

## **PROGRAMACIÓN DOCENTE**



**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**CURSO 2023-24**

## **ÍNDICE**

<b>DISPOSICIONES GENERALES .....</b>	<b>2</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>2</b>
<b><u>1er CURSO</u></b>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>3</b>
<b>CONTENIDOS.....</b>	<b>4</b>
<b>METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>6</b>
<b>DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....</b>	<b>10</b>
<b><u>2º CURSO</u></b>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>11</b>
<b>CONTENIDOS.....</b>	<b>12</b>
<b>METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>13</b>
<b>DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....</b>	<b>17</b>

### **DISPOSICIONES GENERALES:**

La presente Programación ha sido elaborada conforme al decreto 58/2007 de 24 de Mayo, en las que se establecen la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

- Conocer los elementos del lenguaje musical propios de cada época y sus principales características incluidas las tendencias actuales, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- Interpretar correctamente los símbolos gráficos del lenguaje musical convencional y conocer los correspondientes a las diferentes épocas y estilos, considerando, entre ellas, la música de jazz y otras músicas actuales.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para escuchar o ejecutar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Adquirir la capacidad auditiva necesaria para comprender estructuras melódicas, rítmicas y armónicas y diferenciar la tímbrica de los distintos instrumentos.
- Desarrollar las funciones psicomotrices para conseguir la correcta interiorización de pulso y acento y para alcanzar el mayor grado de coordinación, de control del ritmo y de capacidad y calidad interpretativa.
- Adquirir la destreza vocal necesaria mediante el desarrollo de técnicas de respiración y relajación que contribuyan a mejorar la afinación, la emisión, la articulación y la calidad de la voz y sus posibilidades en el campo de la dinámica y de la agógica.
- Adquirir la fluidez necesaria en la lectura para comprender e interpretar el texto musical.
- Reconocer y representar gráficamente obras o fragmentos musicales a una o varias voces realizadas con diferentes instrumentos.
- Conocer y aplicar técnicas de transposición e improvisación.
- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad musical mediante la audición, la interpretación y la improvisación de obras o fragmentos musicales.
- Emplear técnicas de aprendizaje y adquirir hábitos de estudio que favorezcan el desarrollo de la capacidad memorística y un progresivo grado de autonomía.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
- Colaborar y participar en actividades de grupo para el intercambio de vivencias musicales que contribuyan al enriquecimiento de su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 1ER CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer e interpretar correctamente todos los elementos del Lenguaje Musical que conforman una partitura, adquiriendo progresivamente un mayor grado de agilidad, fluidez y precisión.
- Interiorizar correctamente la pulsación y el acento, siendo capaz de mantener la regularidad rítmica tanto en los pasajes de música como en los de silencio y alcanzando un alto grado de coordinación y control del ritmo.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para escuchar o ejecutar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Desarrollar y utilizar con destreza el oído musical en el reconocimiento o reproducción de melodías y de intervalos musicales e iniciarse en el reconocimiento de estructuras armónicas sencillas.
- Reconocer y representar gráficamente obras o fragmentos musicales a una o dos voces.
- Adquirir la capacidad auditiva necesaria para identificar en una obra o fragmento los aspectos melódicos, rítmicos, armónicos y estructurales, así como diferenciar la tímbrica de los distintos instrumentos, y las agrupaciones implicadas.
- Entonar con soltura melodías y canciones con dominio del sistema tonal y utilizando una técnica vocal apropiada que permita una interpretación de calidad.
- Conseguir agilidad y corrección en la lectura y entonación de textos musicales a primera vista.
- Desarrollar el hábito de memorizar melodías y canciones.
- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad musical mediante la audición, la interpretación y la improvisación de obras o fragmentos musicales.
- Comprender e interrelacionar los aspectos teóricos del lenguaje musical.
- Utilizar técnicas de estudio eficaces y adquirir la conciencia de la práctica regular como único medio para utilizar el lenguaje musical con dominio del mismo.
- Participar en actividades de grupo fomentando el espíritu de cooperación y trabajo en equipo, y compartiendo vivencias musicales con los compañeros.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 1ER CURSO**

**CONTENIDOS:**

**RITMICOS**

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Realización de ejercicios polirrítmicos.
- La Hemiolia.
- Doble y Triple puntillo.
- Fusas y semifusas.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Análisis e interpretación de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Ejercitación de elementos propios del lenguaje del jazz.
- Análisis y práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.

