

PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD PERCUSIÓN CURSO 2024-2025



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES.	3
OBJETIVOS GENERALES	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 1º	5
METODOLOGÍA CURSO 1º	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 2º	17
METODOLOGÍA CURSO 2º	21
OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 3º	29
METODOLOGÍA CURSO 3º	33
OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 4º	41
METODOLOGÍA CURSO 4º	45
OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 5º	53
METODOLOGÍA CURSO 5º	57
OBJETIVOS ESPECÍFICOS CURSO 6º	65
METODOLOGÍA CURSO 6º	69

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habituar a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.
- i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.
- j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Perfeccionar técnicamente el estudio de cada instrumento, así como potenciar la exactitud rítmica.
- 2.- Colaborar con las organizaciones instrumentales del centro, donde se habitúe y desarrolle la capacidad de interpretación en grupo.
- 3.- Desarrollar la improvisación como práctica habitual del percusionista.
- 4.- Seguir profundizando en el conocimiento de los instrumentos de percusión de carácter sinfónico y solista, mediante audiciones de obras del repertorio romántico y del análisis de estas.
- 5.- Desarrollo de la interpretación memorizada y de la lectura repentizada.
- 6.- Comenzar el estudio de obras en grupo, sin director, a fin de trabajar la coordinación rítmica.
- 7.- Inculcar en el alumno la responsabilidad de la preparación de una obra solista para su interpretación en público.
- 8.- Estudiar los orígenes e historia de los instrumentos que trabajamos, a fin de conseguir una preparación cultural profunda en nuestro campo musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

CONTENIDOS

- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Utilización del brazo y de sus elementos articulatorios como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos) en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Práctica con caja, timbales, batería e instrumentos de láminas.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Perfeccionamiento de la técnica de cambios de manos.
- Perfeccionamiento de la técnica de baquetación.
- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Práctica de escalas y arpeggios con instrumentos de lámina.
- Estudio de las diversas afinaciones y su aplicación práctica en la interpretación de las obras del repertorio.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas a este nivel.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Perfeccionamiento del fraseo aplicando la articulación, agógica y dinámicas adecuadas.
- Interpretación de obras del repertorio de percusión pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

- Estudio de la literatura orquestal y solos de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Estudio y práctica de ritmos populares en instrumentos de percusión étnicos con especial atención a los instrumentos latinoamericanos.
- Práctica con instrumentos accesorios y de efecto.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Ampliar técnicamente el estudio de la Caja con el método "Stick Control" de L. Stone y los 26 Rudimentos para este instrumento.
- Profundizar en los estudios para Caja con los métodos "Methode de Caisse - Claire" de J. Delécluse y "Advanced Snare drum Studies" de M. Peters, con los que se perfeccionará el mordente de una, dos, tres y cuatro notas, con acentos, tresillos y toda clase de matices y dinámicas. También se estudiarán los redobles simples, dobles y multirrebote, así como las rítmicas binarias y ternarias, en compases de amalgama.
- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Woud, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer en materias como cambios de afinación, dobles notas, redobles a 2 timbales, y la utilización correcta de baquetas duras y blandas según la composición.
- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock y Jazz, así como los estudios de rápida lectura de D. Agostini, con el estudio del desarrollo de ritmos y breaks.
- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con diferentes instrumentos, de los métodos de M. Goldenberg y R. Burns - S. Feldstein.
- Estudios para Xilófono del método de M. Goldenberg, para el afianzamiento y el control en la velocidad y estudios musicales con dificultades técnicas de escalas, arpegios y dobles notas con el método de melodías adaptadas de G. Whaley.
- Interpretación de adaptaciones de obras clásicas para el violín como estudio musical en la Marimba, como son las sonatas del método de T. McMillan, así como un perfeccionamiento técnico de las 4 baquetas con los métodos de G. Whaley y L. H. Stevens.
- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné.
- Interpretación de obras de Ensamble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

CAJA:

Estudio Técnico:

- "THE GOLDEN DRUM INSTRUCTOR". V. MOTT. 26 Rudimentos, (Explicar - Calentamiento).
- "STICK CONTROL". L. STONE.
- "KLEINE TROMMEL". E. KEUNE.

Estudio Musical:

- "KLEINE TROMMEL". E. KEUNE. (1ª vista) Lecc. 112, 114, 116, 117, 120, 122, 125, 126, 128, 131, 132, 134, 135, 138 y 141.
- "MÉTHODE POUR CAISSE CLAIRE". J. DELÉCLUSE. Lecc. 13, 14 y 15.
- "ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM". M. PETERS. Estudios. 1, 2, 3, 4 y 5.

TIMBALES:

Estudio Técnico:

- "TRATADO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y RÍTMICA". J. Mª. MARTÍN PORRÁS. Vol. 2. (Parte técnica).
- "CINQUANTE EXERCISES JOURNALIERS POUR TIMBALES". J. DELÉCLUSE.
- "MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI". N. WOULD. Estudios. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

Estudio Musical:

- "MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST". G. WHALEY. Págs. 18, 19 y 20.
- "ETÜDEN FÜR TIMPANI". R. HOCHRAINER. Lecc. 34, 36, 37, 39 y 40.

BATERÍA:

Estudio Técnico:

- "EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP". E. GIL. Págs. 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61 y 62.
- "ADVANCED TECHNIQUES". J. CHAPIN. Págs. 7, 14 y 21.
- "THE ROCK/JAZZ FUSION HANDBOOK". F. CURRO. Págs. 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.
- "RHYTHMICAL EXERCISES FOR THE KIT PLAYER". P. FRANCIS.
- "ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA". D. STERLING. Págs. 6, 7, 12 y 13.

Estudio Musical:

- "PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA Nº 4". D. AGOSTINI. Págs. 2, 3, 4, 6, 9 y 11.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MULTIPERCUSIÓN (SET – UP):

Estudio Técnico y Musical:

- “STUDIES IN SOLO PERCUSSION”. M. GOLDENBERG. Págs. 24, 25, 26, 27, 28 y 29.
- “INTERMEDIATE PERCUSSION SOLOS”. R. BURNS & S. FELDSTEIN. Págs. 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

XILÓFONO:

Estudio Técnico:

- “MALLETT CONTROL”. L. STONE.
- “MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE ...”. M. GOLDENBERG. (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical:

- “MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER”. G. WHALEY. Págs. 5, 6 y 7.
- “MODERN SCHOOL. 39 ÉTUDES”. M. GOLDENBERG. Estudios 1, 3 y 4.

MARIMBA:

Estudio Técnico:

- “TÉCNICA DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA”. L. H. STEVENS. Ejer. 50 - 85, 162 - 170, 257 - 270 y 486 – 501. (Explicar - Calentamiento).
- “MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER”. G. WHALEY. (4 baquetas). Págs. 40 y 41.

Estudio Musical:

- “MASTERPIECES FOR MARIMBA”. T. McMILLAN. Págs. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25.
- YELLOW AFTER THE RAIN. M. PETERS.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- "LA TÉCNICA DEL VIBRÁFONO". A. BUONOMO.
- "LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN". E. SÉJOURNÉ. Vol. 1 y 2. (Explicar - Calentamiento).
- "INTRODUCTION TO JAZZ VIBES". G. BURTON. Págs. 9 y 10.

Estudio Musical:

- "19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE". E. SÉJOURNÉ. Estudio 10.
- "VIBRAPHONE TECHNIQUE. DAMPENING AND PEDALING". D. FRIEDMAN. Estudios 1, 2 y 13.
- BEE. E. SÉJOURNÉ.

REPERTORIO ORQUESTAL

TIMBALES. - Timbales Clásicos

- 1º Trimestre. - Sinfonía nº 41. K 551 (Júpiter). W. A. Mozart.
- 2º Trimestre. - Sinfonía nº 1. L. v. Beethoven.
- 3º Trimestre. - Sinfonía nº 5. L. v. Beethoven.

CAJA. -

- 1º Trimestre. - La Gazza Ladra. G. Rossini.
- 2º Trimestre. - Rodeo. A. Copland.
- 3º Trimestre. - L'arlesienne. Suite (Farandola). G. Bizet.

LÁMINAS. -

- 1º Trimestre. - El Carnaval de los animales. C. Saint-Saëns. (XILÓFONO).
- 2º Trimestre. - Ma mère l'oye. M. Ravel. (XILÓFONO).
- 3º Trimestre. - Guía de Orquesta para Jóvenes. B. Britten. (LIRA).

BOMBO Y PLATOS. -

- 1º Trimestre. - Sinfonía nº 9. (Coral). L. v. Beethoven.

PANDERETA. -

- 2º Trimestre. - Carmen. Suite. G. Bizet.

TRIÁNGULO. -

- 3º Trimestre. - Carmen. Suite. G. Bizet.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

CONTENIDOS TRIMESTRE 1º

- 1.- Ampliar técnicamente el estudio de la Caja con el método “Stick Control” de L. Stone y los 26 Rudimentos para este instrumento.
- 2.- Profundizar en los estudios para Caja con los métodos “Méthode de Caisse-Claire” de J. Delécluse y “Advanced snare drum studies” de M. Peters, con los que se perfeccionará el mordente de una, dos, tres y cuatro notas, con acentos, tresillos y toda clase de matices y dinámicas. También se estudiarán los redobles simples, dobles y multirrebote, así como las rítmicas binarias y ternarias, en compases de amalgama.
- 3.- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Woud, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer en materias como cambios de afinación, dobles notas, redobles a 2 timbales, y la utilización correcta de baquetas duras y blandas según la composición.

