

10º ANIVERSARIO



Casa Municipal de Cultura de Avilés

Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar
Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar Lugar

19:00h

Hora Hora Hora Hora
ora Hora Hora Hora

10º ANIVERSARIO

CONSUMPA

27 de marzo de 2026

Fecha Fecha Fecha Fecha Fecha Fecha Fecha Fecha Fecha
ha Fecha Fecha Fecha Fecha Fecha Fecha Fecha Fecha

ALGO MUY NUESTRO

Director Iván Cuervo Fernández

Entrada Libre hasta completar aforo

CREANDO SINERGIA 2026

Sinergia: acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales

Los encuentros mantenidos desde 2016 entre los clarinetistas de los conservatorios Superior y Profesional de Oviedo superaron con creces las expectativas previas y supusieron una gran experiencia formativa y vital para los participantes. De dichos encuentros surgió el proyecto Creando Sinergia (CreSi), que motiva a alumnado y profesorado de diferentes niveles a convivir e interactuar fomentando la ilusión, creatividad, flexibilidad y capacidad interpretativa a la par que refuerza las competencias académicas básicas de los diferentes planes de estudio.

El proyecto ha destilado su propia filosofía, recogida en el lema adoptado por los participantes:

“Todas y todos enseñamos y aprendemos de cada ser humano dentro de un entorno asertivo”.

REPERTORIO

Cada edición de *Creando Sinergia* el título es cuidadosamente escogido puesto que funciona como hilo conductor de la temática representada en el programa musical. En esta ocasión nos hemos decantado por *Algo muy nuestro*, ya que engloba, por un lado, la parte musical, compuesta casi en su totalidad por obras de música española de autores representativos que han sido arregladas para orquesta de clarinetes por Xuacu Llaneza, compositor, director y clarinetista asturiano profundamente comprometido con la cultura de nuestra región. A toda esta música le añadimos un estreno especial, encargo directo de CreSi a Rodrigo Bengoa Saiz, estudiante de primer curso de composición en el CONSMUPA que finalizó el pasado junio sus estudios profesionales de clarinete en el Conservatorio Profesional de Oviedo, lo que significa que ha formado parte del proyecto en la mayoría de sus ediciones.

Por otra parte, el título también representa lo que este proyecto significa para la comunidad clarinetística de Asturias y lo agradecida que esta debe estar a quien hizo que el crear sinergias se instaurara como “algo muy nuestro” que esperamos continuar viendo crecer en el futuro.

Además, se da la circunstancia de que este año se conmemoran los aniversarios del nacimiento (150 años) y la muerte (80 años) de Manuel de Falla (1876-1946), figura clave de la cultura europea de la primera mitad del siglo XX y gran difusor de nuestro patrimonio musical.

PROGRAMA

Suspiros de España _____ A. Álvarez Alonso (1867-1903)

Suite Española nº3, Sevilla _____ I. Albéniz (1860-1909)

Danza ritual del fuego _____ M. de Falla (1876-1946)

Primer solo original para clarinete _____ A. Romero (1815-1886)

Solistas:

arr. Alberto Veintimilla Bonet

Francisco Álvarez Calzón, Daniela Boto López, Eva Cadierno Rivera, Cristina Calpena Guill, Mar Cuervo Griera, Carolina de Cabo Martínez, María de la Fuente Llanos, Sofía García González, Pablo García González, Enrique Loredo López, Alicia Martínez Gutiérrez, Joel Moen Suárez, Camila Monsalve Santibáñez, Elena Nikolaeva Vladimirova, Pablo Otero Gallo, Nathali Bárbara Pena Rojas, Sara Prieto Alonso, Clara Puerto Rodríguez, Vania Revilla Reyes, Paula Rodríguez Cuevas, Alma Suárez Álvarez, Nora Vigil Carrio

Danza española de “la vida breve” _____ M. de Falla (1876-1946)

Dos danzas españolas _____ E. Granados (1867-1916)

Spanish polonaise _____ G. Horsley (1959-)

Heavy Boots _____ R. Bengoa Saiz (2006-)

NOTAS AL PROGRAMA

Suspiros de España

Compuesto en 1902 por el pianista y compositor jienense **Antonio Álvarez Alonso**, es uno de los pasodobles más emblemáticos del repertorio español. Probablemente su nombre se inspira en un dulce típico llamado “suspiro”, elaborado con avellanas caramelizadas. La obra fue estrenada ese mismo año por la Banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina y, en 1938, el sobrino del compositor (José Antonio Álvarez Cantos) escribió una letra para que Estrellita Castro la interpretase en la película titulada *Suspiros de España*, convirtiéndola en un himno de añoranza, símbolo de los exiliados durante la Guerra Civil y los emigrantes españoles.