**MELÓDICO-ARMÓNICOS**

Tonalidades hasta 5 alteraciones.

- Práctica auditiva y vocal de canciones y obras de autor, dentro del contexto tonal, con o sin alteraciones accidentales, cromatismos, modulaciones, etc.
- Reconocimiento analítico de modulaciones y otros elementos, incluyendo los que se refieren a la expresión, para una interpretación correcta de los mismos.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folclóricas.
- Práctica auditiva y vocal de patrones melódicos típicos en las tonalidades nuevas
- Práctica del doble sostenido y del doble bemol.

**LECTO-ESCRITURA**

- Práctica de lectura horizontal de notas con los correspondientes ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódico-armónica.
- Identificación y escritura de notas en su registro correcto, conociendo el ámbito sonoro de las claves.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Consolidación de la lectura en clave de Fa en 4ª línea.

**AUDICIÓN**

- Práctica que conduzca a la identificación de elementos rítmicos, melódicos, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, diferenciación y escritura de acordes Mayores, menores, 5ª aumentada, 5ª disminuída.
- Práctica de la memoria auditiva: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes tonalidades.
- Realización oral y escrita de dictados a una y dos voces.
- Identificación auditiva de las funciones tonales I, IV, V
- Audición de obras en las que se reconozcan los elementos estudiados.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 1ER CURSO**

EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes signos de acentuación y articulación
- Introducción a los diferentes ornamentos.

TEORIA

- Repaso de todos los conceptos vistos en las Enseñanzas Elementales.
- Consolidación de todos los conceptos que se refieren al sistema tonal.
- Fusas y Semifusas.
- Doble puntillo.
- Grupos de Valoración Especial (equivalencias).
- Continuación del estudio de los intervalos. Intervalos compuestos.
- Dobles alteraciones y enarmonías.
- Círculo de 5as.
- Ámbito sonoro de las claves. Índices acústicos. Cambios de clave en las partituras.
- Signos de abreviación y repetición.
- Síncopas y contratiempos (continuación).
- Células crúscas, anacrúscas, acéfalas, masculinas y femeninas.
- Términos referidos a la dinámica, el movimiento y el carácter (continuación).

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA

- Introducción a programas de edición musical

APRENDIZAJE

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y de hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo y permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Desarrollo de la práctica en grupo para fomentar el intercambio de experiencias musicales, la colaboración, la atención y el respeto mutuo.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 1ER CURSO**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

M. Victoria Robles Martín y Gabriel Robles Ojeda. Enseñanza Profesional: Nuevo Lenguaje Musical I.  
Ediciones Si bemol

Dionisio de Pedro. Teoría Completa de la Música, Vol. I y Vol. II  
Ed. Real Musical

Atlas de Música, Vol. 1 y Vol. 2  
Alianza Atlas.

Ana M<sup>a</sup> Navarrete: El Lenguaje de la Música, 4º G. Elemental y 1º G. Medio  
Sociedad Didáctico Musical (S.D.M).

Ibáñez- Cursá: Cuadernos de Lenguaje Musical.  
Ed. Real Musical.

I. Segarra: L. Musical 3º y 4º G. Elemental. Repertorio.  
Publicaciones de la abadía de Montserrat.

I. Segarra: L. Musical 1º G. medio  
Publicaciones de la abadía de Montserrat.

F. Sierra: Lenguaje Musical G. Medio 1º A y 1º B  
Ed. Real Musical

Varios autores: L. Musical 4º G. elemental y 1º G. Medio  
Ed. Dinsic-MF

Material auditivo y audiovisual. Otros materiales se irán entregando a lo largo del curso.

**DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Se trabajará distribuyendo equitativamente los contenidos entre los tres trimestres, con el objetivo principal de alcanzar el conocimiento de todos ellos.

La distribución propuesta es tan sólo orientativa, ya que depende de múltiples factores como: el número de alumnos en el grupo; el nivel y la capacidad de progreso del grupo tanto a nivel colectivo como individual; la variabilidad en la duración real del trimestre; las iniciativas de cambio por parte del profesor en el transcurso del año, referidas a materiales didácticos, procedimientos, la propia secuenciación, etc.

