

**PROGRAMACIÓN DOCENTE  
ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA  
CURSO 2023-2024**



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**FLAUTA TRAVESERA**  
**Enseñanzas Profesionales**

**ÍNDICE**

<b>DISPOSICIONES GENERALES</b>	3
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	3
<b>Curso 1º</b>	4
<b>Curso 2º</b>	19
<b>Curso 3º</b>	33
<b>Curso 4º</b>	46
<b>Curso 5º</b>	60
<b>Curso 6º</b>	73

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**DISPOSICIONES GENERALES**

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

**OBJETIVOS GENERALES**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º CURSO**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.
12. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
13. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.
14. Trabajo en grupo de obras para flauta.
15. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.
16. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
17. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
18. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Teams.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º CURSO**

**CONTENIDOS**

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frulato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos y cuello, con el fin de salvar posibles lesiones.
3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato.
4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=60-72, siendo de Negra=80 en legatos.
5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 4 alteraciones, en velocidad de Negra=60-72 para las escalas y Negra=60 para los arpegios e intervalos de 3ª.
6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Iniciación y práctica del vibrato en figuras que no excedan de la blanca, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco y Clásico.
8. Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=80-92.
9. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
10. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.
11. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar el autocontrol y dominio del espacio escénico.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º CURSO**

12. Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco y Clásico, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas, alguna de memoria.
13. Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.
14. Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
15. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
16. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
17. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
18. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico trabajado en el aula.
19. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 16 compases de 4 por 4.
20. Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=60, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
21. Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.
22. Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
23. Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.
24. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º CURSO**

25. Interpretación de memoria de textos musicales que no excedan de 5 pentagramas.
26. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
27. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
28. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
29. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
30. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Teams.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) MÉTODOS

DE LA SONORITE  
DESARROLLO DEL SONIDO  
ESTUDIO DE LOS PARCIALES  
FLAUTA 540.SO  
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA  
7 EJERCICIOS DIARIOS (1 )  
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO:  
EJERCICIOS DIARIOS  
SECUENCIAS 2º PARTE  
TEORÍA Y PRÁCTICA (VOLÚMENES 1-2-3)

M. MOYSE  
R. DICK  
F.J. LÓPEZ  
C. GONZÁLEZ  
P. BERNOLD  
REICHERT  
P. TAFFANEL  
M. MOYSE  
S. ESPASA  
TREVOR WYE

2) ESTUDIOS

VOLUMEN 2, (25 AL FINAL)  
18 ESTUDIOS, (1 AL 9)  
ESTUDIOS OP. 33, Nº 1, DE (12 ESTUDIOS)  
PEQUEÑOS ESTUDIOS OP. 132 DE (6 ESTUDIOS)  
SOLO ORQUESTAL

H. ALTÉS  
T. BERBIGÜIER  
E.KÖHLER  
G.GARIBOLDI

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º CURSO**

3) OBRAS

OBRAS BARROCAS

SONATA EN FA M	TELEMANN
CONCIERTO OP.X, Nº 5 / SONATA EN DO M	A.VIVALDI
SONATA EN SOL M. BWV 1020	J. S. BACH
SONATA EN RE M., OP. 3, Nº IX	J. B. LOEILLET
SONATA EN SI M	J. QUANTZ
SONATA OP.1 Nº4 / OP.1 Nº 11 / OP.1 Nº 5	G. F. HANDEL

OBRAS CLÁSICAS

SONATA EN FA MAYOR, OP.17	L. V. BEETHOVEN
ANDANTE EN DO MAYOR, KV 315 /	W. A. MOZART
SONATAS KV 10-11-12-13-14-15	W. A. MOZART
SONATA OP.2 Nº 3	M. CLEMENTI
ADAGIO ET PRESTO	F. J. HAYDN
GAVOTE Y TAMBOURIN	F. J. GOSSEC

OBRAS ROMÁNTICAS

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE ROSSINI.	F. CHOPIN
MEDITACIÓN, DE "THAÏS	J. MASSENET
HUMORESQUE	A. DVORAK
VOCALISE	S. RACHMANINOFF
TRÄUMEREI	R. SCHUMANN
SONATA EN FA MAYOR	G. DONIZETTI

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º CURSO**

OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

SE LEVANTA LA NIEBLA. / LOS NIÑOS JUEGAN. / ROMANCE OP.2.	C. A. NIELSEN
PAVANE OP.50. / BERCEUSE OP.16. / SICILIENNE OP. 78.	G. FAURÉ
ZOBEL	T. MARCO
ECO	P.HINDEMITH
DEDICATORIA	M. TORROBA
ARIA ANTIGUA	J. RODRIGO
PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA	M. RAVEL
ROMANCE	A. HONEGGER.
OFRENDA A FALLA	J. ARRAMBARI
EL PEQUEÑO NEGRO	C. DEBUSSY
TRES MINIATURAS (1.950)	H. SINISALO
QUATRE PIÈCES FACILES	E. BOZZA
ARIA	J. IBERT

Al menos una obra se interpretará de memoria en público.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º Curso**

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

Técnica

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE  
DESARROLLO DEL SONIDO  
ESTUDIO DE LOS PARCIALES  
FLAUTA 540.SO  
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA  
7 EJERCICIOS DIARIOS  
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.2,3,4  
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Nº 4,1,2,3  
EJERCICIOS DIARIOS  
SECUENCIAS 2º PARTE

M. MOYSE  
R. DICK  
F.J. LÓPEZ  
C. GONZÁLEZ  
P. BERNOLD  
REICHERT  
T. WYE  
P. TAFFANEL  
M. MOYSE  
S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios:

VOLUMEN 2, (25 AL FINAL) (ELEGIR 2)  
18 ESTUDIOS, (3 memoria )  
ESTUDIOS OP. 33, Nº 1, DE (4 ) (1 de memoria)  
PEQUEÑOS ESTUDIOS OP. 132 (2 estudios) 1 de memoria  
BOLERO

H. ALTÉS  
T. BERBIGÜIER  
E.KÖHLER  
G. GARIBOLDI  
M. RAVEL

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º CURSO**

2. SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE  
DESARROLLO DEL SONIDO  
ESTUDIO DE LOS PARCIALES  
FLAUTA 540.SO  
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA  
7 EJERCICIOS DIARIOS  
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.2,3,4  
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Nº 4,1,2,3  
EJERCICIOS DIARIOS  
SECUENCIAS 2º PARTE

M. MOYSE  
R. DICK  
F.J. LÓPEZ  
C. GONZÁLEZ  
P. BERNOLD  
REICHERT  
T. WYE  
P. TAFFANEL  
M. MOYSE  
S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

VOLUMEN 2, (25 Al final) (elegir 2)  
18 ESTUDIOS, (3 estudios)  
ESTUDIOS OP. 33, Nº 1, (4 estudios ) (1 de memoria)  
PEQUEÑOS ESTUDIOS OP. 132(2 estudios) 1 de memoria  
BOLERO

H. ALTÉS  
T. BERBIGÜIER  
E.KÖHLER  
G. GARIBOLDI  
M. RAVEL

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
1º CURSO**

3. TERCER TRIMESTRE

Técnica

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE  
DESARROLLO DEL SONIDO  
ESTUDIO DE LOS PARCIALES  
FLAUTA 540.SO  
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA  
7 EJERCICIOS DIARIOS  
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.2,3,4  
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Nº 4,1,2,3  
EJERCICIOS DIARIOS  
SECUENCIAS 2º PARTE

