



JULIÁN ORBÓN

Conservatorio Municipal Profesional

# PROGRAMACIÓN DOCENTE ANÁLISIS

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 2025-2026



## ÍNDICE

Pág.

<b>ÍNDICE.....</b>	<b>2</b>
<b>DISPOSICIONES GENERALES.....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>3</b>
 <b><u>5º CURSO:</u></b>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>4</b>
<b>CONTENIDOS.....</b>	<b>4</b>
<b>METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....</b>	<b>5</b>
<b>DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS.....</b>	<b>5</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>6 - 8</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>8</b>
 <b><u>6º CURSO:</u></b>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>9</b>
<b>CONTENIDOS.....</b>	<b>9</b>
<b>METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....</b>	<b>9</b>
<b>DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS.....</b>	<b>10</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>10 - 12</b>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>13</b>
<b>ANEXO (BIBLIOGRAFÍA).....</b>	<b>13</b>

<b>ANÁLISIS</b> <b>Enseñanzas Profesionales</b>
--

**DISPOSICIONES GENERALES:**

La presente Programación ha sido elaborada conforme al decreto 58/2007 de 24 de Mayo, en las que se establecen la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

**OBJETIVOS GENERALES:**

- 1.- Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- 2.- Profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada.
- 3.- Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- 4.- Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- 5.- Escuchar internamente las obras analizadas.
- 6.- Suministrar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.
- 7.- Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los elementos y procedimientos básicos de las distintas épocas.



<b>ANÁLISIS</b> <b>Enseñanzas Profesionales</b> <b>5º Curso</b>
---

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1.- Identificar en las obras de estilo tonal, a través de la partitura, las estructuras tonales subyacentes, mediante un coherente análisis armónico, y una comprensión adecuada de los diversos procesos cadenciales.
- 2.- Reconocer en la partitura los diferentes niveles de estructuración rítmica: semifrase, frase, periodo, etc., y su agrupación en secciones formales.
- 3.- Conocer los procedimientos más usuales, a través de los que se puede irregularizar una estructura rítmica: extensiones, dilación y contracción rítmica, elipsis, etc.
- 4.- Conocer los principales elementos y procedimientos estilísticos y formales de la música de estilo polifónica, desde el medievo hasta las fugas de J. S. Bach.

**CONTENIDOS**

Los contenidos del curso se dividirán en tres partes o bloques relacionadas, respectivamente, con el ritmo musical y el fraseo; las diferentes herramientas metodológicas de análisis musical: armónico, motivico, etc.; y el análisis de obras polifónicas, tal y como se establece a continuación:

- A1.- Nociones básicas de la forma musical. Repetición, contraste, variación, simetría, textura...El "Tema" musical.
- A2.- Práctica del análisis armónico. Identificación de tonalidades y acordes. Distinción de notas reales y notas de adorno. Tipos de adornos. El ritmo armónico.
- A3.- Conceptos básicos del ritmo musical: Tiempo fuerte y tiempo débil, ictus, acento de intensidad. Ritmos anacrúsicos, téticos, masculinos y femeninos. Desplazamiento del acento de intensidad: las reglas de Mathis Lussy.
- A4.- Organización y agrupación rítmica del material musical en niveles. Incisos, células o motivos. Semifrase. Frase. Período. Agrupaciones de frases. Las cadencias. La forma musical. Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.
- A5.- Ritmos irregulares. Extensiones de frase y de periodo. Dilatación y contracción rítmica. Elipsis. Encadenamiento de frases. Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.
- B.- La pequeña forma. Forma binaria en dos y tres partes. Forma ternaria. La suite de danzas: alemanda, courante, zarabanda, giga, minué, etc. Se abordarán los aspectos armónicos, tonales formales, textura, ritmo, etc. de las mismas.
- C1.- Principales aspectos estilísticos y formales de obras polifónicas imitativas y no imitativas desde el Ars Nova hasta J. S. Bach, tanto instrumentales como vocales. La invención. La fuga. Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.
- C2.- La fuga en la época de J.S. Bach. Principales elementos: sujeto, respuesta, contrasujeto, estrecho, pedal, etc. Secciones: exposiciones, divertimentos, coda, etc. Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

## **ANÁLISIS**

### **Enseñanzas Profesionales**

#### **5º Curso**

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

El profesor expondrá aquellas nociones y conceptos musicales fundamentales, necesarios para un correcto análisis de las partituras de distintas épocas y estilos. No obstante, las clases incidirán fundamentalmente en el aspecto práctico de la asignatura. Se tratará, en la medida de lo posible, de revisar individualmente los análisis efectuados de las obras propuestas en clase. Cuando las partituras a analizar tengan unas dimensiones que impidan la corrección individualizada, se optará por análisis colectivos de las mismas, apoyados u orientados por el profesor. Se propondrán análisis o ejercicios complementarios a aquellos quienes muestren dificultades en su aprendizaje, que les ayuden a afianzar las habilidades y conceptos aprendidos.