Asimismo, debe entenderse que los contenidos de un trimestre recogen parte o todos los de trimestres y cursos anteriores, que se repasan, refuerzan y consolidan.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 1ER CURSO**

**Primer trimestre**

Contenidos rítmicos: Repaso de compases conocidos. Cambios de compás con diferentes equivalencias. Práctica de diferentes síncopas y contratiempos en pulsación ternaria. Práctica de grupos de valoración especial regulares e irregulares. Práctica de las fusas.

Contenidos melódico-armónicos: Aplicar los contenidos generales a tonalidades hasta 4 alteraciones.

Lecto-escritura: Práctica de lectura horizontal de notas con los correspondientes ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas. Práctica de la lectura a primera vista.

Audición: Práctica oral y escrita repasando tonalidades, compases, fórmulas rítmicas etc., de cursos anteriores, según lo indicado en los contenidos generales.

Expresión y ornamentación: Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a la dinámica y agógica. Introducción a los diferentes ornamentos. Articulación y acentuación.

Teoría: Repaso de todos los conceptos vistos en las Enseñanzas Elementales. Consolidación de todos los conceptos que se refieren al sistema tonal. Síncopas y contratiempos (continuación). Términos referidos a la dinámica, el movimiento y el carácter (continuación). Fusas y Semifusas. Doble y triple puntillo. Células crúscas, anacrúscas, acéfalas, masculinas y femeninas.

Aprendizaje: Consolidación de estrategias de aprendizaje y de hábitos correctos de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo y permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.

**Segundo trimestre**

Rítmicos: Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial contenidos en un pulso. Doble puntillo. Análisis e interpretación de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ejercitación de elementos propios del lenguaje del jazz. Análisis y práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas. Trabajo de fórmulas rítmicas complejas que contengan síncopa. Continuación en la práctica de los contenidos del trimestre anterior.

Melódico-armónicos: Aplicar los contenidos generales a obras de mayor dificultad.

Lecto-escritura: Conocimiento y práctica de las normas de escritura armónica.

Audición: Seguir con los contenidos generales añadiendo los elementos nuevos estudiados. Práctica auditiva oral y escrita de las funciones I, IV, V. Consolidación de la lectura en clave de Fa en 4ª línea.

Expresión y ornamentación: Continuación en la práctica de los contenidos del trimestre anterior.

Teoría: Ámbito sonoro de las claves. Índices acústicos. Continuación en el estudio de los intervalos. Intervalos compuestos. Dobles alteraciones y enarmonías. Signos de abreviación y repetición. Términos referidos a la dinámica, el movimiento y el carácter (continuación). Repaso de los contenidos del trimestre anterior.

Aprendizaje: Desarrollo de la práctica en grupo para fomentar el intercambio de experiencias musicales, la colaboración, la atención y el respeto mutuo.

**Tercer trimestre**

Rítmicos: Análisis e interpretación de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Hemiolías. Compases de pulsos desiguales (5/8, 7/8 etc.). Continuación en la práctica de los contenidos de trimestres anteriores. Práctica de las Semifusas.

Melódico-armónicos: Aplicar los contenidos generales a obras de mayor dificultad y a tonalidades nuevas.

Lecto-escritura: Identificación y escritura de notas en su registro correcto, conociendo el ámbito sonoro de las claves.

Audición: Continuación en la práctica de los contenidos de trimestres anteriores. Práctica del Dictado a 2 voces, sobre I, IV y V grados.

Expresión y ornamentación: Continuación en la práctica de los contenidos de trimestres anteriores.

Teoría: El círculo de 5as. Grupos de Valoración Especial (equivalencias).

Las nuevas tecnologías aplicadas a la Música: Introducción programas de edición musical

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en la realización regular y acertada de las actividades de aprendizaje propuestas por el profesor/a: ejercicios de clase, ejercicios en casa, controles de clase orales o escritos, exámenes, etc. Dichas actividades se realizarán a lo largo de cada trimestre con la doble finalidad de avanzar en la asignatura y evaluar individualmente el proceso de aprendizaje. El tipo de actividades evaluables dependerá de los contenidos del trimestre, del número de sesiones de clase del mismo, así como del número de alumnos en el grupo.

