



JULIÁN ORBÓN

Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
TROMPETA**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2025-2026**



Introducción Enseñanzas Profesionales

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, Director o Directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura-, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los “afectos”, como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje –que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representa por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria (el desarrollo de esa esencial facultad intelectual) tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal, instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc., no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión

unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

Evaluación

Criterios de Evaluación

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.
 - a. Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
 - b. Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento.
 - c. Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
 - d. Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
 - a. Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - b. Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).
3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.
 - a. Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.
 - b. Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
 - a. Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
 - b. Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

- a. Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.
6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.
 - a. Toca a primera vista obras de una dificultad media.
7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.
 - a. Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras de repertorio adecuadas al nivel.
 - b. Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.
8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.
 - a. Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
 - b. Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
 - a. Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
 - b. Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
 - c. Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
 - d. Resuelve el control sobre el ritmo, la afinación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.
10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
 - a. Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición acorde con el instrumento.
 - b. Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.
 - a. Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

Procedimientos de Evaluación

- **Observación Directa y Diaria** por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. **Valoración de la asistencia a clase** con normalidad; participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- **Revisión y Corrección de las Actividades** de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.
- **Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación** que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

Instrumentos de Evaluación

- Grabaciones de lecciones en clase.
- Comentarios realizados en las audiciones de grabaciones musicales.
- Interpretación diaria de las obras del curso.

- Reacción del alumno en concierto, sea en el auditorio o en clase.
- Exámenes.

Criterios de Calificación

- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.
- 50 % Trabajo de las clases, 30% examen, 20% audiciones, (en caso de no realizar audiciones el examen de valorará con el 50%).

1er Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solista de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomenta la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

2. Segundo trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

3. Tercer trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

MÉTODO DE H.L. CLARKE:

- Ejercicios y estudios: nº 1º al 5º

Pág.: 1 a 28.

MÉTODO Lyrical Studies de Concone.

Estudios 13 al 22.

MÉTODO DE J.B. ARBAN:

- Estudios sobre el ligado de labio
- Escalas cromáticas
- Estudio preparatorio del grupeto
- Intervalos
- Tresillos
- Arpeggios perfectos mayores y menores
- Arpeggios de 7ª dominante
- Golpe de lengua en el staccato binario
- Golpe de lengua en el staccato ternario

| | |
|------------------|----------------|
| Pág.: 44 a 47. | Ejer: 23 a 29. |
| Pág.: 76 A 79. | Ejer: 1 a 9. |
| Pág.: 93. | Ejer: nº 3. |
| Pág.: 126. | Ejer: nº 2. |
| Pág.: 134 a 136. | Ejer: 7 a 15. |
| Pág.: 145. | Ejer: nº 4. |
| (Repaso) | |
| Pág.: 178 y 179. | Ejer: 18 a 22. |
| Pág.: 161. | Ejer: 22 a 25. |

MÉTODO DE G.BALAY (vol.1).

Pág.: 31 a 55

2º METODO ESTUDIOS PARA TROMPETA GETCHELL Est.: 65 a a 80

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- | | |
|----------------------|---------------|
| - Sonata | Veraccini |
| - Suite nº 2 | Telemann |
| - Eolo el Rey | Ferrer Ferrán |
| - Sonata en Fa | A. Corelli |
| - Andante et Allegro | G. Ropartz |
| - Andante et Alegro | G. Balay |

*El profesor podrá incorporar el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos exigibles

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles aplicadas al método de Clarke.
- Estudio de las lecciones programadas por el profesor de Kopprasch.
- Ejecución de memoria de las escalas programadas.
- Haber realizado un trabajo sobre la historia y la evolución de la trompeta indicando el profesor la época o estilo del trabajo a realizar.
- Estudio de los ejercicios programados del método de J.B. Arban.
- Interpretación de memoria de dos obras de diferentes estilos entre las programadas.

-La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

2º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
2. Segundo trimestre
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
3. Tercer trimestre
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

MÉTODO DE H.L. CLARKE:

- Ejercicios y estudios 1º al 6º. Pág 1 a 34.

MÉTODO 2º **G.BALAY**.....Pág 2 a 31

MÉTODO DE **M.BORDOGNI**.....Lecciones 1 a 6

MÉTODO DE **CONCONE**: Est.: del 23 al 32

2º LIBRO DE ESTUDIOS PARA TROMPETA..... (ej.: 81 a 94)

