

PROGRAMACIÓN DOCENTE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2022-2023



PIANO COMPLEMENTARIO

ÍNDICE

	Pág.
DISPOSICIONES GENERALES.....	4
OBJETIVOS GENERALES.....	4
<u>1er. CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS.....	5
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	6
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL, SISTEMA DE EVALUACIÓN...6-7	6-7
CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES, SISTEMA DE RECUPERACIÓN.....	8
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	8
<u>2º CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS.....	9
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	10
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL, SISTEMA DE EVALUACIÓN....	11
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, CONTENIDOS MÍNIMOS.....	12
PLAN DE RECUPERACIÓN, ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	13
<u>3º CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS.....	14
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	15
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL, SISTEMA DE EVALUACIÓN..	16
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, CONTENIDOS MÍNIMOS	17
PLAN DE RECUPERACIÓN, ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	18

ÍNDICE

4º CURSO:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS.....	19
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	20
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	20-21
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	21
CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.....	22
PLAN ESPECIFICO DE RECUPERACIÓN.....	22-23
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	23

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de Piano Complementario en la Enseñanzas Profesionales de Música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

1. Conocimiento de las características y posibilidades del instrumento.
2. Correcta posición ante el instrumento que permita la práctica de manera adecuada en el mismo.
3. Desarrollo de la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos.
4. Consecución de una correcta interpretación fluida y continuada.
5. Desarrollo de la lectura a primera vista
6. Análisis de las partituras a nivel armónico y formal.
7. Reconocimiento de acordes tanto en estado fundamental como en sus inversiones en las piezas trabajadas.
8. Realización de enlaces armónicos.
9. Acompañamiento de melodías con utilización de patrones básicos de acompañamiento.
10. Conocimiento y utilización del cifrado americano
11. Improvisación de melodías sencillas sobre las estructuras armónicas trabajadas en el curso en cada curso.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocimiento de las características y posibilidades del instrumento.
2. Consecución de técnica básica. Posición correcta de la mano y del cuerpo con respecto al instrumento.
3. Corrección y fluidez en la lectura.
4. Conocimiento y práctica de estructuras armónicas sencillas.
5. Conocimiento de la diferencia entre melodía y acompañamiento.
6. Conocimientos básicos a nivel formal y de estructura de las obras.
7. Reconocimiento de los acordes en estado fundamental y de sus inversiones en la partitura y en el teclado.
8. Conocimiento y práctica de enlaces armónicos de los acordes trabajados en el curso.
9. Conocimiento y estudio de patrones básicos de acompañamiento.
10. Iniciación a la Improvisación de melodías sobre estructuras armónicas trabajadas en el curso.

CONTENIDOS:

1. Coordinación y sincronía de ambas manos. Introducción a la digitación pianística. Ejercicios de cinco dedos. Paso del pulgar.
2. Trabajo de piezas y métodos incluidos en la metodología
3. Trabajo de escalas mayores y menores de tecla blanca en una sola octava, con sus respectivos arpeggios en estado fundamental,
4. Lectura simultánea en las claves de sol y fa.
5. Conocimiento básico de la estructura formal y armónica de las obras.
6. Conocimiento y aplicación de las distintas articulaciones: Picado y legato
7. Reconocimiento, comprensión y realización de enlaces armónicos en el teclado. (I-V)
8. Realización de acompañamientos sencillos de melodías, utilizando patrones básicos de acompañamiento
9. Improvisaciones de melodías sobre los acordes trabajados en el curso.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

