONATAS II Y III . PRELUDIOS Y FUGAS

C.FRANCK. PRIÈRE.

J. BRAHMS.PRELUDIO Y FUGA EN LA m. CORALES.

M. REGER.TCCATA EN RE M, FUGA EN RE M

(ÓRGANO E.P. 5º CURSO)

L. BOËLLMANN. MENUET

L. VIERNE. 6 PIEZAS DE FANTASÍA OP. 51

O. MESSIAEN. "LA VIERGE ET L'ENFANT"

A.HOVHANESS. "SANAHIN"

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1- 2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Demostrar un nivel de coordinación en la ejecución manual-pedal y de control de registros adecuado a las exigencias del repertorio.

Conseguir una buena diferenciación de planos y de articulaciones en la interpretación a dos teclados y pedal.

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

(ÓRGANO E.P. 5º CURSO)

Demostrar conocimientos y control adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación de memoria.

Interpretación en público

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Memoria, seguridad y autocontrol: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Siete obras que incluyan todos los apartados, al menos dos del primero de ellos, al menos cinco con pedal y al menos un Preludio-Fuga.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

Participar al menos en un concierto o audición público a lo largo del curso.

D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

(ÓRGANO E.P. 5º CURSO)

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro, una vez que haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos no superados de la programación. El profesor especificará las obras a interpretar, así como los criterios de evaluación no alcanzados, en el Informe de Evaluación Negativa que entregará al alumno/a al finalizar el curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

En la medida en que la situación sanitaria lo permita:

- Se promoverán regularmente sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros instrumentos.
- Colaboración con otras asignaturas (Coro, Orquestas, Acompañamiento..)
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines
- Salidas para conocer los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Salidas para asistir a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.

ÓRGANO E.P. 6º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Utilizar con autonomía los recursos expresivos y sonoros del órgano.
- Lograr claridad e independencia en la ejecución de formas en trío a dos teclados y pedal
- Lograr un alto grado de coordinación motriz en el empleo simultáneo de manual y pedal, controlando también la registración en cada momento.
- Conocer con detalle las diferentes formas de ornamentación
- Emplear adecuadamente la registración en las obras del repertorio en distintos órganos.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- Analizar con solvencia las obras interpretadas.

CONTENIDOS:

Trabajo de las obras del repertorio atendiendo a los aspectos musicales y técnicos.

Trabajo del fraseo y las articulaciones, ejercitándose en la independencia de éstas entre las diferentes voces, en obras en trío de progresiva dificultad.

Ejercitar la lectura a vista tomando obras de diferentes estilos

Profundizar en el uso adecuado de los registros según el estilo de la obra y el instrumento disponible.

Estudio profundo de las diferentes escuelas organísticas

Afianzarse en la práctica de las diferentes formas de ornamentación.

Análisis profundo de las obras del repertorio.

(ÓRGANO E.P. 6º CURSO)

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

Los listados de obras que se ofrecen a continuación tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

Música de J.S. Bach

PRELUDIOS, TOCCATAS, FANTASÍAS Y FUGAS BWV 534, 543, 545, 565

CORALES SCHUBLER

PASSACAGLIA IN C BWV 582

SONATA EN TRÍO BWV 525

CONCIERTOS BACH-VIVALDI EN REM Y DO M

Otros compositores de los s. XVI, XVII, XVIII

G. FRESCOBALDI. TOCCATAS

G. MUFFAT. TOCCATAS

F. COUPERIN. MESSE DES PAROISSES

G. NIVERS. SUITES DU "TROISIÈME LIVRE D'ORGUE"

J.J. FROBERGER. TOCCATAS

J. CABANILLES. TIENTO DE PANGE LINGUA,. PASACALLES. GALLARDAS, XÁCARA

Obras del s. XIX

F. MENDELSSOHN. PRELUDIOS Y FUGAS 1 Y 3. SONATAS I y IV

C.FRANCK. PIÈCE HEROÏQUE. CORALES 1, 2 Y 3.