MÉTODO DE J.B. ARBAN:

| | | |
|-------------------------------------|----------------|-----------------|
| - Estudios sobre el ligado de labio | Pág.: 47 y 48. | Ejer: 30 a 36. |
| - Tresillos cromáticos | Pág.: 80 a 85. | Ejer: 10 al 30. |
| - Escalas cromáticas | Pág: 76 A 79. | Ejer: 1 a 9. |

| | | |
|---|------------------|----------------|
| - Estudio preparatorio del grupeto | Pág.: 94. | Ejer: 4 a 15. |
| - Estudios de semicorcheas | Pág.: 137 a 140. | Ejer: 1 a 13. |
| - Intervalos | Pág.: 127. | Ejer: nº 3. |
| - Arpeggios perfectos mayores y menores | (Repaso) | |
| - Golpe de lengua en el staccato binario | Pág.: 179 y 180. | Ejer: 23 a 26. |
| - Golpe de lengua en el staccato ternario | Pág.: 162 a 165. | Ejer: 26 a 46. |

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

| | |
|--------------------|----------------|
| - Suite en Re | Telemann |
| - Suite | Boneau |
| - Fantasieta | Bitsch |
| - Badinage | Bozza |
| - Sonate | Emmanuel |
| - Rustiques | E. Bozza |
| - Trompetteria | J. Brouquières |
| - Invocation | R. Starer |
| - Der Lieberstraum | R. Starer |

*El profesor podrá incorporar el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles aplicadas al método de Clarke.
- Estudio de las lecciones indicadas por el profesor de Kopprasch.
- Ejecución de memoria de las escalas programadas.
- Haber realizado un trabajo sobre la historia y la evolución de la trompeta indicando el profesor la época o estilo del trabajo a realizar.
- Conocimiento teórico-práctico del transporte.
- Estudio de los ejercicios programados del método de J.B. Arbán.
- Interpretación de memoria de dos obras de diferentes estilos entre las programadas.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

3º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
2. Segundo trimestre
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
3. Tercer trimestre
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

MÉTODO DE H.L. CLARKE:

- Todos los ejercicios y estudios.

MÉTODO DE CONCONE

Repaso de los estudios que el profesor considere oportuno

- 2º LIBRO DE ESTUDIOS PARA TROMPETA **Getchell** (ej.: 95 a 121)

METODO 2º G.BALAY.....Todos los ejercicios de escalas y duos

MÉTODO DE M.BORDOGNI.....Lecciones 7 a 12

MÉTODO DE J.B. ARBAN:

| | | |
|---|------------------|----------------|
| - Estudios sobre el ligado de labio | Pág.: 49 a 57. | Ejer: 37 a 69. |
| - Estudio preparatorio del grupeto | Pág.: 97 y 98. | Ejer: 17 a 23. |
| - Estudios del grupeto | Pág.: 99 a 101. | Ejer: 1 a 6. |
| - Estudios de semicorcheas | Pág.: 140 a 141. | Ejer: 14 a 20. |
| - Intervalos | Pág.: 128. | Ejer: nº 4. |
| - Arpeggios perfectos mayores y menores | (Repaso) | |
| - Arpeggios de 7ª disminuida | Pág.: 149. | Ejer: nº 1. |
| - Golpe de lengua en el staccato binario | Pág.: 180 y 181. | Ejer: 27 a 31. |
| *Allen Vizzutti | (Repaso). | |
| - Golpe de lengua en el staccato ternario | Pág.: 166 a 169. | Ejer: 47 a 62. |

ESCALAS:

Se estudiarán y ejecutarán de memoria las escalas mayores y menores (armónica, melódica y oriental) en todas las tonalidades.

- Acústica: El alumno construirá dos trompetas con materiales Básicos (gomas y embudos de diferentes diámetros y tamaños) Y afinaciones determinadas con el fin de conocer el funcionamiento físico-acústico del instrumento.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

| | |
|---------------------|---------------|
| - Rapsodia | E. Bozza |
| - Andante y Scherzo | M. Barat |
| - Andante y Scherzo | G. Ropaz |
| - Rustiques | E. Bozza |
| - Sonata VIII | A. Corelli |
| - Suite | Boncau. |
| - Sonate | Emmanuel. |
| - Aria et Scherzo | A. Aroutunian |

*El profesor podrá incorporar el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente

concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompa, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

- Ejecución de memoria de dos obras de diferentes estilos entre las programadas más un estudio de del método de J.B. Arban.

- Aria et Scherzo de A. Aroutunian

- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

4º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

2. Segundo trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

3. Tercer trimestre. El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

HISTORIA:

Se estudiará el libro "Historia y técnica de la trompeta" de Ángel Millán.

MÉTODO DE H.L. CLARKE:

- Todos los ejercicios y estudios.

(Con todas las digitaciones y articulaciones indicadas por el profesor a la máxima velocidad asimilada posible).