M. MOYSE  
R. DICK  
F.J. LÓPEZ  
C. GONZÁLEZ  
P. BERNOLD  
REICHERT  
T. WYE  
P. TAFFANEL  
M. MOYSE  
S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

VOLUMEN 2, (25 al final) (elegir 2)  
18 ESTUDIOS, (3 estudios)  
ESTUDIOS OP. 33, Nº 1, (3 estudios) (1 de memoria)  
PEQUEÑOS ESTUDIOS OP. 132 (1 estudios) 1 de memoria  
BOLERO

H. ALTÉS  
T. BERBIGÜIER  
E.KÖHLER  
G. GARIBOLDI  
M. RAVEL

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

De la siguiente relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, (una de memoria) cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º CURSO**

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

**1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.
- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

**2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.
- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.
- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

**3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.
- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

**4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
1º CURSO**

**5. Interpreta obras del Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

**6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

**7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

**8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

**9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
1º CURSO**

**10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

**11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Consideramos indispensables los siguientes contenidos:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos y cuello, con el fin de salvar posibles lesiones.
- Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato.
- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=60-72, siendo de Negra=80 en regatos.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**1º CURSO**

- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos, en velocidad de Negra=60-72 para las escalas y Negra=60 para los arpeggios e intervalos de 3ª.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Iniciación y práctica del vibrato en figuras que no excedan de la blanca, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco y Clásico.
- Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=80-92.
- Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco y Clásico, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en pequeños fragmentos de al menos 16 compases de 4 por 4.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=60, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de:
  - al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 4 serán de memoria.
  - 2 obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.
- Deberá alcanzar una calificación igual o superior a cinco aplicando los porcentajes señalados en los criterios de calificación.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
1º CURSO**

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

**PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, el alumno será convocado a una prueba a final de curso en la que deberá presentar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación ORDINARIA FINAL la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
1º CURSO**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN conciertos de flauta travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.
12. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
13. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.
14. Trabajo en grupo de obras para flauta.
15. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.
16. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
17. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
18. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Teams.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

**CONTENIDOS:**

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
2. -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y cara, con el fin de salvar posibles lesiones.
3. -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=100 y en semicorcheas.
4. -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=72-80, siendo de Negra=88 en legatos.
5. -Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 5 alteraciones, en velocidad de Negra=72-80 para las escalas y Negra=66 para los arpegios e intervalos de 4º.
6. -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco y Clásico.
8. -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=92-104.
9. -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- 10.-Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco y Clásico, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- 11.-Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.
- 12.-Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- 13.-Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- 14.-Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- 15.-Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- 16.-Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico trabajado en el aula.
- 17.-Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

- 18.-Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=66, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- 19.-Interpretación de memoria de textos musicales.
- 20.-Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- 21.-Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- 22.Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.
- 23.Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
- 24.Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.
- 25.Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.
26. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
27. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
28. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Teams.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

DE LA SONORITE  
DESARROLLO DEL SONIDO  
ESTUDIO DE LOS PARCIALES  
FLAUTA 540.SO  
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA  
7 EJERCICIOS DIARIOS  
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO  
EJERCICIOS DIARIOS  
SECUENCIAS 2º PARTE

M. MOYSE  
R. DICK  
F. J. LÓPEZ  
C. GONZÁLEZ  
P. BERNOLD  
M-A. REICHERT  
P. TAFFANEL  
M. MOYSE  
S. ESPASA

ESTUDIOS

ALTÉS VOL.2 Parte 3º - Estudios 1 al 8  
18 ESTUDIOS ( 9 AL 18 )  
12 ESTUDIOS OP. 33 Nº. 2  
18 ESTUDIOS OP. 41 (9 estudios)  
SOLO ORQUESTAL  
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO.  
Ed. Zimmermann (dos aelegir)

B. BERBIGUIER  
E. KÖHLER  
J. ANDERSEN  
W. OFFERMANS

OBRAS BARROCAS

SONATA BWV 1020 SOL M. / BWV 1031 MI BM.  
CONCIERTO EN SOL M  
CONCIERTOS PARA FLAUTA Y ORQUESTA (de libre elección)  
SONATAS “ IL PASTOR FIDO” (de libre elección)  
SONATAS (de libre elección)  
FANTASIA PARA FLAUTA SOLA (de libre elección)  
SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO (de libre elección)  
SONATAS A ELEGIR

J.S.BACH  
G. B. PERGOLES  
A. VIVALDI  
N. CHÉDEVILLE  
G. HAENDEL  
G. P.TELEMANN  
C. PH.E. BACH  
J.J.QUANZT

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

OBRAS CLÁSICAS

SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO, KV 10 a 15 (de libre elección)  
CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA EN SOL M. OP.29  
SONATA EN SI B M. / SONATA FA M. OP.17  
NICHOLSON VARIACIONES " AH, VOUS DIRAI-JE, MAMAN"  
(para flauta sola)

W. A. MOZART  
C. STAMIZT  
L.BEETHOVEN

OBRAS ROMÁNTICAS

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE ROSSINI  
HUMORESQUE  
TRÄUMEREI  
MADRIGAL

F. CHOPIN  
A. DVORÁK  
R. SCHUMANN  
PH. GAUBERT

OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

SCHÖN ROSMARIN  
CLARO DE LUNA/EN BATEAU  
ZÓBEL  
SE LEVANTA L NIEBLA, OP. 4I  
KRUMLOUSKÉ BURLESKY (1.979)

F. KREISLER  
C. DEBUSSY  
T. MARCO  
C. NIELSEN  
K. V. STEPKA

Al menos una obra se interpretará de memoria en público.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**PRIMER TRIMESTRE**

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	M-A. REICHERT
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

**Estudios**

ALTÉS VOL.2 (3º partes – 3 estudios)	
18 ESTUDIOS (3 estudios) 1 de memoria	
ESTUDIOS OP. 33 Nº. 2 (3 estudios) 1 de memoria	B. BERBIGUIER
18 ESTUDIOS OP. 41 (3estudios) 1 de memoria	E. KÖHLER
SINFONIA Nº 8	J. ANDERSEN
	DVORAK

**Obras**

Elegir una obra entre las que se proponen. De memoria.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

SEGUNDO TRIMESTRE

DE LA SONORITE  
DESARROLLO DEL SONIDO  
ESTUDIO DE LOS PARCIALES  
FLAUTA 540.SO  
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA  
7 EJERCICIOS DIARIOS  
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO  
EJERCICIOS DIARIOS  
SECUENCIAS 2º PARTE

M. MOYSE  
R. DICK  
F. J. LÓPEZ  
C. GONZÁLEZ  
P. BERNOLD  
M-A. REICHERT  
P. TAFFANEL  
M. MOYSE  
S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

**Estudios**

ALTÉS VOL.2 (3º partes – 3 estudios)  
18 ESTUDIOS (3 estudios) 1 de memoria  
ESTUDIOS OP. 33 Nº. 2 (3 estudios) 1 de memoria  
18 ESTUDIOS OP. 41 (3estudios) 1 de memoria  
SINFONIA Nº 8

B. BERBIGUIER  
E. KÖHLER  
J. ANDERSEN  
DVORAK

**Obras**

Elegir una obra entre las que se proponen. De memoria.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

TERCER TRIMESTRE

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	M-A. REICHERT
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 2º PARTE	S. ESPASA

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

**Estudios**

ALTÉS VOL.2 (3º partes – 2 estudios)	B. BERBIGUIER
18 ESTUDIOS (3 estudios)	E. KÖHLER
ESTUDIOS OP. 33 Nº. 2 (3 estudios) 1 de memoria	J. ANDERSEN
18 ESTUDIOS OP. 41 (3estudios) 1 de memoria	DVORAK
SINFONIA Nº 8	

**Obras**

De las obras propuestas, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.
- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

**2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.
- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.
- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

**3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.
- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

**4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**5. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco y Clásico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

**6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

**7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

**8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

**9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
2º CURSO**

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

**10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

**11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

**B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**2º CURSO**

**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Consideramos indispensables los siguientes contenidos:

1. Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
2. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello y cara, con el fin de salvar posibles lesiones.
3. Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=100 y en semicorcheas.
4. Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=72-80, siendo de Negra=88 en regatos.
5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 5 alteraciones, en velocidad de Negra=72-80 para las escalas y Negra=66 para los arpegios e intervalos de 4ª.
6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco y Clásico.
8. Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=92-104.
9. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
10. Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco y Clásico, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
11. Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.
12. Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
2º CURSO**

15. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.
16. Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=66, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
17. Interpretación de memoria de textos musicales.
18. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
19. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
20. Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.
21. Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
22. Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.
23. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.
24. Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de:
25. al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 4 serán de memoria.
26. Dos obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.

