

Concierto conferencia

Ana Benavides

Piano



02 de marzo de 2026 19:30h
Auditorio de la Casa Municipal de Cultura

Organiza:



Colaboran:



Programa

Itinerarios musicales. Una mirada al repertorio pianístico español del siglo XIX y principios del XX.

Repertorio inédito español del siglo XIX y principios del XX en formato de conferencia concierto. Contexto, autores y obras.

¿Qué hay anterior a I. Albéniz, M. de Falla o J. Turina? ¿Hubo durante el siglo XIX entre el padre A. Soler (clave) y el primer gran nacionalista, I. Albéniz, una escuela pianística? Durante décadas se ha mantenido de forma generalizada la idea de que no hubo nada entre la escuela clavecinística de Soler (siglo XVIII) y el nacionalismo de finales del XIX. Sin embargo, causas diversas mostraron lo contrario. Una mirada atenta nos permite descubrir multitud de autores, obras y tendencias estéticas que no solo tuvieron una impronta destacada en la España de la época, sino que además fueron protagonistas de la música europea de entonces.

ANA BENAVIDES CV

La malagueña Ana Benavides se forma musicalmente en los conservatorios de Málaga, Granada, Madrid y Viena. Sus estudios superiores en Madrid fueron concluidos bajo la dirección de Manuel Carra, ilustre pianista malagueño. Completa su formación con el *Piano Performing Diploma* del *Royal College of Music* de Londres y en la Academia Marshall con Carlota Garriga y Alicia de Larrocha. Premiada en concursos nacionales e internacionales, ha dado conciertos y clases magistrales en España y extranjero (universidades de Melbourne, California, Austin, Río de Janeiro, Texas, Oporto o en la Juilliard School de Nueva York, entre otras) y grabado para radio y televisión. Premiada en numerosas ocasiones en certámenes tanto de carácter nacional como internacional, en 2008 recibió de la Academia de la Música y de la SGAE (XII Edición Premios de la música) el Premio a la Mejor Edición de Música Clásica por la publicación *Piano Inédito Español del s. XIX*. Licenciada en Filosofía y Letras, es Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y Premio Extraordinario de Doctorado. Invitada durante el curso 2014/2015 y también durante el 2022/2023 como investigadora por la Universidad de California en Riverside, ha sido comisaria de las exposiciones *Piano Español de los siglos XVIII, XIX y XX. Maestros y precursores* (Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid, 2007) y *Joaquín Turina regresa al Turina* (Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid, 2018). Junto al profesor Walter Aaron Clark ha comisariado la exposición *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo* para la Biblioteca Nacional de España (Madrid, 2019). *Al compás de Madrid* es la última exposición comisariada para la Biblioteca Regional de Madrid en 2025. Actualmente es profesora asociada de la Universidad Carlos III de Madrid y catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PUBLICACIONES

Libros

Piano inédito español del siglo XIX (Piles, Valencia), en edición revisada y digitada y que fue Premio a la Mejor Edición de Música Clásica de la Academia de la Música y de la SGAE en 2008; *Eduardo Ocón. Obra completa para piano* (Bassus Ediciones, Madrid); *Gerardo Diego y la música* (Universidad de Cantabria, Santander); *El piano en España* (Bassus Ediciones, Madrid) con versiones en español, inglés y ruso, y *Maestros del piano español del siglo XIX* (Bassus Ediciones, Madrid). De 2019 data *Músicas de barro y marfil* (Arguval, Málaga, 2019), trabajo dedicado a las relaciones entre el piano español y el folklore y en 2020 publica la *Marcha y galope para las Parejas de Aranjuez en el año 1779* (Bassus Ediciones) en transcripción para piano. Su última publicación es *El piano. Instrumento, historia y protagonistas* (Bassus, 2022). Ha colaborado asimismo con el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia y coeditado junto a Walter Aaron Clark *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo*, catálogo de la exposición homónima de la Biblioteca Nacional de España (Madrid, 2019). *Al compás de Madrid* (catálogo de la exposición homónima para la Biblioteca Regional de Madrid), *Maestros del piano español del siglo XIX. Vol. II* (Bassus Ediciones, Madrid, 2025), *Spanish Piano Music and Folklore from the Eighteenth to Early Twentieth* (Routledge, 2025) son sus últimas publicaciones.

CDs:

Piano inédito español del siglo XIX, vol. I, II, III, IV, V y VI (en doble CD y subvencionados por la Comunidad de Madrid); *Nicolás Ledesma. Masters of the 19th Century Spanish Piano Music* y *Eduardo Ocón. Obra completa para piano*. Ha grabado además repertorio inédito español para clarinete y piano junto al clarinetista Pedro Rubio: *El clarinete romántico español* (vol. I, II y III); *Bartolomé Pérez Casas. Obra completa para clarinete y piano* y *El Clarinete en torno a la Generación del 27. Diálogos concertados* (diciembre 2021) es su último disco, con obras inéditas de Manuel Carra y José Luis Turina.

www.anabenavides.com