



**JULIÁN ORBÓN**  
Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE  
MÚSICA DE CÁMARA Y CONJUNTO  
(SAXOFÓN, GUITARRA Y PERCUSIÓN)**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
CURSO 2025-2026**

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**

**ÍNDICE**

DISPOSICIONES GENERALES .....	3
OBJETIVOS GENERALES .....	3
TERCER CURSO .....	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
CONTENIDOS .....	4
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	5
SISTEMA DE EVALUACIÓN .....	9
CUARTO CURSO .....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	12
CONTENIDOS .....	12
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	13
SISTEMA DE EVALUACIÓN .....	17
QUINTO CURSO .....	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	21
CONTENIDOS: .....	21
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	22
SISTEMA DE EVALUACIÓN .....	26
SEXTO CURSO .....	30
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	30
CONTENIDOS .....	30
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	31
SISTEMA DE EVALUACIÓN .....	35

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**

## **DISPOSICIONES GENERALES**

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

## **OBJETIVOS GENERALES**

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora en la interpretación de la obra.
- Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos de la agrupación camerística y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina de trabajo.
- Interpretar en público obras de diferentes estilos y épocas trabajadas previamente en el aula.
- Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3<sup>er</sup> CURSO**

## TERCER CURSO

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Iniciarse en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora para Música de Cámara.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Tocar en conjunto dentro de la clase colectiva sin descuidar la afinación, el ritmo y la relajación.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Mostrar una actitud de responsabilidad y compromiso para con el resto del grupo.
- Participar en audiciones públicas formando parte de un grupo de cámara.

### **CONTENIDOS**

- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Análisis y práctica instrumental de obras básicas de diferentes estilos, seleccionando progresivamente su grado de dificultad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3<sup>er</sup> CURSO**

- Trabajo del equilibrio entre cuerdas, vientos y piano.
- Estudio y práctica de los gestos anacrústicos propios de cada instrumento para la correcta reacción de todo el grupo.
- Estudio y práctica de otros gestos.
- Entrenamiento de la memoria en determinadas obras o pasajes.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.)
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Proponer el siguiente trabajo personal:
  - Audiciones comparadas de versiones de distintos intérpretes como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
  - Búsqueda de información de las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia de la música.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Interpretación en público de obras trabajadas en el aula.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO:**

SONATA N° 1 EN DO MAYOR.

T. ALBINONI

SONATA N° 2 RE MAYOR.

6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

J.S. BACH

SONATA PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO.

QUINTETO OP. 4, OP. 29.

L.BEETHOVEN

CUARTETOS PARA CUERDA.

J. HAYDN

9 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

30 CUARTETOS DE CUERDA.

6 TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO.

6 TRÍOS PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCHELO.

TRÍO N° 1 PARA 2 FLAUTAS Y VIOLONCHELO.

CUARTETO PARA 2 TROMPETAS, VIOLÍN Y VIOLONCHELO.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3<sup>er</sup> CURSO**

TRÍO OP. 34.	P. HINDEMITH
TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO.	
TRÍO PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCHELO.	
TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO.	
QUINTETO DE VIENTOS	J. IBERT
SONATA PARA FLAUTA, VIOLONCHELO Y GUITARRA.	A. LOTTI
CUARTETOS PARA CUERDA.	W.A. MOZART
3 DIVERTIMENTOS PARA CUERDA.	
PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA.	
TRÍOS SELECCIONADOS PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO.	
5 SERENATAS VIENESAS.	
DIVERTIMENTOS PARA 2 CLARINETES Y FAGOT.	
QUINTETO K. 452.	
DUO TROMPETA PIANO "GOUTTES DÉAU"	A.S. PETITTY
DUO MARIMBA VIBRAFONO "MA MERE LÓYE"	M. RAVEL
BLASERQUINTETT	A. REICHA
TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO.	F. SCHUBERT
TRÍO OP. 99.	
QUINTETO OP. 14, OP. 44.	R. SCHUMANN
TRÍO OP. 63.	
TRÍO OP. 1.	J.W. STAMITZ
THE SAX ENSEMBLE BOOK (VOL. 1, 2 Y 3)	K. STREET
SONATA "TRIO DIABLO" PARA VIOLÍN Y PIANO.	G. TARTINI
12 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.	
6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.	G. TELEMANN
6 TRÍO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.	
SONATA PARA 2 CLARINETES Y VIOLÍN.	
SONATA PARA FLAUTA Y VIOLA.	
6 SUITES PARA FLAUTA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO.	
CUARTETO EN MI MENOR.	G. VERDI
CUARTETO PARA FLAUTA, OBOE, CLARINETE Y FAGOT.	H. VILLALOBOS