METODOLOGIA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

INICIACIÓN AL PIANO 1º	E.M. GÓMEZ
EL PIANO	L.MOYA
EJERCICIOS PREPARATORIOS OP. 16	A.SCHMIDT
PIANO POWER	J. BRIMHALL.
CURSO FACILITADO DE PIANO (Partes I y II)	J. THOMPSON.
PIANO BÁSICO DE BASTIEN (Elemental y Niveles 1, 2, 3 y 4)	J, BASTIEN
MÉTODO DE PIANO	D. CARR GLOVER.
MI PRIMER AÑO DE PIANO	HERVÉ y POUILLARD Edit. H. Lemoine
INICIACIÓN, PIANO 1 Y PIANO 2 (Según las necesidades y progresos del alumno.)	TCHOKOV/GEMIU
PIANO COMPLEMENTARIO.CURSO 1º (apartados de ejercicios técnicos y piezas) (Según las necesidades y progresos del alumno)	ROSA I. RODRÍGUEZ
PIEZAS INFANTILES	D. KABALEWSKI
MIKROKOSMOS I	B. BARTOK
LOS CINCO DEDOS	I. STRAVINSKI
JUGUETES	R. ALÍS
MAESTROS DEL S. XX, 20 PIEZAS PARA JÓVENES PIANISTAS (ED. UNIVERSAL)	VARIOS
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	
PIANO PRÁCTICO 1º A	A. SÁNCHEZ
PIANO PRÁCTICO 1º B	A. SÁNCHEZ
PIANO COMPLEMENTARIO 1º	E. MOLINA
PIANO COMPLEMENTARIO. CURSO 1º (apartados de esquemas armónicos, y de acompañamiento de melodías)	ROSA I. RODRÍGUEZ

NOTA: Todos los libros, así como las pequeñas obras mencionadas, son orientativos de un mínimo exigible para este curso, pudiendo servir a este fin cualquier otro de características similares o incluso de nivel superior, a criterio del profesor.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.

1) PRIMER TRIMESTRE: Descripción de los elementos del piano y su incidencia en la producción del sonido. Inicio del trabajo técnico (escalas, arpeggios y los ejercicios técnicos que el profesor considere convenientes). Trabajo de uno de los métodos de iniciación propuestos en la metodología.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

2. SEGUNDO TRIMESTRE: Continuación del trabajo técnico. Dos pequeñas piezas o fragmentos de la programación didáctica. Reconocimiento de los acordes y sus inversiones en las piezas trabajadas o piezas y ejercicios destinados a ese fin. Práctica de enlaces armónicos de los acordes de tríada (I-V)

3. TERCER TRIMESTRE: Continuación del trabajo técnico. Estudio de otras dos pequeñas obras de la metodología. Acompañamientos sencillos de melodías con los acordes I-V. Improvisaciones melódicas sencillas.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor, en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición adquirida ante el piano
2. Nivel de fluidez en la lectura
3. Reconocimiento de acordes, práctica de enlaces armónicos, acompañamiento de melodía e improvisación melódica.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. REPERTORIO Y EJERCICIOS TÉCNICOS (escalas y arpeggios): **80%**
(Valorándose específicamente la fluidez rítmica y la corrección en la lectura.)
2. RECONOCIMIENTO DE ACORDES, PRÁCTICA DE ENLACES ARMÓNICOS, ACOMPAÑAMIENTO DE MELODÍA, IMPROVISACIÓN MELÓDICA :**20%**

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Mínimo de ejercicios técnicos: Ejercicios de relajación-tensión (caída libre del brazo, articulaciones), ejercicios de cinco dedos, paso del pulgar.
2. Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios en estado fundamental en una octava en las tonalidades del repertorio.
3. Mínimo de lectura e interpretación: Un método de iniciación y cuatro pequeñas obras en las que demostrará que ha superado los objetivos propuestos para el curso.
4. Leer a primera vista pequeñas obras o fragmentos acordes al nivel.
5. Mínimo de Acompañamiento: enlaces de acordes (I-V) en las tonalidades trabajadas.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Los profesores que lo deseen podrán organizar con sus alumnos y los de otros profesores audiciones como muestra del trabajo realizado durante el curso en el auditorio del centro, o internas, sin público.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocimiento de las características y posibilidades del instrumento.
2. Consecución de técnica básica. Posición correcta de la mano y del cuerpo con respecto al instrumento
3. Leer correctamente y con fluidez rítmica las piezas trabajadas en el curso
4. Conocimiento mediante desplazamientos de los diferentes registros del teclado.
5. Conocimiento de la diferencia entre melodía y acompañamiento
6. Leer a primera vista
7. Conocimientos básicos a nivel formal y de estructura ARMÓNICA de las piezas trabajadas.
8. Reconocimiento de los acordes en estado fundamental y de sus inversiones en la partitura y en el teclado.
9. Conocimiento y práctica de enlaces armónicos de los acordes trabajados en el curso tanto en la melodía acompañada como en la improvisación de melodías.
10. Acompañar melodías con las estructuras armónicas sencillas
11. Improvisar melodías sobre estructuras armónicas sencillas

