

# PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD TROMPETA CURSO 2022-2023



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**

## **ÍNDICE**

<b>DISPOSICIONES GENERALES</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º Y 2º CURSOS</b>	<b>5</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>5</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>Primer ciclo</b>	
- Curso 1º	<b>9</b>
- Curso 2º	<b>11</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º Y 4º CURSOS</b>	<b>14</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>14</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>Segundo ciclo</b>	
- Curso 3º	<b>19</b>
- Curso 4º	<b>22</b>

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**

**DISPOSICIONES GENERALES**

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**

**OBJETIVOS GENERALES:**

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
- Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adoptar una posición corporal natural y saludable que permita una correcta respiración.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y las nociones básicas para su aprovechamiento.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Asimilar la colocación de los labios para obtener una embocadura adecuada.
- Lograr una correcta emisión y estabilidad del sonido.
- Adquirir una técnica de base que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión del hecho musical.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Desarrollar las cualidades que permitan un control básico de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

**CONTENIDOS:**

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado y ligado; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpeggios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
  - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
  - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

- **Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de las obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
  - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
  
- **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
  - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
  
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
  
- **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
  
- **Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final
  
- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.
  
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30%.de la nota final.
  
- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Ejercicios con boquilla sola.
- Ejercicios de calentamiento.
- Escalas y arpeggios de las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- Estudio de la dinámica.
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- Compresión de las estructuras musicales en distintos niveles.
- Adquisición de hábitos de estudios buenos.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso.
- Ejercicio 2 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 1, 7 y 13 de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 13, 14 y 16 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Piezas con acompañamiento de piano 21 y 24 del Método de J.F. MICHEL.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE DE RECUPERACIÓN:**

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

ESTA PRUEBA ESTARÁ BASADA EN LOS CONTENIDOS DEL CICLO Y LOS MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, SIENDO LOS CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES NECESARIOS PARA SUPERAR DICHA PRUEBA, QUE SÓLO SERÁ APLICABLE EN EL 2º CURSO AL CARECER EL 1º DE EVALUACIÓN FINAL.



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. REPERTORIO**

- Piezas con acompañamiento de piano 1 a 12 del Método Vol.1 de J.F.MICHEL.

**B. MÉTODOS**

- Método Vol.1 J.F. MICHEL
- First book of practical studies R.GETCHELL

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas alturas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.
- Ejercicio 1 de "First book of practical studies" de R. GETCHELL
- Capítulo 1 del Método de J.F. MICHEL

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas alturas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

- Práctica del picado.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de piezas del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Ejercicios 2 y 3 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Escalas de Do M de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Capítulo 2 del Método de J.F. MICHEL

### 3. TERCER TRIMESTRE

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas alturas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado, ligado; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de piezas del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Ejercicios 4 y 5 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL
- Escalas de Do M y Cromática 1 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Capítulo 3 del Método de J.F. MICHEL.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. REPERTORIO**

- Piezas con acompañamiento de piano 13 a 26 del Método Vol.1 de J.F.MICHEL.
- Premier Succés L. PICAVALIS
- Comptine P. BIGOT

**B. MÉTODOS**

- Technical Studies H.L. CLARKE
- Lip Flexibilities BAI LIN
- Método Vol.1 J.F. MICHEL
- First book of practical studies R. GETCHELL

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire.
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado y ligado; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Ejercicios 6 a 8 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Escalas de Do M, Sol M, y Cromática 1 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Capítulos 4 y 5 del Método de J.F. MICHEL.
- Ejercicio 1 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado y ligado; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de la escala cromática y las escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones, con sus arpeggios e intervalos y con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Ejercicios 9 a 12 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Escalas de Si bemol M y Cromática 1 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Capítulos 6 y 7 del Método de J.F. MICHEL.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

- Ejercicios 1 a 7 de "Technical Studies" de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 1 y 2 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.

### 3. TERCER TRIMESTRE

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado y ligado; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de la escala cromática y las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, con sus arpegios e intervalos y con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Ejercicios 13 a 16 de "First book of practical studies" de R. GETCHELL.
- Escalas de Re M y Cromática 1 de "First book of practical studies" de R. GETCHELL.
- Capítulos 8 y 9 del Método de J.F. MICHEL.
- Ejercicios 1 a 13 de "Technical Studies" de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 1 y 2 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades, recogidos en la PGA.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conseguir la coordinación, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la correcta ejecución instrumental.
- Desarrollar el control del aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos. De una dificultad acorde con este curso.
- Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

**CONTENIDOS:**

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones ) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- **Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
  - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).
  
- **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
  - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
  
- **Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de las obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
  - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
  
- **Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
  
- **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
  - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
  - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
  
- **Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Toca a primera vista textos musicales sencillos.
  
- **Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuados.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
  - Mantiene la concentración durante la interpretación.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

- **Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.**  
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
  - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35%.de la nota final
- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35%.de la nota final.
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Ejercicios con boquilla sola.
- Ejercicios de calentamiento.
- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 7 alteraciones.
- Estudio de la flexibilidad de dos, tres y cuatro notas.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Estudio de la dinámica.
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- Comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles.
- Adquisición de hábitos de estudio buenos.
- Desarrollar la práctica musical en grupo.
- Interpretar obras representativas de su nivel en público al menos una vez durante el curso.
- Estudios I, II y III de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 51, 57 y 63 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Ejercicios 4 y 8 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Piezas con acompañamiento de piano 31 y 35 del Método de J.F. MICHEL.
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 11 y 12 de Estudio de las síncopas.
  - Ejercicios 17 y 18 de Estudios de corcheas con puntillo y semicorcheas.
  - Ejercicios 25 y 27 de Estudios de corcheas seguidas de semicorcheas.
  - Ejercicios 31 y 36 de Estudio del compás de 6/8.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN**