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3<sup>er</sup> CURSO**

12 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

A. VIVALDI

3 TRÍOS PARA 2 FLAUTAS Y VIOLONCHELO.

Este listado es orientativo, pudiendo el profesor aportar nuevo repertorio, dependiendo de los diversos tipos de agrupaciones resultantes en cada curso académico y del nivel individual de los componentes del grupo, procurando que sean obras originalmente escritas para un tipo de formación.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN CUATRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER CUATRIMESTRE

- Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3<sup>er</sup> CURSO**

- Participar en una audición pública.

**2. SEGUNDO CUATRIMESTRE**

- Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3<sup>er</sup> CURSO**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participar con interés responsabilidad, compromiso y espíritu de superación en la agrupación camerística.
- Mostrar a través de la interpretación que ha habido un aprendizaje progresivo mediante el estudio de las obras en casa, la aplicación de las instrucciones del profesor o profesora y el aprovechamiento de las clases.
- Mostrar el dominio del instrumento propio para la interpretación del repertorio seleccionado.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, utilizando los gestos necesarios de la concertación.
- Aplicar la sensibilidad auditiva y la audición polifónica con el fin de conseguir una buena afinación y un adecuado equilibrio rítmico y sonoro.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo y de la partitura.
- Participar en un mínimo de dos conciertos con público, interpretando con rigor y autocontrol las obras trabajadas en el aula y demostrando una adecuada coordinación con el resto del grupo.
- Actitud, aptitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3<sup>er</sup> CURSO**

- La calificación de los alumnos en la primera evaluación atenderá exclusivamente a los criterios de asistencia, actitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases
- La calificación de los alumnos en la segunda y tercera evaluación atenderá a la siguiente valoración:

Interpretación de las obras trabajadas en la clase, en cada uno de los dos conciertos obligatorios programados al final de cada cuatrimestre, atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. El repertorio interpretado tendrá una duración entre 7-10 min. en cada concierto y podrá constar bien de obras completas, de movimientos completos o de varias obras, siempre que se respete la duración establecida. Dependiendo de la dificultad de las obras a interpretar, la composición del grupo o en casos excepcionales, el departamento podrá modificar la duración estipulada.

En la primera evaluación, al no existir un concierto programado, será únicamente el profesor de la asignatura el que califique el trimestre en base al trabajo realizado en clase y la implicación de cada alumna/o dentro del grupo. En las dos evaluaciones restantes el profesor evaluará en un 60% el trabajo realizado en el aula y en un 40% el concierto.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Los alumnos de música de cámara deberán participar, al menos, en los dos conciertos organizados al final de cada cuatrimestre por el Departamento. En cada uno de los conciertos el grupo de cámara interpretará un repertorio de duración entre 7-10 minutos que puede comprender obras completas, movimientos de obra o varias obras, ajustándose siempre al tiempo estimado por grupo.

**PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.**

El alumno deberá realizar una prueba en junio en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los mismos criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles, necesarios para superar dicha prueba.

**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**3<sup>er</sup> CURSO**

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar también a una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. En caso de no acudir a esta prueba, serán remitidos a la prueba final en junio.

**D. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

- El alumno que no supere los mínimos exigibles para el curso será convocado a un examen final extraordinario en el mes de septiembre. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. De estas obras, el tribunal calificador elegirá un repertorio de duración aproximada entre 15-20 min para interpretar en audición pública (puede comprender varias obras completas o, en su defecto, movimientos de obras, siempre que se adapten al tiempo estimado)  
El alumno deberá aportar a los acompañantes del grupo, excepto los que tengan permiso especial de la Comisión de Coordinación Pedagógica.  
Se valorará.

- El dominio del instrumento en la interpretación.40%
- Realizar una interpretación acorde con el estilo de la obra.20%
- Actuar con responsabilidad como integrante del grupo utilizando adecuadamente los gestos de la concertación, cuidando el equilibrio rítmico y sonoro 40%.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en conciertos extraordinarios patrocinados por diversas entidades.
- Audiciones de alumnos que asisten a Concursos en el auditorio del Conservatorio.
- Conciertos de intercambios con otros conservatorios en diversas sedes.