A diferencia de otros pasodobles más centrados en el ritmo marcial, este incluye una sección central lírica y nostálgica que refleja a la perfección el sentimiento de quienes tuvieron que abandonar su tierra.

Suite española

Isaac Albéniz compuso esta obra en 1886 como una colección de ocho piezas dedicadas a distintas regiones de España, entre las que también se incluía Cuba, como obsequio a la reina María Cristina de Habsburgo. En un principio el compositor solo publicó cuatro piezas de manera conjunta; las restantes aparecieron de forma independiente hasta que, veinte años después, los editores reunieron las ocho que conforman la suite tal y como la conocemos hoy día.

En esta edición se interpreta Sevilla n.º 3, titulada *Sevillanas*, donde destacan los sonidos vibrantes propios de la capital andaluza. La obra comienza con una imitación del rasgueo de la guitarra y del compás típico de las sevillanas, evocando ferias y celebraciones populares. En la sección central la música adquiere un carácter más melancólico ligado a la saeta, para regresar finalmente al espíritu festivo del inicio.

Danza ritual del fuego

Estrenada en 1915, un año después del inicio de la Primera Guerra Mundial, en el Teatro Lara de Madrid, esta obra forma parte de *El amor brujo*, obra del compositor gaditano **Manuel de Falla**. Fue escrita para la bailaora Pastora Imperio, con libreto de María de la O Lejárraga. Poco antes del estreno, Falla

declaró: *“Hemos hecho una obra rara, nueva, de la que desconocemos el efecto que pueda producir en el público, pero que hemos sentido.”*

La pieza narra cómo la protagonista, Candela, baila alrededor de una hoguera a medianoche para ahuyentar al espectro de su antiguo amante, que la atormenta e impide su felicidad. Su carácter marcadamente andaluz, con ritmos de zambra y tientos, propios del flamenco, se combina con trinos rápidos y figuras repetitivas que evocan el movimiento de las llamas.

Primer solo original para clarinete

Esta pieza fue compuesta en 1852 por el gran virtuoso y pedagogo español del clarinete **Antonio Romero y Andía**. Escrita con fines didácticos para sus clases de oboe y clarinete en el Real Conservatorio de Música de Madrid, supone una ruptura con las habituales fantasías basadas en motivos operísticos, tan comunes en su época. Con ello, Romero da un paso adelante en la evolución del repertorio instrumental español. En el concierto se presentan dos bloques de solistas que dialogan y se “desafían” en varios pasajes hasta concluir en una gran coda final de carácter virtuosístico.

El arreglo es obra de **Alberto Veintimilla Bonet**, clarinetista, musicólogo, Doctor por la Universidad de Oviedo y profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo. Veintimilla es uno de los principales estudiosos de la figura de Romero, a quien dedicó su tesis doctoral *El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886)*, defendida en la Universidad de Oviedo en 2002. Su labor investigadora garantiza una revisión técnica y estilística rigurosa y absolutamente fiel al legado del compositor.

Danza española n.º 1

En 1904, Manuel de Falla compuso la ópera *La vida breve* para un concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, obteniendo el primer premio. Sin embargo, no logró estrenarla en España y tuvo que llevarla a París, donde se representó finalmente en 1913 con el apoyo de Claude Debussy y Paul Dukas.

En esta ocasión se interpreta la *Danza Española n.º 1*, considerada una de las obras que mejor define el alma del nacionalismo musical español. Falla recurre a ritmos de amalgama propios de las seguidillas y jotas, junto con rasgueos guitarrísticos y gestos del taconeo y los jaleos andalusíes, trasladados aquí a un conjunto de clarinetes.