### **A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Fluidez, corrección y continuidad en la lectura (rítmica, melódica), con interpretación aproximada del tempo indicado, en textos musicales adecuados a este nivel.
- Afinación y musicalidad en la interpretación vocal de melodías adecuadas a este nivel.
- Dominio teórico y práctico del sistema tonal.
- Entonación repentizada de melodías o canciones tonales, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
- Leer internamente en un tiempo breve y sin verificar su entonación un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Progresos en el dictado musical, el reconocimiento de la tonalidad y modo, identificando todos los intervalos implicados, situándolos en su registro correcto y percibiendo correctamente el ritmo. Valorar los progresos en la adquisición de la dimensión armónica.
- Identificación o entonación de intervalos melódicos y armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Hábito de analizar los trabajos, tanto de entonación como de audición, dictado, etc.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Desarrollo de la capacidad creativa.
- Adquisición de conocimientos y sensibilidad musical mediante las actividades de audición, así como la capacidad de identificar los elementos conocidos.
- Conocimiento teórico-práctico de los aspectos conceptuales derivados del programa del curso.
- Regularidad y disciplina en el estudio, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora, mostrando un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.
- Participación con interés en las actividades de grupo mostrando una actitud respetuosa y de colaboración.

### **B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 1ER CURSO**

1/ Lectura y/o interpretación de ritmos, textos rítmicos, melodías, canciones, etc.: 40%

2/ Dictado Musical: 30%

3/ Teoría: 30%

Además se aplicarán los siguientes criterios:

1/ Si en dos de los anteriores apartados se obtiene calificación inferior a cinco puntos, no se aplicarán los porcentajes indicados y se considerará calificación global negativa (ya sea trimestral o final).

2/ Tampoco se aplicarán dichos porcentajes, considerándose calificación negativa, cuando en alguno de los anteriores apartados se obtenga una valoración igual o inferior a tres puntos.

En el caso de que en alguno de los trimestres no fuera procedente calificar alguno de los apartados citados, el porcentaje correspondiente al mismo se repartiría entre los restantes.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

### C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Lectura correcta y fluida de partituras en clave de Sol y de Fa en 4ª línea. Compases de partes iguales de subdivisión binaria y ternaria conteniendo cualquier combinación rítmica hasta la fusa. Compases de partes desiguales. Interpretación correcta de fórmulas sincopadas, a contratiempo y anacrusas. Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Entonación e identificación de melodías, intervalos, acordes y fórmulas típicas en tonalidades hasta 3 alteraciones. Entonación e identificación de alteraciones accidentales dentro del contexto de la tonalidad. Conocimiento e interpretación de signos de expresión, dinámica, agógica, acentuación.

Dictados a una voz en tonalidad hasta 3 alteraciones en compás de partes iguales y cuya figuración más breve sea la semicorchea. Dictados a dos voces en tonalidades hasta 2 alteraciones, identificando en el Bajo los grados I, IV y V.

Dominio teórico-práctico de todos los conceptos del Sistema Tonal. Círculo de quintas. Conocimiento y comprensión de cualquier quebrado de compás. Identificación de Síncopas y Contratiempos. Análisis de Intervalos simples y compuestos. Ámbito sonoro de las claves. Índices acústicos. Términos en italiano utilizados en las partituras.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 1ER CURSO**

**D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN**

Aquellos alumnos cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación podrán recuperar los contenidos no superados en el transcurso del siguiente trimestre, a través de los ejercicios realizados y de su rendimiento general en clase y, en determinados casos, a través de pruebas específicas, siempre aplicando a dichos contenidos los criterios de evaluación y calificación detallados en la programación del curso.

**Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.**

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro al finalizar el curso.

**Contenido de la prueba**

El profesor/a entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba de recuperación.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

Se organizará en la medida de lo posible la asistencia colectiva a conciertos, charlas, cursos y otras actividades