## **CUARTO CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Conocer y utilizar una variada y amplia gama sonora teniendo como fin el ajuste sonoro a los otros instrumentos y las necesidades específicas de cada estilo.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Aplicar la audición polifónica en todo momento sin perder el control permanente de la afinación, así como del ritmo y relajación propias.
- Desarrollar una comunicación mímica que facilite la interpretación coordinada.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que permitan avanzar en el propio aprendizaje y en el del resto del grupo.
- Consolidar una actitud de respeto, responsabilidad y compromiso con el resto del grupo.
- Valorar el conocimiento camerístico individual como una rama básica de la formación musical e instrumental.

### **CONTENIDOS**

- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Análisis y práctica instrumental de obras básicas de diferentes estilos, seleccionando progresivamente su grado de dificultad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

- Práctica de la audición polifónica.
- Trabajo del equilibrio entre cuerdas, vientos y piano.
- Estudio y práctica de los gestos anacrústicos propios de cada instrumento para la correcta reacción de todo el grupo.
- Estudio y práctica de otros gestos.
- Entrenamiento de la memoria en determinadas obras o pasajes.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones).
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Proponer el siguiente trabajo personal:
  - Audiciones comparadas de versiones de distintos intérpretes como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
  - Búsqueda de información de las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia de la música.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Interpretación en público de obras trabajadas en el aula.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

SONATA Nº 1 EN DO MAYOR.

T. ALBINONI

SONATA Nº 2 RE MAYOR.

6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

J.S. BACH

SONATA PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO.

QUINTETO OP. 4, OP. 29.

L. BEETHOVEN

TRÍO OP. 1/1, OP. 1/2, OP. 1/3 Y OP. 11.

TRÍO OP. 3, OP. 8, OP. 9 Y OP. 25.

TRÍO OP. 38 PARA CLARINETE, FAGOT Y PIANO.

TRÍO OP. 87 PARA FLAUTA, CLARINETE Y FAGOT.

TRÍO OP. 37 PARA FLAUTA, FAGOT Y PIANO.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

TRIO OF THE YOUNG ISMAELITES	H. BERLIOZ
FLAUTA I Y II (O OBOE) & ARPA (O PIANO)	
CUARTETOS PARA CUERDA OP. 58/1-6.	L. BOCHERINI
QUINTETOS OP. 12, OP. 27 Y OP. 56.	
6 CUARTETOS DE CUERDA.	
6 TRÍOS PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCHELO.	
LA FOLLIA PARA VIOLÍN Y PIANO OP. 5/12.	A. CORELLI
SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO 5/10.	
SONATA PARA TROMPETA, 2 VIOLINES, VIOLONCHELO Y PIANO.	
DUO TROMPETA PIANO "MINUTE"	F. CONSTANT
TRIO TROMPETA TROMBON Y TROMPA	R. DECKER
TRÍO OP. 75 PARA 2 CLARINETES Y FAGOT.	DEVIENNE
SERENATA CONCERTANTE PARA FLAUTA, VIOLA Y VIOLONCHELO	A. DIABELLI
ANDANTE & RONDO PIANO Y DOS FLAUTAS	F. DOPPLER
DOS FLAUTAS Y PIANO "TARANTELLA"	G. FAURE
BRASS TRIO SWANEE	G. GERSHWIN
SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO OP. 2.	
6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.	G. HÄNDEL
CUARTETOS PARA CUERDA.	J. HAYDN
9 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.	
30 CUARTETOS DE CUERDA.	
6 TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO.	
6 TRÍOS PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCHELO.	
TRÍO N° 1 PARA 2 FLAUTAS Y VIOLONCHELO.	
QUINTETO PARA 2 TROMPETAS, VIOLÍN Y VIOLONCHELO.	
TRÍO OP. 34.	P. HINDEMITH
TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO.	
TRÍO PARA 2 VIOLINES Y VIOLONCHELO.	
TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO.	
QUINTETO DE VIENTOS	J. IBERT



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

SONATA PARA FLAUTA, VIOLONCHELO Y GUITARRA.

A. LOTTI

CUARTETOS PARA CUERDA.

W.A. MOZART

3 DIVERTIMENTOS PARA CUERDA.

PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA.

TRÍOS SELECCIONADOS PARA VIOLÍN,

VIOLONCHELO Y PIANO.