CONTENIDOS

1. Revisión continua de la posición correcta del cuerpo y de la mano ante el piano.
2. Coordinación y sincronía de ambas manos
3. Trabajo de escalas mayores y menores de tecla blanca en dos octavas, con sus respectivos arpegios en estado fundamental.
4. Trabajo de piezas incluidas en la metodología que incluya
 - Lectura correcta con fluidez rítmica
 - Utilización de una digitación correcta, así como las dinámicas, tempo y fraseos reflejados en las obras trabajadas.
 - Realización correcta de los ataques básicos
 - Conocimiento y utilización básica, si es posible, del pedal de resonancia.
5. Lectura a primera vista de obras de nivel inferior y lecturas de dificultad progresiva
6. Conocimiento básico a nivel formal y armónico de las piezas trabajadas en el curso

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

7. Realización de acompañamientos sencillos de melodías, utilizando patrones rítmicos sencillos con los grados I, IV y V (con séptima y sin séptima).
8. Improvisar frases de 8 compases con estructuras de pregunta-respuesta (téticas, anacrúsicas, acéfalas...) sobre los grados I, V con séptima.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS PIANO

METODO PIANO BÁSICO

PIANO POWER

CURSO FACILITADO DE PIANO

ESTUDIOS OP.599 Y OP.777

ESTUDIOS OP.190

ESTUDIOS OP.100

ALBUM DE LA JUVENTUD OP.68

MIKROKOSMOS

PIEZAS INFANTILES OP.39, OP.89 OP.27

JAZZ & RAG AND BLUES

ROMANTIC IMPRESSIONS BOOK1

EJERCICIOS PIANO COMPLEMENTARIO 2

PIANO COMPLEMENTARIO 1ª Y 1º B

IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

TCHOKOV/GEMIU

J. BASTIEN

J. BRIMHALL

J. THOMPSON

C. CZERNY

L. KÖHLER

F. BURGMÜLLER

R. SCHUMANN

B. BARTOK

D. KABALEVSKY

M. MIER

M. MIER

E.M. GÓMEZ

R. SÁNCHEZ PEÑA

E. MOLINA

NOTA: Todos los libros, así como las pequeñas obras mencionadas, son orientativos de un mínimo exigible para este curso, pudiendo servir a este fin cualquier otro de características similares o incluso de nivel superior, a criterio del profesor.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS
CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. **PRIMER TRIMESTRE:** Escalas mayores y arpegios en estado fundamental en estado fundamental en dos octavas que comiencen en tecla blanca. Dos obras o piezas de la programación didáctica. Lectura a primera vista. Ejercicios de melodía acompañada y reconocimiento de acordes y sus inversiones (I-V)
2. **SEGUNDO TRIMESTRE:** Escalas menores armónicas y arpegios en estado fundamental en dos octavas que comiencen en tecla blanca. Dos obras de la programación didáctica. Ejercicios de melodía acompañada y reconocimiento de acordes y sus inversiones (I-V y I- V7). Improvisación de melodías sencillas con esquemas armónicos I- V. PR
3. **TERCER TRIMESTRE:** Lectura a primera vista. Dos obras de la programación didáctica. Armonización de melodías (I-IV-V7). Improvisación de melodías sencillas con esquemas armónicos I- V.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor, en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de tocar las obras del programa del curso con fluidez rítmica
2. Corrección en la lectura.
3. Conocimiento y dominio de las escalas y arpegios del curso
4. Ser capaz de armonizar melodías sencillas
5. Ser capaz de improvisar melodías sobre estructuras armónicas sencillas
6. Ser capaz de leer partituras a primera vista de nivel inferior.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación continua será el resultado de la valoración de los siguientes apartados que serán calificados:

1. REPERTORIO DEL CURSO 60%.
Valorándose específicamente la fluidez rítmica y la corrección en la lectura.
2. ESCALAS Y ARPEGIOS DEL CURSO 10%
3. ARMONIZACIÓN DE MELODÍAS E IMPROVISACION 20%
4. LECTURA A PRIMERA VISTA 10%

