

PROGRAMACIÓN DOCENTE



**ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
PIANO**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2023-2024**

PIANO
Enseñanzas Profesionales

INDICE

DISPOSICIONES GENERALES.....	4
OBJETIVOS GENERALES.....	5
<u>1er. CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
CONTENIDOS.....	6
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	7-8
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL.....	9
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	9-10
CONTENIDOS MÍNIMOS	10-11
PLAN DE RECUPERACIÓN Y ACTIVIDADES.....	11-12
<u>2ºCURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
CONTENIDOS.....	13
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	13-14-15
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN L.....	16
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	16-17-18
CONTENIDOS MÍNIMOS.....	18
PLAN DE RECUPERACIÓN Y ACTIVIDADES	19
<u>3º CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
CONTENIDOS.....	20
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	21-22
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	22

PIANO Enseñanzas Profesionales

SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	20-26
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	27
<u>4º CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
CONTENIDOS.....	28
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	29-30
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	31
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	31-34
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	34
<u>5º CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	35
CONTENIDOS.....	35
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	36-37
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	38
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	38-40
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	41
<u>6º CURSO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	42
CONTENIDOS.....	42
METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	43-45
DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	46
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	46-48
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	49

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de Mayo en el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

PIANO
Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza de esta asignatura en las Enseñanzas Profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno o la alumna las capacidades siguientes:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria con el fin de perfeccionar la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, pedalización, articulación, dinámica y fraseo.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.
- Fomentar en la medida posible la asistencia del alumno a conciertos de piano o de otros instrumentos que por su contenido sean interesantes para su formación bien sean organizados por el centro o por otras entidades.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A los objetivos generales propuestos para Enseñanzas Profesionales se añadirán los siguientes:

- Diferenciación de estilos musicales.
- Autoaudición.
- Memorización consciente de la partitura.
- Interpretar música en público.
- Se fomentará en la medida de lo posible la asistencia del alumno a conciertos de piano o de otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación bien sean organizados por el centro o por otras entidades.

CONTENIDOS:

- Práctica de los ejercicios necesarios para obtener relajación, independencia e igualdad en la articulación de los dedos.
- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, por movimiento directo, en cuatro octavas. Arpeggios mayores y menores con las mismas características.
- Tipos de pedal.
- Formas ornamentales dentro de los diferentes estilos.
- Ejecución polifónica hasta tres voces.
- Dinámica e independencia de planos.
- Profundización en el estudio del fraseo.
- Compases de amalgama, cambios de compás y valores irregulares.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS

ESTUDIOS OP.29 (2, 4, 6, 9, 10, 15, 20,23 Y 24)	H. BERTINI
ESTUDIOS OP.32 (1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12 Y16)	
ESTUDIOS OP.100 (24 Y25)	
ESTUDIOSOP.109 (1, 6, 7, 13, 16)	F. BURGMÜLLER
ESTUDIOS (1, 2, 6, 9 Y 20 VOL.1)	J. CRAMER
ESTUDIOS OP.299 (5, 6, 11,14 Y 22)	C. CZERNY
ESTUDIOS OP636 (7, 12, 13, 14, 22,23 Y 24)	
ESTUDIOS OP.45 (3, 5, 8, 9, Y10)	S. HELLER
ESTUDIOS OP.47 (13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22 Y 24)	
ESTUDIOS OP. 32(1,3, 4, 5, 7, 8, 12, 15, 16 Y 17)	A. JENSEN
ESTUDIOS OP.91 PRIMER CUADERNO	M. MOSZKOWSKY
ESTUDIOS MVTO. RÁPIDO (1 al 6)	E. POZZOLI
ESTUDIOS MEDIANA DIFICULTAD (1, 2,4, 5, 6,7, 8 y 9)	

OBRAS BARROCAS

INVENCIONES A DOS VOCES	J.S BACH
PEQUEÑOS PRELUDIOS A TRES VOCES	
BWV 925, BWV 928 Y BWV 936	
SONATA BARROCA A ELEGIR	HAËNDEL, COUPERIN,RAMEAU

OBRAS CLÁSICAS

SONATINA Nº 4	L.V. BEETHOVEN
TEMAS CON VARIACIONES:	
6 VARIACIONES FÁCILES WoO 64 Fa mayor	
6 VARIACIONES WoO 70 Sol mayor	
SONATAS:	J. HAYDN
Hob. XVI/1 Domayor, Hob. XVI/7 Do mayor,	
Hob. XVI/8 Sol mayor, Hob. XVI/9 Fa mayor,	
Hob. XVI/11 Sol mayor, Hob. XVI/12 La mayor	
VARIACIONES Hob XVII/5	
SONATINAS OP.88 Y 20	F. KULHAU
SONATINAS OP.55 (4, 5 Y 6)	
SONATINAS	W.A. MOZART

OBRAS ROMÁNTICAS

CARNAVAL DE LOS NIÑOS OP.25 (1,2,3,6)	A.BEACH
VALSES OP.39 EDICIÓN FACILITADA	J. BRAHMS
Nº 8,9,16.	
ALBUM DE LOS NIÑOS 1º SERIE Nº 10	C. CHAMINADE
PRELUDIOS OP.28 (2, 6, 7 Y20)	F. CHOPIN

PIANO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

MAZURCAS OP.6 Nº 4 / OP.63 Nº 3 / OP.67 (2 Y 4)

OP.68 (2, 3, Y4)

NOCTURNOS (1,5, 10, 13Y 16)

PIEZAS LÍRICAS OP. 38 (2, 3, 5 Y 7

OP. 43(2, 3 Y 4/ OP.62 (3) / OP. 65(2 Y5)/OP.68 (1)

CONSOLACIONES (1 Y 4)

ROMANZAS SIN PALABRAS

(4, 9, 12, 28, 48)

SEIS PIEZAS INFANTILES OP.72

(1, 2, 3, 4, 5)

CUATRO POLONESAS (Nº 2)

ALBUM DE LA JUVENTUD OP.68

Todos los números no incluidos en cursos anteriores.

ESCENAS DE NIÑOS OP.15 (2, 5, 6, 7, 11 Y 12)

ALBUM DE LA JUVENTUD OP.39 (2, 3, 8, Y 19)

J.FIELD

E. GRIEG

F. LISZT

F.B. MENDELSSOHN

C. SHUMANN

R. SCHUMANN

P.TCHAIKOVSKY

OBRAS MODERNAS

AUTORES ESPAÑOLESE HISPANOAMERICANOS

VALSES (excepto el vals en Mib M op.25)

PAVANA OP.83

CINCO PIEZAS INFANTILES (1, 2, 4, 5)

("ARRIÓN" - "CON EL GURI-GURI")

PRELUDIOS VASCOS

VALSES POÉTICOS (2, 3 Y 4)

APUNTES (2, 4, 5, 6 Y7)

DANZAS VIEJAS

PIEZAS INFANTILES VOL.1

I. ALBÉNIZ

J. ALFONSO

P.DONOSTIA

E. GRANADOS

J.GURIDI

O.PINA

OTROS AUTORES

FOR CHILDREN (38, 39 Y40)

MIKROKOSMOS IV

ONCE PIEZAS INFANTILES (2, 5, 7, 8 Y10)

CHILDREN'S CORNER (1, 2 y 5)

PEQUEÑA SUITTE EN QUINCE IMÁGENES

(1, 4,5 Y 6)

PIEZAS PARA NIÑOS (4, 5, 6, 7, 8 Y10)

THE BEST OF M.MIER (SELECCIÓN 3,4,5)

DANCES OF THE DOLLS(2,3,6,7)

B. BARTOK

A. CASELLA

C. DEBUSSY

J. IBERT

A. KACHATURIAN

D. SHOSTAKOVITCH

TOTAL: 6 OBRAS.

