



**JULIÁN ORBÓN**

Conservatorio Municipal Profesional

# **PROGRAMACIÓN DOCENTE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 2025-2026**



**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales**

**ÍNDICE**

**DISPOSICIONES GENERALES .....3**

**OBJETIVOS GENERALES .....3**

**5º CURSO:**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....4**

**CONTENIDOS .....4**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....5**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS.....5-6**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN.....6-9**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....9**

**6º CURSO:**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....10**

**CONTENIDOS .....10**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....10-11**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS.....11-12**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN .....12-15**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....15**

**BIBLIOGRAFÍA.....15**

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales**

**DISPOSICIONES GENERALES:**

La presente Programación ha sido elaborada conforme al decreto 58/2007 de 24 de Mayo, en las que se establecen la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

**OBJETIVOS GENERALES:**

- 1.- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- 2.- Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- 3.- Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
- 4.- Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- 5.- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- 6.- Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- 7.- Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.
- 8.- Tocar en un instrumento polifónico la forma esquemática de los procedimientos compositivos básicos estudiados.
- 9.- Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.



**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º Curso**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- 1.- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta el romanticismo.
- 2.- Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- 3.- Realizar pequeñas obras con el fin de estimular el desarrollo de la creatividad.
- 4.- Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- 5.- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- 6.- Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- 7.- Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.
- 8.- Tocar en un instrumento polifónico la forma esquemática de los procedimientos compositivos básicos estudiados, así como los trabajos realizados.

**CONTENIDOS:**

- 1.- Realización y análisis de ejercicios para avanzar y profundizar en el conocimiento de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el lenguaje tonal, como notas de paso, floreos, apoyaturas, etc.
- 2.- Práctica del contrapunto simple o de especies a dos y tres voces en las combinaciones clásicas.
- 3.- Realización y análisis de ejercicios para avanzar y profundizar en el conocimiento de la armonía y de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el lenguaje tonal como notas de adorno, modulaciones, acordes de séptima de sensible y disminuida, adornos cromáticos usando el acorde de séptima disminuida, séptimas de prolongación, novena de dominante, nota pedal, etc. Práctica de armonización de melodías con modulaciones (tiples). Acordes de séptima de prolongación y series de séptimas; novena de dominante; sexta napolitana
- 4.- Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta el romanticismo y desde distintos puntos de vista analíticos.
- 5.- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º Curso**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Si bien el alumno precisará asimilar las reglas teóricas relativas a la correcta práctica tanto de la Armonía como del Contrapunto, las clases tendrán un marcado carácter práctico, a través de la realización de ejercicios técnicos y de composición propuestos regularmente por el profesor y su posterior corrección en las siguientes clases. A través ello, se intentará guiar al alumno en la correcta práctica del estilo armónico y contrapuntístico tratado en cada momento.

**METODOLOGÍA (libros de referencia para la práctica de ejercicios)**

- “Tratado de armonía” V. de Arín y P. Fontanilla
- “Tratado de contrapunto” José Torre Bertucci

**BIBLIOGRAFÍA**

- “Armonía” DIETHER DE LA MOTTE.
- “Contrapunto” DIETHER DE LA MOTTE.
- “Audición Estructural” F. SALZER.
- “Armonía” A. SCHÖNBERG.
- “Fundamentos de Composición” A. SCHÖNBERG.
- “La Melodía” E. TOCH.

**DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS**

La distribución propuesta es orientativa

**Primer trimestre**

- 1.- Estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal: Notas de paso, floreos o bordaduras, apoyaturas o retardos.
- 2.- Práctica del contrapunto simple o de especies a dos voces utilizando las cinco especies tradicionales.
- 3.- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

**Segundo trimestre**

- 1.- Práctica del contrapunto simple o de especies a tres voces, utilizando las cinco especies tradicionales y sus diversas combinaciones.
- 2.- Práctica de la modulación en sus diferentes variantes. Realización armónica de triples. Acordes de séptima de sensible y disminuida. Acordes de séptima de prolongación y series de séptimas; novena de dominante
- 3.- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º Curso**