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas no pudiéndose, en ningún caso, considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios en estado fundamental o primera posición en dos octavas que comiencen en tecla blanca.
- Mínimo de interpretación: Seis pequeñas obras de la metodología del curso, en las que el alumno demostrará la superación de los objetivos propuestos para el curso.
- Mínimo de melodía acompañada: Armonizar melodías con los acordes I-IV-V7
- Mínimo de improvisación: Tocar acordes tríadicos de I, IV y V7, desarrollando melodía, sólo con las notas del acorde, en ambas manos alternativamente.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos de dificultad acorde con el curso.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno deberá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Los profesores que lo deseen podrán organizar con sus alumnos y los de otros profesores audiciones como muestra del trabajo realizado durante el curso en el auditorio del centro, o internas, sin público. El profesor determinará si estas audiciones son puntuables.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocimiento de las características y posibilidades del instrumento.
2. Consecución de la técnica básica. Posición correcta de la mano y el cuerpo con respecto al instrumento.
3. Leer correctamente y con fluidez rítmica el repertorio del curso.
4. Conocimiento de la diferencia entre melodía y acompañamiento.
5. Leer a primera vista con fluidez.
6. Conocimientos a nivel formal y de estructura armónica de las piezas trabajadas.
7. Reconocimiento de los acordes en estado fundamental y de sus inversiones en la partitura y el teclado.
8. Conocimiento y práctica de enlaces armónicos de los acordes trabajados en el curso tanto de la melodía acompañada como en la improvisación de melodías.
9. Acompañar melodías con las estructuras armónicas sencillas.
10. Improvisar melodías sobre estructuras armónicas sencillas.

CONTENIDOS:

1. Revisión continua de la posición correcta del cuerpo y la mano ante el piano.
2. Coordinación y sincronía de ambas manos.
3. Trabajo de escalas mayores y menores armónicas (en todas las tonalidades), con sus respectivos arpeggios en estado fundamental y en dos octavas.
4. Trabajo de piezas incluidas en la metodología que incluya:
 - Lectura correcta con fluidez rítmica
 - Utilización de una digitación correcta, así como dinámicas, tempo y fraseos reflejados en las obras trabajadas.
 - Conocimiento y utilización básica del pedal de resonancia.
5. Lectura a primera vista respetando las indicaciones de tempo, dinámicas, de obras adecuadas para el curso.
6. Conocimiento a nivel formal y armónico de las piezas trabajadas en el curso.
7. Realización de acompañamientos sencillos de melodías, utilizando patrones rítmicos sencillos con los grados I, II, IV y V (con séptima y sin séptima)
8. Improvisar frases de 8 compases con estructura pregunta-respuesta sobre los grados I, IV y V con séptima.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

PIANO POWER 3	J. BRIMHALL
CHESTER'S PIANO BOOK 4 Y 5	C. BARRAT
ESTUDIOS OP. 849	C. CZERNY
ESTUDIOS OP. 100	H. BERTINI
ESTUDIOS OP. 100	F. BURGMÜLLER
ESTUDIOS OP. 47	S. HELLER
SONATINAS OP 36	M. CLEMENTI
NOTEBOOK FOR N. MOZART	N. MOZART
ALBUM DE LA JUVENTUD OP. 68	R. SCHUMANN
MIKROKOSMOS	B. BARTOK
PIEZAS INFANTILES OP. 39, OP. 89, OP.27	D. KABALEVSKY
LOS CUADERNOS DE ADRIANA, 3ª PARTE	A.G. ABRIL
ROMANTIC IMPRESSIONS BOOK 1	M. MIER
BRAVO- BOOK 2	M. MIER
THE BEST OF M. MIER BOOK 3	M. MIER
PIANO A 4 MANOS	
EL AMIGO DE LOS NIÑOS	W. WOLFHART
MUSICA PER DUE	TCHOKOV/ GEMIU
FROLISCHE TANZE	F. EMONT
CLASSICAL DUETS BOOK 2	D. GRAY
LECTURA A 1ª VISTA:	
EASIEST PIANO COURSE	J. THOMPSON
PIANO BASIC- PERFORMANCE 1 Y 2	J. BASTIEN
METHOD FOR PIANO LEVEL ONE	D. CARR
INICIACIÓN AL PIANO (ejercicios para Piano complementario)	E. GUTIÉRREZ