Estos listados de obras tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE: Estudio de escalas y arpeggios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
2. SEGUNDO TRIMESTRE: Estudio de escalas y arpeggios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
3. TERCER TRIMESTRE: Estudio de escalas y arpeggios. Finalización y afianzamiento de todo el repertorio escogido para el curso.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Adecuación muscular y corporal a las exigencias de la ejecución.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
 - Mantiene una correcta posición corporal con respecto al instrumento.
 - Es consciente de la necesidad de coordinar esfuerzos musculares con relajación y comienza a aplicarlo progresivamente en las obras del repertorio trabajado. Sus movimientos musculares van siendo más coordinados y flexibles.
- Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
Mediante este criterio se valorará en qué medida:
 - Lee adecuadamente la partitura.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la digitación.
 - Supera los problemas técnicos y musicales del repertorio.
- Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente:

PIANO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Va reconociendo los diferentes estilos musicales y sus épocas por medio de sus características melódicas, armónicas y rítmicas.

-Utiliza correctamente tempo y dinámica como elementos básicos en la interpretación, y conoce y aplica adecuadamente los distintos tipos de articulación y fraseo que ha practicado.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Aplica las indicaciones del profesor.

-Aprende a valorar sus propias interpretaciones de forma objetiva.

-Intenta corregir las deficiencias técnicas y musicales de su propia interpretación.

-Demuestra interés y constancia en todas estas tareas.

- Memorizar textos musicales del repertorio trabajado.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Aplica las técnicas de memorización adecuadas.

-Mantiene la concentración durante la interpretación.

- Interpretar en público como solista repertorio del nivel con seguridad y el máximo control posible.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

-Se desenvuelve en el espacio escénico.

-Mantiene la concentración adecuadamente y controla su posición corporal con respecto al instrumento y a la dificultad técnica de la ejecución musical.

- Utilización lógica del tempo, articulación y dinámica según estilo y dificultad en cada obra adecuándose a los distintos estilos interpretativos.

- Criterios de evaluación de los conciertos:

a) Capacidad técnica:

Fidelidad a las indicaciones y texto de la partitura que se ejecuta por el concertista.

b) Desenvolvimiento escénico:

-Capacidad de autocontrol: Seguridad y consciencia en la ejecución.

-Naturalidad gestual.

-Memoria.

c) Capacidad artística:

-Expresividad.

-Adecuación a los diferentes estilos musicales.

-Capacidad emotiva

PIANO
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

A. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El proceso de evaluación continua será el resultado de la valoración de los siguientes apartados que serán calificados:

-Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración, calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Memoria, concentración en la interpretación, comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

B. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Mínimo de nivel técnico: Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, por movimiento directo en cuatro octavas. Arpeggios en tres posiciones por movimiento directo en cuatro octavas.

Mínimo de interpretación: Seis obras de diferentes estilos escogidas entre las incluidas en la metodología del curso (siendo una de ellas una sonata completa)

Deben ser trabajadas de memoria, al menos, dos obras del programa en las que se demuestre la superación de los objetivos establecidos para el curso.

Intervenir en conciertos con público o audiciones programadas por el profesor, al menos una vez en el curso, siendo obligatoria la interpretación de, al menos, una obra de memoria.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua o tienen evaluación negativa.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, el alumno deberá presentarse en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

Contenido de la prueba

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura, en conciertos y actividades de intercambio con otros conservatorios en diversas sedes u organizados o patrocinados por diversas entidades, que estén recogidos en la P.G.A.
- Participación en audiciones internas con y sin público.
- Audiciones en los auditorios del Conservatorio de alumnos que participen en concursos.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y participación del alumno en conciertos de Piano, instrumentos afines u otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, organizados por el centro o por otras entidades y recogidos en la P.G.A.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A los objetivos generales propuestos para Enseñanzas Profesionales se añadirán los siguientes:

- Diferenciación de estilos musicales.
- Autoaudición.
- Memorización consciente de la partitura.
- Interpretar en público.
- Se fomentará en la medida de lo posible la asistencia del alumno a conciertos de piano o de otros instrumentos que por su contenido sean interesantes para su formación bien sean organizados por el centro o por otras entidades.

CONTENIDOS:

- Práctica de los ejercicios necesarios para obtener relajación, independencia e igualdad en la articulación de los dedos.
- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) en todas las tonalidades por movimiento directo y contrario en cuatro octavas. . Arpegios mayores y menores en movimiento directo y arpegios de 7ª de dominante y 7ª disminuida en estado fundamental..
- Tipos de pedal.
- Formas ornamentales dentro de los diferentes estilos.
- Ejecución polifónica hasta tres voces.
- Dinámica e independencia de planos.
- Profundización en el estudio del fraseo.
- Compases de amalgama, cambios de compás y valores irregulares.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS

ESTUDIOS OP.29 (21 Y 22)	H. BERTINI
ESTUDIOS OP.32 (13, 14, 15, 17 Y 21)	
ESTUDIOS OP.109	F. BURGMÜLLER
(2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17 Y 18)	
ESTUDIOS OP.105 (1, 2, Y 3)	
ESTUDIOS (1, AL 29) EXCEPTO (1, 2, 6, 9 Y 20)	J. B. CRAMER
ESTUDIOS OP.299	C. CZERNY
(7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18 Y 19)	
ESTUDIOS OP.636 (15, 16, 18, 19 Y 20)	C. CZERNY
ESTUDIOSOP.45	S. HELLER
(7, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 23 Y 24)	
ESTUDIOS OP.46	
(5, 8, 11, 13, 16, 17, 19, 20, 21 Y 22)	
ESTUDIOS OP.47 (Nº 25)	
ESTUDIO OP.32 (9, 10,14, 21, Y 22)	A. JENSEN
ESTUDIOS OP.91 (4, 7, 8, 9, 10) CUADERNO 1º	M. MOSZKOWSKY
(2º CUADERNO COMPLETO)	
ESTUDIOS MVTO RÁPIDO (7 AL 15)	E. POZZOLI
ESTUDIOS MEDIANA DIFICULTAD (10 AL 15)	

OBRAS BARROCAS

Opcionalmente, puede ser trabajada una obra contrapuntística clavecinista de estilo barroco.

INVENCIONES A DOS VOCES (2, 6, 7, 9 Y12)	J. S. BACH
SINFONÍAS	

OBRAS CLÁSICAS

SONATINAS Nº 1, 2 Y 3	L. V. BEETHOVEN
SONATA op.49 nº 2 Sol mayor	
6 VARIACIONES FÁCILES WoO 77 Sol Mayor	
SONATAS:	J. HAYDN
Hob. XVI/2 Si bemol mayor, Hob. XVI/3 Do mayor,	
Hob. XVI/4 Re mayor, Hob. XVI/5 La mayor,	
Hob. XVI/6 Sol mayor, Hob. XVI/13 Mi mayor,	
Hob. XVI/3 Do mayor, Hob. XVI/14 Re mayor,	
Hob. XVII/D1 Re Mayor.	
SONATAS OP.59	F. KULHAU
SONATA KV 545 Do mayor	W. A. MOZART
TEMA CON 7 VARIACIONES KV 25 Re mayor	