CONTENIDOS TRIMESTRE 2º

- 1.- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock y Jazz, así como los estudios de rápida lectura de D. Agostini, con el estudio del desarrollo de ritmos y breaks.
- 2.- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con diferentes instrumentos, de los métodos de M. Goldenberg y R. Burns - S. Feldstein.
- 3.- Estudios para Xilófono del método de M. Goldenberg, para el afianzamiento y el control en la velocidad y estudios musicales con dificultades técnicas de escalas, arpeggios y dobles notas con el método de melodías adaptadas de G. Whaley.

CONTENIDOS TRIMESTRE 3º

- 1.- Interpretación de adaptaciones de obras clásicas para violín como estudio musical en la Marimba, como son las sonatas del método de T. McMillan, así como un perfeccionamiento técnico de las 4 baquetas con los métodos de G. Whaley y L. H. Stevens.
- 2.- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné.
- 3.- Interpretación de obras de Ensemble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una correcta postura corporal con respecto a los instrumentos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia y los ritmos compuestos.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo mecánico de los instrumentos.
- Adapta la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan a la interpretación.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de los instrumentos en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo, en cuanto a aspectos rítmicos, ornamentales y de articulación, de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando las técnicas adecuadas.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia, los ritmos compuestos, la articulación, la dinámica, el fraseo y la calidad del sonido.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa al estudio de la técnica, historia y repertorio de los instrumentos de la familia de los instrumentos de percusión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

<p>PERCUSIÓN Enseñanzas Profesionales 1º CURSO</p>

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística y carácter, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma, serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se entenderá como Contenidos Mínimos, la superación técnica y musical de los siguientes aspectos:

- 1.- Además de las dificultades evaluadas en los cursos anteriores, se añade la interpretación de estudios con mordentes de hasta 4 notas, acentos, tresillos, toda clase de matices y dinámicas, redobles simples, dobles y múltiples, con ritmos binarios y ternarios, en compases de amalgama en la Caja.
- 2.- Estudios con cambios de afinación, dobles notas, redobles a dos timbales y utilización correcta de baquetas duras y blandas en los Timbales.
- 3.- Ejercicios de estilos como el Pop, Rock y Jazz, así como estudio del desarrollo de ritmos y breaks en la Batería.
- 4.- Ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada.
- 5.- Interpretación en instrumentos de láminas de estudios para el control en la velocidad en el Xilófono, y perfeccionamiento de la técnica L. H. Stevens de 4 baquetas para la Marimba y de la técnica G. Burton de 4 baquetas para el Vibráfono.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. Recogidos en la PGA.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Perfeccionar técnicamente el estudio de cada instrumento así como potenciar la exactitud rítmica.
- 2.- Colaborar con las organizaciones instrumentales del centro, donde se habitúe y desarrolle la capacidad de interpretación en grupo.
- 3.- Desarrollar la improvisación como práctica habitual del percusionista.
- 4.- Seguir profundizando en el conocimiento de los instrumentos de percusión de carácter sinfónico y solista, mediante audiciones de obras del repertorio romántico y del análisis de estas.
- 5.- Desarrollo de la interpretación memorizada y de la lectura repentizada.
- 6.- Comenzar el estudio de obras en grupo, sin director, a fin de trabajar la coordinación rítmica.
- 7.- Inculcar en el alumno la responsabilidad de la preparación de una obra solista para su interpretación en público.
- 8.- Estudiar los orígenes e historia de los instrumentos que trabajamos, a fin de conseguir una preparación cultural profunda en nuestro campo musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Utilización del brazo y de sus elementos articulatorios como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos) en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Práctica con caja, timbales, batería e instrumentos de láminas.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Perfeccionamiento de la técnica de cambios de manos.
- Perfeccionamiento de la técnica de baquetación.
- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Práctica de escalas y arpeggios con instrumentos de lámina.
- Estudio de las diversas afinaciones y su aplicación práctica en la interpretación de las obras del repertorio.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas a este nivel.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Perfeccionamiento del fraseo aplicando la articulación, agógica y dinámicas adecuadas.
- Interpretación de obras del repertorio de percusión pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de la literatura orquestal y solos de diferentes épocas y estilos.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Estudio y práctica de ritmos populares en instrumentos de percusión étnicos con especial atención a los instrumentos latinoamericanos.
- Práctica con instrumentos accesorios y de efecto.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

- Ampliar técnicamente el estudio de la Caja con el método “Stick Control” de L. Stone y los 26 Rudimentos para este instrumento.
- Profundizar en los estudios para Caja con los métodos “Methode de Caisse - Claire” de J. Delécluse y “Advanced Snare drum Studies” de M. Peters, con los que se seguirá perfeccionando el mordente de una, dos, tres y cuatro notas en cambios súbitos de dinámica, redobles dobles y múltiples en figuras con puntillo, así como acentos, crescendos y diminuendos en cambios continuos de compás.
- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Woud, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer en materias como cambios de afinación, dobles notas, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás, utilizando baquetas duras y blandas según la composición.
- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock, Jazz y Funk, con el método de R. Latham, así como los estudios de rápida lectura de D. Agostini, con el estudio del desarrollo de ritmos y breaks.
- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con instrumentos de diferentes características sonoras, con los métodos de M. Goldenberg, R. Burns - S. Feldstein y estudios para manos separadas y grafía lineal con el método de M. Udow.
- Estudio de la técnica de los principales instrumentos de la Percusión Latina, con los golpes básicos en cada uno de ellos.
- Estudios para Xilófono de los métodos de M. Goldenberg y G. Whaley, con dificultades técnicas de escalas, arpeggios, dobles notas, redobles sincopados, redobles a dos notas y fraseo, para el afianzamiento y el control en la velocidad.
- Interpretación de piezas compuestas especialmente para Marimba, de forma Clásica y con la utilización de tres y cuatro baquetas, con el método de K. Erwin, así como un perfeccionamiento técnico de las 4 baquetas con los métodos de G. Whaley y L. H. Stevens.
- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné con la técnica 4 baquetas de G. Burton.
- Interpretación de obras de Ensamble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

CAJA:

Estudio Técnico:

- "THE GOLDEN DRUM INSTRUCTOR". V. MOTT. 26 Rudimentos. (Explicar - Calentamiento).
- "STICK CONTROL". L. STONE.
- "KLEINE TROMMEL". E. KEUNE.

Estudio Musical:

- "KLEINE TROMMEL". E. KEUNE. (1ª vista). Lecc. 112, 114, 116, 117, 120, 122, 125, 126, 128, 131, 132, 134, 135, 138 y 141.
- "MÉTHODE POUR CAISSE CLAIRE". J. DELÉCLUSE. Lecc. 16, 17 y 18.
- "ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM". M. PETERS. Estudios. 6, 7, 8, 9 y 10.

TIMBALES:

Estudio Técnico:

- "TRATADO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y RÍTMICA". J. Mª. MARTÍN PORRÁS. Vol. 2. (Parte técnica).
- "CINQUANTE EXERCISES JOURNALIERS POUR TIMBALES". J. DELÉCLUSE.
- "MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI". N. WOULD. Estudios. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

Estudio Musical:

- "MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST". G. WHALEY. Págs. 21, 22 y 23.
- "ETÜDEN FÜR TIMPANI". R. HOCHRAINER. Lecc. 41, 42, 43 y 44.

BATERÍA:

Estudio Técnico:

- "EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP". E. GIL. Págs. 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61 y 62.
- "ADVANCED TECHNIQUES". J. CHAPIN. Págs. 7, 14, y 21.
- "THE ROCK/JAZZ FUSSION HANDBOOK". F. CURRO. Págs. 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.
- "RHYTMICAL EXERCISES FOR THE KIT PLAYER". P. FRANCIS.
- "ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA". D. STERLING. Págs. 6, 7, 12 y 13.

Estudio Musical:

- "PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA Nº 4". D. AGOSTINI. Págs. 13, 14, 17, 18, 19 y 20.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MULTIPERCUSIÓN (SET – UP):

Estudio Técnico y Musical:

- “STUDIES IN SOLO PERCUSSION”. M. GOLDENBERG. Págs. 30, 31, 32, 33, 34 y 35.
- “INTERMEDIATE PERCUSSION SOLOS”. R. BURNS & S. FELDSTEIN. Págs. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

XILÓFONO:

Estudio Técnico:

- “MALLETT CONTROL”. L. STONE.
- “MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE ...”. M. GOLDENBERG. (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical:

- “MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER”. G. WHALEY. Págs. 8, 9 y 10.
- “MODERN SCHOOL. 39 ÉTUDES”. M. GOLODENBERG. Estudios. 5, 6 y 7.

MARIMBA:

Estudio Técnico:

- “TÉCNICA DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA”. L. H. STEVENS. Ejer. 50 - 85, 162 - 170, 257 - 270 y 486 – 501. (Explicar - Calentamiento).
- “MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER”. G. WHALEY. (4 baquetas). Págs. 42, 43 y 44.

Estudio Musical:

- “MASTERPIECES FOR MARIMBA”. T. McMILLAN. Págs. 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32.
- FROGS. K. ABE.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- "LA TÉCNICA DEL VIBRÁFONO". A. BUONOMO.
- "LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN". E. SÉJOURNÉ. Vol. 1 y 2. (Explicar - Calentamiento).
- "INTRODUCTION TO JAZZ VIBES". G. BURTON. Págs. 14, 15 y 16.

Estudio Musical:

- "19 ETUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE". E. SÉJOURNÉ. Estudio. 11.
- "VIBRAPHONE TECHNIQUES. DAMPENING AND PEDALING". D. FRIEDMAN. Estudios. 3, 4 y 14.
- SECOND WIND. A. LIPNER.

REPERTORIO ORQUESTAL

TIMBALES. - Timbales Románticos (I).