NOTA: Todos los libros y obras mencionados son orientativos de un mínimo exigible para este curso, pudiendo servir a este fin cualquier otro de características similares o incluso de nivel superior, a criterio del profesor.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. **PRIMER TRIMESTRE:** Escalas mayores y su relativo menor (escala armónica) en dos octavas, con sus arpeggios en estado fundamental (sostenidos). Dos obras de la programación didáctica. Lectura a primera vista. Ejercicios de melodía acompañada utilizando acordes (I, IV, V, por lo menos).
2. **SEGUNDO TRIMESTRE:** Escalas mayores y su relativo menor (escala armónica) en dos octavas con sus arpeggios en estado fundamental (bemoles). Dos obras de la programación didáctica. Improvisación de melodías sencillas con esquemas armónicos I- IV- V.
3. **TERCER TRIMESTRE:** Lectura a primera vista. Dos obras de la programación didáctica. Preparación del concierto (voluntario). Memorización de las piezas a interpretar como solista, ensayos del repertorio a 4 manos.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor, en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de tocar las obras del programa del curso con fluidez rítmica y corrección en la lectura.
2. Dominio de las escalas y arpeggios del curso.
3. Ser capaz de armonizar melodías sencillas
4. Ser capaz de improvisar melodías sobre estructuras armónicas sencillas.
5. Ser capaz de leer partituras a primera vista de nivel inferior.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación continua será el resultado de la valoración de los siguientes apartados que serán calificados:

1. REPERTORIO DEL CURSO. 60%
2. LECTURA A PRIMERA VISTA 20%
3. ESCALAS Y ARPEGIOS DEL CURSO 10%
4. ARMONIZACIÓN DE MELODÍAS E IMPROVISACIÓN 10 %

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas no pudiéndose, en ningún caso, considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Escalas mayores y menores armónicas en todas las tonalidades con sus respectivos arpegios en estado fundamental. Dos octavas.
2. Mínimo de interpretación de seis obras incluidas en la programación.
3. Lectura a primera vista de obras adecuadas al nivel (se sugieren los métodos en la programación)
4. Mínimo de improvisación y acompañamiento: improvisación de melodías basadas en los acordes (I, IV, V) y acompañamiento de canciones con los acordes I, II IV y V.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

C. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno deberá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Los profesores que lo deseen podrán organizar con sus alumnos y los de otros profesores audiciones como muestra del trabajo realizado durante el curso en el auditorio del centro, o internas, sin público. El profesor determinará si estas audiciones son puntuables.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

PIANO COMPLEMENTARIO 4º CURSO

OBJETIVOS:

1. Conocimiento de las características y posibilidades del instrumento.
2. Consecución de la técnica básica. Posición correcta de la mano y del cuerpo con respecto al instrumento.
3. Leer correctamente y con fluidez rítmica las piezas trabajadas en el curso.
4. Conocimiento mediante desplazamientos de los diferentes registros del teclado.
5. Conocimiento de la diferencia entre melodía y acompañamiento.
6. Leer a primera vista.
7. Conocimientos básicos a nivel formal y de estructura armónica de las piezas trabajadas.
8. Reconocimiento de los acordes en estado fundamental y de sus inversiones en la partitura y en el teclado.
9. Conocimiento y práctica de enlaces armónicos de los acordes trabajados en el curso tanto en la melodía acompañada como en la improvisación de melodías.
10. Acompañar melodías con las estructuras armónicas sencillas.
11. Acompañar melodías utilizando el cifrado americano
12. Improvisar melodías sobre estructuras armónicas sencillas.
13. Tocar en público al menos una pieza de memoria

CONTENIDOS:

1. Revisión continua de la posición correcta del cuerpo y de la mano ante el piano.
2. Coordinación y sincronía de ambas manos.
3. Trabajo de escalas mayores con sus relativos menores (escalas armónicas y melódicas) en dos octavas con sus respectivos arpeggios en todas las posiciones.
4. Trabajo de piezas incluidas en la metodología que comprendan:
 - Lectura correcta con fluidez rítmica.
 - Utilización de una digitación correcta así como las dinámicas, tempo y fraseos reflejados en las obras trabajadas.
 - Realización correcta de los ataques básicos.
 - Utilización del pedal de resonancia.
5. Lectura a primera vista de obras incluidas en la programación para este fin.
6. Conocimiento básico a nivel formal y armónico de las piezas trabajadas en el curso.
7. Realización de acompañamientos sencillos de melodías, utilizando patrones rítmicos con los grados I, II, III, IV, V (con séptima y sin séptima), con todos los tipos de cifrados.
8. Improvisaciones melódicas sobre los grados I, II, III, IV, V.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