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

ESTA PRUEBA ESTARÁ BASADA EN LOS CONTENIDOS DEL CICLO Y LOS MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, SIENDO LOS CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES NECESARIOS PARA SUPERAR DICHA PRUEBA, QUE SÓLO SERÁ APLICABLE EN EL 4º CURSO AL CARECER EL 3º DE EVALUACIÓN FINAL.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. REPERTORIO**

- Piezas con acompañamiento de piano 26 a 35 del Método Vol.1 de J.F.MICHEL
- Vers l'avenir L. PICAVALIS
- Jour de fete C. ARRIEU
- Andante y Rondo Tarantella K. KAISERSHOT

**B. MÉTODOS**

- Technical Studies H.L. CLARKE
- Lip Flexibilities BAI LIN
- Método Vol.1 J.F. MICHEL
- Método Completo J.B.ARBAN
- First book of practical studies R. GETCHELL

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de todas las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado, ligado; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de la escala cromática y las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, con sus arpeggios e intervalos y con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Ejercicios 1 a 3 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 1 a 17 de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 17 a 23 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Escalas de Mi bemol M y Cromática 2 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Ejercicios 11 a 20 de los Primeros Estudios del Método de J.B. ARBAN.
- Capítulo 10 del Método de J.F. MICHEL.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de todas las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado, ligado; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de la escala cromática y las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, con sus arpegios e intervalos y con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Ejercicios 1 a 4 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios del 2º Estudio hasta 3 alteraciones de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.

- Ejercicios 24 a 29 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Escalas de Fa M y Cromática 2 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Ejercicios 21 a 30 los Primeros Estudios del Método de J.B. ARBAN.
- Capítulos 10 y 11 del Método de J.F. MICHEL.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

3. TERCER TRIMESTRE

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado, ligado; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de la escala cromática y las escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones, con sus arpeggios e intervalos y con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Ejercicios 1 a 5 de "Lip Flexibilities" de BAI LIN.
- Ejercicios del 3er Estudio hasta 3 alteraciones de "Technical Studies" de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 30 a 38 de "First book of practical studies" de R. GETCHELL.
- Escalas de La M y Cromática 2 de "First book of practical studies" de R. GETCHELL.
- Ejercicios 31 a 40 los Primeros Estudios del Método de J.B. ARBAN.
- Capítulo 11 del Método de J.F. MICHEL.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. REPERTORIO**

- |                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| • Sonata                      | F. VERACINI   |
| • Sonata en Si bemol          | J.B. LOEILLET |
| • Piece pour concours         | L. PICAVALIS  |
| • Andante et allegro moderato | R. GAUDRON    |
| • Andante y Rondo Tarantella  | K. KAISERSHOT |
| • Badinerie                   | A. BOURDON    |
| • Minute                      | F. CONSTANT   |

**B. MÉTODOS**

- |                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| • Technical Studies               | H.L. CLARKE |
| • Lip Flexibilities               | BAI LIN     |
| • Método Completo                 | J.B. ARBAN  |
| • First book of practical studies | R. GETCHELL |

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER TRIMESTRE**

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado, ligado y stacatto; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de la escala cromática y las escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones, con sus arpeggios e intervalos y con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio.



**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- 1er. Estudio completo de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 1 a 7 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 39 a 47 y Cromática 3 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 41 a 45 de Primeros Estudios.
  - Ejercicios 1 a 5 de Estudios sobre las Síncopas.
  - Ejercicios 13 y 14 de Estudios de corcheas con puntillo y semicorcheas.
  - Ejercicios 19 a 21 de Estudios de corcheas seguidas por semicorcheas.
  - Ejercicios 28 a 31 de Estudio del compás de 6/8.

**2. SEGUNDO TRIMESTRE**

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado, doble picado, ligado y stacatto; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de la escala cromática y las escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones, con sus arpeggios e intervalos y con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio.
- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- 2º Estudio completo de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 1 a 9 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 48 a 56 y Cromática 4 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 46 y 47 de Primeros Estudios.
  - Ejercicios 6 a 9 de Estudios sobre las Síncopas.
  - Ejercicios 15 y 16 de Estudios de corcheas con puntillo y semicorcheas.
  - Ejercicios 22 a 24 de Estudios de corcheas seguidas por semicorcheas.
  - Ejercicios 32 a 35 de Estudio del compás de 6/8.

### 3. TERCER TRIMESTRE

- Manipulación y mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta.
- Estudio de las digitaciones.
- Práctica de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Práctica de la escala cromática y las escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones, con sus arpeggios e intervalos y con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio.
- Improvisaciones instrumentales libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

**TROMPETA**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- 3er. Estudio completo de “Technical Studies” de H.L. CLARKE.
- Ejercicios 1 a 10 de “Lip Flexibilities” de BAI LIN.
- Ejercicios 57 a 64 de “First book of practical studies” de R. GETCHELL.
- Del Método Completo de J.B. ARBAN:
  - Ejercicios 48 y 49 de Primeros Estudios.
  - Ejercicios 10 a 12 de Estudios sobre las Síncopas.
  - Ejercicios 17 y 18 de Estudios de corcheas con puntillo y semicorcheas.
  - Ejercicios 25 a 27 de Estudios de corcheas seguidas por semicorcheas.
  - Ejercicios 36 a 38 de Estudio del compás de 6/8.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Trompeta o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.