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer e interpretar correctamente todos los elementos del Lenguaje Musical que conforman una partitura, adquiriendo un alto grado de agilidad, fluidez y precisión, y distinguiendo las características específicas de cada época o tendencia.
- Interiorizar correctamente la pulsación, el acento, o cualquier otro elemento rítmico de referencia, siendo capaz de interpretar con fidelidad los aspectos rítmicos de cualquier partitura, especialmente las que contienen ritmos propios de la escritura del s. XX.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para escuchar o ejecutar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Desarrollar y utilizar con destreza el oído musical en el reconocimiento o reproducción de melodías y de intervalos musicales y desarrollar el oído armónico en la distinción e identificación de las principales funciones armónicas.
- Reconocer y representar gráficamente obras o fragmentos musicales a una, dos y tres voces, escuchados en el piano o en otros instrumentos.
- Adquirir la capacidad auditiva necesaria para identificar en una obra o fragmento los aspectos melódicos, rítmicos, armónicos y estructurales, así como diferenciar la tímbrica de los distintos instrumentos y las agrupaciones implicadas.
- Entonar con soltura melodías y canciones tonales, atonales y modales, con dominio de estos lenguajes y con una técnica vocal apropiada que permita una interpretación de calidad.
- Conseguir agilidad y corrección en la lectura y entonación de textos musicales a primera vista.
- Desarrollar el hábito de memorizar melodías y canciones.
- Conocer y aplicar técnicas de transposición e improvisación.
- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad musical mediante la audición, la interpretación o la improvisación de obras o fragmentos musicales.
- Comprender e interrelacionar los aspectos teóricos de los diferentes lenguajes musicales.
- Adquirir autonomía en la utilización de recursos y herramientas de aprendizaje que permitan abordar cualquier partitura con madurez y competencia.
- Participar en actividades de grupo fomentando el espíritu de cooperación y trabajo en equipo, y compartiendo vivencias musicales con los compañeros.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 2º CURSO**

**CONTENIDOS:**

**RÍTMICOS**

- Compases de partes iguales con cualquier quebrado.
- Alternancia binaria-ternaria en fórmulas complejas.
- Compases de partes desiguales.
- Hemiolias.
- Doble y triple puntillo.
- Fusas y semifusas.
- Grupos de valoración especial en posiciones métricas varias.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales y en música sin compasear.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.

**MELÓDICO-ARMÓNICOS**

- Tonalidades hasta 7 alteraciones.
- Práctica de escalas y arpeggios. Práctica del acorde de 7ª de Dominante.
- Práctica auditiva y vocal de canciones y obras de autor, dentro del contexto tonal.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folclóricas.
- Práctica de interválica pura y aplicación a obras post-tonales o atonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.

**LECTO-ESCRITURA**

- Práctica de lectura horizontal de notas en clave de Sol y Fa en 4ª línea, con los correspondientes ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Introducción a la lectura en clave de Do en 3ª y 4ª líneas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura armónica.
- Práctica del transporte mental.
- Identificación y escritura de notas en su registro correcto, conociendo el ámbito sonoro de las claves.
- Práctica de la lectura a primera vista.

**AUDICIÓN**

- Práctica que conduzca a la identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de la memoria auditiva: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes tonalidades.
- Realización oral y escrita de dictados a una, dos y tres voces.
- Audición de obras en las que se reconozcan los elementos estudiados.

**EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN**

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes signos de acentuación y articulación.
- Conocimiento e identificación de los diferentes ornamentos según la época y estilo de la obra interpretada.
- Conocimiento de los signos característicos de la escritura de los diferentes instrumentos.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 2º CURSO**

TEORÍA

- Dominio de todos los conceptos del sistema tonal.
- Análisis de compases y ritmos propios de la música del siglo XX.
- Sistema de quintas. Resonancias armónicas y origen del sistema tonal-bimodal.
- Modulación.
- Interpretación de los ornamentos según las diferentes épocas.
- Notación alfabética. Las tonalidades en otros idiomas.
- Características generales de los instrumentos musicales.
- Transporte e instrumentos transpositores.
- Música modal y Música atonal. Escala pentáfona y exátona.
- Términos referidos a la dinámica, al movimiento y al carácter.
- Origen de la escritura musical y su evolución histórica.

NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA

- Análisis y utilización de diferentes tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, generadores de acompañamientos, etc.
- Práctica de los sistemas de grabación analógica o digital, y de comunicación MIDI, en interpretaciones o creaciones propias.
- Realización de sonorizaciones, bien a través de la improvisación, composición o selección musical, de textos o imágenes.

APRENDIZAJE

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y de hábitos correctos y regulares de estudio, que conduzcan al necesario dominio de todos los elementos del lenguaje.
- Utilización autónoma de los recursos aprendidos para la solución de dificultades.
- Desarrollo de la práctica en grupo para fomentar el intercambio de experiencias musicales, la colaboración, la atención y el respeto mutuo.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

M.Victoria Robles Martín y Gabriel Robles Ojeda. Enseñanza Profesional: Nuevo Lenguaje Musical I.  
Ediciones Si bemol

Dionisio de Pedro. Teoría Completa de la Música, Vol. I y Vol. II  
Ed. Real Musical

Atlas de Música, Vol. 1 y Vol. 2  
Alianza Atlas.