5 SERENATAS VIENESAS.

DIVERTIMENTOS PARA 2 CLARINETES Y FAGOT.

QUINTETO K. 452.

DUO TROMPETA PIANO "GOUTTES DÉAU"

A.S. PETITTY

DUO MARIMBA VIBRAFONO "MA MERE LÓYE"

M. RAVEL

BLASERQUINTETT

A. REICHA

TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO.

F. SCHUBERT

TRÍO OP. 99.

QUINTETO OP. 14, OP. 44.

R. SCHUMANN

TRÍO OP. 63.

TRÍO OP. 1.

J.W. STAMITZ

SONATA "TRIO DIABLO" PARA VIOLÍN Y PIANO.

G. TARTINI

12 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

6 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

G. TELEMANN

6 TRÍO SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

SONATA PARA 2 CLARINETES Y VIOLÍN.

SONATA PARA FLAUTA Y VIOLA.

6 SUITES PARA FLAUTA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO.

CUARTETO EN MI MENOR.

G. VERDI

CUARTETO PARA FLAUTA, OBOE,

H. VILLALOBOS

CLARINETE Y FAGOT.

12 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

A. VIVALDI

3 TRÍOS PARA 2 FLAUTAS Y VIOLONCHELO.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

Este listado es orientativo, pudiendo el profesor aportar nuevo repertorio, dependiendo de los diversos tipos de agrupaciones resultantes en cada curso académico y del nivel individual de los componentes del grupo, procurando que sean obras originalmente escritas para un tipo de formación.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN CUATRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**1. PRIMER CUATRIMESTRE**

- Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.



## 2. SEGUNDO CUATRIMESTRE

- Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participar con interés responsabilidad, compromiso y espíritu de superación en la agrupación camerística.
- Mostrar a través de la interpretación que ha habido un aprendizaje progresivo mediante el estudio de las obras en casa, la aplicación de las instrucciones del profesor o profesora y el aprovechamiento de las clases.
- Mostrar el dominio del instrumento propio para la interpretación del repertorio seleccionado.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, utilizando los gestos necesarios de la concertación.
- Aplicar la sensibilidad auditiva y la audición polifónica con el fin de conseguir una buena afinación y un adecuado equilibrio rítmico y sonoro.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo y de la partitura.
- Participar en un mínimo de dos conciertos con público, interpretando con rigor y autocontrol las obras trabajadas en el aula y demostrando una adecuada coordinación con el resto del grupo.
- Actitud, aptitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- La calificación de los alumnos en la primera evaluación atenderá exclusivamente a los criterios de asistencia, actitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases
- La calificación de los alumnos en la segunda y tercera evaluación atenderá a la siguiente valoración:

Interpretación de las obras trabajadas en la clase, en cada uno de los dos conciertos obligatorios programados al final de cada cuatrimestre, atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. El repertorio interpretado tendrá una duración entre 7-10 min. en cada concierto y podrá constar bien de

Programación Docente - Especialidad Música de Cámara- Curso 2025/2026



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

obras completas, de movimientos completos o de varias obras, siempre que se respete la duración establecida. Dependiendo de la dificultad de las obras a interpretar, la composición del grupo o en casos excepcionales, el departamento podrá modificar la duración estipulada.

En la primera evaluación, al no existir un concierto programado, será únicamente el profesor de la asignatura el que califique el trimestre en base al trabajo realizado en clase y la implicación de cada alumna/o dentro del grupo. En las dos evaluaciones restantes el profesor evaluará en un 60% el trabajo realizado en el aula y en un 40% el concierto.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Los alumnos de música de cámara deberán participar, al menos, en los dos conciertos organizados al final de cada cuatrimestre por el Departamento. En cada uno de los conciertos el grupo de cámara interpretará un repertorio de duración entre 7-10 minutos que puede comprender obras completas, movimientos de obra o varias obras, ajustándose siempre al tiempo estimado por grupo.

**PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:** para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno deberá realizar una prueba en junio en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los mismos criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles, necesarios para superar dicha prueba.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar también a una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. En caso de no acudir a esta prueba, serán remitidos a la prueba final en junio.