PIANO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

OBRAS ROMÁNTICAS

<p> VALSES OP.39 EDICIÓN FACILITADA DOS VALSES CONSECUTIVOS. ALBUM DE NIÑOS 2º SERIE (Nº7) PRELUDIOS OP. 28 (1, 4,9 Y 13) MAZURCAS OP.6 Nº2 /OP.7 (2, 5) OP.17 (2 Y 3) OP.24 (1, 2 Y 3) OP 30(1, 2 Y 3) OP.33 (1 Y 3) OP. 41(1 Y 4) OP.63Nº 2 OP.67 (3 Y 4) AQUARELLE (1,2 Y 3) NOCTURNOS (2, 4, 7, 9, 11, Y15) PIEZAS LÍRICAS OP.38 Nº1/ OP.47 (3 Y 6) OP 57(2 Y 6) OP.62 (1, 2 Y 5) OP.65 Nº 4/OP68 (2 Y4) TRES MELODIAS OP.4 (nº2) ROMANZAS SIN PALABRAS (1, 2, 6,16,22,25,27,29,35,37,41,45,47) SEIS PIEZAS INFANTILES OP.72 Nº 6 MOMENTOS MUSICALES OP.94 Nº 3 VARIACIONES SOBRE UN VALS DE DIABELLI ANDANTE (DO M) CUATRO POLONESAS (1,3,4) PIEZAS FUGITIVAS OP.15 (1) ALBUM DE LA JUVENTUD OP. 68 Todos los números no incluidos en cursos anteriores. ESCENAS DE NIÑOS OP.15 (Todas excepto nº1) CONSOLACIONES (2 Y5) “LOS MESES DEL AÑO” OP.37 b “LAS ESTACIONES” OP. 37 a (3, 4, 5, 6, 7, 10 Y 12) </p>	<p> J. BRAHMS C. CHAMINADE F. CHOPIN N. GADE J. FIELD E. GRIEG F. HENSEL F. B. MENDELSSOHN F. SCHUBERT C. SHUMANN R. SCHUMANN F. LISZT P. TCHAIKOVSKY </p>
---	--

OBRAS MODERNAS

AUTORES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS

<p> SEIS HOJAS DE ALBUM (TANGO, MALAGUEÑA, ETC) MIKROKOSMOS V DANZAS ESPAÑOLAS (1,2 Y 5) BOCETOS (1,4) PIEZAS INFANTILES OP.1 (SAN SERENÍN Y ESTABA EL SR.DON GATO) CINCO PIEZAS INFANTILES (3) </p>	<p> I. ALBÉNIZ B.BARTOK E. GRANADOS A. O PINA JAVIER ALFONSO </p>
---	--

OTROS AUTORES

<p> CHILDREN'S CORNER (3, 4 Y 6) HUMORESQUE </p>	<p> C. DEBUSSY A.DVORAK </p>
---	---

PIANO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

PEQUEÑA SUITE EN QUINCE IMÁGENES
2, 7, 11, 14 Y 15
RAGTIMES
FOLK MELODIES PARA PIANO
BEST OF M. MIER (SELECCIÓN) 1,2,6,7.
“GYMNOPIEDIES”
MAZURCAS nº 2 y 3
THE SEIS PEQUEÑAS PIEZA
DANCES OF THE DOLLS(1,4)

J. IBERT

S. JOPLIN
W. LUTOSLAWSKI
M. MIER
E. SATIE
A. SCRIABIN
A. SHONBERG
D. SHOSTAKOVITCH

TOTAL: 6 OBRAS

Estos listados de obras tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

- PRIMER TRIMESTRE: Escalas y arpeggios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
- SEGUNDO TRIMESTRE: Escalas y arpeggios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
- TERCER TRIMESTRE: Escalas y arpeggios. Finalización y afianzamiento de todo el programa escogido para el curso

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Adecuación muscular y corporal a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Mantiene una correcta posición corporal con respecto al instrumento.
- Es consciente de la necesidad de coordinar esfuerzos musculares con relajación y comienza a aplicarlo progresivamente en las obras del repertorio trabajado. Sus movimientos musculares van siendo más coordinados y flexibles.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios

- y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida:

- Lee adecuadamente la partitura.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la digitación.
- Superación de los problemas técnicos y musicales del repertorio.

- Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente:

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Va reconociendo los diferentes estilos musicales y sus épocas por medio de sus características melódicas, armónicas y rítmicas.
- Utiliza correctamente tempo y dinámica como elementos básicos en la interpretación, y conoce y aplica adecuadamente los distintos tipos de articulación y fraseo que ha practicado.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las indicaciones del profesor.
- Aprende a valorar sus propias interpretaciones de forma objetiva.
- Intenta corregir las deficiencias técnicas y musicales de su propia interpretación.
- Demuestra interés y constancia en todas estas tareas.

- Memorizar textos musicales del repertorio trabajado.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las técnicas de memorización adecuadas.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

- Interpretar en público como solista repertorio del nivel con seguridad y el máximo control posible.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve en el espacio escénico.
- Mantiene la concentración adecuadamente y controla su posición corporal con respecto al instrumento y a la dificultad técnica de la ejecución musical.

--Utilización lógica del tempo, articulación y dinámica según estilo y dificultad en cada obra adecuándose a los distintos estilos interpretativos.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

-- Criterios de evaluación de los conciertos

a) Capacidad técnica:

-Ejecución con arreglo a la total fidelidad a las indicaciones y texto de la partitura que se ejecuta por el concertista.

b) Desenvolvimiento escénico:

-Capacidad de autocontrol. Seguridad y consciencia de la ejecución pianística.

-Naturalidad gestual.

-Memoria.

c) Capacidad artística:

-Expresividad.

-Adecuación a los diferentes estilos musicales.

-Capacidad emotiva.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El proceso de evaluación continua será el resultado de la valoración de los siguientes apartados que serán calificados:

-Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración, calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Memoria, concentración en la interpretación, comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

-Mínimo de nivel técnico: Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) en todas las tonalidades, por movimiento directo en cuatro octavas. Escalas mayores por movimiento contrario en cuatro octavas. Arpegios en tres posiciones por movimiento directo en cuatro octavas. Arpegios de 7ª de dominante y 7ª disminuida en estado fundamental.

-Mínimo de interpretación 6 Obras de diferentes estilos escogidas entre las incluidas en la metodología del curso. (siendo una de ellas una sonata completa)

Deben ser trabajadas de memoria, al menos, dos obras del programa en las que se demuestre la superación de los objetivos establecidos para el curso.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

-Intervenir en conciertos con público o audiciones programadas por el profesor, al menos una vez en el curso, siendo obligatoria la interpretación de, al menos, una obra de memoria.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua o tienen evaluación negativa.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, el alumno deberá presentaren junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

Contenido de la prueba

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura, en conciertos y actividades de intercambio con otros conservatorios en diversas sedes u organizados o patrocinados por diversas entidades, que estén recogidos en la P.G.A.
- Participación en audiciones internas con y sin público.
- Audiciones en los auditorios del Conservatorio de alumnos que participen en concursos.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y participación del alumno en conciertos de Piano, instrumentos afines u otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, organizados por el centro o por otras entidades y recogidos en la P.G.A.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se mantienen los objetivos propuestos para Enseñanzas Profesionales, y se ampliarán con los siguientes:

- Conocimientos de bibliografía sobre distintas técnicas pianísticas.
- Aprender a digitar pasajes sencillos.
- Fomentar en la medida posible la asistencia del alumno a conciertos de piano o de otros instrumentos que por su contenido sean interesantes para su formación bien sean organizados por el centro o por otras entidades.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) y arpeggios por movimiento directo y contrario en cuatro octavas ordenados por tonalidades homónimas. Las escalas por movimiento directo, tanto mayores como menores, se realizarán a la indicación metronómica aproximada de negra= 60.
- Arpeggios en tres posiciones por movimiento directo en cuatro octavas a la indicación metronómica aproximada de negra= 46-50.
- Arpeggios de séptima de dominante y de séptima disminuida en estado fundamental.
- Ejecución polifónica hasta en tres voces.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