Danzas españolas

El compositor, pianista y pedagogo catalán **Enrique Granados** escribió sus *12 Danzas españolas* entre 1890 y 1895, evocando de forma poética y refinada diversas regiones de España a través del piano. Las agrupó en cuatro cuadernos que, unidos, constituyen una joya del nacionalismo musical.

En este concierto se interpretan dos de ellas: la *Danza n.º 1, “Galante”*, luminosa y que evoca el bolero antiguo o la seguidilla, ideal para trabajar el fraseo elegante y la ligereza; y la *Danza n.º 2, “Oriental”*, que, en cambio, transmite melancolía y misterio mediante acompañamientos ondulantes y una melodía ornamentada que sugiere la “orientalidad” del sur peninsular.

Spanish Polonaise

El pianista y compositor británico **Grant Horsley**, autor contemporáneo nacido en 1959, compuso *Spanish Polonaise* en 2022 dentro de su colección *Going Places (Viajando)*, dedicada a piezas descriptivas que evocan distintos lugares del mundo. La obra original, escrita para coro de flautas, cuenta también con una versión para coro de clarinetes. Se define como un moderato que combina articulaciones pesadas y ritmos con puntillos típicos de la polonesa, danza nacional polaca, con giros melódicos románticos que sugieren un “sabor” más español.

Heavy Boots

Obra encargo de la organización de Creando Sinergia para conmemorar el décimo aniversario del proyecto. El autor, Rodrigo Bengoa (2006), habla de ella en los siguientes términos:

Compuse esta obra como un encargo de los que han sido mis profesores durante mucho tiempo. No hizo falta que me intentasen convencer porque, como alumno que lleva siendo parte de esta iniciativa desde casi sus orígenes, conozco de primera mano lo enriquecedor que es y acepté de buen gusto. Quise darle una sonoridad moderna para representar a las generaciones venideras en este instrumento, con especial protagonismo en los bajos, que son el motor que conduce al resto de las voces, por la oportunidad que me brindó CreSi de probar este instrumento.

La obra se titula Heavy Boots por los largos y contundentes pasos que se han dado con este proyecto y las profundas huellas que ha dejado.

EQUIPO TÉCNICO CRESI 2026

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Iván Cuervo Fernández

DIRECCIÓN TÉCNICA

José Botas Carvajal

COORDINACIÓN

Rocío Fernández Garín

DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA

Omar Rodríguez Martínez

Miguel Ángel Rodríguez Font

René Nieuwburg

Luisa María Cabrera Sánchez

Isabel Botas Díaz

GESTIÓN DIDÁCTICA

Rodrigo Bengoa Saiz

Rocío Clemente García

PROFESORADO COLABORADOR

Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias

Clarinete: Dr. Alberto Veintimilla Bonet, Dr. Antonio Ribera Soler.

Percusión: José Ramón Vidal Pereira.

Conservatorio Profesional de Música “Anselmo González del Valle” de Oviedo

Clarinete: Dra. Rocío Fernández Garín.

Percusión: María Cuadriello Díaz.

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Clarinete: Luis García García, Rosa María Barcala López, Neftalí González García, Jorge López García.

Percusión: Pedro Luis Benítez.

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca

Clarinete: Dr. Héctor Abella Martín, José Vicente Casillo Martínez, Carmen Domínguez Antón.

Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega

Clarinete: Katia Aboli Argüello, Javier Berna Pic, Fernando Níguez Giménez, David Romero Pascual.

Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barja” de Astorga

Clarinete: Raúl Herrero Martínez.

Conservatorio Municipal Profesional de Música del Occidente de Asturias

Clarinete: Pedro Río Blanco.

Percusión: Jorge Rodríguez Martínez.

Conservatorio Municipal Profesional “Ataúlfo Argenta” de Santander

Clarinete: Antonio Gutiérrez Llata, Susana Navarro González .

Escuela Municipal de Música “Miguel Barrosa” de Candás - Carreño

Clarinete: Erica Carretero Martínez.

Escuela Municipal de Música de Corvera

Clarinete: Xuacu Llana García.