**D. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

- El alumno que no supere los mínimos exigibles para el curso será convocado a un examen final extraordinario en el mes de septiembre. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. De estas obras, el tribunal calificador elegirá un repertorio de duración aproximada entre 15-20 min para interpretar en



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**4º CURSO**

audición pública (puede comprender varias obras completas o, en su defecto, movimientos de obras, siempre que se adapten al tiempo estimado)

El alumno deberá aportar a los acompañantes del grupo, excepto los que tengan permiso especial de la comisión coordinadora pedagógica.

Se valorará:

- El dominio del instrumento en la interpretación.40%
- Realizar una interpretación acorde con el estilo de la obra.20%
- Actuar con responsabilidad como integrante del grupo utilizando adecuadamente los gestos de la concertación, cuidando el equilibrio rítmico y sonoro 40%.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en conciertos patrocinados por diversas entidades.
- Audiciones de alumnos que asisten a Concursos en el auditorio del Conservatorio.
- Conciertos de intercambios con otros conservatorios en diversas sedes.



## **QUINTO CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Iniciarse en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora para Música de Cámara.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Tocar en conjunto dentro de la clase colectiva sin descuidar la afinación, el ritmo y la relajación.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Mostrar una actitud de responsabilidad y compromiso para con el resto del grupo.
- Participar en audiciones públicas formando parte de un grupo de cámara.

### **CONTENIDOS:**

- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Análisis y práctica instrumental de obras básicas de diferentes estilos, seleccionando progresivamente su grado de dificultad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Trabajo del equilibrio entre cuerdas, vientos y piano.
- Estudio y práctica de los gestos anacrústicos propios de cada instrumento para la correcta reacción de todo el grupo.
- Estudio y práctica de otros gestos.
- Entrenamiento de la memoria en determinadas obras o pasajes.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Proponer el siguiente trabajo personal:
  - Audiciones comparadas de versiones de distintos intérpretes como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
  - Búsqueda de información de las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia de la música.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Interpretación en público de obras trabajadas en el aula.

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

SWING ALONG	H. BOTH
RENCONTRES	H.P JUGUET
LYRICAL	R.R.KLEIN
SUITE EN DUO	G. LACOUR
SONATES EN (UT, RE Y FA)	J.M. LECLAIR
BRENTASAURUS	R. PERCIVAL
SEIS SONATAS (IV, V, VI)	G. Ph. TELEMAN
BACHIANAS BRASILEIRAS Nº5 (Aria Cantilena)	H. VILLALOBOS
CUARTETOS PARA CUERDA.	L.BEETHOVEN
TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO.	
QUINTETOS PARA CUERDA Y VIENTO.	



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

TRÍO PARA CLARINETE, VIOLONCHELO Y PIANO OP.11.

CUARTETOS PARA CUERDA.

A. BERG

QUINTETO PARA CUERDA Y VIENTO OP. 115.

J. BRAHMS

CUARTETOS PARA CUERDA.

SEXTETOS PARA CUERDA.

TRÍO PARA TROMPA, VIOLÍN Y PIANO.

SERENTA Nº 2 PARA CUERDA Y VIENTO.

CUARTETOS PARA CUERDA.

SERENATAS PARA CUERDA.

E. ELGAR

CUARTETOS PARA CUERDA.

J. HAYDN

ANDANTE EN FA MAYOR PARA CUERDA Y VIENTO K. 616.

CUARTETOS PARA CUERDA.

TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO.

TRÍO OP. 78 EN LA MAYOR.

J. HUMMEL

CUARTETOS PARA CUERDA.

F. MENDELSSOHN

SINFONÍAS PARA CUERDA.

CUARTETOS PARA CUERDA.

W.A. MOZART

CUARTETOS PARA FLAUTA Y CUERDA.

SERENATAS PARA VIENTO.

CUARTETOS PARA CUERDA.

3 DIVERTIMENTOS PARA CUERDA.

SERENATAS PARA CUERDA.

SERENATA PARA VIENTO.

FAITH AN HOPE PLAYING PARA

C. NIELSEN

CUERDA Y VIENTO.

2 CUARTETOS PARA CUERDA.

S. PROKOFIEV

SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO.

TRÍO SONTA EN DO, RE Y SOL MAYOR.

J. QUANTZ

QUINTETO PARA VIENTO.

N. ROTA

SONTATA PARA FLAUTA Y ARPA.

QUINTETO CON CLARINETE

CUARTETOS PARA CUERDA.

D. SCHOSTAKOVICH



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

VALSES PARA FLAUTA, CLARINETE Y PIANO.