**D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:  
PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación ORDINARIA FINAL la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre.  
La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
2º CURSO**

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
13. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.
14. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
15. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.
16. Trabajo en grupo de obras para flauta.
17. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.
18. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
19. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
20. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
21. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Teams.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

**CONTENIDOS:**

- -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónico, silbantes, multifónicos, frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.
- -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=108, y de Negra=66 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.
- -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=80-92, siendo de Negra=96 en regatos.
- -Práctica de escalas, arpegios e intervalos hasta 6 alteraciones, en velocidad de Negra=80-88 para las escalas y Negra=72 para los arpegios e intervalos de 5º
- -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico y Romántico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico.
- -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=104-112.
- -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
  
- -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico y Romántico con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- -Práctica y perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.
- -Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- -Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- -Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- -Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
3º CURSO**

- -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico y Romántico trabajado en el aula.
- Introducción y práctica del Flautín a través de un repertorio sencillo.
- -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.
- -Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=72, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- -Interpretación de memoria de textos musicales.
- -Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- -Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Entrenamiento de la embocadura como medio para desarrollar el sonido y la afinación.
- Interpretación en público de estudios o piezas correspondientes al curso.
- Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.
- Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
- Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.
- Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**B. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**1) ESTUDIOS/MÉTODOS**

DE LA SONORITE  
DESARROLLO DEL SONIDO  
ESTUDIO DE LOS PARCIALES  
FLAUTA 540.SO  
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA  
7 EJERCICIOS DIARIOS (3-6)  
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4  
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO  
EJERCICIOS DIARIOS  
SECUENCIAS 3º PARTE  
MAZZANTI METHOD

M. MOYSE  
R. DICK  
F. J. LÓPEZ  
C. GONZÁLEZ  
P. BERNOLD  
REICHERT  
T. WYE  
P. TAFFANEL  
M. MOYSE  
S. ESPASA  
N. MAZZANTI

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

**Estudios**

ALTÉS. 3ª PARTE – 9 Estudios	J-H ALTES
25 ESTUDIOS CÉLEBRES PARA FLAUTA (12 Estudios)	L. DROUET
ROMÁNTICOS. OP. 66. (9 Estudios). 3 de memoria	E. KÖHLER
26 PEQUEÑOS CAPRICHOS OP.37 / 9 Estudios, 3 de memoria	J.ANDERSEN
SOLO ORQUESTAL	
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO.	W. OFFERMANS
Ed. Zimmermann (dos a elegir)	

2) OBRAS BARROCAS

FANTASÍAS PARA FLAUTA SOLA / SONATA METÓDICA EN MI M	G.P.TELEMANN
SONATAS "IL PASTOR FIDO" (de libre elección)	N. CHEDEVILLE
CONCIERTO REAL Nº 4	F.COUPERIN
SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO (BWV 1033 – 1032 – 1039)	J.S.BACH
CONCIERTOS PARA FLAUTA Y ORQUESTA (de libre elección)	A. VIVALDI
SONATAS (de libre elección)	G. HAENDEL
SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO /CONCIERTOS (de libre elección)	C.PH.E.BACH
SONATAS (de libre elección)	J.B.LOEILLET
12 SONATAS OP. 2 (a elegir)	P. LOCATELLI

3) OBRAS CLÁSICAS

CONCIERTO EN RE M	J. HAYDN
CONCIERTO EN RE M. KV.313 / SONATAS KV 10 a 15(de libre elección)	W. A. MOZART
CONCIERTO Nº 2 EN RE M	F. DEVIENNE
CAPRICCIO – SONATA (para flauta sola)	A. STAMITZ
SERENADE OP.8 / SERENADE OP.25	L. V BETHOVEN
SERENADE, OP.1 (FL.Y GUIT.)	F. SPINA

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

4) OBRAS ROMÁNTICAS

FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA OP.26  
TRES ROMANZAS PARA FLAUTA Y PIANO  
SERENADE D.957  
SONATA PARA FLAUTA Y PIANO (ED. PETERS)

F.DOPPLER  
R.SCHUMANN  
R. SCHUBERT  
D. DONIZETTI

5) OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

SIRYNX (FLAUTA SOLA)  
DANZA DE LA CABRA (FLAUTA SOLA)  
SUITE BREVE (FLAUTA Y PIANO)  
EL REFLEJO DE UN SOPLO  
ARIA ANTIGUA (1.960)  
FANTASY PIECES OP.2 (ROMANCE-HUMORESQUE)  
SONATINE (1.963)  
ENTR'ACTE, PARA FLAUTA Y GUITARRA  
SUITE PARA FLAUTA Y JAZZ PIANO  
PETITE SUITE MÉDIÉVALE (FL. Y GUIT.)  
PIÈCE EN FORME DE HABANERA (FL. Y GUIT.)  
ENTR'ACTE (FL.Y GUIT.)

C. DEBUSSY  
A. HONNEGER  
G. GOMBAU  
P.E-S.SAIZ  
J. RODRIGO  
C.NIELSEN  
W.STOCKMEIER  
J. IBERT  
C. BOLLING  
E. DJEMIL  
M. RAVEL  
J.IBERT

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**PRIMER TRIMESTRE**

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS (3-6)	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo

ALTÉS. 3ª PARTE – 3	J-H ALTES
25 estudios célebres para flauta (4 estudios)	L.DROUET
ESTUDIOS ROMÁNTICOS. OP. 66. (3 estudios). 1 de memoria	E.KÖHLER
26 PEQUEÑOS CAPRICHOS OP.37 / 3 estudios, 1 de memoria	J.ANDERSEN
CARMEN	G. BIZET

**Obras estudios**

Elegir una obra entre las que se proponen.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

**SEGUNDO TRIMESTRE**

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE

DESARROLLO DEL SONIDO

ESTUDIO DE LOS PARCIALES

FLAUTA 540.SO

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA

(4 vocalise a elegir ) (intervalos 8 exercise a elegir)

7 EJERCICIOS DIARIOS (3-6)

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4

17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO N° 4,8,9,10

EJERCICIOS DIARIOS (PAG 1 A 19, Y 32 A 37)

SECUENCIAS 3º PARTE (DE LA 5-1 A LA 5-5)

MAZZANTI METHOD

M. MOYSE

R. DICK

F. J. LÓPEZ

C. GONZÁLEZ

P. BERNOLD

REICHERT

T. WYE

P. TAFFANEL

M. MOYSE

S. ESPASA

N. MAZZANTI

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno. Al menos 5 por trimestre