Tercer trimestre

- 1.- Práctica del contrapunto simple o de especies a tres voces, utilizando las cinco especies tradicionales y sus diversas combinaciones.
- 2.- Adornos cromáticos usando el acorde de séptima disminuida. Sexta napolitana
- 3.- Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta el romanticismo, y desde distintos puntos de vista analíticos.
- 4.- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante frecuentes pruebas evaluables que se irán realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios o componer pequeñas obras interesantes musicalmente, mostrando el control adecuado de los elementos estudiados. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Crea líneas melódicas interesantes y equilibradas y demuestra destreza para combinarlas a partir de la técnica del contrapunto simple o de especies a dos y tres voces en las combinaciones clásicas.
  - Crea líneas melódicas interesantes con un funcionamiento canónico equilibrado armónica y contrapuntísticamente y que originan una forma global proporcionada, en cánones por movimiento directo a dos voces y a todas las distancias interválicas.
  - Asimila las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento en el contexto del canon, y las utiliza por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución de valores.
  - Muestra creatividad en la composición de pequeñas obras libres a partir del contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos compositivos de las distintas épocas, componiendo pequeñas obras libres.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º Curso**

2. Comprender desde el punto de vista estilístico obras o fragmentos musicales escritos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce a través del análisis los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental, e identifica y comprende los distintos elementos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
  - Identifica mediante el análisis los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala, en obras de las distintas épocas de la música occidental, y reconoce los procedimientos sintácticos y de transformación temática, el papel funcional de dichos procedimientos, así como su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
  - Identifica a través del análisis los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala, en obras de las distintas épocas de la música occidental, reconoce los criterios de proporción, coherencia y contraste seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra y comprende la interrelación con los elementos que configuran la obra a pequeña escala.
3. Mostrar sensibilidad auditiva a través de la audición de obras o fragmentos musicales. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Identifica a través de la audición los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
  - Identifica a través de la audición los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala, reconoce los criterios de proporción, coherencia y contraste seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra y comprende la interrelación con los elementos que configuran la obra a pequeña escala.
4. Mostrar capacidad para tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Es capaz de emplear un instrumento polifónico como medio de aprendizaje para constatar sonoramente lo escrito, e interiorizar el efecto que producen las distintas sucesiones armónicas y procedimientos utilizados.
5. Mostrar autonomía personal en la resolución de problemas o incorrecciones de naturaleza técnica o estética. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Identifica a través de la audición diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad, y se muestra capaz para proponer alternativas de corrección convenientes a cada caso.
  - Identifica a través del análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad, y se muestra capaz para proponer alternativas de solución adecuadas.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º Curso**

**B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

La calificación de las diferentes pruebas se hará en base al siguiente baremo:

- 1.- Práctica del contrapunto simple o de especies a dos y tres voces en las combinaciones clásicas: 50% de la calificación
- 2.- Práctica de ejercicios de armonía incluyendo los procedimientos armónico-tonales estudiados: 50% de la calificación

En el caso de que en alguno de los trimestres no sea procedente calificar alguno de los apartados citados, el porcentaje correspondiente al mismo se repartiría entre los restantes.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

**C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para superar la asignatura el alumno deberá al menos mostrar capacidad para:

- 1.- Realizar con corrección las prácticas de contrapunto de especies a dos y tres voces en sus diversas combinaciones utilizando, al menos, una de las voces en contrapunto florido, buscando líneas melódicas variadas, y sin cometer faltas graves en el uso del contrapunto.
- 2.- Emplear correctamente los siguientes elementos y procedimientos que intervienen en el sistema armónico tonal: conocimiento y correcto enlace de acordes triádicos, de 7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida en todas sus inversiones; correcto planteamiento armónico en la elección de acordes tanto partiendo desde bajos como desde melodías; correcto uso de los procesos modulantes; correcto planteamiento de los procesos cadenciales.

**D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

Aquellos alumnos cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación trimestral podrán recuperar los contenidos no superados a través de los ejercicios realizados en su rendimiento general en clase, y a través de los exámenes planteados en los siguientes trimestres.