### **DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS**

La distribución propuesta es orientativa.

#### **Primer trimestre**

- 1.- Nociones básicas de la forma musical. Repetición, contraste, variación, simetría, textura...El "Tema" musical. Relación música-texto.
- 2.- Práctica del análisis armónico. Identificación de tonalidades y acordes. Distinción de notas reales y notas de adorno. Tipos de adornos. Procesos cadenciales.
- 3.- Conceptos básicos del ritmo musical: Tiempo fuerte y tiempo débil, ictus, acento de intensidad. Ritmos anacrúsicos, téticos, masculinos y femeninos. Desplazamiento del acento de intensidad: las reglas de Mathis Lussy. Otras herramientas metodológicas del análisis musical. Análisis motivico.
- 4.- Organización y agrupación rítmica del material musical en niveles. Incisos, células o motivos. Semifrase. Frase. Período. Agrupaciones de frases. Las cadencias. La forma musical. Ritmos irregulares. Extensiones de frase y de período. Dilatación y contracción rítmica. Elipsis. Encadenamiento de frases.
- 5.- Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

#### **Segundo trimestre**

- 1.- Continuación con la práctica del análisis armónico. Identificación de tonalidades y acordes. Distinción de notas reales y notas de adorno. Tipos de adornos. Procesos cadenciales. El ritmo armónico.
- 2.- La pequeña forma. Forma binaria en dos y tres partes. Forma ternaria. La suite de danzas: alemanda, courante, zarabanda, giga, minué, etc. Su organización formal, recorrido y orientación tonal, ritmo, textura.....
- 3.- Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

#### **Tercer trimestre**

- 1.- Principales aspectos estilísticos y formales de obras polifónicas imitativas y no imitativas desde el Ars Nova hasta J. S. Bach, tanto instrumentales como vocales: motete, misa, madrigal, ricercare, canzona, canon, invención, fuga, etc.
- 2.- La fuga en la época de J.S. Bach. Principales elementos: sujeto, respuesta, contrasujeto, estrecho, pedal, etc. Secciones: exposiciones, divertimentos, coda, etc.
- 3.- Práctica auditiva de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

<b>ANÁLISIS</b> <b>Enseñanzas Profesionales</b> <b>5º Curso</b>
---

**SISTEMA DE EVALUACIÓN****PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante frecuentes pruebas regulares evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Se evaluará la capacidad para comprender y reconocer en la partitura los diferentes niveles y posibilidades de estructuración rítmica: semifrases, frases, periodos, extensiones, elipsis, etc., su agrupación en secciones formales, así como una comprensión adecuada de los diversos procesos cadenciales.
- 2.- Se valorará la capacidad para reconocer en la partitura los diferentes niveles de estructuración armónica.
- 3.- Se valorará la capacidad para identificar a través del análisis, la estructura formal y estilística de pequeñas obras y danzas de suites barrocas, incluyendo su recorrido tonal, textura, ritmos predominantes, etc.
- 4.- Se apreciará la habilidad para identificar en el análisis de obras polifónicas, los principales elementos y procedimientos estilísticos y formales existentes en la música, desde el medievo hasta las fugas de J. S. Bach.
- 5.- Identificar e interrelacionar auditiva y analíticamente los elementos y procedimientos que configuran una obra, tanto a pequeña como a gran escala.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****Primer trimestre**

La calificación reflejará los conocimientos adquiridos relacionados con el apartado A de los contenidos: el análisis de la estructuración rítmica: semifrases, frases, periodos, extensiones, elipsis, etc., su agrupación en secciones formales, así como una comprensión adecuada de los diversos procesos cadenciales.

El 80% de esta calificación se obtendrá de la realización de pruebas prácticas que podrán mostrar la capacidad del alumnado para analizar por sí mismos, y de forma correcta, las partituras y audiciones propuestas.

El 20% se obtendrá de la realización de una o más pruebas teóricas que permitirán mostrar la capacidad de comprensión de los conceptos abordados en las clases.