Escuela Municipal de Música de Mieres

Clarinete: Miguel Pérez Redruello.

Escuela de Educandos de la Banda Sinfónica de Gijón

Clarinete: Xulián Suárez Flórez Rozada.

Escuela Municipal de Música de Llanera

Clarinete: Alfonso Vega Fernández

Escuela Municipal de Música de Astorga

Clarinete: María Alonso Martínez.

Escuela Municipal de Música de La Bañeza

Clarinete: Raúl Azores Flores .

Escuela Asociación de “Maestro Lupi” de Benavente

Clarinete: Elena de Blas Sánchez.

Escuela Municipal de Música de La Robla

Clarinete: Susana Rodríguez Alonso.

ENSEMBLE DE CLARINETES CRESI 2026

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “EDUARDO MARTÍNEZ TORNER” DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Clarinete: Rodrigo Bengoa Saiz, Cristina Calpena Guill, Juan Diego Merino, Pablo García González, Alicia Gutiérrez Martínez, Isabel Leal Paz, Saúl Liñares Pereira, Camila Leonor Monsalve Santibáñez, Elena Nikolaeva Vladimirova, Nathali Bárbara Pena Rojas, Beatriz Pérez Colín, Vania Revilla Reyes, Marta Rodríguez Benito, Adrián Villa Otero.

Percusión: Javier Muñoz Cruz.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE” DE OVIEDO

Clarinete: Virginia Alonso Díaz, Marina Álvarez Sampedro, Daniela Boto López, Jaime Cañas Álvarez, Celia Carrocera Alonso, Rocío Clemente García, Noel Fernández Fernández, Pablo González García, Tomás González Martínez, Laura Junceda Sánchez, David Lázaro Alonso, Laura Mendieta Zamora, Jonás Menéndez Pérez, Joel Moen Suárez, Iyán Molina García, Sara Prieto Alonso, Alejandro Sanz Kindrat, Pilar Sierra García, Alma Suárez Álvarez.

Colaborador clarinete: Enrique Yuste Rivero.

Percusión: Iván Martín Martínez, Carla Martín Martínez.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

Clarinete: Francisco Álvarez Calzón, Lucía Bay Fernández, Noa Couso Osorio, Alba Galván Martínez, Sofía García García, Alba González García, Gael Hoyos Salmón, Lorena Andrea Lautaru, Diego Martínez Alonso, Enrique Loredó López, Clara Puerto Rodríguez, Jonell Arturo Salas Soto, Diego Sampedro Torre, Diego Sanzo García, Celia Sastre del Hoyo, Raquel Solache Faya, Nora Vigil Carrio.

Percusión: Mario Arango Pérez.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE TORRELAVEGA

Clarinete: Clara Abascal Gallego, Marta Brkic Brkic, Violeta Cubillas Bolado, María de la Fuente Llanos, Sara Díaz López, Sofía García González, Lucas Gutiérrez Gutiérrez, Sandra Miñor Álvarez, Valeria Peláez Gancedo.

Colaborador clarinete: Jorge Diego Del Castillo .

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MUNICIPAL “JULIÁN ORBÓN” DE AVILÉS

Clarinete: Manuel Berdasco López, Misael Alfredo Fernández Contreras, Alejandro Guerrero Sánchez, Paula Méndez Castillo, Martín Trelles Rodríguez.

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE MÚSICA “OCCIDENTE DE ASTURIAS”

Clarinete: Olaya Coronas González, Aitana Fernández Pola.

Percusión: Luis Menéndez Quintana.