**Para aquellos alumnos que no hubiesen superado la asignatura a final de curso**

Los alumnos que no hubieran alcanzado la calificación mínima de 5 puntos podrán realizar una Prueba Final de Recuperación en las últimas semanas del curso en base a los contenidos de la asignatura no superados previamente. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**Para aquellos alumnos a quienes no sea posible aplicar la evaluación continua**

Los alumnos a quienes, por no asistir regularmente a las clases, no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a la realización de pruebas trimestrales en base a los contenidos abordados del trimestre correspondiente. En caso de no realizarse o no superarse dichas pruebas, el alumno deberá realizar una prueba final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.



**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º Curso**

**Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

La prueba se basará en los contenidos no superados de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo necesarios los contenidos mínimos exigibles para superarla.

Al finalizar el curso, el profesor entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba extraordinaria de Septiembre.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se organizarán, en la medida de lo posible, y dependiendo de los horarios, la asistencia colectiva a conciertos, charlas, cursos y otras actividades.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales - 6º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- 1.- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- 2.- Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- 3.- Realizar pequeñas obras con el fin de estimular el desarrollo de la creatividad.
- 4.- Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- 5.- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- 6.- Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- 7.- Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.
- 8.- Entender las obras compuestas como un todo orgánico, comprendiendo su estructura organizativa y formal.
- 9.- Aplicar melodías interesantes y adecuadas a textos dados.

**CONTENIDOS:**

- 1.- Práctica del Coral en el estilo de J. S. Bach.
- 2.- Práctica del contrapunto simple a tres voces. Estudio del contrapunto imitativo. Práctica del Canon a dos voces a todas las distancias interválicas. Práctica del Canon a dos voces a todas las distancias interválicas con canto dado obligado en una tercera voz (Cantus Firmus).
- 3.- Realización de trabajos y composición de pequeñas obras (o fragmentos de las mismas) instrumentales o vocales.
- 4.- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Si bien el alumno precisará asimilar las reglas teóricas relativas a la correcta práctica tanto de la Armonía como del Contrapunto, las clases tendrán un marcado carácter práctico, a través de la realización de ejercicios técnicos y de composición propuestos regularmente por el profesor y su posterior corrección en las siguientes clases. A través ello, se intentará guiar al alumno en la correcta práctica del estilo armónico y contrapuntístico tratado en cada momento.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales - 6º CURSO**

METODOLOGÍA (libros de referencia para la práctica de ejercicios)

- “388 vierstimmige Choralgesänge” J. S. Bach
- “Tratado de armonía” V. de Arín y P. Fontanilla
- “Tratado de contrapunto” José Torre Bertucci

BIBLIOGRAFÍA

- “Armonía” DIETHER DE LA MOTTE.
- “Contrapunto” DIETHER DE LA MOTTE.
- “Audición estructural” F. SALZER.
- “Armonía” A. SCHÖNBERG.
- “Fundamentos de Composición” A. SCHÖNBERG.
- “La Melodía” E. TOCH.

**DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS**

La distribución propuesta es orientativa.

Primer trimestre

- 1.- Análisis y práctica del Coral en el estilo de J. S. Bach, buscando unificar el estilo armónico vertical y el estilo contrapuntístico horizontal.
- 2.- Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical a partir de obras de diferentes épocas y autores.
- 3.- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

Segundo trimestre

- 1.- Práctica del contrapunto simple a tres voces en diferentes combinaciones de especies. Estudio del contrapunto imitativo. Práctica del Canon a dos voces a todas las distancias interválicas. Práctica del Canon a dos voces a todas las distancias interválicas con canto dado obligado en una tercera voz (Cantus Firmus)
- 2.- Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical a partir de obras de diferentes épocas y autores.
- 3.- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales - 6º CURSO**

Tercer trimestre

- 1.- Continuación de los contenidos no abordados en trimestres anteriores.
- 2.- Realización de trabajos y composición de fragmentos de obras instrumentales en los estilos barroco, clásico y/o romántico. Estudio de la melodía acompañada.
- 3.- Aplicación de melodías para un texto dado. Práctica de la composición vocal con un acompañamiento instrumental.
- 4.- Realización de una pequeña obra musical completa, instrumental o vocal.
- 5.- Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical a partir de obras de diferentes épocas y autores.
- 6.- Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante frecuentes pruebas regulares evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