ESTUDIOS

ESTUDIOS OP.105 (4, 5, 6, Y 10)	F. BURGMÜLLER
ESTUDIOS (1, AL 12)	M. CLEMENTI
ESTUDIOS OP.740 (1, 2, 10, 37 Y 41)	J. B. CRAMER
ESTUDIOS (30 AL 60)	C. CZERNY
ESTUDIOS OP.299	S. HELLER
(16, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 29 Y 30)	A. JENSEN
STUDIOSOP.45 (14, 15, 21 y 22)	E. POZZOLI
ESTUDIOS OP.46 (14,15, 18 Y 23)	
ESTUDIOS OP.32 (23, 24 Y35)	
ESTUDIOS MVTO RÁPIDO (16 AL 27)	
ESTUDIOS MEDIANA DIFICULTAD (16 AL 31)	

OBRAS BARROCAS

SONATAS CLAVECINISTICAS DEL S. XVIII	D. SCARLATTI, A. SOLER
SINFONÍAS (EXCEPTO Nº 1, 5 Y 8)	J.S. BACH

OBRAS CLÁSICAS

SONATA:	J. HAYDN
Hob. XVI/23 Fa mayor, Hob. XVI/27 Sol mayor,	
Hob. XVI/35 Do mayor,	
Hob. XVI/47 Sol menor y sol mayor	
SONATAS KV282 Mi bemol mayor	W.A. MOZART
TEMA CON 8 VARIACIONES KV 24 Sol mayor	
TEMA CON 6 VARIACIONES KV 173c(180) Sol mayor	
SONATAS:	L.V. BEETHOVEN
Op. 49 nº1 (nº 19) Sol menor,	
Op. 79 (nº 25) Sol mayor	
9 VARIACIONES Wo O 63 Do menor	

OBRAS ROMÁNTICAS

CINCO PIEZAS PARA PIANO	M. BONIS
VALSES OP.39 VERSIÓN FACILITADA	J. BRAHMS
TRES VALSES CONSECUTIVOS.	
OCHO PIEZAS OP.76 Nº 3 Y 4	
ROMANZAS SIN PALABRAS OP.76	C. CHAMINADE
PRELUDIOS OP.28 (3, 5, 10, 11, 15 Y 23)	F. CHOPIN
PRELUDIO PÓSTUMO EN LA b M nº 26	
MAZURCAS OP.6 Nº 1, 3/ OP. 7 Nº 1, 3 ,4	
OP. 17 Nº 1, 4/ OP.33 Nº 2, 3/ OP.50 Nº 2	
OP. 56 Nº 2/ OP.59 Nº 1, 2/ OP.63 Nº 1	
“NUESTRO TIEMPO” Nº 2 (Nº 43)	

PIANO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

OP.67 Nº 1 / OP.68 Nº 1	F. CHOPIN
VALSES OP.70 Nº 2 (12), OP.34 Nº 2 (3)	
NOCTURNOS Nº 2, 9 .	
NOCTURNO póstumo en Do sostenido menor	
PIEZAS LÍRICAS OP.41 (1, 4)/OP.52 (2, 5)	E. GRIEG
OP.68 Nº 3, OP.71 Nº 1, 3 Y 4	
LIEDER OP.8 (2,3)	F. HENSEL
DESPEDIDA DE ROMA	
IMPROMPTUS OP 142 Nº 2	F. SCHUBERT
MOMENTOS MUSICALES OP.94 Nº 2	
ALLEGRETTO EN DOM	
DOS SCHERZOS D 593	
ROMANZAS SIN PALABRAS	F. MENDELSSHON
Nº 3, 7,13, 19, 26	
CAPRICHOS Y FANTASIAS OP.16	
Nº 1,3	
SOIRÉES MUSICALES OP.6 (2,3)	C. SHUMANN
PIEZAS FUGITIVAS OP.15 (4)	
ESCENAS DEL BOSQUE OP.82	R. SCHUMANN
Nº 1, 2, 3	
FANTASÍAS OP.116 Nº 5	
BERCEUSE	F. LISZT
CONSOLACIONES Nº 3	
“LAS ESTACIONES” OP. 37 a nº 1, 2, 8, 9 Y11	P. TCHAIKOVSKY

OBRAS MODERNAS

AUTORES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS

RECUERDOS DE VIAJE	I. ALBÉNIZ
LA RIVERENZA	
DOS PIEZAS PARA PIANO	M.ANGEL CORIA
RAVEL FOR PRESIDENT	
DANZAS ESPAÑOLAS (EXC. 1, 2,5)	E. GRANADOS
BOCETOS (2)	
CANCIÓN Y DANZA 6, 7 y 10)	F. MOMPOU
IMPRESIONES INTIMAS (6,8)	
DANZAS GITANAS 1ª SERIE	J. TURINA

OTROS AUTORES

DANZAS RUMANAS	B. BARTOK
TRES RONDÓS SOBRE TEMAS POPULARES	
REVERIE, ARABESCA 1ª	C. DEBUSSY
MUSICAL TOYS	S. GABALDULINA
1 AL 12 (DOS CONSECUTIVAS)	
AQUARELLE	N.GADÉ
PEQUEÑA SUITTE EN QUINCE IMÁGENES	J. IBERT
3,10, 12 Y 13	
HISTOIRES (1,3)	
SKETCHES OP.22	S.PROKOFIEV
SUITE DE ROMEO Y JULIETA (2,7,9)	

PIANO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

TRES DANZAS FANTÁSTICAS
24 PRELUDIOS (DOS)
DANDES OF THE DOLLS (5)

D.SHOSTAKOVITCH

TOTAL: 6 OBRAS

Estos listados de obras tienen carácter orientativo, quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE: Escalas y arpegios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
2. SEGUNDO TRIMESTRE: Escalas y arpegios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
3. TERCER TRIMESTRE: Escalas y arpegios. Finalización y afianzamiento de todo el programa del curso.

Esta distribución se podrá variar, a criterio del profesor en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

- Adecuación muscular y corporal a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Mantiene una correcta posición corporal con respecto al instrumento.
- Es consciente de la necesidad de coordinar esfuerzos musculares con relajación y comienza a aplicarlo progresivamente en las obras del repertorio trabajado. Sus movimientos musculares van siendo más coordinados y flexibles.

- Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida:

- Lee adecuadamente la partitura.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la digitación.
- Superación de los problemas técnicos y musicales del repertorio.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

- Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente:

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Va reconociendo los diferentes estilos musicales y sus épocas por medio de sus características melódicas, armónicas y rítmicas.
- Utiliza correctamente tempo y dinámica como elementos básicos en la interpretación, y conoce y aplica adecuadamente los distintos tipos de articulación y fraseo que ha practicado.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las indicaciones del profesor.
- Aprende a valorar sus propias interpretaciones de forma objetiva.
- Intenta corregir las deficiencias técnicas y musicales de su propia interpretación.
- Demuestra interés y constancia en todas estas tareas.

- Memorizar textos musicales del repertorio trabajado.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las técnicas de memorización adecuadas.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

Interpretar en público como solista repertorio del nivel con seguridad y el máximo control posible.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve en el espacio escénico.
- Mantiene la concentración y controla su posición corporal con respecto al instrumento y a la dificultad técnica de la ejecución musical.

Utilización lógica del tempo, articulación y dinámica según estilo y dificultad en cada obra adecuándose a los distintos estilos interpretativos.

- Criterios de evaluación de los conciertos:

a) Capacidad técnica:

- Ejecución con arreglo a la total fidelidad a las indicaciones y texto de la partitura que se ejecuta por el concertista.

b) Desarrollo escénico:

- Capacidad de autocontrol. Seguridad y consciencia de la ejecución pianística.
- Naturalidad gestual.
- Memoria.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

c) Capacidad artística:

- Expresividad.
- Adecuación a los diferentes estilos musicales.
- Capacidad emotiva.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El proceso de evaluación continua será el resultado de la valoración de los siguientes apartados que serán calificados:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración, calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación, comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

-Mínimo de nivel técnico:

Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) y arpegios por movimiento directo y contrario en cuatro octavas, ordenados por tonalidades homónimas. Las escalas por movimiento directo, tanto mayores como menores, a la velocidad de la indicación metronómica aproximada de negra= 60 (semicorchea). Arpegios por movimiento directo en tres posiciones y en cuatro octavas, a la indicación metronómica aproximada de negra =46-50 (semicorchea). Arpegios de séptima de dominante y de séptima disminuida en estado fundamenta

-Mínimo de interpretación: Seis obras de diferentes estilos escogidas entre las incluidas en la metodología del curso (siendo una de ellas una sonata completa)

Deben ser trabajadas de memoria, al menos, dos obras del programa en las que se demuestre la superación de los objetivos establecidos para el curso.