**Estudios**

ALTÉS. 3ª PARTE – 3 estudios

25 ESTUDIOS CÉLEBRES PARA FLAUTA(4 estudios)

ESTUDIOS ROMÁNTICOS. OP. 66. (3 estudios). 1 de memoria

26 PEQUEÑOS CAPRICHOS OP.37 /3 ESTUDIOS,1 de memoria

CARMEN

J-H ALTES

L.DROUET

E.KÖHLER

J. ANDERSEN

G.BIZET

**Obras**

Elegir una obra entre las que se proponen.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

TERCER TRIMESTRE

DE LA SONORITE  
DESARROLLO DEL SONIDO  
ESTUDIO DE LOS PARCIALES  
FLAUTA 540.SO

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA

(4 vocalise a elegir ) (intervalos 8 exercise a elegir)

7 EJERCICIOS DIARIOS (3-6)

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4

17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO N° 4,8,9,10

EJERCICIOS DIARIOS (PAG 1 A 19, Y 32 A 37)

SECUENCIAS 3º PARTE (DE LA 5-1 A LA 5-5)

MAZZANTI METHOD

M. MOYSE  
R. DICK  
F. J. LÓPEZ  
C. GONZÁLEZ

P. BERNOLD

REICHERT  
T. WYE  
P. TAFFANEL  
M. MOYSE  
S. ESPASA  
N. MAZZANTI

**Estudios**

ALTÉS. 3ª PARTE – 3 estudios

25 ESTUDIOS CÉLEBRES PARA FLAUTA(4 estudios)

ESTUDIOS ROMÁNTICOS. OP. 66. (3 estudios). 1 de memoria

26 PEQUEÑOS CAPRICHOS OP.37 /3 estudios,1 de memoria

CARMEN

J-H ALTES  
L.DROUET  
E.KÖHLER  
J. ANDERSEN  
G.BIZET

**Obras**

De la relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan. Al menos una debe interpretarse de memoria en público.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

**2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.
- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

**3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de la Flauta, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
3º CURSO**

**4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**5. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

**6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

**7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de fragmentos del repertorio.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

**8. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

**9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

**10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

**11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

**B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas

**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Análisis de las posibilidades acústicas de la Flauta teniendo en cuenta su morfología, como son los armónico, silbantes, multifónicos, frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.
- -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=108, y de Negra=66 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.
- -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=80-92, siendo de Negra=96 en regatos.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

- -Práctica de escalas, arpeggios e intervalos hasta 6 alteraciones, en velocidad de Negra=80-88 para las escalas y Negra=72 para los arpeggios e intervalos de 5ª.
- -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico y Romántico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico.
- -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=104-112.
- -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico y Romántico con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- -Práctica y perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.
- -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.
- -Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=72, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de las posibilidades acústicas del Flautín teniendo en cuenta su morfología, registro grave, medio y agudo.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 6 serán de memoria, 2 obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**3º CURSO**

**D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación ORDINARIA FINAL la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**4º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.
13. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
14. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.
15. Trabajo en grupo obras para flauta.
16. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.
17. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
18. Conocer las posibilidades sonoras y técnicas del Piccolo.
19. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria del Piccolo.
20. Interpretar pequeños estudios y piezas con el Piccolo.
21. Interpretar en audiciones públicas o internas estudios o piezas con el Piccolo.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**4º CURSO**

22. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

23. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

24. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Teams.

**CONTENIDOS:**

1. -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
2. -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.
3. -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=116, y de Negra=72 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.
4. -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=92-100, siendo de Negra=104 en regatos.
5. -Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra=88-96 para las escalas y Negra=80 para los arpegios e intervalos de 3ª.
6. -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista.
8. -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=112-120.
9. -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
10. -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
11. -Estudio del repertorio solístico con orquesta de los estilos Barroco y Clásico.
12. -Perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.
13. -Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**4º CURSO**

- 14.-Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- 15.-Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- 16.-Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
17. -Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista trabajado en el aula.
18. -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 40 compases de 4 por 4.
19. -Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=80, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
20. -Interpretación de memoria de textos musicales que no excedan de 10 pentagramas.
21. -Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
22. -Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
23. Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.
24. Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
25. Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.
26. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.
27. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
28. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
29. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Teams.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
4º CURSO**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

1) RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS/MÉTODOS

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

Estudios

(ALTÉS 3ª PARTE) (9 estudios)	J-H ALTES EXERCISES
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP 66 ( 9 estudios)	E. KOLHER
12 ESTUDIOS (6 estudios)	TH. BOEHM
15 ESTUDIOS TONALES (6 estudios)	J. FALK
PICOLO STUDIES ( 9 estudios a elegir)	R. CHAPMAN
SOLO ORQUESTAL	
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO.	
Ed. Zimmermann (dos a elegir)	W. OFFERMANS

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno.

Al menos 5 por trimestre e interpretar al menos una de memoria en audiciones internas al trimestre.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
4º CURSO**

2) OBRAS BARROCAS

SUITE Nº. 2 EN SI MENOR (FLAUTA Y ORQUESTA)	J. S. BACH
SONATAS BWV 1034 /1032/ - PARTITA EN LA M. (FLAUTA SOLA)	J. S. BACH
SONATA (A ELEGIR)	M. BLAVET
LES FOLIES D'ESPAGNE (FLAUTA SOLA)	M. MARAIS
12 SONATAS OP.2 (A ELEGIR)	P. A. LOCATELLI
SONATA LA M. (FLAUTA SOLA) / SONATAS (A ELEGIR)	C. PH. E. BACH
4º CONCIERTO REAL	L. COUPERIN

3) OBRAS CLÁSICAS

SONATA (A ELEGIR) / CONCIERTO Nº 2 EN RE M.	F. DEVIENNE
CONCIERTO EN RE M. KV.313 / SOL M. KV. 314	W.A.MOZART
CONCIERTO EN DO M. PARA FLAUTA Y ORQUESTA	GRETRY
SERENADE OP.8 / SERENADE OP.25	L. V. BEETHOVEN
CONCIERTO EN RE M.	J. HAYDN

4) OBRAS ROMATICAS

SONATA “ ARPEGGIONE ” PARA FLAUTA Y PIANO	F. SCHUBERT
CONCIERTO (A ELEGIR)	S. MERCADANTE
FANTASIA PASTORAL HÚNGARA OP.26	F. DOPPLER
SERENADE D.957	R. SCHUBERT
SONATA EN DO M	G. DONI ZETTI

5) OBRAS MODERNAS Y CONTENPORÁNEAS

SONATINA OP.76 (1922)	D. MILHAUD
DENSITY 21.5 (FLAUTA SOLA)	E. VARÈSE
JOUEURS DE FLÛTE	J. ROUSSEL
SONATINA (1952)	SZERVÁNSZKY
DIVERTIMENTO	V. ECHEVARRIA
DULZAINEROS	M. PALAU
ANDANTE PASTORAL Y SCHERZETINO (1907)	P. TAFFANEL
SYRINX / PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO (FL.Y PIANO)	C. DEBUSSY
TIRANA (FL.Y PIANO)	J. GURIDI
SUITE PARA FLAUTA Y JAZZ PIANO	C. BOLLING
QUATTRO EPISODI (PARA FLAUTA Y GUITARRA)	F. MARGOLA

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
4º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**PRIMER TRIMESTRE**

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

**Estudios**

(ALTÉS 3ª PARTE) (3 estudios)	J-H ALTES EXERCISES
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP 66 ( 3 estudios)	E. KOLHER
12 ESTUDIOS (2 estudios)	TH. BOEHM
15 ESTUDIOS TONALES (2 estudios)	J. FALK
PICOLO STUDIES ( 3 estudios a elegir)	R. CHAPMAN
SINFONÍA N°3	BEETHOVEN

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**4º CURSO**

**Obras**

Elegir una entre las que se proponen.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

**Estudios**

(ALTÉS 3ª PARTE) (3 estudios)	J-H ALTES EXERCISES
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP 66 ( 3 estudios)	E. KOLHER
12 ESTUDIOS (2 estudios)	TH. BOEHM
15 ESTUDIOS TONALES (2 estudios)	J. FALK
PICOLO STUDIES ( 3 estudios a elegir)	R. CHAPMAN
SINFONÍA N°3	BEETHOVEN

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno. Al menos 5 por trimestre e interpretar al menos una de memoria en audiciones internas al trimestre.