MÉTODO 2º G.BALAY

Escalas y estudios de virt. y de estilo

MÉTODO DE M.BORDOGNI

Lecciones 13 a 18

MÉTODO DE J.B. ARBAN:

- Estudios de los grupetos
- Intervalos

Pág.: 102 y 103. Ejer: 7 a 12.
Pág.: 129. Ejer: nº 5.

| | | |
|---|------------------|-----------------|
| - Arpeggios perfectos mayores y menores | Pág.: 146. | Ejer: nº 5. |
| - Arpeggios de 7ª disminuida | Pág.: 150 y 151. | Ejer: nº 2 a 7. |
| - Golpe de lengua en el staccato binario | Pág.: 181 y 182. | Ejer: 32 a 38. |
| - Golpe de lengua en el staccato ternario | Pág.: 170 a 174. | Ejer: 63 a 76. |
| - Estudios especiales de golpe de lengua | Pág.: 188 a 190. | Ejer: 1 a 11. |

ESCALAS:

Se estudiarán todas las escalas Mayores y menores con diferentes articulaciones

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

| | | |
|-----------------------------|----------------|---------------------|
| - Rustiques | E.Bozza. | |
| - Air de bravoure | A.Jolivet. | |
| - Sonatina | J. Casterede. | |
| - Sonata | J.Hubeau. | |
| - Concertino | A. Aroutunian. | |
| - Orientale | J.E.Barat | edt: leduc |
| - Grave et gigue | J.Avignon | edt: Billaudot. |
| - Thème, variation et final | C.Jay | edt: Lemoine. |
| - Concertino nº 2 | .Porret | edt: Robert Martin. |
| - Prologue | J.M.Damase | edt: Lemoine. |
| - L'Enfant grec | M.Delgiudice | edt: Robert Martin. |
| - Rondo for life | L.Bernstein | edt: B & H. |
| - Solo de concurso | Theo charlier | |

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

- Interpretación de un estudio característico de los catorce del método de J.B. Arban.
- Ejecución de un estudio característico de los catorce del método de J.B. Arban.
- Ejecución a tempo-metrónomo de un estudio de H.L. Clarke.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

5º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomenta la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

2. Segundo trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

3. Tercer trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

| | |
|---|--|
| ESTUDIOS TECNICOS Clarke | Estudio 1 a 7 |
| MÉTODO FLEXIBILIDAD Colin | Pág.: 9 a 15 |
| 25 ESTUDIOS Chavanne | Estudios 1,2,6 y 7 |
| METODO 2º G.BALAY | Estudios de virtuosismo y de estilo: nº 1 a 16 |
| MÉTODO DE M.BORDOGNI | Lecciones 19 a 24 |
| MÉTODO DE J.B. Arban: | |
| - Estudio de doble apoyatura | Pág.: 94 a 98. |
| - Estudio del grupo de trinos | Pág.: 106 a 111. |
| - Estudio de intervalos | Pág.: 126 a 129. |
| - Estudio grupo semicorcheas | Pág.: 139 a 141. |
| - Estudio grupo arpeggios M.y m. | Pág.: 144 a 146. |
| - Estudio de arpeggios de 7ª disminuida | Pág.: 146. |
| - Estudio del triple golpe de lengua | Pág.: 162 a 169. |
| - Estudio del doble golpe de lengua | Pág.: 176 a 177y185 a 186. |
| - Estudio del grupo ligado de labio | Pág.: 44 a 47. |
| - ESTUDIOS CARACTERISTICOS | 1 A 5 |

Se trabajarán técnicamente todo el método y entran en programación con la trompeta en Do: Seis estudios característicos y dos fantasías con variaciones.

ESCALAS:

Se estudiarán y ejecutarán de memoria las escalas mayores y menores (armónica, melódica y oriental) en todas las tonalidades

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

| | |
|----------------------|---------------------|
| - Cascades | A. VIZZUTI |
| - Rustiques | E. Bozza. |
| - Breves Reencontres | J. Casterede. |
| - Sonata | Jean Hubeau. |
| - Piece de Concourse | Galloise-Montbrune. |
| - Concertino | A. Aroutunian. |
| - Morceau | Vasily Brannndt. |
| -*Concierto en Mib | J.Haynd. |
| - Concierto en Mib | J.N.Hummel. |
| - Sonata | Thorvald Hansen |

(*) Son de estudio obligado durante el curso.

El profesor determinará durante el curso que ejercicios y obras son de estudio obligado con la trompeta en Do.

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

ESCALAS:

Se estudiarán y ejecutarán de memoria las escalas mayores y menores (armónica, melódica y oriental) en todas las tonalidades.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompa, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

Mínimos Exigibles

El alumno será capaz de:

- Interpretar tres obras de las programadas: Una barroca, una romántica y otra clásica o contemporánea. Y al menos una de ellas en concierto público.
- Dos estudios del método de J.B. Arbán de los catorce característicos de memoria.
- Tocar todos los solos de orquesta programados.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

6º Curso Enseñanzas Profesionales.

Objetivos

La enseñanza de los instrumentos de viento-metal en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

Contenidos

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

Distribución temporal de la materia. (Secuenciación).