LE PARTE SUR MONTAGNE PARA 2 CLARINETES Y PIANO.

F. SCHUBERT

SERENATA PARA CUERDA Y VIENTO.

CUARTETOS PARA CUERDA

THE FOG IS LIFTING PARA CUERDA Y VIENTO.

CUARTETOS PARA CUERDA.

R. STRAUSS

SUITE DE "HISTORIA DE UN SOLDADO".

I. STRAVINSKY

Este listado es orientativo, pudiendo el profesor aportar nuevo repertorio, dependiendo de los diversos tipos de agrupaciones resultantes en cada curso académico y del nivel individual de los componentes del grupo, procurando que sean obras originalmente escritas para un tipo de formación.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN CUATRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER CUATRIMESTRE

- Práctica de las obras programadas en el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

## 2. SEGUNDO CUATRIMESTRE

- Práctica de las obras programadas en el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participar con interés, responsabilidad, compromiso y espíritu de superación en la agrupación camerística.
- Mostrar a través de la interpretación que ha habido un aprendizaje progresivo mediante el estudio de las obras en casa, la aplicación de las instrucciones del profesor o profesora y el aprovechamiento de las clases.
- Mostrar el dominio del instrumento propio para la interpretación del repertorio seleccionado.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, utilizando los gestos necesarios de la concertación.
- Aplicar la sensibilidad auditiva y la audición polifónica con el fin de conseguir una buena afinación y un adecuado equilibrio rítmico y sonoro.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo y de la partitura.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

- Participar en un mínimo de dos conciertos con público, interpretando con rigor y autocontrol las obras trabajadas en el aula y demostrando una adecuada coordinación con el resto del grupo.
- Actitud, aptitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- La calificación de los alumnos en la primera evaluación atenderá exclusivamente a los criterios de asistencia, actitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases
- La calificación de los alumnos en la segunda y tercera evaluación atenderá a la siguiente valoración:

Interpretación de las obras trabajadas en la clase, en cada uno de los dos conciertos obligatorios programados al final de cada cuatrimestre, atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. El repertorio interpretado tendrá una duración entre 10-12 min. en cada concierto y podrá constar bien de obras completas, de movimientos completos o de varias obras, siempre que se respete la duración establecida. Dependiendo de la dificultad de las obras a interpretar, la composición del grupo o en casos excepcionales, el departamento podrá modificar la duración estipulada.

En la primera evaluación, al no existir un concierto programado, será únicamente el profesor de la asignatura el que califique el trimestre en base al trabajo realizado en clase y la implicación de cada alumna/o dentro del grupo. En las dos evaluaciones restantes el profesor evaluará en un 60% el trabajo realizado en el aula y en un 40% el concierto.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Los alumnos de música de cámara deberán participar, al menos, en los dos conciertos organizados al final de cada cuatrimestre por el Departamento. En cada uno de los conciertos el grupo de cámara interpretará un repertorio de duración entre 10-12 minutos que puede comprender obras completas, movimientos de obra o varias obras, ajustándose siempre al tiempo estimado por grupo.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

**PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.**

El alumno deberá realizar una prueba en junio en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los mismos criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles, necesarios para superar dicha prueba.

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar también a una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. En caso de no acudir a esta prueba, serán remitidos a la prueba final en junio.

**D. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

- El alumno que no supere los mínimos exigibles para el curso será convocado a un examen final extraordinario en el mes de septiembre. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. De estas obras, el tribunal calificador elegirá un repertorio de duración aproximada entre 20-25 min para interpretar en audición pública (puede comprender varias obras completas o, en su defecto, movimientos de obras, siempre que se adapten al tiempo estimado)

El alumno deberá aportar a los acompañantes del grupo, excepto los que tengan permiso especial de la comisión coordinadora pedagógica.

. Se valorará:

- El dominio del instrumento en la interpretación.40%
- Realizar una interpretación acorde con el estilo de la obra.20%
- Actuar con responsabilidad como integrante del grupo utilizando adecuadamente los gestos de la concertación, cuidando el equilibrio rítmico y sonoro 40%.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**5º CURSO**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en conciertos patrocinados por diversas entidades.
- Audiciones de alumnos que asisten a Concursos en el auditorio del Conservatorio.
- Conciertos de intercambios con otros conservatorios en diversas sedes



## **SEXTO CURSO**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Iniciarse en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Interpretar obras representativas del repertorio camerístico de dificultad adecuada al nivel.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio de música de cámara.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora para Música de Cámara.
- Leer a primera vista obras de una dificultad adecuada al nivel.
- Tocar en conjunto dentro de la clase colectiva sin descuidar la afinación, el ritmo y la relajación.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Mostrar una actitud de responsabilidad y compromiso para con el resto del grupo.
- Participar en audiciones públicas formando parte de un grupo de cámara.