- 1º Trimestre. - Sinfonía nº 8 en B minor (La Incompleta). F. Schubert.
- 2º Trimestre. - Sinfonía nº 4 in A (Italiana). F. Mendelssohn.
- 3º Trimestre. - Sinfonía nº 4 in D minor. R. Schumann.

CAJA. -

- 1º Trimestre. - Pedro y el Lobo. S. Prokofiev.
- 2º Trimestre. - Petrouchka. (nº 134. Allegro). I. Stravinsky.
- 3º Trimestre. - Guía de Orquesta para Jóvenes. B. Britten.

LÁMINAS. -

- 1º Trimestre. - Lakmé (nº 10). L. Delibes. (LIRA).
- 2º Trimestre. - Rodeo. A. Copland. (XILÓFONO).
- 3º Trimestre. - Guía de Orquesta para Jóvenes. B. Britten. (XILÓFONO).

BOMBO Y PLATOS. -

- 1º Trimestre. - Romeo y Julieta. P. I. Tchaikovsky.

PANDERETA. -

- 2º Trimestre. - España. E. Chabrier.

TRIÁNGULO Y CASTAÑUELAS. -

- 3º Trimestre. - Sinfonía nº 4 J. Brahms (TRIÁNGULO).
Tannhauser (Sinfonía). R. Wagner. (CASTAÑUELAS).

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

CONTENIDOS TRIMESTRE 1º

- 1.- Ampliar técnicamente el estudio de la Caja con el método “Stick Control” de L. Stone y los 26 Rudimentos para este instrumento.
- 2.- Profundizar en los estudios para Caja con los métodos “Methode de Caisse - Claire” de J. Delécluse y “Advanced Snare drum Studies” de M. Peters, con los que se perfeccionará el mordente de una, dos, tres y cuatro notas, con acentos, tresillos y toda clase de matices y dinámicas. También se estudiarán los redobles simples, dobles y multirrebote, así como las rítmicas binarias y ternarias, en compases de amalgama.
- 3.- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Woud, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer en materias como cambios de afinación, dobles notas, redobles a 2 timbales, y la utilización correcta de baquetas duras y blandas según la composición.

CONTENIDOS TRIMESTRE 2º

- 1.- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock y Jazz, así como los estudios de rápida lectura de D. Agostini, con el estudio del desarrollo de ritmos y breaks.
- 2.- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con diferentes instrumentos, de los métodos de M. Goldenberg y R. Burns - S. Feldstein.
- 3.- Estudios para Xilófono del método de M. Goldenberg, para el afianzamiento y el control en la velocidad y estudios musicales con dificultades técnicas de escalas, arpeggios y dobles notas con el método de melodías adaptadas de G. Whaley.

CONTENIDOS TRIMESTRE 3º

- 1.- Interpretación de adaptaciones de obras clásicas para el violín como estudio musical en la Marimba, como son las sonatas del método de T. McMillan, así como un perfeccionamiento técnico de las 4 baquetas con los métodos de G. Whaley y L. H. Stevens.
- 2.- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné.
- 3.- Interpretación de obras de Ensemble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una correcta postura corporal con respecto a los instrumentos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia y los ritmos compuestos.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo mecánico de los instrumentos.
- Adapta la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan a la interpretación.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de los instrumentos en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

5. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo, en cuanto a aspectos rítmicos, ornamentales y de articulación, de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando las técnicas adecuadas.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia, los ritmos compuestos, la articulación, la dinámica, el fraseo y la calidad del sonido.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa al estudio de la técnica, historia y repertorio de los instrumentos de la familia de los instrumentos de percusión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

<p>PERCUSIÓN Enseñanzas Profesionales 2º CURSO</p>

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística y carácter, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma, serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se entenderá como Contenidos Mínimos, la superación técnica y musical de los siguientes aspectos:

- 1.- Además de las dificultades evaluadas en los cursos anteriores, se añade la interpretación de estudios que amplíen técnicamente el estudio de los 26 rudimentos en la Caja.
- 2.- Perfeccionar los contenidos exigidos en el curso anterior, tanto para Timbales, como para Batería, y los estudios de Percusión Combinada ó Multipercusión.
- 3.- Perfeccionar los criterios exigidos en el curso anterior, en relación a los instrumentos de láminas (Xilófono, Marimba y Vibráfono).

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. Recogidos en la PGA.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Seguir perfeccionando la técnica de cada instrumento, poniendo mayor énfasis en la exactitud rítmica.
- 2.- Colaborar con las organizaciones instrumentales del centro, donde se habitúe y desarrolle la capacidad de interpretación en grupo.
- 3.- Ejercitar la improvisación individual e introducir la improvisación en grupo.
- 4.- Seguir profundizando en el conocimiento de los instrumentos de percusión de carácter sinfónico y solista, mediante audiciones e interpretación del repertorio romántico y del análisis de estas obras.
- 5.- Desarrollo de la interpretación memorizada y de la lectura repentizada.
- 6.- Trabajar la coordinación rítmica mediante la interpretación de obras de Ensemble.
- 7.- Ejercitar la lectura de obras de grupo, sin director, a fin de desarrollar la compenetración rítmica.
- 8.- Inculcar en el alumno la responsabilidad de la preparación de una obra solista para su interpretación en público.
- 9.- Inculcar en el alumno la capacidad de analizar la calidad del sonido producido en cada uno de los instrumentos.
- 10.- Continuar con el estudio de los orígenes e historia de los instrumentos que trabajamos, a fin de conseguir una preparación cultural profunda en nuestro campo musical.

<p>PERCUSIÓN Enseñanzas Profesionales 3º CURSO</p>

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Utilización del brazo y de sus elementos articulatorios como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos) en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Práctica con caja, timbales, batería e instrumentos de láminas.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Perfeccionamiento de la técnica de cambios de manos.
- Perfeccionamiento de la técnica de baquetación.
- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Práctica de escalas y arpeggios con instrumentos de lámina.
- Estudio de las diversas afinaciones y su aplicación práctica en la interpretación de las obras del repertorio.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas a este nivel.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Perfeccionamiento del fraseo aplicando la articulación, agógica y dinámicas adecuadas.
- Interpretación de obras del repertorio de percusión pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de la literatura orquestal y solos de diferentes épocas y estilos.

<p>PERCUSIÓN Enseñanzas Profesionales 3º CURSO</p>

- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Estudio y práctica de ritmos populares en instrumentos de percusión étnicos con especial atención a los instrumentos latinoamericanos.
- Práctica con instrumentos accesorios y de efecto.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.

- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Ampliar técnicamente el estudio de la Caja con el método “Stick Control” de L. Stone y los 26 Rudimentos para este instrumento.
- Profundizar en los estudios para Caja con los métodos “Methode de Caisse - Claire” de J. Delécluse y “Advanced Snare drum Studies” de M. Peters, con los que se seguirá perfeccionando el mordente de una, dos, tres y cuatro notas en cambios súbitos de dinámica, redobles dobles y múltiples en figuras con puntillo, así como acentos, crescendos y diminuendos en cambios continuos de compás.
- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Woud, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer en materias como cambios de afinación, dobles notas, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás, utilizando baquetas duras y blandas según la composición.
- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock, Jazz y Funk, con el método de R. Latham, así como los estudios de rápida lectura de D. Agostini, con el estudio del desarrollo de ritmos y breaks.
- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con instrumentos de diferentes características sonoras, con los métodos de M. Goldenberg, R. Burns - S. Feldstein y estudios para manos separadas y grafía lineal con el método de M. Udow.
- Estudio de la técnica de los principales instrumentos de la Percusión Latina, con los golpes básicos en cada uno de ellos.
- Estudios para Xilófono de los métodos de M. Goldenberg y G. Whaley, con dificultades técnicas de escalas, arpeggios, dobles notas, redobles sincopados, redobles a dos notas y fraseo, para el afianzamiento y el control en la velocidad.
- Interpretación de piezas compuestas especialmente para Marimba, de forma Clásica y con la utilización de tres y cuatro baquetas, con el método de K. Erwin, así como un perfeccionamiento técnico de las 4 baquetas con los métodos de G. Whaley y L. H. Stevens.
- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné con la técnica 4 baquetas de G. Burton.
- Interpretación de obras de Ensamble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

CAJA:

Estudio Técnico:

- "THE GOLDEN DRUM INSTRUCTOR". V. MOTT. 26 Rudimentos. (Explicar - Calentamiento).
- "STICK CONTROL". L. STONE.
- "KLEINE TROMMEL". E. KEUNE.

Estudio Musical:

- "KLEINE TROMMEL". E. KEUNE (1ª vista). Lecc. 145, 146, 147, 148, 150, 151, 154, 156, 157, 158, 159, 162, 163, 164 y 165.
- "MÉTHODE POUR CAISSE CLAIRE". J. DELÉCLUSE. Lecc. 19, 20 y 21.
- "ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM". M. PETERS. Estudios. 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

TIMBALES:

Estudio Técnico:

- "TRATADO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y RÍTMICA". J. Mª. MARTÍN PORRÁS. Vol. 2. (Parte técnica).
- "CINQUANTE EXERCISES JOURNALIERS POUR TIMBALES". J. DELÉCLUSE.
- "MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI". N. WOULD. Estudios. 18, 19, 20, 21, 22 y 23.

Estudio Musical:

- "MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST". G. WHALEY. Págs. 24, 25, 26, 27 y 28.
- "ETÜDEN FÜR TIMPANI". R. HOCHRAINER. Lecc. 45, 46, 47 y 48.