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

Primer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

Segundo trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

Tercer trimestre

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Métodos técnicos y prácticos:

- Collins
- Max Schlossberg
- J.B. Arban:
 - Toda la parte técnica.
 - 14 Estudios característicos.
 - Todas las Fantasías y Variaciones.

(Se tocarán tanto con trompeta en Sib como en Do) Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- | | |
|---------------------|----------------|
| - Breves rencontres | J. Casterede. |
| - Concierto en Mib | J. Haynd. |
| - Concierto | Arutunian. |
| - Concierto en Mib | J.N. Hummel. |
| - Sonata | J. Hubeau. |
| - Rustiques | Bozza. |
| - Fantasía Eslava | C. Honne |
| - Sonata | Ewazen |
| - Sonata | Halsey Stevens |

El profesor determinará durante el curso que ejercicios y obras son de estudio obligado con la trompeta en Do.

*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

ESCALAS:

Se estudiarán y ejecutarán de memoria las escalas mayores y menores (armónica, melódica y oriental) en todas las tonalidades.

Mínimos Exigibles

El alumno será capaz de:

- Interpretar tres obras de las programadas y al menos dos de ellas en concierto público.
- Todos los estudios del método de J.B. Arban de los catorce característicos.

Procedimiento de recuperación

El procedimiento para la recuperación de asignatura que este con negativos, será un examen en el que el alumno presentará un listado del material a interpretar.

El material podrá constar del primer, segundo o tercer trimestre o combinado.

De ese listado se interpretarán dos ejercicios y dos obras (enteras o no, dependerá del profesor).

Actividades extraordinarias

- Concierto cada trimestre de todos los alumnos, sea en el auditorio o en clase con los demás alumnos.
- Audiciones de grabaciones de audio o video, para analizar dichas versiones o ampliar repertorio.
- Utilización de las herramientas de Internet, para ampliación de cada uno en todo tipo de temas.
- Conciertos con la banda u orquesta del conservatorio.

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO Enseñanzas Profesionales

OBRAS RECOMENDADAS:

| | | |
|------------------|---------------------|----------------------|
| - G.Ph. Telemann | Suite nº 1 | Ed. Boosey & Hawkes. |
| - J.B. Loeillet | Sonate en Sib | Ed. Billaudot |
| - L. Picavais | Pièce pour concours | Ed. Billaudot. |
| - Veraccini | Sonata | |
| - Suite nº1 | Telemann | |
| - Humoresuqe | M. Poot | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano se interpretarán con este.

OBSEVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

| | | |
|---------------|----------------|-------------------|
| - J Avignon | Grave et Gigue | Ed. Billaudot. |
| - L.B. Smith | Happy go Lucky | Ed. Belwin-Mills. |
| - J.M. Serre | Historiette | Ed. Fuzeau. |
| - Sonata | Veracini | |
| - Eolo el Rey | Ferrer Ferrán | |
| - Suite Nº 2 | Telemann | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

| | |
|------------------------|-----------|
| - Suite | Boneau |
| - Fantasieta | Bitsch. |
| - Badinage | Bozza. |
| - Sonate | Emmanuel. |
| - Invocation | R. Starer |
| - Andante et Allegreto | G. Balay |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.

- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

| | | |
|--------------------|---------------|-------------------|
| - Oriental | J.E. Brarat | Ed. Leduc |
| - L,Enfant Grec | M. Delgiudice | Ed. Robert Martin |
| - Rondo for Lifey | L.Bernstein | Ed. B & H |
| - Sonata VIII | A. Corelli | |
| - Aria et Scherzo | A. Aroutunian | |
| - Der lieberstraum | Hoch | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

- Rustiques
- Air de bravoure
- Sonatina
- Sonata
- Concerto en Re
- Concertino

E. Bozza.
A. Jolivet.
J. Casterede.
J. Hubeau.
Torelli.
A. Aroutunian.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO Enseñanzas Profesionales

RELACIÓN DE OBRAS:

- Rustiques
- Breves Reencontres
- Sonata
- Concertino
- Morceau
- Concierto en Mib M

E. Bozza.
J. Casterede.
Jean Hubeau.
A. Aroutunian.
Vasily Brannndt.
J. N. Hummel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considerará:

- Buena emisión y sonoridad.
- Demostrar control de la respiración.
- Correcta afinación.
- Sentido del ritmo.
- Flexibilidad en los cambios de registro.
- El nivel de dificultad de las obras presentadas.
- Comprensión de la obra.

EXAMEN:

- El alumno interpretará tres obras de diferente estilo y un tiempo, al menos, de memoria.
- Todas las obras que estén escritas originalmente con acompañamiento de piano de interpretaran con este.

OBSERVACIONES:

- El tribunal determinará los ejercicios a realizar.
- El alumno facilitará al tribunal dos copias de las obras presentadas.