**Obras**

Elegir una entre las que se proponen.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
4º CURSO**

TERCER TRIMESTRE

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F. J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,3,4	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
SECUENCIAS 3º PARTE	S. ESPASA
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI

**Estudios**

(ALTÉS 3ª PARTE) (3 estudios)	J-H ALTES EXERCISES
25 ESTUDIOS ROMÁNTICOS OP 66 ( 3 estudios)	E. KOLHER
12 ESTUDIOS (2 estudios)	TH. BOEHM
15 ESTUDIOS TONALES (2 estudios)	J. FALK
PICOLO STUDIES ( 3 estudios a elegir)	R. CHAPMAN
SINFONÍA N°3	BEETHOVEN

Elegir distintas piezas adecuadas a las necesidades del alumno. Al menos 5 por trimestre e interpretar al menos una de memoria en audiciones internas al trimestre.

**Obras**

De la relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan. Al menos una obra se interpretará de memoria en público.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**4º CURSO**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

**2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.
- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

**3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor de la Flauta.

**4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**4º CURSO**

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**5. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

**6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

**7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

**8. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

**9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**4º CURSO**

**10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística en la Flauta Travesera.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

**11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

• **B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- - Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final
- -Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final
- -Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.
- - Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**4º CURSO**

A.  
CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

1. -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
2. -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.
3. -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra=116, y de Negra=72 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.
4. -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=92-100, siendo de Negra=104 en regatos.
5. -Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra=88-96 para las escalas y Negra=80 para los arpeggios e intervalos de 3ª.
6. -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista.
8. -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=112-120.
9. -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
10. -Estudio del repertorio solístico con orquesta de los estilos Barroco y Clásico.
11. -Perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.
12. -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 40 compases de 4 por 4.
13. -Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 4 serán de memoria, 2 obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
4º CURSO**

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

**D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación ORDINARIA FINAL la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre.  
La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
4º CURSO**

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
5º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
3. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.
5. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
10. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.
11. Conocer las posibilidades sonoras y técnicas del Piccolo
12. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora del Piccolo.
13. Interpretar pequeños estudios y piezas con el Piccolo.
14. Interpretar en audiciones públicas o internas estudios o piezas con el Piccolo.
15. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
16. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.
17. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
18. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.
19. Trabajo en grupo obras para flauta.
20. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.
21. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**5º CURSO**

22. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

23. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

24. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Teams.

**CONTENIDOS:**

1. Desarrollo del sonido y de la velocidad en ligados amplios, el picado simple, el picado-ligado, el doble picado y el triple picado, con práctica en los distintos lugares de articulación del picado.

2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas en los diferentes estilos.

3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, expresión, etc., adecuándolos a los diferentes estilos.

4. Estudio de los ornamentos.

5. Estudio del registro sobreagudo.

6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

7. Estudio de instrumentos afines.

8. Práctica de la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

11. Práctica de la lectura a vista.

12. Práctica en grupo de piezas (dúos, tríos, etc...) de diferentes estilos.

13. Práctica en grupo de los distintos aspectos técnicos que engloban el ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

14. Interpretación en público de piezas camerísticas para el instrumento.

15. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.

16. Afianzar la práctica del Flautín a través de un repertorio sencillo.

17. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.

18. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.

19. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Teams.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**5º CURSO**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS/MÉTODOS

DE LA SONORITE

M. MOYSE

DESARROLLO DEL SONIDO

R. DICK

ESTUDIO DE LOS PARCIALES

F.J. LÓPEZ

FLAUTA 540.SO

C. GONZÁLEZ

LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA

P. BERNOLD

7 EJERCICIOS DIARIOS

REICHERT

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6

T. WYE

17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

P. TAFFANEL

EJERCICIOS DIARIOS

M. MOYSE

BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26

H. LINDHOLM

UNA FLAUTA SENCILLA

M. DEBOST

MAZZANTI METHOD

N. MAZZANTI

Estudios:

24 ESTUDIOS TÉCNICOS OP. 63 (6)

J. ANDERSEN

24 ESTUDIOS OP. 26 (6)

T. BOEHM

15 ESTUDIOS ATONALES (3).

J. FALK

TANGO-ETUDES (3)

A. PIAZZOLLA

24 FLUTE CONCERT STUDES (6)

J. S. BACH

PICCOLO STUIDES (6)

R. CHAPMAN

SOLO ORQUESTAL

DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO.

Ed. Zimmermann (dos aelegir)

W. OFFERMANS

OBRAS BARROCAS

SONATA BWV. 1034 / BWV 1035 / PARTITA LA M.BWV 1013

J.S.BACH

CONCIERTO EN LA M.BWV 1056

J.S.BACH

SONATAS (A ELEGIR)

J.M.LECLAIR

SONATAS O CONCIERTOS (A ELEGIR)

C.PH.E.BACH

SUITE EN LA M. PARA FLAUTA Y ORQUESTA / CONCIERTOS (a elegir)

G. P. TELEMANN

SONATAS OP.2 (A ELEGIR)

P.A.LOCATELLI

CONCIERTOS A ELEGIR

A. VIVALDI

CONCIERTOS A ELEGIR

G.F. HAYDN



**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**5º CURSO**

OBRAS CLÁSICAS

CONCIERTO EN SOL M. KV.314 / CONC.PARA FL.ARPA Y ORQ. KV.299	W. A. MOZART
TEMA Y VARIACIONES OP.107	L.V.BEETHOVEN
CONCIERTO Nº.7 EN MI M	F. DEVIENNE
GRAN SONATA OP.85 (FLAUTA Y GIUTARRA)	GIULIANI
CONCIERTO A ELEGIR	F. DEVIENNE
GRAN SOLO A ELEGIR	J. L.TOLOU

OBRAS ROMÁNTICAS

SONATA "ARPEGGIONE"	F. SCHUBERT
LA FLAUTA ROMÁNTICA ESPAÑOLA	J.A.RIBAS
FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA PARA FLAUTA Y PIANO	F. DOPPLER
TRES ROMANZAS PARA FLAUTA Y PIANO	R. SCHUMANN
TRES DÚOS BRILLANTES OP. 110 (A ELEGIR)	F.KUHLAU
L'OISEAU DES BOIS , OP.21	F.DOPPLER

OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

NOCTURNO Y ALLEGRO SCHEZANDO	PH. GAUBERT
FIVE BAGATELLES	G.FINZI
WINTER MUSIC (1960)	W. BENNET
SCHERZO (DIVERTIMENTO)	B. MARTINÚ
IBERT PIÈCE (FLAUTA SOLA)	J. IBERT
8 ESTUDIOS PARA FLAUTA SOLA	P. HINDEMITH
LAMENTOS BAJO EL MAR	S. ESPASA
SUITE BREVE	G.GOMBAU
SONATINA	D.MILHAUD
DANZA DE LA CABRA	A. HONNEGER
ANDANTE PASTORAL Y SCHERZETTINO	P.TAFFANEL