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL “ATAÚLFO ARGENTA” DE SANTANDER

Clarinete: Beltrán Blanco Quintanar, Noa Cobo Ribadomar, José Manuel Díaz Fernández, Germán Diéguez Solar, Cristina Gutiérrez Torre, Lucía Núñez Rodríguez, Mario Ortega García, Sofía Natalia Ramos Hidalgo, Ana María Santos Segovia.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SALAMANCA

Clarinete: Daniel Aído Vargas, María Bravo Álvarez, Lara Brusa Safigueroa, Rubén Caballero Domínguez, Hugo Caballo García, Vega Castillo Berciano. Jaime Calvo Centeno, Alba Claver Tejero, Mario Francisco Iglesias, Ángel Hugo García Bonillo, Gonzalo García García, Cristina Gasco Romero, Jorge Hernández Corchero, Naiara León Guerrero, Celia Hernández Olivera, Beatriz Gutiérrez Torijano, Vega Huerta Santos, Alejandro Laso López, Carmen Lorenzo Almaraz, Berta Málaga García, María Obeja González, Pablo Otero Gallo, Abril

Paniagua López, Paula Rodríguez Cuevas, Jorge Rodríguez López, Ernesto Rosón Martín, Andrea Sánchez Martín, Juan Bautista Sancho Santos, Carla Vázquez de la Fuente.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ÁNGEL BARJA” DE ASTORGA

Clarinete: Eva Cadierno Rivera, Mar Cuervo Giera, Isabel Cuervo Redondo, Carolina de Cabo Martínez, Ainhoa Fernández Cuervo, Teresa Fernández Merayo, Encarnación Geijo Gascón, Javier Juan Franco, José Antonio León González, Rubén Natal Gutiérrez, Lucía Natal Fernández.

Colaborador clarinete: Juan Sancho Arranz.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA “MIGUEL BARROSA” DE CANDÁS - CARREÑO

Clarinete: Olaya Fernández García, Vera Martínez Fernández, Beatriz Martínez Serrano, Adriana Pose Espina.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LLANERA

Clarinete: Águeda Areces Sastre, Eva Albá García, Mario Coca García, Marco Paz Agrasar, Julia Pérez Sánchez.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE CORVERA

Clarinete: Olaya Fernández Sánchez.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MIERES

Clarinete: Inés González Fernández.

ESCUELA DE EDUCANDOS DE LA BANDA SINFÓNICA DE GIJÓN

Clarinete: Emma del Solo Niembro.

ESCUELA DE EDUCANDOS DE LA BANDA SINFÓNICA DE CANDÁS

Clarinete: Álvaro Fernández Fernández.

Percusión: Miguel Pérez Rivero.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ASTORGA

Clarinete: Andrés Alonso Escaso, Marco Álvarez Garrido, Noel Carrera Barredo, María Cobos Alfonso, María Cuervo García, Miguel del Río Abella, Lucía García Delgado, Noemí Garrido Guzmán, Marcelino Guerrero Ámez, Rut Guerrero Carro, Gregorio Hernández Rodríguez, María José Portilla Prieto, Sergio Redondo Martínez.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA BAÑEZA

Clarinete: Álvaro Rodríguez Cenador.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA ROBLA

Clarinete: Susana Rodríguez Alonso.

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE



CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

conservatorio
Profesional de Música y Danza
G IJÓN

ÀNGEL BARROSA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

escuela de música
miguel barrosa
E.M.M. "MIGUEL BARROSA"
CARREÑO

JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

EMMA
Escuela Municipal de Música
de Astorga

BSG/OA escuela de educandos

Escuela de Música
AYUNTAMIENTO DE LLANERA



CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL
ATAÚLFO ARGENTA

Conservatorio
de Torrelavega



Conservatorio Profesional
de Música
de Salamanca

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
ODÓN ALONSO ORDÁS
LA BAÑEZA (León)



COAS
Conservatorio
Profesional de Música
del Occidente de Asturias

Escuelas de música para la
Comunidad de Asturias del
Principado de Asturias



M CONSERVATORIO
ELEMENTAL
DE MÚSICA
DE MIERES



PATROCINIO



Principado de Asturias

Consejería de Educación



OVIEDO.es
AYUNTAMIENTO



Ayto. de Carreño



Ayuntamiento de Valdés



Ayuntamiento de La Bañeza



AYUNTAMIENTO DE SANTANDER



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

CONCEYU MIERES
CONCEJALÍA D'EDUCACIÓN



GOBIERNO de CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL
Y UNIVERSIDADES
*Dirección General de Formación Profesional
y Educación Permanente*



Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

COLABORACIÓN



www.musical-perales.es



www.graphdistorsion.com





© Omar Rodríguez Martínez