### **CONTENIDOS**

- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Análisis y práctica instrumental de obras básicas de diferentes estilos, seleccionando progresivamente su grado de dificultad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Práctica de la audición polifónica.
- Trabajo del equilibrio entre cuerdas, vientos y piano.
- Estudio y práctica de los gestos anacrústicos propios de cada instrumento para la correcta reacción de todo el grupo.
- Estudio y práctica de otros gestos.
- Entrenamiento de la memoria en determinadas obras o pasajes.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Proponer el siguiente trabajo personal:
  - Audiciones comparadas de versiones de distintos intérpretes como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
  - Búsqueda de información de las diferentes formaciones camerísticas a lo largo de la historia de la música.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Interpretación en público de obras trabajadas en el aula.

### **METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

CUARTETOS PARA CUERDA.

L. BEETHOVEN

TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO.

QUINTETOS PARA CUERDA Y VIENTO.

SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO.

TRÍO PARA CLARINETE, VIOLONCHELO Y

PIANO OP.11.

CUARTETOS PARA CUERDA.

A. BERG

CUARTETOS PARA CUERDA

A. BORODÍN

QUINTETO PARA CUERDA Y VIENTO OP. 115.

J. BRAHMS



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

CUARTETOS PARA CUERDA.

SEXTETOS PARA CUERDA.

TRÍO PARA TROMPA, VIOLÍN Y PIANO.

SERENTA N.º 2 PARA CUERDA Y VIENTO.

CUARTETOS PARA CUERDA.

SERENATAS PARA CUERDA.

E. ELGAR

CUARTETOS PARA CUERDA.

J. HAYDN

ANDANTE EN FA MAYOR PARA CUERDA Y  
VIENTO K. 616.

CUARTETOS PARA CUERDA.

TRÍOS PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO.

TRÍO OP. 78 EN LA MAYOR.

J. HUMMEL

CUARTETOS PARA CUERDA.

F. MENDELSSOHN

SINFONÍAS PARA CUERDA.

CUARTETOS PARA CUERDA.

W.A. MOZART

CUARTETOS PARA FLAUTA Y CUERDA.

SERENATAS PARA VIENTO.

CUARTETOS PARA CUERDA.

3 DIVERTIMENTOS PARA CUERDA.

SERENATAS PARA CUERDA.

SERENATA PARA VIENTO.

FAITH AN HOPE PLAYING PARA

C. NIELSEN

CUERDA Y VIENTO.

2 CUARTETOS PARA CUERDA.

S. PROKOFIEV

SONATAS PARA FLAUTA Y PIANO.

TRÍO SONTA EN DO, RE Y SOL MAYOR.

J. QUANTZ

QUINTETO PARA VIENTO.

N. ROTA

SONTATA PARA FLAUTA Y ARPA.

QUINTETO CON CLARINETE

CUARTETOS PARA CUERDA.

D. SCHOSTAKOVICH

VALSES PARA FLAUTA, CLARINETE Y PIANO.

LE PARTE SUR MONTAGNE PARA

F. SCHUBERT

2 CLARINETES Y PIANO.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

SERENATA PARA CUERDA Y VIENTO

CUARTETOS PARA CUERDA

THE FOG IS LIFTING PARA CUERDA Y VIENTO.

CUARTETOS PARA CUERDA.

R. STRAUSS

SUITE DE "HISTORIA DE UN SOLDADO".

I.STRAVINSKY

CUARTETO PARA CUERDAS

P. TCHAIKOVSKY

Este listado es orientativo, pudiendo el profesor aportar nuevo repertorio, dependiendo de los diversos tipos de agrupaciones resultantes en cada curso académico y del nivel individual de los componentes del grupo, procurando que sean obras originalmente escritas para un tipo de formación.