BATERÍA:

Estudio Técnico:

- "EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP". E. GIL. Págs. 63 y 64.
- "ADVANCED TECHNIQUES". J. CHAPIN. Págs. 25, 26, 27 y 28.
- "RHYTHMICAL EXERCISES FOR THE KIT PLAYER". P. FRANCIS.
- "ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA". D. STERLING. Págs. 20 y 21.
- "ADVANCED FUNK STUDIES". R. LATHAM. Págs. 10, 11 y 12.

Estudio Musical:

- "PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA Nº 5". D. AGOSTINI. Págs. 13, 15, 17, 18, 19 y 20.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MULTIPERCUSIÓN (SET – UP):

Estudio Técnico y Musical:

- “STUDIES IN SOLO PERCUSSION”. M. GOLDENBERG. Págs. 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 y 45.
- “ADVANCED PERCUSSION SOLOS”. R. BURNS & S. FELDSTEIN. Págs. 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
- “THE CONTEMPORARY PERCUSSIONIST”. M. UDOW & C. WATTS. Lecc. 1 y 2.

XILÓFONO:

Estudio Técnico:

- “MALLETT CONTROL”. L. STONE.
- “MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE ...”. M. GOLDENBERG. (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical:

- “MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER”. G. WHALEY. Págs. 11, 12 y 13.
- “MODERN SCHOOL. 39 ÉTUDES”. M. GOLDENBERG. Estudios. 8, 9 y 10.

MARIMBA:

Estudio Técnico:

- “TÉCNICA DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA”. L. H. STEVENS. Ejer. 86 - 161, 171 - 256, 271 - 485 y 502 - 590. (Explicar - Calentamiento).
- “MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER”. G. WHALEY. (4 baquetas). Págs. 45 y 46.

Estudio Musical:

- “PIEZAS PARA MARIMBA”. K. ERWIN. (3 baquetas). Págs. 12, 13 y 14 (Rondino, Intrada y Toccata).
- DANCE. D. STEINQUEST.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- "LA TÉCNICA DEL VIBRÁFONO". A. BUONOMO.
- "LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN". E. SÉJOURNÉ. Vol. 1 y 2. (Explicar - Calentamiento).
- "INTRODUCTION TO JAZZ VIBES". G. BURTON. Págs. 17 y 18.

Estudio Musical:

- "19 ETUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE". E. SÉJOURNÉ. Estudio. 12.
- "VIBRAPHONE TECHNIQUE. DAMPENING AND PEDALING". D. FRIEDMAN. Estudios. 5, 6 y 15.
- VIBE CYCLES. B. MOLENHOF. Solos. 1, 2 y 3.

REPERTORIO ORQUESTAL

TIMBALES. - Timbales Románticos (II).

- 1º Trimestre. - Sinfonía nº 1. J. Brahms.
- 2º Trimestre. - Sinfonía nº 2. A. Dvorak.
- 3º Trimestre. - Don Juan. R. Strauss.

CAJA. -

- 1º Trimestre. - Danzas Polopsianas. A. Borodin.
- 2º Trimestre. - Salón Méjico. A. Copland.
- 3º Trimestre. - Sinfonía nº 1. D. Shostakovich.

LÁMINAS. -

- 1º Trimestre. - La Flauta Mágica. W. A. Mozart. (LIRA).
- 2º Trimestre. - Don Juan. R. Strauss. (LIRA).
- 3º Trimestre. - Primavera Apaláche. A. Copland. (XILÓFONO).

BOMBO Y PLATOS. -

- 1º Trimestre. - Sinfonía nº 4. P.I. Tchaikovsky.

PANDERETA. -

- 2º Trimestre. - Alexander Nevsky. S. Prokofiev.

TRIÁNGULO. -

- 3º Trimestre. - Concierto para Piano nº 1. F. Liszt.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

CONTENIDOS TRIMESTRE 1º

- 1.- Ampliar técnicamente el estudio de la Caja con el método “Stick Control” de L. Stone y los 26 Rudimentos para este instrumento.
- 2.- Profundizar en los estudios para Caja con los métodos “Methode de Caisse - Claire” de J. Delécluse y “Advanced Snare drum Studies” de M. Peters, con los que se seguirá perfeccionando el mordente de una, dos, tres y cuatro notas en cambios súbitos de dinámica, redobles dobles y múltiples en figuras con puntillo, así como acentos, crescendos y diminuendos en cambios continuos de compás.
- 3.- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Woud, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer en materias como cambios de afinación, dobles notas, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás, utilizando baquetas duras y blandas según la composición.

CONTENIDOS TRIMESTRE 2º

- 1.- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock, Jazz y Funk, con el método de R. Latham, así como los estudios de rápida lectura de D. Agostini, con el estudio del desarrollo de ritmos y breaks.
- 2.- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con instrumentos de diferentes características sonoras, con los métodos de M. Goldenberg, R. Burns - S. Feldstein y estudios para manos separadas y grafía lineal con el método de M. Udow.
- 3.- Estudio de la técnica de los principales instrumentos de la Percusión Latina, con los golpes básicos en cada uno de ellos.
- 4.- Estudios para Xilófono de los métodos de M. Goldenberg y G. Whaley, con dificultades técnicas de escalas, arpeggios, dobles notas, redobles sincopados, redobles a dos notas y fraseo, para el afianzamiento y el control en la velocidad.

CONTENIDOS TRIMESTRE 3º

- 1.- Interpretación de piezas compuestas especialmente para Marimba, de forma Clásica y con la utilización de tres y cuatro baquetas, con el método de K. Erwin, así como un perfeccionamiento técnico de las 4 baquetas con los métodos de G. Whaley y L. H. Stevens.
- 2.- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné con la técnica 4 baquetas de G. Burton.
- 3.- Interpretación de obras de Ensemble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una correcta postura corporal con respecto a los instrumentos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia y los ritmos compuestos.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo mecánico de los instrumentos.
- Adapta la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan a la interpretación.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de los instrumentos en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo, en cuanto a aspectos rítmicos, ornamentales y de articulación, de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando las técnicas adecuadas.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia, los ritmos compuestos, la articulación, la dinámica, el fraseo y la calidad del sonido.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa al estudio de la técnica, historia y repertorio de los instrumentos de la familia de los instrumentos de percusión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística y carácter, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma, serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se entenderá como Contenidos Mínimos, la superación técnica y musical de los siguientes aspectos:

- 1.- Además de las dificultades evaluadas en los cursos anteriores, se añade la interpretación de estudios con acentos, crescendos y diminuendos, cambios súbitos de dinámica y cambios continuos de compás en la Caja.
- 2.- Ampliar el estudio de los Timbales, con ejercicios que contengan mordentes de hasta 4 notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás.
- 3.- Incluir ejercicios de estilo Funk en el estudio de la Batería.
- 4.- Perfeccionar el estudio de Multipercusión ó Percusión Combinada, con ejercicios que incluyan grafía lineal y separación de manos.
- 5.- Ejercicios de los principales instrumentos de Percusión Latina.
- 6.- Perfeccionar los contenidos exigidos en el curso anterior, para el desarrollo de la técnica en los instrumentos de láminas (Xilófono, Marimba y Vibráfono).

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. Recogidos en la PGA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Seguir perfeccionando la técnica de cada instrumento, poniendo mayor énfasis en la exactitud rítmica.
- 2.- Colaborar con las organizaciones instrumentales del centro, donde se habitúe y desarrolle la capacidad de interpretación en grupo.
- 3.- Ejercitar la improvisación individual e introducir la improvisación en grupo.
- 4.- Seguir profundizando en el conocimiento de los instrumentos de percusión de carácter sinfónico y solista, mediante audiciones e interpretación del repertorio romántico y del análisis de estas obras.
- 5.- Desarrollo de la interpretación memorizada y de la lectura repentizada.
- 6.- Trabajar la coordinación rítmica mediante la interpretación de obras de Ensemble.
- 7.- Ejercitar la lectura de obras de grupo, sin director, a fin de desarrollar la compenetración rítmica.
- 8.- Inculcar en el alumno la responsabilidad de la preparación de una obra solista para su interpretación en público.
- 9.- Inculcar en el alumno la capacidad de analizar la calidad del sonido producido en cada uno de los instrumentos.
- 10.- Continuar con el estudio de los orígenes e historia de los instrumentos que trabajamos, a fin de conseguir una preparación cultural profunda en nuestro campo musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Utilización del brazo y de sus elementos articulatorios como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos) en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Práctica con caja, timbales, batería e instrumentos de láminas.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Perfeccionamiento de la técnica de cambios de manos.
- Perfeccionamiento de la técnica de baquetación.
- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Práctica de escalas y arpegios con instrumentos de lámina.
- Estudio de las diversas afinaciones y su aplicación práctica en la interpretación de las obras del repertorio.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas a este nivel.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Perfeccionamiento del fraseo aplicando la articulación, agógica y dinámicas adecuadas.
- Interpretación de obras del repertorio de percusión pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de la literatura orquestal y solos de diferentes épocas y estilos.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Estudio y práctica de ritmos populares en instrumentos de percusión étnicos con especial atención a los instrumentos latinoamericanos.
- Práctica con instrumentos accesorios y de efecto.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Ampliar técnicamente el estudio de la Caja con el método “Stick Control” de L. Stone y los 26 Rudimentos para este instrumento.
- Profundizar en los estudios para Caja con los métodos “Methode de Caisse - Claire” de J. Delécluse y “Advanced Snare drum Studies” de M. Peters, con los que se seguirá perfeccionando el mordente de una, dos, tres y cuatro notas en cambios súbitos de dinámica, redobles dobles y múltiples en figuras con puntillo, así como acentos, crescendos y diminuendos en cambios continuos de compás.
- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Woud, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer en materias como cambios de afinación, dobles notas, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás, utilizando baquetas duras y blandas según la composición.
- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock, Jazz y Funk, con el método de R. Latham, así como los estudios de rápida lectura de D. Agostini, con el estudio del desarrollo de ritmos y breaks.
- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con instrumentos de diferentes características sonoras, con los métodos de M. Goldenberg, R. Burns - S. Feldstein y estudios para manos separadas y grafía lineal con el método de M. Udow.
- Estudio de la técnica de los principales instrumentos de la Percusión Latina, con los golpes básicos en cada uno de ellos.
- Estudios para Xilófono de los métodos de M. Goldenberg y G. Whaley, con dificultades técnicas de escalas, arpeggios, dobles notas, redobles sincopados, redobles a dos notas y fraseo, para el afianzamiento y el control en la velocidad.
- Interpretación de piezas compuestas especialmente para Marimba, de forma Clásica y con la utilización de tres y cuatro baquetas, con el método de K. Erwin, así como un perfeccionamiento técnico de las 4 baquetas con los métodos de G. Whaley y L. H. Stevens.
- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné con la técnica a 4 baquetas de G. Burton.
- Interpretación de obras de ensamble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

CAJA:

Estudio Técnico:

- "THE GOLDEN DRUM INSTRUCTOR". V. MOTT. 26 Rudimentos. (Explicar - Calentamiento)
- "STICK CONTROL". L. STONE.
- "KLEINE TROMMEL". E. KEUNE.