<b>ANÁLISIS</b> <b>Enseñanzas Profesionales</b> <b>5º Curso</b>
---

### Segundo trimestre

La calificación reflejará los conocimientos adquiridos relacionados con el apartado B de los contenidos: la capacidad para reconocer en la partitura los diferentes niveles de estructuración armónica, los procesos tonales modulantes y cadenciales, así como la estructura formal y estilística de pequeñas obras y danzas de suites barrocas.

El 80% de esta calificación se obtendrá de la realización de pruebas prácticas que podrán mostrar la capacidad del alumnado para analizar por sí mismos, y de forma correcta, las partituras y audiciones propuestas.

El 20% se obtendrá de la realización de una o más pruebas teóricas que permitirán mostrar la capacidad de comprensión de los conceptos abordados en las clases.

### Tercer trimestre

La calificación reflejará los conocimientos adquiridos relacionados con el apartado C de los contenidos: el análisis de obras polifónicas, la identificación de los temas y contratemas que se sucedan en las diferentes voces, la identificación las secciones y la estructura formal básica, las tonalidades, los principales elementos y procedimientos estilísticos y formales existentes en la música, desde el medievo hasta las fugas de J.S. Bach

El 80% de esta calificación se obtendrá de la realización de pruebas prácticas que podrán mostrar la capacidad del alumnado para analizar por sí mismos, y de forma correcta, las partituras y audiciones propuestas.

El 20% se obtendrá de la realización de una o más pruebas teóricas que permitirán mostrar la capacidad de comprensión de los conceptos abordados en las clases.

### Calificación final

Para obtener la calificación final se baremarán las trimestrales de la siguiente manera:

Calificación 1er trimestre: 40 %

Calificación 2º trimestre: 30 %

Calificación 3er trimestre: 30 %

### C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar la asignatura deberá demostrarse la capacidad para analizar correctamente estructuras básicas de fraseo en obras de repertorio clásico, diferenciando los diferentes niveles rítmicos (semifrase, frase, periodo, etc.) y detectando los procesos cadenciales. Asimismo, deberá realizar un correcto análisis armónico y tonal de las partituras. Deberá saber reconocer la estructura formal en obras de pequeño tamaño. También deberá mostrar su capacidad para identificar los principales elementos musicales (temas, contratemas, divertimentos, etc.) presentes en obras de textura polifónica.

<b>ANÁLISIS</b> <b>Enseñanzas Profesionales</b> <b>5º Curso</b>
---

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN****Para aquellos alumnos/as que no hubiesen superado la asignatura a final de curso**

Cuando la nota media final sea inferior a 5 puntos, así como cuando se obtuviese una calificación no superior a 3 puntos en alguna de las partes de la asignatura, podrán recuperar los contenidos no superados en la Prueba de Recuperación Final, que se realizará en las últimas semanas del curso en base a los contenidos de la asignatura no superados previamente. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**Para aquellos alumnos/as a quienes no sea posible aplicar la evaluación continua**

A quienes, por no asistir regularmente a las clases, no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a una prueba trimestral en base a los contenidos abordados del trimestre correspondiente. En caso de no realizarse o no superarse dichas pruebas, se deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, podrá realizarse una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

Al finalizar el curso, el profesor entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba extraordinaria de Septiembre.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se organizarán, en la medida de lo posible, y dependiendo de los horarios, la asistencia colectiva a conciertos, charlas, cursos y otras actividades.



<b>ANÁLISIS</b> <b>Enseñanzas Profesionales</b> <b>6º CURSO</b>
---

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- 1.- Identificar la estructura formal de obras musicales de diversos géneros (pianístico, camerístico, orquestal, etc.) desde el S. XVIII hasta la actualidad, distinguiendo las diferentes secciones de la obra, sus materiales principales y su lógica interna.
- 2.- Conocer e identificar en la partitura, los principales rasgos estilísticos y estéticos de las escuelas y autores más destacados desde el S. XVIII hasta la actualidad.
- 3.- Identificar e interrelacionar auditiva y analíticamente los elementos y procedimientos que configuran una obra, tanto a pequeña como a gran escala.

**CONTENIDOS**

- A- Formas de sonata. Forma de allegro sonata: origen y evolución. En el S. XVIII
- B- Formas de sonata: El allegro Sonata en el S. XIX: Beethoven, Schubert, Brahms, etc. El movimiento lento. El scherzo. El movimiento final. Otras formas y géneros pianísticos del S. XIX.
- C- Recitativo y aria. El lied. La Música de cámara. La gran forma. La sonata de amalgama. La sinfonía. El concierto.
- D- Los nuevos caminos en la música del S. XX. Música dodecafónica. Música serial. Otras posibilidades.

**METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

El profesor expondrá aquellas nociones y conceptos musicales fundamentales, necesarios para un correcto análisis de las partituras de distintas épocas y estilos. No obstante, las clases incidirán fundamentalmente en el aspecto práctico de la asignatura. Se tratará, en la medida de lo posible, de revisar individualmente los análisis efectuados de las obras propuestas en clase. Cuando las partituras a analizar tengan unas dimensiones que impidan la corrección individualizada, se optará por análisis colectivos de las mismas, apoyados u orientados por el profesor. Se propondrán análisis o ejercicios complementarios a aquellos quienes muestren dificultades en su aprendizaje, que les ayuden a afianzar las habilidades y conceptos aprendidos.

**ANÁLISIS**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS**

La distribución propuesta es orientativa

Primer trimestre

Formas de sonata: Forma de allegro sonata, origen y evolución. De la forma binaria a la ternaria.

La forma sonata en los principales compositores del S. XVIII: Scarlatti, C.P.E. Bach, Haydn, Mozart, etc. Práctica auditiva de los aspectos estudiados.

Segundo trimestre

La forma sonata en los principales compositores del S. XIX: (continuación): Beethoven, Schubert, Brahms, Liszt, etc. Práctica auditiva de los aspectos estudiados.

Otros movimientos de la Sonata: El movimiento lento, el minué, el scherzo, el movimiento final. Forma rondó-sonata. Práctica auditiva de los aspectos estudiados.

Formas y géneros pianísticos del S. XIX: balada, nocturno, impromptu, etc.

Tercer trimestre

Recitativo y aria. El lied. La variación. La forma sonata en la música de cámara. La gran forma. La sonata de amalgama. La sinfonía. El concierto: concierto barroco, clásico y romántico. Los nuevos caminos en la música del S. XX. Música dodecafónica. Música serial. Otras posibilidades. Práctica auditiva de los aspectos estudiados.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante frecuentes pruebas evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

**A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Se valorará la capacidad para realizar un correcto análisis técnico de partituras de diversas épocas, estilos y autores, identificando correctamente las diferentes secciones, su función, así como los principales elementos y materiales utilizados en las obras.
- 2.- Se valorará la capacidad para comprender, mediante el análisis de partituras, la estructura formal de las obras musicales correspondientes a distintas épocas: desde 1750 hasta el S.XX.
- 3.- Se valorará la capacidad para apreciar, mediante el análisis de partituras de diferentes épocas, los elementos estilísticos y estéticos fundamentales de los principales estilos musicales y compositores desde 1750 hasta el S.XX.
- 4.- Se valorará la capacidad para identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala.
- 5.- Se valorará la capacidad para comprender y analizar la relación música-texto en los géneros vocales

**ANÁLISIS**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Primer trimestre**

La calificación reflejará los conocimientos adquiridos relacionados con el apartado A de los contenidos: Formas de sonata. Forma de allegro sonata: origen y evolución. En el S. XVIII

El 80% de esta calificación se obtendrá de la realización de pruebas prácticas que podrán mostrar la capacidad del alumnado para analizar por sí mismos, y de forma correcta, las partituras y audiciones propuestas.

El 20% se obtendrá de la realización de una o más pruebas teóricas que permitirán mostrar la capacidad de comprensión de los conceptos abordados en las clases.

**Segundo trimestre**

La calificación reflejará los conocimientos adquiridos relacionados con el apartado B de los contenidos: El allegro Sonata en el S. XIX: Beethoven, Schubert, Brahms, etc. El movimiento lento. El scherzo. El movimiento final. Otras formas y géneros pianísticos del S. XIX.

El 80% de esta calificación se obtendrá de la realización de pruebas prácticas que podrán mostrar la capacidad del alumnado para analizar por sí mismos, y de forma correcta, las partituras y audiciones propuestas.

El 20% se obtendrá de la realización de una o más pruebas teóricas que permitirán mostrar la capacidad de comprensión de los conceptos abordados en las clases.

**Tercer trimestre**

La calificación reflejará los conocimientos adquiridos relacionados con los apartados C y D de los contenidos: Recitativo y aria. El lied. La Música de cámara. La gran forma. La sonata de amalgama. La sinfonía. El concierto. Los nuevos caminos en la música del S. XX. Música dodecafónica. Música serial. Otras posibilidades.