Ana Mª Navarrete: El Lenguaje de la Música, 1º y 2º G. Medio  
Sociedad Didáctico Musical (S.D.M).

F. Sierra: Lenguaje Musical G. Medio 1º A y 1º B  
Ed. Real Musical

F. Sierra: Lenguaje Musical G. Medio 2º A y 2º B  
Ed. Real Musical

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 2º CURSO**

I. Segarra: L. Musical 4º G. Elemental. Repertorio.  
Publicaciones de la abadía de Montserrat.

I. Segarra: L. Musical 1º y 2º G. medio  
Publicaciones de la abadía de Montserrat.

Varios autores: L. Musical 1º y 2º G. Medio  
Ed. Dinsic-MF  
Material auditivo y audiovisual.

Otros materiales que se irán entregando a lo largo del curso.

### **DISTRIBUCIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Se trabajará distribuyendo equitativamente los contenidos entre los tres trimestres, con el objetivo principal de alcanzar el conocimiento de todos ellos.

La distribución propuesta es tan sólo orientativa, ya que depende de múltiples factores como: el número de alumnos en el grupo; el nivel y la capacidad de progreso del grupo tanto a nivel colectivo como individual; la variabilidad en la duración real del trimestre; las iniciativas de cambio por parte del profesor en el transcurso del año, referidas a materiales didácticos, procedimientos, la propia secuenciación, etc.

Asimismo, debe entenderse que los contenidos de un trimestre recogen parte o todos los de trimestres y cursos anteriores, que se repasan, refuerzan y consolidan

#### **Primer trimestre**

Contenidos Rítmicos: Compases de partes iguales con cualquier quebrado. Doble y triple puntillo. Fusas y semifusas. Alternancia binaria-ternaria en fórmulas complejas.

Contenidos Melódico-armónicos: Ver contenidos generales

Lecto-escritura: Ver contenidos generales

Audición: Seleccionar audiciones que ejemplifiquen los conceptos nuevos que se aprenden

Expresión y ornamentación: Ver contenidos generales.

Teoría: Repaso y práctica de todos los elementos del lenguaje tonal. Sistema de quintas. Procesos de modulación. Análisis de compases y ritmos propios de la música del siglo XX. Términos referidos a la dinámica, al movimiento y al carácter.

Aprendizaje: Ver contenidos generales.

#### **Segundo trimestre**

Contenidos Rítmicos: Grupos de valoración especial en posiciones métricas varias. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.

Contenidos Melódico-armónicos: Ver contenidos generales.

Audición: Ver contenidos generales.

Lecto-escritura: Ver contenidos generales.

Expresión y ornamentación: Continuar con la práctica de los contenidos del trimestre anterior.

Teoría: Análisis de compases y ritmos propios de la música del siglo XX (continuación). Notación alfabética. Las tonalidades en otros idiomas. Interpretación de los ornamentos según las diferentes épocas.

Aprendizaje: Ver Contenidos generales.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 2º CURSO**

**Tercer trimestre**

Rítmicos: Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales y en música sin compasear.

Contenidos Melódico-armónicos: Tonalidades hasta 7 alteraciones. Ver contenidos generales.

Lecto-escritura: Continuar con la práctica de los contenidos del trimestre anterior.

Audición: Ver contenidos generales

Expresión y ornamentación: Continuar con la práctica de los contenidos del trimestre anterior.

Teoría: Música modal. Música atonal. Escala pentáfona y exátona. Características generales de los instrumentos musicales. Instrumentos transpositores. Resonancias armónicas y origen del sistema tonal-bimodal. Origen de la escritura musical y su evolución histórica.

Aprendizaje: Consolidación de la autonomía personal en la utilización de recursos para la interpretación correcta de cualquier elemento del lenguaje musical.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en la realización regular y acertada de las actividades de aprendizaje propuestas por el profesor/a: ejercicios de clase, ejercicios en casa, controles de clase orales o escritos, exámenes, etc. Dichas actividades se realizarán a lo largo de cada trimestre con la doble finalidad de avanzar en la asignatura y evaluar individualmente el proceso de aprendizaje. El tipo de actividades evaluables dependerá de los contenidos del trimestre, del número de sesiones de clase del mismo, así como del número de alumnos en el grupo.