J. BRAHMS. PRELUDIO Y FUGA EN SOL M Y EN LA MENOR

M. REGER. TOCCATA Y FUGA EN RE M

L. VIERNE. PIEZAS DE FANTASIA

Obras del s. XX

J. GURIDI. TRÍPTICO DEL BUEN PASTOR

O. MESSIAEN. "LES ENFANTS DE DIEU", "LA VERGE ET L'ENFANT" ("LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR")

J. ALAIN. LITANIES,

P. HINDEMITH. SONATA I

(ÓRGANO E.P. 6º CURSO)

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

Los objetivos y contenidos referidos en esta programación se pondrán en práctica desde la primera obra, graduando la dificultad de los mismos mediante la elección de las obras y actividades adecuadas.

Una distribución ideal contemplaría:

1er trimestre: 2- 4 obras

2º trimestre: 2- 4 obras y maduración de las anteriores

3er trimestre: 1- 2 obras. En el tercer trimestre debería haber un tiempo para el afianzamiento de todo el repertorio.

No obstante, el número de obras a trabajar en cada trimestre se determinará en función de la extensión y complejidad de las mismas, de la evolución del alumno y de sus circunstancias personales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretación de las obras trabajadas durante el curso sin desligar los aspectos técnicos y musicales.

Conseguir una correcta colocación del cuerpo, de las manos y de los pies, obteniendo una postura equilibrada y relajada.

Demostrar un nivel de coordinación en la ejecución manual-pedal y de control de registros adecuado a las exigencias del repertorio.

Conseguir una buena diferenciación de planos y de articulaciones en la interpretación a dos teclados y pedal.

Interpretar correctamente los ornamentos según el estilo de la obra.

Demostrar capacidad de análisis en la interpretación de las obras.

Demostrar conocimientos y control adecuados de registración en las obras trabajadas.

Interpretación de memoria.

Interpretación en público

Mostrar un adecuado trabajo individual, con hábitos de estudio regulares y adecuados.

(ÓRGANO E.P. 6º CURSO)

B) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Siete obras que incluyan todos los apartados, al menos cinco con pedal, al menos un Preludio-Fuga y al menos una obra en tres movimientos.

La relación de obras de esta Programación es orientativa, pudiéndose escoger otras de similares características

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificaciones trimestrales:

Interpretación de las obras con dominio técnico, rigor en la lectura, coordinación manual-pedal, control rítmico y digitación adecuada: 40 %

Calidad musical, capacidad comunicativa y expresiva, articulación, fraseo, toque fiel al estilo de la obra y control de la registración: 40 %

Memoria, seguridad y autocontrol: 20 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

Calificación final

La nota final del curso se obtendrá de los siguientes apartados:

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en el Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, con estudios, obras completas o movimientos del programa del curso, interpretando como mínimo una obra de memoria.

D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

En el caso de que a un alumno no se le pueda calificar mediante evaluación continua, la nota final del curso se obtendrá de los siguientes apartados:

Apartado A: supondrá un 60 % de la nota final. El alumno podrá realizar pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

(ÓRGANO E.P. 6º CURSO)

Apartado B: supondrá un 40 % de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en el Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, con estudios, obras completas o movimientos del programa del curso, interpretando como mínimo una obra de memoria.

Prueba extraordinaria de septiembre.

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica, en el mes de septiembre.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

La evaluación y calificación de la prueba extraordinaria será llevada a cabo por un tribunal designado por la dirección del centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

En la medida en que la situación sanitaria lo permita:

- Se promoverán regularmente sesiones de clase en órganos de diferentes estilos, para el aprendizaje de la relación instrumento-repertorio
- Realización de audiciones con o sin público en el auditorio del centro o en otros instrumentos.
- Colaboración con otras asignaturas (Coro, Orquestas, Acompañamiento..)
- Asistencia a conciertos de órgano o de otros instrumentos afines
- Salidas para conocer los diferentes órganos de la región, en la medida de lo posible.
- Salidas para asistir a reparaciones o afinaciones de Órganos, en la medida de lo posible.