El 80% de esta calificación se obtendrá de la realización de pruebas prácticas que podrán mostrar la capacidad del alumnado para analizar por sí mismos, y de forma correcta, las partituras y audiciones propuestas.

El 20% se obtendrá de la realización de una o más pruebas teóricas que permitirán mostrar la capacidad de comprensión de los conceptos abordados en las clases.

**Calificación final**

Para obtener la calificación final se baremarán las calificaciones trimestrales de la siguiente manera:

Calificación 1º trimestre: 33 %

Calificación 2º trimestre: 33 %

Calificación 3º trimestre: 33 %

<b>ANÁLISIS</b> <b>Enseñanzas Profesionales</b> <b>6º CURSO</b>
---

Las pruebas prácticas de la asignatura se valorarán como sigue:

- 1.- Análisis formal, estructural y tonal de movimientos completos de obras clásicas y/o románticas: 40% de la calificación.
- 2.- Análisis funcional de obras del S. XVIII y XIX diferenciando las distintas funciones musicales de los diferentes pasajes y secciones analizadas, distinguiendo temas, transiciones, puentes modulantes, etc. Relación música-texto en los géneros vocales: 40% de la calificación
- 3.- Análisis estilístico y estético de obras del clasicismo y romanticismo: 20% de la calificación.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para superar la asignatura, deberá mostrarse la capacidad para analizar correctamente, desde diversos puntos de vista (formal, tonal, rítmico, estético, temático, etc.) un movimiento de Sonata clásico. Deberá ser capaz de comprender y reconocer la estructura formal básica de otras formas estudiadas: concierto, formas pianísticas del S. XIX, etc., y de entender y captar la relación existente entre la música y el texto en las obras vocales propuestas. Asimismo, deberá mostrarse la capacidad para comprender analizar y exponer correctamente la relación música-texto en formas vocales como el Aria o el Lied.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN**

**Para aquellos alumnos/as que no hubiesen superado la asignatura a final de curso**

Cuando la nota media final sea inferior a 5 puntos, así como cuando se obtuviese una calificación no superior a 3 puntos en alguna de las partes de la asignatura, podrán recuperar los contenidos no superados en la Prueba de Recuperación Final, que se realizará en las últimas semanas del curso en base a los contenidos de la asignatura no superados previamente. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**Para aquellos alumnos/as a quienes no sea posible aplicar la evaluación continua**

A quienes, por no asistir regularmente a las clases, no se les pueda aplicar la evaluación continua, podrán optar a una prueba trimestral en base a los contenidos abordados del trimestre correspondiente. En caso de no realizarse o no superarse dichas pruebas, se deberá realizar una prueba a final de curso en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla.

**Prueba extraordinaria de septiembre**

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, podrá realizarse una prueba en el mes de septiembre en base a los contenidos no superados de la asignatura. Dicha prueba será evaluada por el profesor con los criterios de evaluación y calificación del curso, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superarla. La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

Al finalizar el curso, el profesor entregará un informe en el que se recogerán los objetivos, contenidos y/o criterios de evaluación no alcanzados, así como orientaciones para la realización de la prueba extraordinaria de Septiembre.

**ANÁLISIS**  
**Enseñanzas Profesionales**  
**6º CURSO**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se organizarán, en la medida de lo posible, y dependiendo de los horarios, la asistencia colectiva a conciertos, charlas, cursos y otras actividades.

**BIBLIOGRAFÍA**

Rosen, Charles. "Formas de Sonata" editorial Labor.

Blanquer Ponsoda, A. "Análisis de la Forma Musical", editorial Piles.

Martínez de Morentín, J. M. "Curso de Formas Musicales", Instituto Musical Turolense.

Llacer Pla "Guía Analítica de Formas Musicales" editorial Real Musical.

LaRue, J. "Análisis del estilo musical" editorial Labor.

Cooper, G. & Meyer, L. Estructura rítmica de la Música", Idea Books

Lussy, M. "El ritmo musical" editorial Ricordi Americana.

Kohs. E. B. "Musical Form" University of Southern California.

Forte, A. & Gilbert, S. E. "Introducción al Análisis Schenkeriano" editorial Labor.

Salzer, F. "Audición Estructural" editorial Labor.

Zamacois, J. "Curso de Formas Musicales", editorial Labor.