

Ver programa:



JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

Concierto de **CANTO**

PROFESORA
Marina Pardo

Auditorio del Conservatorio
5 de mayo de 2026
19:00h



Principado de Asturias | Consejería de Educación

Enseñanzas cofinanciadas por la Consejería de Educación del Principado de Asturias

PROGRAMA

Après un rêve - G. FAURÉ / R. BUSSINE
Cuba dentro de un piano (Canciones negras)
X. MONTSALVATGE
Eugenia Ugarte Roqueñí, 6° EE.PP.

BLOQUE SACRO Y BARROCO

Ombra mai fu- G F. HÄNDEL
Eugenia Ugarte Roqueñí, 6° EE.PP.

Quia respexit (Magnificat) - J. S. BACH
Teresa Rodríguez García de Albéniz, 4° EE.PP.

Cuius animam gementem (Stabat Mater) - J. B. PERGOLESI
Claudia Emma Filip Lengyel, 4° EE.PP.

Ave Verum - L. BOËLLMANN
Ebert Pérez, 5° EE.PP.

BLOQUE ITALIANO Y OPERÍSTICO

Stizzoso, mio stizzoso (La serva padrona) J. B. PERGOLESI
Teresa Rodríguez García de Albéniz, 4° EE.PP.

Amor mi fa cantare - G. DONIZETTI
Ebert Pérez, 5° EE.PP.

Tranquillo e il mar / Vedrommi intorno ombra dolente
(recitativo y aria de Idomeneo)
W.A. MOZART
Adrián Ribeiro Dosantos, 5° EE.EP.

PROGRAMA

EL ROMANTICISMO: EL LIED ALEMÁN

Freisinn (Myrthen Op. 25) – R. SCHUMANN/ J.W. GOETHE
Teresa Rodríguez García de Albéniz, 4° EE.PP.

Dichterliebe Op. 48 (1, 2 y 3) – R. SCHUMANN / H. HEINE
Adrián Ribeiro Dosantos, 5° EE.EP.

Gretchen am Spinnrade D18 – F. SCHUBERT / J.W. GOETHE
Claudia Emma Filip Lengyel, 4° EE.PP.

MÉLODIE FRANCESA Y CANCIÓN DE CONCIERTO

Chanson de l'adieu – P. TOSTI
Adrián Ribeiro Dosantos, 5° EE.EP.

O Waly, Waly – B. BRITTEN
Ebert Pérez, 5° EE.PP.

BLOQUE HISPANO: ZARZUELA Y CANCIÓN

Cómo quieres que adivine - J. GURIDI
Teresa Rodríguez García de Albéniz, 4° EE.PP.

Punto de habanera (Canciones negras)
Claudia Emma Filip Lengyel, 4° EE.PP.

Flor roja (Los Gavilanes) – J. GUERRERO
Ebert Pérez, 5° EE.PP.

Canción de Marinela (La canción del olvido)
Claudia Emma Filip Lengyel, 4° EE.PP.

Pianista repertorista: Carlos Galán

Por favor, para proteger la privacidad de las personas, utiliza tus grabaciones de manera responsable y no las difundas sin su consentimiento expreso.