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
5º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1 .PRIMER TRIMESTRE**

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

**DE LA SONORITE**

M. MOYSE

DESARROLLO DEL SONIDO

R. DICK

ESTUDIO DE LOS PARCIALES

F.J. LÓPEZ

FLAUTA 540.SO

C. GONZÁLEZ

LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA

P. BERNOLD

7 EJERCICIOS DIARIOS

REICHERT

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6

T. WYE

17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

P. TAFFANEL

EJERCICIOS DIARIOS

M. MOYSE

BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26

H. LINDHOLM

UNA FLAUTA SENCILLA

M. DEBOST

MAZZANTI METHOD

N. MAZZANTI

**Estudios**

24 ESTUDIOS TÉCNICOS OP. 63 (2)

J. ANDERSEN

24 ESTUDIOS OP. 26 (2)

T. BOEHM

15 ESTUDIOS ATONALES (1).

J. FALK

TANGO-ETUDES (1)

A. PIAZZOLLA

24 FLUTE CONCERT STUDES (2)

J. S. BACH

PICCOLO STUIDES (1)Ejercicios apropiados al alumno

R. CHAPMAN

CARNAVAL DE LOS ANIMALES

S. SAËNS

SINFONÍA Nº 9

BEETHOVEN

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**5º CURSO**

**Obras**

Elegir una entre las que se proponen

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE

M. MOYSE

DESARROLLO DEL SONIDO

ESTUDIO DE LOS PARCIALES

FLAUTA 540.SO

LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA

7 EJERCICIOS DIARIOS

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6

17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

EJERCICIOS DIARIOS

BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26

UNA FLAUTA SENCILLA

MAZZANTI METHOD

R. DICK

F.J. LÓPEZ

C. GONZÁLEZ

P. BERNOLD

REICHERT

T. WYE

P. TAFFANEL

M. MOYSE

H. LINDHOLM

M. DEBOST

N. MAZZANTI

**Estudios**

24 ESTUDIOS TÉCNICOS OP. 63 (2)

24 ESTUDIOS OP. 26 (2)

15 ESTUDIOS ATONALES (1)

TANGO-ETUDES (1)

24 FLUTE CONCERT STUDES (2)

PICCOLO STUIDES (1)Ejercicios apropiados al alumno

CARNAVAL DE LOS ANIMALES

SINFONÍA Nº 9

J. ANDERSEN

T. BOEHM

J. FALK

A. PIAZZOLLA

J. S. BACH

R. CHAPMAN

S. SAËNS

BEETHOVEN

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
5º CURSO**

**Obras**

Elegir una entre las que se proponen

1. TERCER TRIMESTRE

Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.

DE LA SONORITE

M. MOYSE

DESARROLLO DEL SONIDO

R. DICK

ESTUDIO DE LOS PARCIALES

F.J. LÓPEZ

FLAUTA 540.SO

C. GONZÁLEZ

LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA

P. BERNOLD

7 EJERCICIOS DIARIOS

REICHERT

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6

T. WYE

17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

P. TAFFANEL

EJERCICIOS DIARIOS

M. MOYSE

BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26

H. LINDHOLM

UNA FLAUTA SENCILLA

M. DEBOST

MAZZANTI METHOD

N. MAZZANTI

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**5º CURSO**

**Estudios**

24 ESTUDIOS TÉCNICOS OP. 63 (2)  
24 ESTUDIOS OP. 26 (2)  
15 ESTUDIOS ATONALES (1).  
TANGO-ETUDES (1)  
24 FLUTE CONCERT STUDES (2)  
PICCOLO STUIDES (1)Ejercicios apropiados al alumno  
CARNAVAL DE LOS ANIMALES  
SINFONÍA Nº 9

J. ANDERSEN  
T. BOEHM  
J. FALK  
A. PIAZZOLLA  
J. S. BACH  
R. CHAPMAN  
S. SAËNS  
BEETHOVEN

**Obras**

De la relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
5º CURSO**

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

**Como parte técnica se valorarán los siguientes aspectos:**

**1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

**2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.
- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

**3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
5º CURSO**

**4. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

**Como parte interpretativa se valorarán los siguientes aspectos:**

**1. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**2. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

**3. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

**4. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
5º CURSO**

**5. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

**B CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

**C CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos y el frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.

- -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cuello, cara y dedos, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.

- -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado y staccato, y práctica y perfeccionamiento del doble picado en grupos de 4, 2 y 6 articulaciones por nota en velocidad de Negra=120, y de Negra=90 realizando una articulación por cada nota en semicorcheas.

- -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=100-120, siendo de Negra=110 en regatos.

- -Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra=100´110 para las escalas y Negra=90 para los arpeggios e intervalos de 3ª.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**5º CURSO**

- -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- -Práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la corchea, de acuerdo con las exigencias interpretativas al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista.
- -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=112-120.
- -Interpretación de obras pertenecientes al menos a los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- -Estudio del repertorio solístico con orquesta de los estilos Barroco y Clásico.
- -Perfeccionamiento de la ornamentación, como trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas.
- -Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización en fragmentos de al menos 60 compases de 4 por 4.
- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución instrumental de al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre de los cuales 3 serán de memoria, 2 obras de distintos estilos, una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.
- Deberá alcanzar una calificación igual o superior a cinco aplicando los porcentajes señalados en los criterios de calificación.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
5º CURSO**

**D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

**CONTENIDO DE LA PRUEBA**

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**6º CURSO**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
2. Análisis de las posibilidades acústicas del Flautín teniendo en cuenta su morfología, registro grave, medio y agudo.
3. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.
6. Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
9. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
10. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Interpretación en audiciones internas de estudios o piezas de memoria.
13. Conocer las posibilidades sonoras y técnicas del Piccolo
14. Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora del Piccolo.
15. Interpretar pequeños estudios y piezas con el Piccolo.
16. Interpretar en audiciones públicas o internas estudios o piezas con el Piccolo.
17. Interpretar de memoria obras y estudios en audiciones públicas o internas.
18. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
19. Trabajo en grupo de los diferentes aspectos que componen la técnica.
20. Trabajo en grupo obras para flauta.
21. Interpretación de obras en grupo con audiciones públicas e internas.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
6º CURSO**

22. Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
23. Grabar vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
24. Visualizar vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
25. Entregar y visualizar la materia compartida por medio de la plataforma Teams.