Estudio Musical:

- "KLEINE TROMMEL". E. KEUNE. (1ª vista). Lecc. 145, 146, 147, 148, 150, 151, 154, 156, 157, 158, 159, 162, 163, 164 y 165.
- "MÉTHODE POUR CAISSE CLAIRE". J. DELÉCLUSE. Lecc. 22, 23 y 24.
- "ADVANCED STUDIES FOR SNARE DRUM". M. PETERS. Estudios. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25.

TIMBALES:

Estudio Técnico:

- "TRATADO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y RÍTMICA". J. Mª. MARTÍN PORRÁS. Vol. 2. (Parte técnica).
- "CINQUANTE EXERCISES JOURNALIERS POUR TIMBALES". J. DELÉCLUSE.
- "MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI". N. WOULD. Estudios. 24, 25, 26, 27 y 28.

Estudio Musical:

- "MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST". G. WHALEY. Págs. 29, 30, 31 y 32.
- "ETÜDEN FÜR TIMPANI". R. HOCHRAINER. Lecc. 49, 50, 51, 52 y 53.

BATERÍA:

Estudio Técnico:

- "EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP". E. GIL. Págs. 65 y 66.
- "ADVANCED TECHNIQUES". J. CHAPIN. Págs. 29, 30 y 31.
- "RHYTHMICAL EXERCISES FOR THE KIT PLAYER". P. FRANCIS.
- "ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA". D. STERLING. Págs. 22 y 23.
- "ADVANCED FUNK STUDIES". R. LATHAM. Págs. 13, 14, 15 y 16.

Estudio Musical:

- "PREPARACIÓN A LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA Nº 5". D. AGOSTINI. Págs. 21, 22, 23, 24, 25 y 26.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MULTIPERCUSIÓN (SET – UP):

Estudio Técnico y Musical:

- “STUDIES IN SOLO PERCUSSION”. M. GOLDENBERG. Págs. 46, 47, 48, 49 y 50.
- “ADVANCED PERCUSSION SOLOS”. R. BURNS & S. FELDSTEIN. Págs. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.
- “THE CONTEMPORARY PERCUSSIONIST”. M. UDOW & C. WATTS. Lecc. 3 y 4.

XILÓFONO:

Estudio Técnico:

- “MALLETT CONTROL”. L. STONE.
- “MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE ...”. M. GOLDENBERG, (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical:

- “MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER”. G. WHALEY. Págs. 14, 15 y 16.
- “MODERN SCHOOL. 39 ÉTUDES”. M. GOLDENBERG. Estudios. 11,14 y 15.

MARIMBA:

Estudio Técnico:

- “TÉCNICA DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA”. L. H. STEVENS. Ejer. 86 - 161, 171 - 256, 271 – 485 y 502 – 590. (Explicar - Calentamiento).
- “MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER”. G. WHALEY. (4 baquetas). Págs. 47 y 48.

Estudio Musical:

- “PIEZAS PARA MARIMBA”. K. ERWIN. (3 baquetas). Págs. 15, 16 y 17 (Lament, Intermezzo, Minueto & Trío).
- RESTLESS. R. O’MEARA.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- "LA TÉCNICA DEL VIBRÁFONO". A. BUONOMO.
- "LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN". E. SÉJOURNÉ. Vol. 1 y 2. (Explicar - Calentamiento).
- "INTRODUCTION TO JAZZ VIBES". G. BURTON. Págs. 19, 20 y 21.

Estudio Musical:

- "19 ETUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE". E. SÉJOURNÉ. Estudio. 13.
- "VIBRAPHONE TECHNIQUE. DAMPENING AND PEDALING". D. FRIEDMAN. Estudios. 7 y 16.
- VIBE CYCLES. B. MOLENHOF. Solos. 4, 5, 6 y 7.

REPERTORIO ORQUESTAL

TIMBALES. - Timbales Románticos (III).

- 1º Trimestre. - Sinfonía nº 4. J. Brahms.
- 2º Trimestre. - Sinfonía nº 4. A. Dvorak.
- 3º Trimestre. - Sinfonía nº 5. A. Dvorak.

CAJA. -

- 1º Trimestre. - Bolero. M. Ravel.
- 2º Trimestre. - Nocturnes. C. Debussy.
- 3º Trimestre. - Obertura 1812. P.I. Tchaikovsky.

LÁMINAS. -

- 1º Trimestre. - La Gran Pascua Rusa. Overtura. N. Rimsky-Korsakov. (LIRA).
- 2º Trimestre. - Pinos de Roma. O. Respighi. (LIRA).
- 3º Trimestre. - Colas Breugnon. D. Kabalevsky. (XILÓFONO).

BOMBO Y PLATOS. -

- 1º Trimestre. - Petrouchka. I. Stravinsky.

PANDERETA. -

- 2º Trimestre. - Capriccio Espagnol. N. Rimsky-Korsakov.

TRIÁNGULO. -

- 3º Trimestre. - Capriccio Espagnol. N. Rimsky-Korsakov.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

CONTENIDOS TRIMESTRE 1º

- 1.- Ampliar técnicamente el estudio de la Caja con el método “Stick Control” de L. Stone y los 26 Rudimentos para este instrumento.
- 2.- Profundizar en los estudios para Caja con los métodos “Methode de Caisse - Claire” de J. Delécluse y “Advanced Snare drum Studies” de M. Peters, con los que se seguirá perfeccionando el mordente de una, dos, tres y cuatro notas en cambios súbitos de dinámica, redobles dobles y múltiples en figuras con puntillo, así como acentos, crescendos y diminuendos en cambios continuos de compás.
- 3.- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Woud, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer en materias como cambios de afinación, dobles notas, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás, utilizando baquetas duras y blandas según la composición.

CONTENIDOS TRIMESTRE 2º

- 1.- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock, Jazz y Funk, con el método de R. Latham, así como los estudios de rápida lectura de D. Agostini, con el estudio del desarrollo de ritmos y breaks.
- 2.- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con instrumentos de diferentes características sonoras, con los métodos de M. Goldenberg, R. Burns - S. Feldstein y estudios para manos separadas y grafía lineal con el método de M. Udow.
- 3.- Estudio de la técnica de los principales instrumentos de la Percusión Latina, con los golpes básicos en cada uno de ellos.
- 4.- Estudios para Xilófono de los métodos de M. Goldenberg y G. Whaley, con dificultades técnicas de escalas, arpeggios, dobles notas, redobles sincopados, redobles a dos notas y fraseo, para el afianzamiento y el control en la velocidad.

CONTENIDOS TRIMESTRE 3º

- 1.- Interpretación de piezas compuestas especialmente para Marimba, de forma Clásica y con la utilización de tres y cuatro baquetas, con el método de K. Erwin, así como un perfeccionamiento técnico de las 4 baquetas con los métodos de G. Whaley y L. H. Stevens.
- 2.- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné con la técnica a 4 baquetas de G. Burton.
- 3.- Interpretación de obras de ensamble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una correcta postura corporal con respecto a los instrumentos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia y los ritmos compuestos.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo mecánico de los instrumentos.
- Adapta la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan a la interpretación.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de los instrumentos en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo, en cuanto a aspectos rítmicos, ornamentales y de articulación, de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando las técnicas adecuadas.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia, los ritmos compuestos, la articulación, la dinámica, el fraseo y la calidad del sonido.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa al estudio de la técnica, historia y repertorio de los instrumentos de la familia de los instrumentos de percusión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística y carácter, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma, serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se entenderá como Contenidos Mínimos, la superación técnica y musical de los siguientes aspectos:

- 1.- Perfeccionar los contenidos exigidos en el curso anterior, para el desarrollo tanto en los instrumentos de parches (Caja, Timbales, Batería, Multipercusión ó Percusión Combinada y Percusión Latina), como en los instrumentos de láminas (Xilófono, Marimba y Vibráfono).