CHESTER PIANO BOOK NUMBER FOUR	C. BARRAT
CHESTER PIANO BOOK NUMBER FIVE	C. BARRAT
ESTUDIOS OP. 100	F. BURGMULLER
ESTUDIOS OP. 636	C. CZERNY
ESTUDIOS OP. 46	S. HELLER
ESTUDIOS OP. 100	H. BERTINI
ESTUDIOS OP. 37	H. LEMOINE
SONATINAS OP. 36	M. CLEMENTI
10 PIEZAS	L.V. BEETHOVEN
ALBUM DE LA JUVENTUD	R. SCHUMANN
PIEZAS LÍRICAS OP. 12 Y 38	E. GRIEG
PIEZAS INFANTILES OP. 39, OP 89, OP 27 Y OP. 51	D. KABALEVSKI
FLORIDA REFLECTIONS	M. MIER
ROMANTIC IMPRESSIONS	M. MIER
LOS CUADERNOS DE ADRIANA PARTE 3	A.G. ABRIL

PIANO A 4 MANOS

Mit 4 Händen um die Welt	F. EMONTS
CLASSICAL DUETS BOOK 2	D. GRAY
EL AMIGO DE LOS NIÑOS	E. WOHLFART
FROLISCHE TANZE nach- alen weisen	F. EMONT

LECTURA A 1ª VISTA

METHOD FOR PIANO, LEVEL 1	D. CARR
PIANO BASIC- PERFORMANCE 4 Y 5	J. BASTIEN
INICIACIÓN AL PIANO- Ejercicios para piano complementario.	E. GUTIÉRREZ

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE: Escalas mayores y su relativo menor (escala armónica y melódica) en dos octavas de tonalidades con sostenidos, con sus arpeggios en todas las posiciones. Dos obras de la programación didáctica.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

Lectura a primera vista. Ejercicios de melodía acompañada, reconocimiento de acordes y prácticas de secuencias armónicas en las que se incluyan los grados I, II, III, IV y V.

2. SEGUNDO TRIMESTRE: Escalas mayores y su relativo menor (escala armónica y melódica) en dos octavas de tonalidades con bemoles con sus arpeggios en todas las posiciones. Dos obras de la programación didáctica. Lectura a primera vista. Ejercicios de melodía acompañada, reconocimiento de acordes y prácticas de secuencias rítmicas sobre los acordes trabajados en el curso. Improvisación de melodías sencillas con los acordes trabajados en el curso.

3. TERCER TRIMESTRE: Lectura a primera vista. Dos obras de la programación didáctica. Preparación del concierto (obligatorio) con la memorización de las piezas a interpretar como solista y ensayar el repertorio a 4 manos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de tocar las obras del programa del curso con fluidez rítmica y corrección en la lectura.
- Dominio de las escalas y arpeggios del curso.
- Ser capaz de armonizar melodías sencillas
- Ser capaz de improvisar melodías sobre estructuras armónicas sencillas.
- Ser capaz de leer partituras a primera vista de nivel inferior.
- Ser capaz de utilizar el cifrado americano para acompañar melodías.
- Ser capaz de intervenir en un concierto público con al menos una pieza de memoria

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- REPERTORIO DEL CURSO. 50%
- LECTURA A PRIMERA VISTA 20%
- ESCALAS Y ARPEGGIOS DEL CURSO 10%

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- ARMONIZACIÓN DE MELODÍAS E IMPROVISACIÓN 10 %
- PARTICIPACION CONCIERTO OBLIGATORIO 10%

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Escalas mayores y menores armónicas en todas las tonalidades con sus respectivos arpeggios en estado fundamental. Dos octavas.
- Mínimo de interpretación de seis obras incluidas en la programación.
- Tocar en público al menos una pieza de memoria
 - Lectura a primera vista de obras adecuadas al nivel (se sugieren los métodos en la programación)
 - Mínimo de improvisación y acompañamiento: improvisación de melodías basadas en los acordes (I, IV, V) y acompañamiento de canciones con los acordes I, II IV y V. Cifrado americano.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno deberá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

PIANO COMPLEMENTARIO
Enseñanzas Profesionales
4ºCURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Los profesores que lo deseen podrán organizar con sus alumnos y los de otros profesores audiciones como muestra del trabajo realizado durante el curso en el auditorio del centro, o internas, sin público.