CONTENIDOS:

1. -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos, voz y sonido, whistle y frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
2. -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cara y cuello, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.
3. -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado, staccato y doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra= 144 y de Negra= 108, realizando una articulación por cada nota en semicorcheas. Práctica del triple picado en grupos de 6 y 3 articulaciones por nota en velocidad de Negra = 152, y de Negra= 120 realizando una articulación por nota en tresillos de semicorchea.
4. -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=116-132, siendo de Negra=132 en regatos.
5. Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra= 104-116 para escalas y Negra= 96 para los arpegios e intervalos de 7º, y Negra=72 para los intervalos de 8º.
6. -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. -Perfeccionamiento del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de cualquier estilo.
8. -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=120-132.
9. -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
10. Práctica e interpretación de música contemporánea y conocimiento de sus grafías y estilos.
11. Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**6º CURSO**

12. Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
15. Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
16. Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico trabajado en el aula.
17. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.
18. Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=80, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
19. Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
20. Afianzar la práctica del Flautín a través de un repertorio sencillo.
21. Interpretación de memoria de textos musicales, movimientos u obras completas.
22. Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
23. Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
24. Grabación de vídeos de estudios o piezas musicales de las propuestas en clase.
25. Visualización de vídeos sobre técnica e interpretación para reforzar lo aprendido en clase.
26. Entrega y corrección de ejercicios por medio de la plataforma Teams.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
6º CURSO**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**MÉTODOS**

**DE LA SONORITE**

M. MOYSE

**DESARROLLO DEL SONIDO**

R. DICK

**ESTUDIO DE LOS PARCIALES**

F.J. LÓPEZ

**FLAUTA 540.SO**

C. GONZÁLEZ

**LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA**

P. BERNOLD

**7 EJERCICIOS DIARIOS**

REICHERT

**TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6**

T. WYE

**17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.**

P. TAFFANEL

**EJERCICIOS DIARIOS**

M. MOYSE

**BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26**

H. LINDHOLM

**UNA FLAUTA SENCILLA**

M. DEBOST

**TONE DEVELOPMENT THOROUGH INTERPRETATION**

M. MOYSE

**ESCALAS Y ARPEGIOS. 480 EJERCICIOS PARA LA FLAUTA**

M. MOYSE

**CHEK-UP**

P.L.GRAF

**MAZZANTI METHOD**

N. MAZZANTI

**ESTUDIOS**

26 EXERCISES OP. 107 (4 estudios a repartir durante el curso)

A. FÜRTEAU

24 GRANDES ESTUDIOS OP.15 (6 estudios durante el curso)

J. ANDERSEN

ESTUDIOS OP.75 N°2 (1 estudios durante el curso)

E. KÖHLER

24 CAPRICHOS OP.26 (6 estudios)

TH. BOEHM

Solo orquestal: Flauta - Pedro y el lobo de Prokofiev, Flautín - Semiramis de Rossini.

DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO.

Ed. Zimmermann (dos aelegir)

W. OFFERMANS

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
6º CURSO**

OBRAS

OBRAS BARROCAS:

SONATA BWV 1030 EN SI M. / PARTITA EN LA M. BWV 1013  
SONATA A ELEGIR  
CONCIERTO (A ELEGIR)

J.S.BACH  
M.BLAVET  
G. P.TELEMANN

OBRAS CLÁSICAS:

CONCIERTO EN SOL M. KV. 313  
CONCIERTO EN DO M.  
TEMA Y VARIACIONES OP.107  
SERENADE OP.99 (FLAUTA Y GUITARRA)  
SONATA OP.25 (FL.Y GUIT.)

W. A. MOZART  
A.E.M.GRETRY  
L. V. BEETHOVEN  
A. DIABELLI  
M.GIULIANI

OBRAS ROMÁNTICAS:

SONATINA OP.100  
CONCIERTO (A ELEGIR)  
CONCIERTO OP.283 EN RE M.  
FANTASÍA EN RE M.(FLAUTA SOLA) / TRES GRANDES SOLOS OP.57  
FANTASÍA BRILLANTE (SOBRE TEMAS DE CARMEN DE BIZET)  
SUITE OP.116

A.DVORÁK  
S.MERCADANTE  
C.REINECKE  
F.KUHLAU  
F. BORNE  
B. GODARD

OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS:

SONATINA  
SONATA  
SCHERZO (DIVERTIMENTO)  
SUITE CAMPESINA HUNGARA  
CONCERTINO OP.107  
TEMPO DE HUIDA  
CANTABILE Y PRESTO  
MEI (1962)  
8 ESTUDIOS PARA FLAUTA SOLA  
GAUBERT: FANTASÍA (1912)  
ROMANCE Y SCHERZO  
ANDANTE Y SCHERZO  
PRÉLUDE Y SCHERZO OP.35  
SONATINA SEMPLICE (1955)  
FANTASÍA OP.79  
DIVERTISSEMENT PASTORAL  
SONATA OP. 14  
SONATINA  
HISTORIA DEL TANGO (FL.Y GUIT.)

J. F. GURBINDO  
F. POULENC  
F. MARTINÚ  
B – ARMA  
C. CHAMINADE  
E.COSTA  
E. ENESCO  
K.FUKUSHIMA  
P. HINDEMITH  
PH. GAUBERT  
G.GROVLEZ  
L.GANNE  
A.BUSSER  
P. EBEN  
G.FAURÉ  
J.MAZELLIERS  
R. MUCZYNSKI  
L.BERKELEY  
A. PIAZZOLLA

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
6º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

DE LA SONORITE

M. MOYSE

DESARROLLO DEL SONIDO

R. DICK

ESTUDIO DE LOS PARCIALES

F.J. LÓPEZ

FLAUTA 540.SO

C. GONZÁLEZ

LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA

P. BERNOLD

7 EJERCICIOS DIARIOS

REICHERT

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6

T. WYE

17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

P. TAFFANEL

EJERCICIOS DIARIOS

M. MOYSE

BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26

H. LINDHOLM

UNA FLAUTA SENCILLA

M. DEBOST

TONE DEVELOPMENT THOROUGH INTERPRETATION

M. MOYSE

ESCALAS Y ARPEGIOS. 480 EJERCICIOS PARA LA FLAUTA

M. MOYSE

CHEK-UP

P.L.GRAF

MAZZANTI METHOD

N. MAZZANTI

Escala cromática en toda la extensión de la flauta con cualquier tipo de articulación en picado simple o doble.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
6º CURSO**

**Estudios**

24 CAPRICHOS OP.26 (3 estudios)	TH. BOEHM
26 EXERCISES OP. 107 (2 estudios)	A. FÜRTEAU
24 GRANDES ESTUDIOS OP.15 (3 estudios)	J. ANDERSEN
ESTUDIOS OP.75 N°2 (1 estudios durante el curso)	E. KÖHLER
Solo orquestal: Flauta - Pedro y el lobo de Prokofiev, Flautín - Semiramis de Rossini.	

**Obras**

Elegir una entre las que se proponen.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**Técnica**

DE LA SONORITE	M. MOYSE
DESARROLLO DEL SONIDO	R. DICK
ESTUDIO DE LOS PARCIALES	F.J. LÓPEZ
FLAUTA 540.SO	C. GONZÁLEZ
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA	P. BERNOLD
7 EJERCICIOS DIARIOS	REICHERT
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6	T. WYE
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.	P. TAFFANEL
EJERCICIOS DIARIOS	M. MOYSE
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26	H. LINDHOLM
UNA FLAUTA SENCILLA	M. DEBOST
TONE DEVELOPMENT THOROUGH INTERPRETATION	M. MOYSE
ESCALAS Y ARPEGIOS. 480 EJERCICIOS PARA LA FLAUTA	M. MOYSE
CHEK-UP	P.L.GRAF
MAZZANTI METHOD	N. MAZZANTI
Escala cromática en toda la extensión de la flauta con cualquier tipo de articulación en picado simple o doble.	

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
6º CURSO**

**Estudios**

24 CAPRICHOS OP.26 (3 estudios)	TH. BOEHM
26 EXERCISES OP. 107 (2 estudios)	A. FÜRTEAU
24 GRANDES ESTUDIOS OP.15 (3 estudios)	J. ANDERSEN
ESTUDIOS OP.75 N°2 (1 estudios durante el curso)	E. KÖHLER
DOCE ESTUDIOS DE FLAUTA PARA EL FLAUTISTA CONTEMPORÁNEO. Ed. Zimmermann (dos a elegir)	W. OFFERMANS
Solo orquestal: Flauta - Pedro y el lobo de Prokofiev, Flautín - Semiramis de Rossini.	