-Intervenir en conciertos con público o audiciones programadas por el profesor, al menos una vez en el curso, siendo obligatoria la interpretación de, al menos, una obra de memoria.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

E. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua o tienen evaluación negativa.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, el alumno deberá presentaren junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

Contenido de la prueba

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura, en conciertos y actividades de intercambio con otros conservatorios en diversas sedes u organizados o patrocinados por diversas entidades, que estén recogidos en la P.G.A.
- Participación en audiciones internas con y sin público.
- Audiciones en los auditorios del Conservatorio de alumnos que participen en concursos.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y participación del alumno en conciertos de Piano, instrumentos afines u otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, organizados por el centro o por otras entidades y recogidos en la P.G.A.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

OBJETIVOS

Se mantienen los objetivos propuestos para Enseñanzas Profesionales, y se ampliarán con los siguientes:

- Conocimientos de bibliografía sobre distintas técnicas pianísticas.
- Aprender a digitar pasajes sencillos.
- Fomentar en la medida de lo posible la asistencia del alumno a conciertos de piano o de otros instrumentos que por su contenido sean interesantes para su formación bien sean organizados por el centro o por otras entidades.

CONTENIDOS

Añadir a los anteriores:

- Añadir a los contenidos técnicos anteriores las siguientes indicaciones metronómicas:
- Escalas : negra = 80 (semicorchea)
- Arpeggios. Negra = 60 (semicorchea)
- Ejecución polifónica hasta cuatro voces.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS /REPERTORIO

ESTUDIOS

ESTUDIOS OP.105 (8, 11 y 12)	F. BURGMÜLLER
ESTUDIOS OP.740 (3, 7,11, 31, 34, 35 y 40)	C. CZERNY
ESTUDIOS "GRADUS AD PARNASSUM" (13 al 22)	M. CLEMENTI
ESTUDIOS OP. 45 Nº 25	S. HELLER
ESTUDIOS OP.32	A. JENSEN
(excepto mencionados en cursos anteriores)	

OBRAS BARROCAS

SONATAS CLAVECINISTICAS DEL S. XVIII	D. SCARLATTI, A. SOLER
PRELUDIOS Y FUGAS DEL CLAVE BIEN TEMPERADO	J.S. BACH

OBRAS CLÁSICAS

Una sonata completa o variaciones a elegir: SONATAS (excepto las mencionadas en cursos anteriores)	L.V. BEETHOVEN
TEMAS CON VARIACIONES: Wo O 69 Do mayor, Wo O 72 Do mayor	
SONATAS: Hob. XVI/34 Mi menor Hob. XVI/37 Re mayor	J. HAYDN

SONATAS (excepto las mencionadas en cursos anteriores)	W.A. MOZART
TEMAS CON VARIACIONES: TEMA CON 12 VARIACIONES KV 300e (265) Do mayor	

OBRAS ROMÁNTICAS

OCHO PIEZAS OP.76 (1,2, y 7)	J. BRAHMS
FANTASÍAS OP.116 nº 4	
ARABESCA OP. 61	C.CHAMINADE
PIEZAS LÍRICAS OP.41 (2, 3 y 5) /OP.52 (1, 3 Y 4))	E. GRIEG
OP.62 nº 6/ OP.68 Nº 5/OP.71 nº 5	
PRELUDIOS OP.28 (12, 17, 18, 21 y 22)	F. CHOPIN
MAZURCAS OP.24 nº 4/ OP.30 nº 4/ OP.33 nº 2	
OP.50 nº 3/OP. 56 nº1, 3/OP.59 nº 3OP.63nº 4	
VALSES (6, 7, 8, 11 Y 13)	
NOCTURNOS (6, 11)	F. LISZT
CONSOLACIONES nº 6	
PASTORAL	
ÉGLOGA	
VALS OLVIDADO nº 1	
ROMANZAS SIN PALABRAS (8,10,15,20,23,26,30,39)	F. B. MENDELSSOHN

PIANO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

TRES FANTASÍAS O CAPRICHOS OP.16 Nº 1 Y Nº 2

HOJA DE ALBUM OP.117

IMPROMPTUS OP 90 (2)

F. SCHUBERT

MOMENTOS MUSICALES OP. 94 (1, 4, 5Y 6)

PIEZAS (IMPRONTUS)D 946 (3)

ESCENAS DEL BOSQUE OP.82

R. SCHUMANN

Todas excepto las programadas en cursos anteriores.

ARABESCA OP.18

SOIRÉES MUSICALES OP.6 (4,6)

C. SHUMANN

OBRAS MODERNAS

AUTORES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS

SUITE ESPAÑOLA (1 y 2)

I. ALBÉNIZ

CANTOS DE ESPAÑA

SEIS PIEZAS SOBRE CANTOS

E. GRANADOS

POPULARES ESPAÑOLES

PALACIO ENCANTADO

BOCETOS (3)

DANZA DE LA PASTORA

C. HALFFTTER

DE IMPRESIONES DE ESPAÑA (DANZA)

J. MALATS

CANCIONES Y DANZAS (6,7,10)

F. MOMPOU

IMPRESIONES INTIMAS (4,7,9)

DANZAS GITANAS 2ª SERIE

J. TURINA

OTROS AUTORES

ARABESCA nº 2

C. DEBUSSY

MUSICAL TOYS (13,14)

S. GABALDULINA

HISTOIRES (2,4,5,8)

J. IBERT

SUITE DE ROMEO Y JULIETA (6,8)

S. PROKOFIEV

VALS DE "LA CENICIENTA"

PRELUDIOS OP.11

A. SCRIABIN

VALSES

PRELUDIO PARA LA MANO IZQUIERDA

D. SHOSTAKOVITCH

24 PRELUDIOS (TRES)

TOTAL. 6 OBRAS

Estos listados de obras tienen carácter orientativo quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE: Escalas y arpegios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
2. SEGUNDO TRIMESTRE: Escalas y arpegios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
3. TERCER TRIMESTRE: Escalas y arpegios. Finalización y afianzamiento de todo el programa escogido para el curso.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Adecuación muscular y corporal a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Mantiene una correcta posición corporal con respecto al instrumento.
- Es consciente de la necesidad de coordinar esfuerzos musculares con relajación y comienza a aplicarlo progresivamente en las obras del repertorio trabajado. Sus movimientos musculares van siendo más coordinados y flexibles.

-Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida:

- Lee adecuadamente la partitura.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la digitación.
- Superación de los problemas técnicos y musicales del repertorio.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

-Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Va reconociendo los diferentes estilos musicales y sus épocas por medio de sus características melódicas, armónicas y rítmicas.
- Utiliza correctamente tempo y dinámica como elementos básicos en la interpretación, y conoce y aplica adecuadamente los distintos tipos de articulación y fraseo que ha practicado.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las indicaciones del profesor.
- Aprende a valorar sus propias interpretaciones de forma objetiva.
- Intenta corregir las deficiencias técnicas y musicales de su propia interpretación.
- Demuestra interés y constancia en todas estas tareas.

- Memorizar textos musicales del repertorio trabajado.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las técnicas de memorización adecuadas.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

- Interpretar en público como solista repertorio del nivel con seguridad y el máximo control posible.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve en el espacio escénico.
- Mantiene la concentración adecuada y controla su posición corporal con respecto al instrumento y a la dificultad técnica de la ejecución musical.