A) **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Fluidez, corrección y continuidad en la lectura (rítmica, melódica), así como la interpretación del tempo indicado, en textos musicales adecuados a este nivel.
- Afinación y musicalidad en la interpretación vocal de melodías.
- Entonación repentizada de melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
- Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
- Leer internamente en un tiempo breve y sin verificar su entonación un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Identificar y transcribir con fidelidad melodías o fragmentos musicales progresivamente de mayor dificultad y fragmentos musicales a dos voces.
- Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico y armónico.
- Capacidad de analizar los trabajos, tanto de entonación como de audición, dictado, etc.
- Desarrollo y utilización habitual de la memoria musical.
- Desarrollo de la capacidad creativa en los ejercicios de improvisación.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 2º CURSO**

- Adquisición de conocimientos y sensibilidad musical mediante las actividades de audición, así como la capacidad de identificar los elementos conocidos.
- Comprensión, integración e interrelación de todos los aspectos fundamentales del lenguaje musical desde un punto de vista global.
- Regularidad y disciplina en el estudio, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.
- Desarrollo de la autonomía personal en la utilización de recursos y/o técnicas que permitan afrontar la lectura e interpretación de cualquier partitura.
- Participar con interés en las actividades de grupo mostrando una actitud respetuosa y de colaboración.

**B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1/ Lectura y/o interpretación de ritmos, textos rítmicos, melodías, canciones, etc.: 40%

2/ Dictado Musical: 30%

3/ Teoría: 30%

Además se aplicarán los siguientes criterios:

1/ Si en dos de los anteriores apartados se obtiene calificación inferior a cinco puntos, no se aplicarán los porcentajes indicados y se considerará calificación global negativa (ya sea trimestral o final).

2/ Tampoco se aplicarán dichos porcentajes, considerándose calificación negativa, cuando en alguno de los anteriores apartados se obtenga una valoración igual o inferior a tres puntos.

En el caso de que en alguno de los trimestres no sea procedente calificar alguno de los apartados citados, el porcentaje correspondiente al mismo se repartiría entre los restantes.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

**C) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

Lectura correcta y fluida de partituras en clave de Sol y de Fa en 4ª línea. Compases de partes iguales conteniendo cualquier combinación rítmica hasta la semifusa, tanto de subdivisión binaria como ternaria, y alternancia de ambas. Compases de partes desiguales y de amalgama.

Interpretación correcta de fórmulas sincopadas, a contratiempo y anacrusas. Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Entonación e identificación de melodías, intervalos, acordes y fórmulas típicas en tonalidades hasta 5 alteraciones. Entonación e identificación de alteraciones accidentales dentro del contexto de la tonalidad, así como las implicadas en las modulaciones a tonalidades vecinas. Conocimiento e interpretación de todos los signos de expresión, dinámica, agógica, acentuación.

Dictados a una y dos voces en tonalidades hasta 4 alteraciones, identificando en el Bajo los grados I, IV y V.

Dominio teórico-práctico de todos los conceptos del Sistema Tonal. Círculo de quintas. Modulación. Conocimiento y comprensión de cualquier quebrado de compás y de hechos rítmicos típicos: síncopa, contratiempo, hemiolía. Ornamentos. Notación alfabética. Términos en italiano utilizados en las partituras.

**LENGUAJE MUSICAL**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES - 2º CURSO**

**D) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN**

Aquellos alumnos cuya valoración haya sido negativa en alguna evaluación podrán recuperar los contenidos no superados en el transcurso del siguiente trimestre, a través de los ejercicios realizados y de su rendimiento general en clase y, en determinados casos, a través de pruebas específicas, siempre aplicando a dichos contenidos los criterios de evaluación y calificación detallados en la programación del curso.

**Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.**

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar a pruebas trimestrales en base a los contenidos correspondientes. De no ser así, el alumno deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, el alumno deberá realizar una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro al finalizar el curso.

**Contenido de la prueba**

El profesor/a entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba de recuperación.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

Se organizará, en la medida de lo posible, la asistencia colectiva a conciertos, charlas, cursos y otras actividades