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN CUATRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

1. PRIMER CUATRIMESTRE

- Práctica de las obras programadas en el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.
- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

## 2. SEGUNDO CUATRIMESTRE

- Práctica de las obras programadas para el cuatrimestre.
- Producción del sonido. Práctica y desarrollo de la respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora.
- Dominio del instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la audición polifónica.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.).
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Práctica de la audición polifónica.
- Iniciación a la gestualidad necesaria para la comunicación entre los miembros del grupo.
- Desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Participar en una audición pública.
- Equilibrio de cuerdas, vientos y piano.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Aplicación de la audición general (polifónica) de las obras a interpretar.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Participación en conciertos o audiciones públicas.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo
- Participar en una audición pública.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Participar con interés, responsabilidad, compromiso y espíritu de superación en la agrupación camerística.
- Mostrar a través de la interpretación que ha habido un aprendizaje progresivo mediante el estudio de las obras en casa, la aplicación de las instrucciones del profesor o profesora y el aprovechamiento de las clases.
- Mostrar el dominio del instrumento propio para la interpretación del repertorio seleccionado.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, siguiendo las instrucciones del profesor o profesora.
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, utilizando los gestos necesarios de la concertación.
- Aplicar la sensibilidad auditiva y la audición polifónica con el fin de conseguir una buena afinación y un adecuado equilibrio rítmico y sonoro.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo y de la partitura.
- Participar en un mínimo de dos conciertos con público, interpretando con rigor y autocontrol las obras trabajadas en el aula y demostrando una adecuada coordinación con el resto del grupo.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

- Actitud, aptitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- La calificación de los alumnos en la primera evaluación atenderá exclusivamente a los criterios de asistencia, actitud, aprovechamiento y rendimiento en las clases
- La calificación de los alumnos en la segunda y tercera evaluación atenderá a la siguiente valoración:

Interpretación de las obras trabajadas en la clase, en cada uno de los dos conciertos obligatorios programados al final de cada cuatrimestre, atendiendo a los criterios de evaluación establecidos. El repertorio interpretado tendrá una duración entre 10-12 min. en cada concierto y podrá constar bien de obras completas, de movimientos completos o de varias obras, siempre que se respete la duración establecida. Dependiendo de la dificultad de las obras a interpretar, la composición del grupo o en casos excepcionales, el departamento podrá modificar la duración estipulada.

En la primera evaluación, al no existir un concierto programado, será únicamente el profesor de la asignatura el que califique el trimestre en base al trabajo realizado en clase y la implicación de cada alumna/o dentro del grupo. En las dos evaluaciones restantes el profesor evaluará en un 60% el trabajo realizado en el aula y en un 40% el concierto.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

- Los alumnos de música de cámara deberán participar, al menos, en los dos conciertos organizados al final de cada cuatrimestre por el Departamento. En cada uno de los conciertos el grupo de cámara interpretará un repertorio de duración entre 10-12 minutos que puede comprender obras completas, movimientos de obra o varias obras, ajustándose siempre al tiempo estimado por grupo.

**PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:** para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno deberá realizar una prueba en junio en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los mismos criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles, necesarios para superar dicha prueba.



**ASIGNATURA MÚSICA DE CÁMARA**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

Los alumnos a los que no se les pueda aplicar la evaluación continua podrán optar también a una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. En caso de no acudir a esta prueba, serán remitidos a la prueba final en junio.

**D. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

- El alumno que no supere los mínimos exigibles para el curso será convocado a un examen final extraordinario en el mes de septiembre. El profesor comunicará al alumno la relación con todas las obras practicadas en el curso que el alumno deberá poder interpretar en la Prueba Final. De estas obras, el tribunal calificador elegirá un repertorio de duración aproximada entre 20-25 min para interpretar en audición pública (puede comprender varias obras completas o, en su defecto, movimientos de obras, siempre que se adapten al tiempo estimado)  
El alumno deberá aportar a los acompañantes del grupo, excepto los que tengan permiso especial de la comisión coordinadora pedagógica.

Se valorará:

- El dominio del instrumento en la interpretación.40%
- Realizar una interpretación acorde con el estilo de la obra.20%
- Actuar con responsabilidad como integrante del grupo utilizando adecuadamente los gestos de la concertación, cuidando el equilibrio rítmico y sonoro 40%.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Participación de alumnos que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en conciertos patrocinados por diversas entidades.
- Audiciones de alumnos que asisten a Concursos en el auditorio del Conservatorio.
- Conciertos de intercambios con otros conservatorios en diversas sedes.