- Utilización lógica del tempo, articulación y dinámica según estilo y dificultad en cada obra adecuándose a los distintos estilos interpretativos.

- Criterios de evaluación de los conciertos:

a) Capacidad técnica:

- Ejecución con arreglo a la total fidelidad a las indicaciones y texto de la partitura que se ejecuta por el concertista.

b) Desenvolvimiento escénico:

- Capacidad de autocontrol. Seguridad y consciencia de la ejecución pianística.
- Naturalidad gestual.
- Memoria.

PIANO
Profesionales
4º CURSO

c) Capacidad artística:

- Expresividad.
- Adecuación a los diferentes estilos musicales.
- Capacidad emotiva.

A. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El proceso de evaluación continua será el resultado de la valoración de los siguientes apartados que serán calificados:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.
- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración, calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.
- Memoria, concentración en la interpretación, comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas no pudiéndose, en ningún caso, considerar la nota final como la media de ellas.

B. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

-Mínimo de nivel técnico:

Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas) por movimiento directo y contrario en cuatro octavas ordenadas por tonalidades homónimas. Negra = 80 (semicorchea). Arpeggios en tres posiciones por movimiento directo en cuatro octavas. Negra = 60(semicorchea).

-Mínimo de interpretación: Seis obras de diferentes estilos escogidas entre las incluidas en la metodología del curso.(siendo una de ellas una sonata completa)

Deben de ser memorizadas, al menos, dos obras del programa en las que se demuestre la superación de los objetivos establecidos para el curso.

-Intervenir en conciertos con público o en las audiciones programadas por el profesor al menos una vez en el curso, siendo obligatoria la interpretación de, al menos, una obra de memoria.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

A. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor en la que se deben superar los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y la web del centro.

Contenido de la prueba:

Interpretación de los contenidos mínimos alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura, en conciertos y actividades de intercambio con otros conservatorios en diversas sedes u organizados o patrocinados por diversas entidades, que estén recogidos en la P.G.A.
- Participación en audiciones internas con y sin público.
- Audiciones en los auditorios del Conservatorio de alumnos que participen en concursos.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y participación del alumno en conciertos de Piano, instrumentos afines u otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, organizados por el centro o por otras entidades y recogidos en la P.G.A.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se mantienen los objetivos propuestos para Enseñanzas Profesionales y se ampliarán con los siguientes:

- Dominio de los recursos técnicos suficientes para afrontar con éxito los estudios de Enseñanza superior.
- Capacidad de aplicación a las obras del programa de los conocimientos teóricos que el alumno va adquiriendo en las distintas asignaturas realizadas, facilitando con ello el estudio de las mismas.
- Profundizar en las diferencias de los estilos interpretativos.
- Capacidad para pedalizar y digitar pasajes de cierta dificultad.
- Fomentar en la medida posible la asistencia del alumno a conciertos de piano o de otros instrumentos que por su contenido sean interesantes para su formación bien sean organizados por el centro o por otras entidades.

CONTENIDOS

En general, profundizar y afianzar todos los contenidos expuestos en los ciclos anteriores encaminándose a conseguir una mayor seguridad y confianza en la interpretación musical.

- Escalas mayores y menores en cuatro octavas a partir de la velocidad metronómica de negra = 100(en semicorchea).
- Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas a partir de la velocidad metronómica de negra = 66 (en semicorchea).
- Se podrá iniciar el conocimiento de las escalas a distancia de 3ª, 6ª y 10ª , así como del estudio de las notas dobles.
- Ejecución polifónica.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS /REPERTORIO

ESTUDIOS

ESTUDIOS OP.105 (7 y 9)	BURGMÜLLER
ESTUDIOS "GRADUS AD PARNASSUM" (22 al 36)	M. CLEMENTI
ESTUDIOS OP.740 (4,9,12,14,16,17,18,26,34,36,44,45,46 y 49)	C. CZERNY
ESTUDIOS OP. 72	M. MOSZKOWSK

OBRAS BARROCAS

PRELUDIOS Y FUGAS DE "EL CLAVE BIEN TEMPERADO" VOL.I (6, 7, 8, 9, 10, 11, 13,14 y 15) VOL II (1, 6, 9,15 y 20)	J. S. BACH
--	------------

OBRAS CLÁSICAS

SONATAS (excepto las mencionadas en cursos anteriores)	L.V. BEETHOVEN
TEMAS CON VARIACIONES: Op. 76 Re mayor, Wo O 68 Do mayor, Wo O 72 Do mayor	
SONATA nº 31 HOB/ 46	J. HAYDN
SONATA nº 32 HOBXVI/44	
SONATA KV 331,	W. A. MOZART
TEMAS CON VARIACIONES: TEMA CON 12 VARIACIONES KV 189a (179) Do mayor TEMA CON 8 VARIACIONES KV 374c (352) Fa mayor, TEMA CON 6 VARIACIONES KV 416e (398) Fa mayor, TEMA CON 8 VARIACIONES KV 613 Fa mayor	

OBRAS ROMÁNTICAS

BALADAS	J. BRAHMS
OCHO PIEZAS OP.76 (5, 6 y 8)	
FANTASÍAS OP.116 nº 2, 6 y 7	
TRES INTERMEZZOS OP. 117 (1, 3)	
PIEZAS LÍRICAS OP. 41 nº 6/OP.52 nº6/OP.57 nº1E.GRIEG	
Op.62 nº 4/op.65 nº 6	
ARABESCA OP. 92 nº2	C. CHAMINADE
"LA LISONJERA" OP. 60	
PRELUDIOS OP.28 nº 8	F. CHOPIN
PRELUDIO OP.45	
MAZURCAS OP.50 nº 1	
POLONESAS (1, 2, 3, 4, 8, 9 y 10)	
NOCTURNOS (5, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 17 y 18)	

PIANO
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

<p> LIEDER OP.6 nº 4 LIEDER OP.8 nº 1 NOCTURNO EN SOL m. ROMANZAS SIN PALABRAS Nº 17,18,21,24,32, 34 SCHERZO EN SI m SCHERZO A CAPRICHIO EN FA# m TRES CAPRICHOS OP. 33 (1, 2, Y 3) SEIS PRELUDIOS Y FUGAS OP. 35 (4, 5 y 6) SEIS PIEZAS INFANTILES OP.72 (completa) PERPETUUM MÓVILE EN DO M OP. 119 PRELUDIO Y FUGA EN MI m IMPROMPTUS OP 90 (1, 3, 4) IMPROMPTUS OP 142 (1 ,3, 4) PIEZAS (IMPRONTUS)D 946 (1,2) </p>	<p> F. HENSEL F.B. MENDELSSOHN F. SCHUBERT </p>
<p> SOIRÉES MUSICALES OP.6 (5) ROMANZAS OP.11(1) </p>	<p>C. SHUMANN</p>

OBRAS MODERNAS

AUTORES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS

<p> SUITE ESPAÑOLA (excepto 1 y 2) DOS PIEZAS PARA PIANO FRASE VALSES POÉTICOS (completos) CANCIONES Y DANZASF. MOMPOU TODAS EXCEPTO LAS PROGRAMADAS EN CURSOS ANTERIORES CORDOBA Y GITANERIAS DE IMPRESIONES DE ESPAÑA (SERENATA) </p>	<p> I. ALBÉNIZ M.A. CORIA E. GRANADOS E.LECUONA J. MALATS </p>
--	--

OTROS AUTORES

<p> DANZAS RUMANAS (todas) PRELUDIOS 10 y 12 HISTOIRES (6,7, 9,10) SUITE DE ROMEO Y JULIETA (3, 4, 5) SEIS PIEZAS PARA PIANO (TODAS EXCEPTO Nº1 MAZURCAS nº1,7,4, 5,6,9 y 10 VALSES </p>	<p> B. BARTOK C. DEBUSSY J. IBERT S. PROFOFIEV O.RESPIGHI A.SCRIABIN </p>
--	--

TOTAL: 6 OBRAS

Estos listados de obras tienen carácter orientativo quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

- 1) PRIMER TRIMESTRE: Escalas y arpeggios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
- 2) SEGUNDO TRIMESTRE: Escalas y arpeggios. Tres obras del repertorio escogido para el curso.
- 3) TERCER TRIMESTRE: Escalas y arpeggios. Finalización y afianzamiento de todo el programa escogido para el curso.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Adecuación muscular y corporal a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Mantiene una correcta posición corporal con respecto al instrumento.
- Es consciente de la necesidad de coordinar esfuerzos musculares con relajación y comienza a aplicarlo progresivamente en las obras del repertorio trabajado. Sus movimientos musculares van siendo más coordinados y flexibles.

- Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida:

- Lee adecuadamente la partitura.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la digitación.

- Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente:

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Va reconociendo los diferentes estilos musicales y sus épocas por medio de sus características melódicas, armónicas y rítmicas.

-Utiliza correctamente tempo y dinámica como elementos básicos en la interpretación, y conoce y aplica adecuadamente los distintos tipos de articulación y fraseo que ha practicado.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las indicaciones del profesor.
- Aprende a valorar sus propias interpretaciones de forma objetiva.
- Intenta corregir las deficiencias técnicas y musicales de su propia interpretación.
- Demuestra interés y constancia en todas estas tareas.

- Memorizar textos musicales del repertorio trabajado.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las técnicas de memorización adecuadas.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.
- Interpreta en público como solista repertorio del nivel con seguridad y el máximo control posible

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve en el espacio escénico.
- Mantiene la concentración adecuadamente y controla su posición corporal con respecto al instrumento y a la dificultad técnica de la ejecución musical.

- Utilización lógica del tempo, articulación y dinámica según estilo y dificultad en cada obra adecuándose a los distintos estilos interpretativos.

-- Criterios de evaluación de los conciertos:

a) Capacidad técnica:

- Ejecución con arreglo a la total fidelidad a las indicaciones y texto de la partitura que se ejecuta por el concertista.

b) Desenvolvimiento escénico:

- Capacidad de autocontrol. Seguridad y consciencia de la ejecución pianística.
- Naturalidad gestual.
- Memoria.

c) Capacidad artística:

- Expresividad.
- Adecuación a los diferentes estilos musicales.
- Capacidad emotiva.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

A. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El proceso de evaluación continua será el resultado de la valoración de los siguientes apartados que serán calificados

-Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración, calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Memoria, concentración en la interpretación, comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

B. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

-Mínimo de nivel técnico:

Escalas mayores y menores en cuatro octavas a partir de la velocidad metronómica de negra = 100(en semicorchea).

Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas a partir de la velocidad metronómica de negra = 66 (en semicorchea).

-Mínimo de interpretación: Seis obras de diferentes estilos escogidas entre las incluidas en la metodología del curso.(siendo una de ellas una sonata completa)

Deben ser memorizadas, al menos, dos obras del programa, demostrando haber adquirido suficiente madurez musical.

-Intervenir en conciertos con público o en las audiciones programadas por el profesor al menos una vez en el curso siendo obligatoria la interpretación de, al menos, una obra de memoria.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

A. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua o tienen evaluación negativa.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, el alumno deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

Prueba extraordinaria de septiembre

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

Contenido de la prueba

Interpretación de los contenidos mínimos no alcanzados a lo largo del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura, en conciertos y actividades de intercambio con otros conservatorios en diversas sedes u organizados o patrocinados por diversas entidades, que estén recogidos en la P.G.A.
- Participación en audiciones internas con y sin público.
- Audiciones en los auditorios del Conservatorio de alumnos que participen en concursos.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y participación del alumno en conciertos de Piano, instrumentos afines u otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, organizados por el centro o por otras entidades y recogidos en la P.G.A.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se mantienen los objetivos propuestos para Enseñanzas Profesionales y se ampliarán con los siguientes:

- Dominio de los recursos técnicos suficientes para afrontar con éxito los estudios de Enseñanza superior.
- Capacidad de aplicación a las obras del programa de los conocimientos teóricos que el alumno va adquiriendo en las distintas asignaturas realizadas, facilitando con ello el estudio de las mismas.
- Profundizar en las diferencias de los estilos interpretativos.
- Capacidad para pedalizar y digitar pasajes de cierta dificultad.
- Fomentar en la medida posible la asistencia del alumno a conciertos de piano o de otros instrumentos que por su contenido sean interesantes para su formación bien sean organizados por el centro o por otras entidades.

CONTENIDOS

En general, profundizar y afianzar todos los contenidos expuestos en los ciclos anteriores encaminándose a conseguir una mayor seguridad y confianza en la interpretación musical.

- Escalas mayores y menores en cuatro octavas a partir de la velocidad metronómica de negra = 112 (en semicorchea).
- Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas a partir de la velocidad metronómica de negra = 72 (en semicorchea).
- Ejecución polifónica en Preludios y Fugas, Partitas, Suites, Tocatas, etc.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS / REPERTORIO:

ESTUDIOS

ESTUDIOS OP.740 (8, 15,23, 32, 33, 38, 39, 47, 49 y 50)	C. CZERNY
ESTUDIOS OP.10 y OP.25	F. CHOPIN
ESTUDIOS OP. 72 (excepto 4,5 y 10)	M. MOSZKOWSKY
ESTUDIOS	A. SCRIBIN

OBRAS BARROCAS

PARTITAS, SUITES INGLESAS	J. S. BACH
SUITES FRANCESAS	
CONCIERTO ITALIANO, TOCATAS	
OBERTURA FRANCESA	
ARIA VARIADA EN ESTILO ITALIANO, ETC.	
PRELUDIOS Y FUGAS DE "EL CLAVE BIEN TEMPERADO" (números no incluidos en cursos anteriores).	

OBRAS CLÁSICAS

SONATAS	L.V. BEETHOVEN
Excepto las mencionadas en cursos anteriores	
SONATA	J. HAYDN
Hob. XVI/20 Mi bemol mayor	
Hob. XVI/49 Mi bemol mayor	
Hob. XVI/50 Do mayor	
Hob. XVI/51 Re mayor	
Hob. XVI/52 Mi bemol mayor	
SONATAS	W.A. MOZART
Excepto las mencionadas en cursos anteriores	
TEMA CON 12 VARIACIONES KV 500 Si bemol mayor,	
TEMA CON 9 VARIACIONES KV 573 Re mayor	
Temas con variaciones no especificados en cursos anteriores	
TEMAS CON VARIACIONES:	
6 Variaciones OP. 34 y otros no incluidos en cursos anteriores.	