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. Recogidos en la PGA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Continuar con el perfeccionamiento técnico de cada instrumento, la exactitud rítmica y la elasticidad en el movimiento.
- 2.- Colaborar con las organizaciones instrumentales del centro, donde se habitúe y desarrolle la capacidad de interpretación en grupo.
- 3.- Ejercitar la improvisación individual e introducir la improvisación en grupo.
- 4.- Seguir profundizando en el conocimiento de los instrumentos de percusión de carácter sinfónico y solista, mediante audiciones e interpretación del repertorio romántico y contemporáneo y del análisis de estas obras.
- 5.- Desarrollo de la interpretación memorizada y de la lectura repentizada.
- 6.- Trabajar la coordinación rítmica mediante la interpretación de obras de Ensemble.
- 7.- Ejercitar la lectura de obras de grupo, sin director, a fin de desarrollar la compenetración rítmica.
- 8.- Inculcar en el alumno la responsabilidad de la preparación de una obra solista para su interpretación en público.
- 9.- Inculcar en el alumno la capacidad de analizar la calidad del sonido producido en cada uno de los instrumentos.
- 10.- Continuar con el estudio de los orígenes e Historia de los instrumentos que trabajamos, a fin de conseguir una preparación cultural profunda en nuestro campo musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Utilización del brazo y de sus elementos articulatorios como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos) en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Práctica con caja, timbales, batería e instrumentos de láminas.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Perfeccionamiento de la técnica de cambios de manos.
- Perfeccionamiento de la técnica de baquetación.
- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Práctica de escalas y arpegios con instrumentos de lámina.
- Estudio de las diversas afinaciones y su aplicación práctica en la interpretación de las obras del repertorio.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas a este nivel.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Perfeccionamiento del fraseo aplicando la articulación, agógica y dinámicas adecuadas.
- Interpretación de obras del repertorio de percusión pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de la literatura orquestal y solos de diferentes épocas y estilos.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Estudio y práctica de ritmos populares en instrumentos de percusión étnicos con especial atención a los instrumentos latinoamericanos.
- Práctica con instrumentos accesorios y de efecto.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Estudiar con amplitud la técnica de la Caja con el método de control de muñeca y dedos de Ch. Wilcoxon y desarrollar los 26 Rudimentos para caja con el método de V. L. Mott.
- Ampliar el estudio de la Caja con tres métodos que representan las tres escuelas más importantes de este instrumento; la Francesa con el método de J. Delécluse, la Alemana con el de S. Fink, y la Americana con el de A. J. Cirone, con los que se seguirá perfeccionando el mordente de una, dos, tres y cuatro notas en cambios súbitos de dinámica, redobles dobles y múltiples en figuras con puntillo, así como acentos, crescendos y diminuendos en cambios continuos de compás y la adaptación de estructuras y composiciones clásicas para el desarrollo de la musicalidad en la Caja.
- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Wood, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer, en estudios para cuatro timbales, y en materias como cambios de afinación, dobles notas, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás, utilizando baquetas duras y blandas según la composición.
- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock, Jazz y Funk, con los métodos de R. Latham, J. Chapin y E. Gil, así como el estudio del desarrollo de ritmos, breaks y síncopas, con los métodos de D. Sterling y T. Reed.
- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con instrumentos de diferentes características sonoras, con el método de M. Goldenberg, y estudios para manos separadas y grafía lineal con el método de M. Udow & Ch. Watts.
- Estudio de la técnica de las Cajas Rumberas y de los Bongós, dentro del estudio de la Percusión Latina, con el estudio de los golpes básicos en cada uno de ellos, utilizando los métodos de R. Campos y H. Mater.
- Estudios para Xilófono de los métodos de M. Goldenberg, G. Whaley y J. Bergamo, con dificultades técnicas de escalas, arpeggios, dobles notas, redobles sincopados, redobles a dos notas, fraseo e independencia de las manos, para el afianzamiento y el control en la velocidad.
- Interpretación de piezas compuestas especialmente par Marimba, de forma clásica y con la utilización de tres y cuatro baquetas, con el método de K. Erwin, así como estudios clásicos para cuatro baquetas de C. O. Musser y el perfeccionamiento técnico con el método de L. H. Stevens.
- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné con la técnica a 4 baquetas de G. Burton.
- Interpretación de obras de Ensamble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

CAJA:

Estudio Técnico.

- "THE GOLDEN DRUM INSTRUCTOR". V. L. MOTT. 26 Rudimentos. (Explicar - Calentamiento).
- "WRIST AND FINGER STROKE CONTROL". Ch. WILCOXON.

Estudio Musical

- "DOUZE ÉTUDES POUR CAISSE CLAIRE". J. DELÉCLUSE. Estudios. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- "STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL". S. FINK. Vol. 5. Lecc. 38, 39, 40 y 41.
- "PORTRAITS IN RHYTHM". A. J. CIRONE. Lecc. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

TIMBALES:

Estudio Técnico

- "CINQUANTE EXERCISES JOURNALIERS POUR TIMBALES". J. DELÉCLUSE.
- "LE PARCOURS DU TIMBALIER". F. DUPIN.
- "TRATADO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y RÍTMICA". Vol. 3. J. M^a. MARTÍN PORRÁS.
- "MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI". N. WOULD. Estudios. 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 37.

Estudio Musical

- "ETÜDEN FÜR TIMPANI". R. HOCHRAINER. Lecc. 54, 55, 56, 57, 58 y 59.
- "MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST". G. WHALEY. Págs. 33, 34, 35 y 36.

BATERÍA:

Estudio Técnico

- "ADVANCED TECHNIQUES". J. CHAPIN. Págs. 35, 36, 37, 38, 39 y 40.
- "EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP". E. GIL. Págs. 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75 y 76.
- "ADVANCED FUNK STUDIES". R. LATHAM. Págs. 17, 18, 19 y 20.
- "ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA". D. STERLING. Págs. 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56 y 57.
- "PROGRESSIVE STEPS TO SYNCOPATION". T. REED. Ejer. 1, 2, 3, 4 y 5.
- "RHYTHMICAL EXERCISES FOR THE KIT PLAYER". P. FRANCIS.

Estudio Musical

- "ADVANCED FUNK STUDIES". R. LATHAM. Solos. 1, 2, 3, 4 y 5.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MULTIPERCUSIÓN (SET-UP):

Estudio Técnico y Musical

- "THE CONTEMPORARY PERCUSSIONIST". M. W. UDOW. & Ch. WATTS. Lecc. 5, 6 y 7.
- "STUDIES IN SOLO PERCUSSION". M. GOLDENBERG. Págs. 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61 y 62

PERCUSIÓN LATINA:

Estudio Técnico y Musical:

- "AN INTRODUCTION TO LATIN PERCUSSION". H. MATER. Págs. 14, 15, 16 y 17 (Rumberas). Págs. 18, 19, 20, 21 y 22 (Bongós).
- "MÉTODO COMPLETO DE PERCUSIÓN". R. CAMPOS. Págs. 52 y 53 (Rumberas). Págs. 55, 56, 57 y 58 (Bongós).

XILÓFONO:

Estudio Técnico

- "MALLETT CONTROL". L. STONE.
- "MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE ...". M. GOLDENBERG. (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical

- "MODERN SCHOOL 39 ÉTUDES". M. GOLDENBERG. Estudios. 20, 21, 22 y 23.
- "MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER". G. WHALEY. Págs. 17, 18 y 19.
- "STYLE STUDIES". J. BERGAMO. Estudios. 1 y 2.

MARIMBA:

Estudio Técnico

- "TÉCNICA DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA". L. H. STEVENS. (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical

- "PIEZAS PARA MARIMBA". K. ERWIN. Págs. 18, 19, 20, 22 y 23. (Interlude, Folk Song II, Berceuse, Folk Song III, Jeux).
- "ÉTUDE Op. 6 N° 9". C. O. MUSSER.
- MARIMBA DANCES. R. EDWARDS.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico

-“LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN”. E. SÉJOURNÉ. Vol. 1, 2 y 3. (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical

- “19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE”. E. SÉJOURNÉ. Estudios. 14, 15 y 16.
- “VIBRAPHONE TECHNIQUE. DAMPENING AND PEDALING”. D. FRIEDMAN. Estudios. 8, 9, 17 y 18.
- VIENNA. D. FRIEDMAN.

REPERTORIO ORQUESTAL

TIMBALES. -

- 1º Trimestre. - Sinfonía nº 4. P. I. Tchaikovsky.
- 2º Trimestre. - Sinfonía nº 6. P. I. Tchaikovsky.
- 3º Trimestre. - Sinfonía nº 1. S. Prokofiev.

CAJA. -

- 1º Trimestre. - Capriccio espagnol. N. Rimsky-Korsakov.
- 2º Trimestre. - Concerto for orchestra. B. Bartok.
- 3º Trimestre. - Romeo y Julieta. Suite nº 1. S. Prokofiev.

LÁMINAS. -

- 1º Trimestre. - Un Americano en Paris. Gershwin. (XILÓFONO).
- 2º Trimestre. - Hary János. Z. Kodaly. (LIRA Y XILÓFONO).
- 3º Trimestre. - L'apprentice Sorcier. P. Dukas. (LIRA).

PLATOS. -

- 1º Trimestre. - Concierto para piano nº 2. S. Rachmaninov.

PANDERETA. -

- 2º Trimestre. - Carnaval Romano. Overtura. H. Berlioz.

CASTAÑUELAS. -

- 3º Trimestre. - Alborada del Gracioso. M. Ravel.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

CONTENIDOS TRIMESTRE 1º

1.- Estudiar con amplitud la técnica de la Caja con el método de control de muñeca y dedos de Ch. Wilcoxon y desarrollar los 26 Rudimentos para caja con el método de V. L. Mott.

2.- Ampliar el estudio de la Caja con tres métodos que representan las tres escuelas más importantes de este instrumento; la Francesa con el método de J. Delécluse, la Alemana con el de S. Fink, y la Americana con el de A. J. Cirone, con los que se seguirá perfeccionando el mordente de una, dos, tres y cuatro notas en cambios súbitos de dinámica, redobles dobles y múltiples en figuras con puntillo, así como acentos, crescendos y diminuendos en cambios continuos de compás y la adaptación de estructuras y composiciones clásicas para el desarrollo de la musicalidad en la Caja.