**A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar ejercicios y componer pequeñas obras interesantes musicalmente, mostrando el control adecuado de los elementos estudiados. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Utiliza adecuadamente la mecánica de los nuevos elementos estudiados y la sintaxis de los diferentes procedimientos a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados.
  - Armoniza con equilibrio y elabora líneas melódicas interesantes en corales en el estilo de Juan Sebastián Bach y asimila los elementos, procedimientos y estilo propios de este género.
  - Crea formas libres contrapuntísticas y monotemáticas, de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala, organiza sus secciones formadas por bloques temáticos y transiciones estrechamente conectadas, en el estilo de las invenciones de Juan Sebastián Bach.
  - Utiliza en un contexto estilístico determinado, por medio de una estructura específicamente instrumental y una forma proporcionada, el lenguaje adecuado para componer pequeñas obras o fragmentos musicales en los estilos barroco, clásico y romántico.
  - Muestra creatividad en la composición de pequeñas obras libres a partir del contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos compositivos de las distintas épocas, componiendo pequeñas obras libres.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales - 6º CURSO**

2. Comprender desde el punto de vista estilístico obras o fragmentos musicales escritos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce a través del análisis los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental, e identifica y comprende los distintos elementos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
  - Identifica mediante el análisis los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala, en obras de las distintas épocas de la música occidental, y reconoce los procedimientos sintácticos y de transformación temática, el papel funcional de dichos procedimientos, así como su comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
  - Identifica a través del análisis los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala, en obras de las distintas épocas de la música occidental, reconoce los criterios de proporción, coherencia y contraste seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra y comprende la interrelación con los elementos que configuran la obra a pequeña escala.
3. Mostrar sensibilidad auditiva a través de la audición de obras o fragmentos musicales. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Identifica a través de la audición los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
  - Identifica a través de la audición los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala, reconoce los criterios de proporción, coherencia y contraste seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra y comprende la interrelación con los elementos que configuran la obra a pequeña escala.
4. Mostrar capacidad para tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Es capaz de emplear un instrumento polifónico como medio de aprendizaje para constatar sonoramente lo escrito, e interiorizar el efecto que producen las distintas sucesiones armónicas y procedimientos utilizados.
5. Mostrar autonomía personal en la resolución de problemas o incorrecciones de naturaleza técnica o estética. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Identifica a través de la audición diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad, y se muestra capaz para proponer alternativas de corrección convenientes a cada caso.
  - Identifica a través del análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad, y se muestra capaz para proponer alternativas de solución adecuadas.



**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales - 6º CURSO**

**B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de las diferentes pruebas se hará en base al siguiente baremo:

- 1.- Práctica de ejercicios de armonía que incluyan los elementos estudiados: 33% de la calificación
- 2.- Práctica del contrapunto a 3 voces y el contrapunto imitativo: 33% de la calificación
- 3.- Realización de trabajos y composición de pequeñas obras: 33% de la calificación

En el caso de que en alguno de los trimestres no sea procedente calificar alguno de los apartados citados, el porcentaje correspondiente al mismo se repartiría entre los restantes.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

**C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Para superar la asignatura el alumno deberá demostrar su capacidad para:

- Construir Cánones a dos voces (sin Cantus Firmus) a distintas distancias interválicas utilizando líneas melódicas y fórmulas rítmicas interesantes y variadas, sin cometer faltas graves en el contrapunto ni en el planteamiento armónico.
- Armonizar correctamente un coral al estilo de J. S. Bach, mostrando destreza y conocimiento en enlace de acordes, modulaciones, cadencias, uso de adornos, etc., así como a la elaboración de líneas melódicas interesantes en todas las voces.
- Componer una pieza u obra musical completa, atendiendo no sólo a la corrección e interés armónico, melódico, rítmico, tal y como se establece en los puntos anteriores, sino también y fundamentalmente a una adecuada y coherente organización formal o estructural de la obra.

**D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:**

Aquellos alumnos cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación trimestral podrán recuperar los contenidos no superados a través de los ejercicios realizados y de su rendimiento general en clase, y a través de los exámenes planteados en los siguientes trimestres.