OBRAS ROMÁNTICAS

BALADAS	J. BRAHMS
DOS RAPSODIAS OP.79	
FANTASÍAS OP.116 (1 y 3)	
TRES INTERMEZZOS OP. 117 nº 2	
PIEZAS PARA PIANO OP. 118 nº 6	
PIEZAS PARA PIANO OP. 119 (2 y 3)	
VALSES OP.39 EDICIÓN ORIGINAL (COMPLETOS)	

PIANO
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

ESTUDIO DE CONCIERTO OP.2 nº35	C. CHAMINADE
POLONESAS (5 y 6)	F. CHOPIN
PRELUDIOS OP.28 (16, 19 y 24)	
NOCTURNOS (3, 4, y 13)	
IMPROMPTUS	
BERCEUSE	
CAPRICHOS EN FA # m OP.5	F. B. MENDELSSOHN
RONDÓ CAPRICHOSO OP. 14	
FANTASÍA EN FA # m OP. 28	
CAPRICHOS EN MI M OP.118	
PERPETUUM MOBILE OP. 119	
IMPROMPTUS D 946 (Tres piezas para piano)	F. SCHUBERT
ADAGIO Y RONDO OP. 145	
CAPRICE A BOLERO	C. SHUMANN
CARNAVAL DE VIENA OP.26	R. SCHUMANN
NOVELETTAS OP.21	
PAPILLONS OP 2	
ESCENAS DE NIÑOS OP.15(COMPLETAS)	
LIEBESTRÄUME Nº2(de años de peregrinación)	F. LISZT
“LAS CAMPANAS DE GENÈVE”	
SONETOS DE PETRARCA 47 Y 123	

OBRAS MODERNAS

AUTORES ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS

SUITE IBERIA:	I. ALBÉNIZ
EVOCACIÓN-RONDEÑA-ALMERÍA-EL PUERTO	
DE LA SUITE ESPAÑOLA OP.47: CASTILLA,	
CUATRO PIEZAS ESPAÑOLAS	M. FALLA
EL SOMBRERO DE TRES PICOS (DANZAS)	
LA VIDA BREVE:	
DANZA ESPAÑOLA Nº1	
ALLEGRO DE CONCIERTO, OP. 46	E. GRANADOS
DANZA ESPAÑOLA XII (BOLERO ARABESCA)	
DE GOYESCAS:	
“EL PELELE , “QUEJAS O LA MAJA Y EL RUISEÑOR”	
HOMENAJE A ANTONIO MACHADO	E. HALFFTTER
MALAGUEÑA	E. LECUONA
D VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE CHOPIN	F. MOMPOU
DANZAS FANTÁSTICAS	J.TURINA
BACHIANAS BRASILEIRAS	H. VILLALOBOS
PROLE DO BEBE	

OTROS AUTORES

IMPROMPTUS–BARCAROLAS	G. FAURÉ
VALSES CAPRICHOS - PRELUDIOS	
ALLEGRO BÁRBARO	B. BARTOK
SUITE OP.14 (ENTERA)	B. BARTÓK
PRELUDIOS (excepto 10 y 12)	C. DEBUSSY

PIANO
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

SUITE BERGAMASQUE (ENTERA)	
TOCATA	A. KACHATURIAN
LAS MIRADAS DEL NIÑO JESÚS:	O. MESSIAEN
SUITE DE ROMEO Y JULIETA (1,10)	S. PROKOFIEV
PRELUDIOS	S. RACHMANINOFF
TRES PIEZAS: Pavana para una infanta difunta, Menuet antiguo y Habanera.	M.RAVEL
VALS OP.38	A. SCRIBINE
TANGO	I. STRAVINSKI

TOTAL 6 OBRAS

Estos listados de obras tienen carácter orientativo quedando a juicio del profesor la elección de otras de características similares o la utilización de éstas en cursos distintos a aquél en el que aparezcan reseñadas, si lo estima conveniente para el alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

- 1) PRIMER TRIMESTRE: Tres obras de diferentes estilos.
- 2) SEGUNDO TRIMESTRE: Tres obras de diferentes estilos.
- 3) TERCER TRIMESTRE: Finalización y afianzamiento del repertorio

Esta distribución se podrá variar a criterios del profesor, en función de las circunstancias del alumno, sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Adecuación muscular y corporal a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Mantiene una correcta posición corporal con respecto al instrumento.
- Es consciente de la necesidad de coordinar esfuerzos musculares con relajación y comienza a aplicarlo progresivamente en las obras del repertorio trabajado. Sus movimientos musculares van siendo más coordinados y flexibles.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida:

- Lee adecuadamente la partitura.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la digitación.

- Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Va reconociendo los diferentes estilos musicales y sus épocas por medio de sus características melódicas, armónicas y rítmicas.
- Utiliza correctamente tempo y dinámica como elementos básicos en la interpretación, y conoce y aplica adecuadamente los distintos tipos de articulación y fraseo que ha practicado.

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las indicaciones del profesor.
- Aprende a valorar sus propias interpretaciones de forma objetiva.
- Intenta corregir las deficiencias técnicas y musicales de su propia interpretación.
- Demuestra interés y constancia en todas estas tareas.

- Memorizar textos musicales del repertorio trabajado.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica las técnicas de memorización adecuadas.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

- Interpretar en público como solista repertorio del nivel con seguridad y el máximo control posible.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve en el espacio escénico.
- Mantiene la concentración adecuadamente y controla su posición corporal con respecto al instrumento y a la dificultad técnica de la ejecución musical.

- Utilización lógica del tempo, articulación y dinámica según estilo y dificultad en cada obra adecuándose a los distintos estilos interpretativos.

--

PIANO

Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

Criterios de evaluación de los conciertos:

- a) Capacidad técnica:
 - Ejecución con arreglo a la total fidelidad a las indicaciones y texto de la partitura que se ejecuta por el concertista.
- b) Desenvolvimiento escénico:
 - Capacidad de autocontrol. Seguridad y consciencia de la ejecución pianística.
 - Naturalidad gestual.
 - Memoria.
- c) Capacidad artística:
 - Expresividad.
 - Adecuación a los diferentes estilos musicales.
 - Capacidad emotiva.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El proceso de evaluación continua será el resultado de la valoración de los siguientes apartados que serán calificados:

-Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración, calidad sonora: Serán valorados con un 40% de la nota final.

-Memoria, concentración en la interpretación, comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas no pudiéndose, en ningún caso, considerar la nota final como la media de ellas.

La nota final del curso se obtendrá de los siguientes apartados:

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en el Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, con estudios, obras completas o movimientos del programa del curso, interpretando como mínimo una obra de memoria.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

Prueba extraordinaria de septiembre:

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica, en el mes de septiembre.
La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro.

La evaluación y calificación de la prueba extraordinaria será designada por un tribunal designado por la dirección del centro.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

-Mínimo de nivel técnico: Escalas mayores y menores en cuatro octavas a partir de la velocidad metronómica de negra=112 (en semicorcheas).

Arpeggios mayores y menores en cuatro octavas a partir de la velocidad metronómica de negra=72(en semicorcheas).

-Mínimo de interpretación: Preparar, siguiendo los objetivos propuestos, un programa formado por seis obras de diferentes estilos escogidas entre las incluidas en la metodología del curso. (siendo una de ellas una sonata completa)

Deben ser memorizadas, al menos dos obras del programa, demostrando haber adquirido suficiente madurez musical.

-Intervenir en conciertos con público o audiciones programadas por el profesor, al menos una vez en el curso, siendo obligatoria la interpretación de, al menos, una obra de memoria.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN.

Para aquellos alumnos a quienes no es posible aplicar la evaluación continua.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.

De no ser así, el alumno será convocado a una prueba a final de curso en la que deberá presentar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso. Esto supondrá un 60% de la nota final. Para el 40% restante se aplicará lo previsto en el apartado B de los criterios de calificación correspondientes.

Prueba extraordinaria de septiembre:

En caso de evaluación negativa en la evaluación ordinaria final, la valoración del curso estará supeditada a la realización de una prueba específica, en el mes de septiembre.
La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro

La evaluación y calificación de la prueba extraordinaria será llevada a cabo por un tribunal designado por la dirección del centro.

PIANO
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura, en conciertos y actividades de intercambio con otros conservatorios en diversas sedes u organizados o patrocinados por diversas entidades, que estén recogidos en la P.G.A.
- Participación en audiciones internas con y sin público.
- Audiciones en los auditorios del Conservatorio de alumnos que participen en concursos.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y participación del alumno en conciertos de Piano, instrumentos afines u otros instrumentos que, por su contenido, sean interesantes para su formación, organizados por el centro o por otras entidades y recogidos en la P.G.A.