3.- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Wood, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer, en estudios para cuatro timbales, y en materias como cambios de afinación, dobles notas, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás, utilizando baquetas duras y blandas según la composición.

CONTENIDOS TRIMESTRE 2º

1.- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock, Jazz y Funk, con los métodos de R. Latham, J. Chapin y E. Gil, así como el estudio del desarrollo de ritmos, breaks y síncopas, con los métodos de D. Sterling y T. Reed.

2.- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con instrumentos de diferentes características sonoras, con el método de M. Goldenberg, y estudios para manos separadas y grafía lineal con el método de M. Udow & Ch. Watts.

3.- Estudio de la técnica de las Cajas Rumberas y de los Bongós, dentro del estudio de la Percusión Latina, con el estudio de los golpes básicos en cada uno de ellos, utilizando los métodos de R. Campos y H. Mater.

4.- Estudios para Xilófono de los métodos de M. Goldenberg, G. Whaley y J. Bergamo, con dificultades técnicas de escalas, arpeggios, dobles notas, redobles sincopados, redobles a dos notas, fraseo e independencia de las manos, para el afianzamiento y el control en la velocidad.

CONTENIDOS TRIMESTRE 3º

1.- Interpretación de piezas compuestas especialmente para Marimba, de forma clásica y con la utilización de tres y cuatro baquetas, con el método de K. Erwin, así como estudios clásicos para cuatro baquetas de C. O. Musser y el perfeccionamiento técnico con el método de L. H. Stevens.

2.- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné con la técnica a 4 baquetas de G. Burton.

3.- Interpretación de obras de Ensemble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una correcta postura corporal con respecto a los instrumentos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia y los ritmos compuestos.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo mecánico de los instrumentos.
- Adapta la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan a la interpretación.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de los instrumentos en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo, en cuanto a aspectos rítmicos, ornamentales y de articulación, de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando las técnicas adecuadas.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia, los ritmos compuestos, la articulación, la dinámica, el fraseo y la calidad del sonido.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa al estudio de la técnica, historia y repertorio de los instrumentos de la familia de los instrumentos de percusión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística y carácter, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma, serán valoradas con un 20% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se entenderá como Contenidos Mínimos, la superación técnica y musical de los siguientes aspectos:

- 1.- Además de las dificultades evaluadas en los cursos anteriores, se añade la interpretación de estudios representativos de las escuelas Francesa, Alemana y Americana en la Caja.
- 2.- Interpretar estudios de 4 Timbales con las dificultades exigidas en cursos anteriores.
- 3.- Incluir ejercicios con síncopas en el estudio de la Batería.
- 4.- Perfeccionar los contenidos exigidos en el curso anterior, para el desarrollo tanto en los instrumentos de Multipercusión ó Percusión Combinada y Percusión Latina, como en los instrumentos de láminas (Xilófono, Marimba y Vibráfono).

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. Recogidos en la PGA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Continuar con el perfeccionamiento técnico de cada instrumento, la exactitud rítmica y la elasticidad en el movimiento.
- 2.- Colaborar con las organizaciones instrumentales del centro, donde se habitúe y desarrolle la capacidad de interpretación en grupo.
- 3.- Ejercitar la improvisación individual e introducir la improvisación en grupo.
- 4.- Seguir profundizando en el conocimiento de los instrumentos de percusión de carácter sinfónico y solista, mediante audiciones e interpretación del repertorio romántico y contemporáneo y del análisis de estas obras.
- 5.- Desarrollo de la interpretación memorizada y de la lectura repentizada.
- 6.- Trabajar la coordinación rítmica mediante la interpretación de obras de Ensemble.
- 7.- Ejercitar la lectura de obras de grupo, sin director, a fin de desarrollar la compenetración rítmica.
- 8.- Inculcar en el alumno la responsabilidad de la preparación de una obra solista para su interpretación en público.
- 9.- Inculcar en el alumno la capacidad de analizar la calidad del sonido producido en cada uno de los instrumentos.
- 10.- Continuar con el estudio de los orígenes e Historia de los instrumentos que trabajamos, a fin de conseguir una preparación cultural profunda en nuestro campo musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas de los instrumentos teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Utilización del brazo y de sus elementos articulatorios como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
- Perfeccionamiento de todos los movimientos y modos de ataque posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos) en función de las características morfológicas y forma de producción del sonido propia de cada instrumento.
- Práctica con caja, timbales, batería e instrumentos de láminas.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad y timbre entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica y tímbrica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Perfeccionamiento de la técnica de cambios de manos.
- Perfeccionamiento de la técnica de baquetación.
- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia, los ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Práctica de escalas y arpeggios con instrumentos de lámina.
- Estudio de las diversas afinaciones y su aplicación práctica en la interpretación de las obras del repertorio.
- Estudio y práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios del instrumento, sobre obras adecuadas a este nivel.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Perfeccionamiento del fraseo aplicando la articulación, agógica y dinámicas adecuadas.
- Interpretación de obras del repertorio de percusión pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio de la literatura orquestal y solos de diferentes épocas y estilos.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Estudio y práctica de ritmos populares en instrumentos de percusión étnicos con especial atención a los instrumentos latinoamericanos.
- Práctica con instrumentos accesorios y de efecto.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de los instrumentos de percusión.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Estudiar con amplitud la técnica de la Caja con el método de control de muñeca y dedos de Ch. Wilcoxon y desarrollar los 26 Rudimentos para caja con el método de V. L. Mott.
- Ampliar el estudio de la Caja con tres métodos que representen las tres escuelas más importantes de este instrumento; la Francesa con el método de J. Delécluse, la Alemana con el de S. Fink, y la Americana con el de A. J. Cirone, con los que se seguirá perfeccionando el mordente de una, dos, tres y cuatro notas en cambios súbitos de dinámica, redobles dobles y múltiples, en figuras con puntillo, así como acentos, crescendos y diminuendos en cambios continuos de compás, y la adaptación de estructuras y composiciones clásicas para el desarrollo de la musicalidad de la Caja.
- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Wood, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer, en estudios para cuatro timbales, y en materias como cambios de afinación, dobles notas, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás, utilizando baquetas duras y blandas según la composición.
- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock, Jazz y Funk, con los métodos de R. Latham, J. Chapin y E. Gil, así como el estudio del desarrollo de ritmos y breaks, con el método de D. Sterling.
- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con instrumentos de diferentes características sonoras, con el método de M. Goldenberg, y estudios para manos separadas y grafía lineal con el método de M. Udow & Ch. Watts.
- Estudio de la técnica de las Congas, Claves, Tubo, Cencerro, Güiro, Maracas, Cabasa y Pandereta, dentro del estudio de la percusión Latina, con el estudio de los golpes básicos y rítmicas, correspondientes a cada uno de ellos, utilizando el método de H. Mater.
- Estudios para Xilófono de los métodos de M. Goldenberg, G. Whaley y J. Bergamo, con dificultades técnicas de escalas, arpeggios, dobles notas, redobles sincopados, redobles a dos notas, fraseo e independencia de las manos, para el afianzamiento y el control en la velocidad.
- Interpretación de piezas compuestas especialmente para Marimba, de forma clásica y con la utilización de tres y cuatro baquetas, con el método de K. Erwin, así como la interpretación de una Suite para Violoncello de J. S. Bach adaptada a la Marimba y el perfeccionamiento técnico con el método de L. H. Stevens.
- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné con la técnica a 4 baquetas de G. Burton.
- Interpretación de obras de Ensamble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

CAJA:

Estudio Técnico

- "THE GOLDEN DRUM INSTRUCTOR". V. L. MOTT. 26 Rudimentos. (Explicar - Calentamiento).
- "WRIST AND FINGER STROKE CONTROL". Ch. WILCOXON.

Estudio Musical

- "DOUZE ÉTUDES POUR CAISSE CLAIRE". J. DELÉCLUSÉ. Estudios. 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
- "STUDIEN FÜR KLEINE TROMMEL". S. FINK. Vol. 5. Lecc. 42, 43, 44 y 45.
- "PORTRAITS IN RHYTHM". A. J. CIRONE. Lecc. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

TIMBALES:

Estudio Técnico

- "CINQUANTE EXERCISES JOURNALIERS POUR TIMBALES". J. DELÉCLUSÉ.
- "LE PARCOURS DU TIMBALIER". F. DUPIN.
- "TRATADO DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y RÍTMICA". Vol. 3. J. M^a. MARTÍN PORRÁS.
- "MUSICAL STUDIES FOR PEDAL TIMPANI". N. WOULD. Estudios. 39, 41, 42, 48, 51, 53, 54 y 56.

Estudio Musical

- "ETÜDEN FÜR TIMPANI". R. HOCHRAINER. Lecc. 60, 62, 63, 64, 65 y 67.
- "MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST". G. WHALEY. Págs. 37, 38, 39, 40 y 41.

BATERÍA:

Estudio Técnico

- "ADVANCED TECHNIQUES". J. CHAPIN. Págs. 41, 42, 43, 44, 45 y 46.
- "EJERCICIOS PARA LA BATERÍA POP". E. GIL. Págs. 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92 y 93.
- "ADVANCED FUNK STUDIES". R. LATHAM. Págs. 21, 22 y 23.
- "ESTUDIOS RÍTMICOS PARA BATERÍA MODERNA". D. STERLING. Págs. 58, 59, 60, 61, 62 y 63.
- "RHYTHMICAL EXERCISES FOR THE KIT PLAYER". P. FRANCIS.