**Obras**

Elegir una entre las que se proponen.

TERCER TRIMESTRE

**Técnica**

*Ejercicios de sonido desde el Do grave al Re sobreagudo.*  
DE LA SONORITE

M. MOYSE

DESARROLLO DEL SONIDO  
ESTUDIO DE LOS PARCIALES  
FLAUTA 540.SO  
LA TÉCNICA DE LA EMBOCADURA  
7 EJERCICIOS DIARIOS  
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FLAUTA VOL.1,2,5,6  
17 EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMO: Elegir ejercicios adecuados  
al nivel del alumno para un trabajo progresivo.  
EJERCICIOS DIARIOS  
BASIC FLUTE TECHNIQUE OP.26  
UNA FLAUTA SENCILLA  
TONE DEVELOPMENT THOROUGH INTERPRETATION  
ESCALAS Y ARPEGIOS. 480 EJERCICIOS PARA LA FLAUTA  
CHEK-UP  
MAZZANTI METHOD  
Escala cromática en toda la extensión de la flauta con cualquier tipo de articulación en picado simple o  
doble.

R. DICK  
F.J. LÓPEZ  
C. GONZÁLEZ  
P. BERNOLD  
REICHERT  
T. WYE  
P. TAFFANEL

M. MOYSE  
H. LINDHOLM  
M. DEBOST  
M. MOYSE  
M. MOYSE  
P.L.GRAF  
N. MAZZANTI

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**6º CURSO**

**Estudios**

24 CAPRICHOS OP.26 (repaso estudios)  
26 EXERCISES OP. 107 (repaso estudios)  
24 GRANDES ESTUDIOS OP.15 (repaso estudios)  
ESTUDIOS OP.75 N°2 (1 estudios durante el curso)  
Solo orquestal: Flauta - Pedro y el lobo de Prokofiev,  
Flautín - Semiramis de Rossini.

TH. BOEHM  
A. FÜRSTENAU  
J. ANDERSEN  
E. KÖHLER

**Obras**

De la relación de obras, deberán tocarse por curso al menos tres obras, cada una de ellas en estilos contrastantes entre sí, y con acompañamiento de piano, guitarra, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, los profesores podrán proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que estas obras presentan.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
6º CURSO**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

**1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

**2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.
- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

**3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**6º CURSO**

**4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**5. Interpreta obras, al menos de los estilos Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista y Expresionista, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

**6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

**7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

**8. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

**9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**6º CURSO**

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

**10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.
- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución de tres obras de distintos estilos que se interpretarán en una audición de al menos 30 minutos de duración con acompañamiento de piano si las obras lo requieren.

**11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Todos los alumnos deberán superar los contenidos mínimos exigibles en el curso para poder presentarse al Concierto Final de ENSEÑANZAS PROFESIONALES, el cual será obligatorio y tendrá carácter público. Un Tribunal, formado al menos por tres miembros del Departamento, calificará dicho concierto. El alumno deberá interpretar un repertorio de duración estimada entre veinte y treinta minutos con estudios, obras completas o movimientos del programa del curso, siendo obligatorio interpretar al menos una obra de memoria.

El concierto será calificado atendiendo a los siguientes criterios de calificación y siguiendo el procedimiento que se especifica a continuación:

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**6º CURSO**

**B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Todos los alumnos deberán superar una prueba cuyos detalles se exponen a continuación:

**CONTENIDO DE LA PRUEBA:**

La prueba constará de dos apartados para la calificación final del curso.

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en un Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, interpretando como mínimo: Tres obras completas de diferentes estilos o movimientos de las mismas, con acompañamiento de piano si la obra lo requiere, siendo obligatorio interpretar al menos una de ellas de memoria

**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- -Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como son los armónicos, voz y sonido, whistle y frullato, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Análisis de las posibilidades acústicas del Flautín teniendo en cuenta su morfología, registro grave, medio y agudo.
- -Práctica de ejercicios de relajación y control muscular evitando tensiones en brazos, cara y cuello, con el fin de salvar posibles lesiones y garantizar una interpretación fluida.
- -Perfeccionamiento de las articulaciones de picado sencillo, picado ligado, staccato y doble picado en grupos de 4 y 2 articulaciones por nota en velocidad de Negra= 144 y de Negra= 108, realizando una articulación por cada nota en semicorcheas. Práctica del triple picado en grupos de 6 y 3 articulaciones por nota en velocidad de Negra = 152, y de Negra= 120 realizando una articulación por nota en tresillos de semicorchea.
- -Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de Negra=116-132, siendo de Negra=132 en regatos.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**6º CURSO**

- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con cualquier alteración, en velocidad de Negra= 104-116 para escalas y Negra= 96 para los arpegios e intervalos de 7º, y Negra=72 para los intervalos de 8º.
- -Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos al menos a los estilos Barroco y Clásico, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- -Perfeccionamiento del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de cualquier estilo.
- -Estudio del registro sobreagudo con especial atención al sonido, afinación y digitación en velocidades que no excedan de Negra=120-132.
- -Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Práctica e interpretación de música contemporánea y conocimiento de sus grafías y estilos.
- Estudio y práctica de la ornamentación, como trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas al menos de los estilos Barroco y Clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio de los estilos Barroco y Clásico trabajado en el aula.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=80, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Afianzar la práctica del Flautín a través de un repertorio sencillo.
- Interpretación de memoria de textos musicales, movimientos u obras completas.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

**FLAUTA TRAVESERA**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**6º CURSO**

- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Asimismo, será necesario para la superación del curso, la preparación y ejecución instrumental de al menos la mitad de los estudios de cada método por trimestre, las obras trabajadas durante el curso, al menos una de memoria y los ejercicios técnicos de la programación.
- Ejecución de escalas, arpegios e intervalos a velocidad adecuada con todo tipo de matices y articulaciones y hasta el re sobreagudo.
- Preparar la mitad de los estudios propuestos para el curso.
- Interpretar los ejercicios y estudios del programa, así como dos obras que contrasten en estilo, con acompañamiento cuando sea el caso y al menos una de ellas de memoria.

**D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA O TIENEN EVALUACIÓN NEGATIVA.**

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso. Esto supondrá un 60% de la nota final. Para el 40% restante se aplicará lo previsto en el apartado B de los criterios de calificación correspondientes.

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Final Ordinaria, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La evaluación y calificación de esta prueba será realizada por un tribunal designado por la dirección del centro. La calificación definitiva será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal y estará comprendida entre 1 y 10. Esta calificación final debe expresarse sin decimales y corresponderá a la nota de la Evaluación Extraordinaria Final. Se aplicará, en el caso de que sea necesario, el redondeo por exceso cuando la cifra de la décima sea igual o superior a 5, y por defecto cuando la cifra de décima sea inferior a 5.

La convocatoria se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

**FLAUTA TRAVESERA  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
6º CURSO**

**CONTENIDO DE LA PRUEBA:**

El contenido de la prueba se establecerá en base a los contenidos mínimos exigibles que figuran en la programación. El profesor tutor remitirá en el mes de junio al alumno/a el informe sobre la Evaluación Final Ordinaria negativa, donde se especificarán los objetivos y criterios de evaluación no alcanzados y la propuesta de contenidos de recuperación para la prueba de septiembre.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia Y/O PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO EN conciertos de Flauta Travesera o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. RECOGIDOS EN LA PGA.