**Para aquellos alumnos que no hubiesen superado la asignatura a final de curso**

Los alumnos que no hubieran alcanzado la calificación mínima de 5 puntos podrán realizar una Prueba Final de Recuperación en las últimas semanas del curso en base a los contenidos de la asignatura no superados previamente. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**Para aquellos alumnos a quienes no sea posible aplicar la evaluación continua**

Los alumnos a quienes, por no asistir regularmente a las clases, no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a la realización de pruebas trimestrales en base a los contenidos abordados del trimestre correspondiente. En caso de no realizarse o no superarse dichas pruebas, el alumno deberá realizar una prueba final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**  
**Enseñanzas Profesionales - 6º CURSO****Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

La prueba se basará en los contenidos no superados de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso, siendo necesarios los contenidos mínimos exigibles para superarla.

Al finalizar el curso, el profesor entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba extraordinaria de Septiembre.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se organizarán, en la medida de lo posible, y dependiendo de los horarios, la asistencia colectiva a conciertos, charlas, cursos y otras actividades.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- BARRIO, Adelino, **Tratado de armonía. Teoría y práctica**, Madrid, Musicinco, 1986.
- DAHLHAUS, Carl, **Studies on the origin of harmonic tonality**, Princeton, N. J., Princeton University Press, 1990.
- FORNER JOHANNES. **Contrapunto creativo**. Labor
- GEDALGE, A. **Tratado de fuga**. Madrid, 1990.
- GOLOMAN. R. F., **Harmony in Western Music**, New York, Norton, 1965.
- HABA Alois. **Nuevo tratado de Armonía**. Real Musical.
- HERRERA, Enric **Teoría musical y armonía moderna. Vol. I y II**, 3a ed., Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1988 (5a reimp.: Ibidem, 1991).
- HERRERA, ENRIC. **Técnicas de arreglo para la orquesta moderna**, Bosch (ed).
- HINDEMITH, Paul, **Armonía tradicional**, 8ª ed., Buenos Aires, Ricordi, 1971.
- MANN, Alfred, **The study of Fugue**, New York, Dover, 1986.
- MOTTE, Diether de la, **Armonía**, Barcelona, Labor, 1989 (ed. original en alemán: Harmonielehre, Kassel, Bärenreiter- Verlag, 1976).
- MOTTE, Diether de la, **Contrapunto**. Barcelona, Labor. 1991 (ed. original en alemán: Kontrespunkt, Kassel, Barenreiter-Verlag, 1981).
- NORDEN, Hugo, **The technique of canon**, Boston, Branden Press, 1982 (ed. original: 1970).
- PERSICHETTI, Vicent. **Armonía del siglo XX**. Real Musical.
- PISTON, Walter. **Armonía**, rev. y ampliada por Mark Devoto, Barcelona. Labor. 1991 (la reimp. en español: 1993; ed. original en inglés: Harmony. New York-London. Norton, 1941).
- PISTON, Walter. **Contrapunto**, Barcelona, Labor, 1992.
- PISTON, Walter. **Orquestación**. Traducción Ramón Barce y otros. Madrid, 1978.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolás. **Tratado práctico de armonía**. Buenos Aires. Ricordi, 1990 (1886).
- SALZER FÉLIX. **Audición estructural**.
- SCHENKER, Heinrich. **Tratado de Armonía**, Madrid, Real Musical. 1990.
- SCHÖNBERG, Arnold, **Ejercicios preliminares de Contrapunto**, Barcelona, Labor, 1990.
- SCHÖNBERG, Arnold, **Funciones estructurales de la Armonía**, Barcelona, Labor, 1990.
- SHÖNBERG, Amold. **Fundamentals of musical composition** [1967]. London, 1987
- SOLER, Josep, **La fuga, técnica e historia**, 1ª reimp., Barcelona, Antoni Bosh, 1989 (1ª ed.: Ibidem, 1980).
- TOCH, Ernst. **La Melodía**. Barcelona, 1985.
- TORRE BERTUCCI, José, **Tratado de contrapunto**, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1991 (Ed. original: 1947).
- HERNANDIS, ENRIQUE, **Ejercitación Armónica**, Ed. Rivera Mota. Año 2009
- Apuntes Armonía <https://musicnetmaterials.wordpress.com/armonia/>