Estudio Musical

- "ADVANCED FUNK STUDIES". R. LATHAM. Solos. 6, 7, 8, 9 y 10.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MULTIPERCUSIÓN (SET-UP):

Estudio Técnico y Musical

- "THE CONTEMPORARY PERCUSSIONIST". M. UDOW & Ch. WATTS. Lecc. 8, 9 y 10.
- "STUDIES IN SOLO PERCUSSION". M. GOLDENBERG. Págs. 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71 y 72.

PERCUSIÓN LATINA:

Estudio Técnico y Musical

- "AN INTRODUCTION TO LATIN PERCUSSION". H. MATER. Págs. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 (Congas).
Págs. 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29 (Claves, Tubo, Cencerro, Güiro, Maracas, Cabasa, Pandereta).

XILÓFONO:

Estudio Técnico

- "MALLETT CONTROL". L. STONE.
- "MODERN SCHOOL FOR XILOPHONE ...". M. GOLDENBERG.
(Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical

- "MODERN SCHOOL 39 ÉTUDES". M. GOLDENBERG. Estudios. 24, 25, 26, 27 y 28.
- "MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE MALLETT PLAYER". G. WHALEY.
Págs. 20, 21, 22 y 23.
- "STYLE STUDIES". J. BERGAMO. Estudios. 3 y 4.

MARIMBA:

Estudio Técnico

- "TÉCNICA DEL MOVIMIENTO EN LA MARIMBA". L. H. STEVENS. (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical

- "PIEZAS PARA MARIMBA". K. ERWIN. Págs. 24, 26, 27, 28 y 29 (Invention, Chorale, Capriccio, Tango).
- "ETUDE Op. 6. Nº 10. C. O. MUSSER.
- "SUITE FOR CELLO Nº 1". J. S. BACH.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

VIBRAFÓNO:

Estudio Técnico

- “LES CLAVIERS DE PERCUSIÓN”. E. SÉJOURNÉ. Vol. 1, 2 y 3, (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical

- “19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE”. E. SÉJOURNÉ. Estudios. 17, 18 y 19.
- “VIBRAPHONE TECHNIQUE. DAMPENING AND PEDALING”. D. FRIEDMAN. Estudios. 10, 19 y 20.
- LOOKING BACK. D. FRIEDMAN.

REPERTORIO ORQUESTAL

TIMBALES. -

- 1º Trimestre. - Concerto for Orquesta. B. Bartok.
- 2º Trimestre. - Romeo y Julieta. P. I. Tchaikovsky.
- 3º Trimestre. - Sinfonía Fantástica. H. Berlioz.

CAJA. -

- 1º Trimestre. - Lieutenant Kijé. S. Prokofiev.
- 2º Trimestre. - Scheherazade. N. Rimsky-Korsakov.
- 3º Trimestre. - Concerto for Clarinet. C. Nielsen.

LÁMINAS. -

- 1º Trimestre. - Alexander Nevsky. S. Prokofiev. (XILÓFONO Y LIRA).
- 2º Trimestre. - Música para cuerdas, percusión y celesta. B. Bartok (XILÓFONO).
- 3º Trimestre. - Porgy and Bess. G. Gershwin. (XILÓFONO).

BOMBO Y PLATOS. -

- 1º Trimestre. - La consagración de la primavera. I. Stravinsky.

PANDERETA. -

- 2º Trimestre. - Carnaval. A. Dvorak.

CASTAÑUELAS. -

- 3º Trimestre. - La boda de Luís Alonso. J. Giménez.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

CONTENIDOS TRIMESTRE 1º

1.- Estudiar con amplitud la técnica de la Caja con el método de control de muñeca y dedos de Ch. Wilcoxon y desarrollar los 26 Rudimentos para caja con el método de V. L. Mott.

2.- Ampliar el estudio de la Caja con tres métodos que representen las tres escuelas más importantes de este instrumento; la Francesa con el método de J. Deléclusé, la Alemana con el de S. Fink, y la Americana con el de A. J. Cirone, con los que se seguirá perfeccionando el mordente de una, dos, tres y cuatro notas en cambios súbitos de dinámica, redobles dobles y múltiples, en figuras con puntillo, así como acentos, crescendos y diminuendos en cambios continuos de compás, y la adaptación de estructuras y composiciones clásicas para el desarrollo de la musicalidad de la Caja.

3.- Estudio de la afinación en el Timbal con el método de N. Wood, así como el perfeccionamiento técnico y musical con los métodos de G. Whaley y R. Hochrainer, en estudios para cuatro timbales, y en materias como cambios de afinación, dobles notas, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas, cruce de baquetas, glissandos, y cambios continuos de compás, utilizando baquetas duras y blandas según la composición.

CONTENIDOS TRIMESTRE 2º

1.- Ejercicios para la Batería, perfeccionando técnicamente los aspectos rítmicos fundamentales de estilos como el Pop, Rock, Jazz y Funk, con los métodos de R. Latham, J. Chapin y E. Gil, así como el estudio del desarrollo de ritmos y breaks, con el método de D. Sterling.

2.- Estudio de varios ejercicios de Multipercusión ó Percusión Combinada, con instrumentos de diferentes características sonoras, con el método de M. Goldenberg, y estudios para manos separadas y grafía lineal con el método de M. Udow & Ch. Watts.

3.- Estudio de la técnica de las Congas, Claves, Tubo, Cencerro, Güiro, Maracas, Cabasa y Pandereta, dentro del estudio de la percusión Latina, con el estudio de los golpes básicos y rítmicas, correspondientes a cada uno de ellos, utilizando el método de H. Mater.

4.- Estudios para Xilófono de los métodos de M. Goldenberg, G. Whaley y J. Bergamo, con dificultades técnicas de escalas, arpeggios, dobles notas, redobles sincopados, redobles a dos notas, fraseo e independencia de las manos, para el afianzamiento y el control en la velocidad.

CONTENIDOS TRIMESTRE 3º

1.- Interpretación de piezas compuestas especialmente para Marimba, de forma clásica y con la utilización de tres y cuatro baquetas, con el método de K. Erwin, así como la interpretación de una Suite para Violoncello de J. S. Bach adaptada a la Marimba y el perfeccionamiento técnico con el método de L. H. Stevens.

2.- Desarrollar la técnica del Dampening y Pedaling en el Vibráfono, con el método de D. Friedman, así como la interpretación de estudios musicales de E. Séjourné con la técnica a 4 baquetas de G. Burton.

3.- Interpretación de obras de Ensemble, de acuerdo con su nivel técnico y musical.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- Mantiene una correcta postura corporal con respecto a los instrumentos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia y los ritmos compuestos.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo mecánico de los instrumentos.
- Adapta la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan a la interpretación.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras de los instrumentos en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpretar obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo, en cuanto a aspectos rítmicos, ornamentales y de articulación, de las diferentes obras constitutivas del repertorio del nivel y las transmite con rigor en su interpretación.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
- Toca a primera vista obras de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de los elementos formales, textos musicales del repertorio del nivel.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación de la obra.

8. Mostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.
- Muestra desenvoltura para abordar la improvisación con el instrumento aplicando las técnicas adecuadas.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la coordinación entre las manos, la baquetación, la polirritmia, los ritmos compuestos, la articulación, la dinámica, el fraseo y la calidad del sonido.

10. Interpretar en público, como solista, un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta postura corporal.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información relativa al estudio de la técnica, historia y repertorio de los instrumentos de la familia de los instrumentos de percusión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

PERCUSIÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística y carácter, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora, serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma, serán valoradas con un 20% de la nota final.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

La prueba constará de dos apartados para la calificación final del curso.

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en un Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, interpretando como mínimo:

Una obra o estudio pertenecientes a cada uno de los instrumentos que conforman los dos grandes apartados de la asignatura de percusión:
Parches (Caja, Timbales, Batería y Multipercusión).
Láminas (Xilófono, Marimba y Vibráfono).

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Se entenderá como Contenidos Mínimos, la superación técnica y musical de los siguientes aspectos:

Perfeccionar los contenidos exigidos en el curso anterior, para el desarrollo tanto en los instrumentos de parches (Caja, Timbales, Batería, Multipercusión ó Percusión Combinada y Percusión Latina), como en los instrumentos de láminas (Xilófono, Marimba y Vibráfono).

Una obra o estudio pertenecientes a cada uno de los instrumentos que conforman los dos grandes apartados de la asignatura de percusión:
Parches (Caja, Timbales, Batería y Multipercusión).
Láminas (Xilófono, Marimba y Vibráfono).

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA O TIENEN EVALUACIÓN NEGATIVA:

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso. Esto supondrá un 60% de la nota final. Para el 40% restante se aplicará lo previsto en el apartado B de los criterios de calificación correspondientes.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Final Ordinaria, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La evaluación y calificación de esta prueba será realizada por un tribunal designado por la dirección del centro. La calificación definitiva será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal y estará comprendida entre 1 y 10. Esta calificación final debe expresarse sin decimales y corresponderá a la nota de la Evaluación Extraordinaria Final. Se aplicará, en el caso de que sea necesario, el redondeo por exceso cuando la cifra de la décima sea igual o superior a 5, y por defecto cuando la cifra de la décima sea inferior a 5.

La convocatoria se publicará en el tablón de anuncios y en la página web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

El contenido de la prueba se establecerá en base a los contenidos mínimos exigibles que figuran en la programación. El profesor tutor remitirá en el mes de junio al alumno/a el informe sobre la Evaluación Final Ordinaria negativa, donde se especificarán los objetivos y criterios de evaluación no alcanzados y la propuesta de contenidos de recuperación para la prueba de septiembre.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. Recogidos en la PGA.