JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD TROMBÓN CURSO 2022-2023

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES 3

OBJETIVOS GENERALES- 4

- Curso 1º 5

- Curso 2º 17

- Curso 3º 30

- Curso 4º 42

- Curso 5º 54

- Curso 6º 66

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.

i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.

j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- -Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- -Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- -Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- -Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- -Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- -Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- -Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

55 PHRASING STUDIES FOR TROMBONE J. CIMERA.
VANDER COOK ETUDES FOR TROMBONE H. A. VANDER COOK.
(HASTA LECCIÓN Nº 46)

2) OBRAS

PLEIN VENT	M. GALIÈGUE – J. NAULAIS
GEBET	B. E. MÜLLER
LE ROI RENAUD	R. BERTHELOT
PASTORALE	A. FRACKENPOHL
SONATA EN MI MENOR (1º Y 2º MOV.)	B. MARCELLO/A. OSTRANDER

B. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se utilizarán las grabaciones realizadas por el trombonista Christian Lindberg para el sello discográfico BIS, y las de otros intérpretes como Joseph Alessi, etc.

Se hará referencia a escritos relevantes sobre el trombón como el Tratado de Orquestación de W. Piston, El Trombón de J. Chenoll, etc.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

🗁🕬 PRIMER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta cinco notas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores hasta dos alteraciones y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios:

- 55 PHRASING STUDIES FOR TROMBONE J. CIMERA. (hasta lección nº 17)
- VANDER COOK ETUDES FOR TROMBONE H. A. VANDER COOK. (hasta lección nº 15)

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta cinco notas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores hasta cinco alteraciones y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.

- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- 55 PHRASING STUDIES FOR TROMBONE J. CIMERA. (hasta lección nº 38)
- VANDER COOK ETUDES FOR TROMBONE H. A. VANDER COOK. (hasta lección nº 33)

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

TERCER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta cinco notas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores hasta cinco alteraciones y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- 55 PHRASING STUDIES FOR TROMBONE J. CIMERA. (hasta lección nº 60)
- VANDER COOK ETUDES FOR TROMBONE H. A. VANDER COOK. (hasta lección nº 46)

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán tocarse por curso al menos dos obras, (una de memoria) con acompañamiento de piano, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, el profesor podrá proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que dichas obras presentan.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los OBJETIVOS y los CRITERIOS DE EVALUACIÓN establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:

- - Escalas y arpegios mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- - Estudio del ligado. Resolver satisfactoriamente el método 55 PHRASING STUDIES FOR TROMBONE de J. CIMERA hasta la lección nº 38.
- - Estudio de la flexibilidad hasta cinco notas.
- - Práctica de las distintas articulaciones con clara diferenciación de *legato-staccato*.
- - Estudio de la dinámica con matices claramente diferenciados.
- - Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- - Comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles.
- - Adquisición de hábitos de estudio buenos.
- - Desarrollar la práctica musical en grupo.
- - Trabajar y resolver satisfactoriamente el método VANDER COOK ETUDES FOR TROMBONE de H. A. VANDER COOK hasta la lección nº 33 y al menos dos obras, de las citadas en al apartado de METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS correspondiente al curso u otras de similares características.
- - Interpretar repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso. .

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
1º CURSO

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de trombón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- -Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- -Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- -Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- -Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- -Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- -Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- -Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble y triple picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

C. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

MELODIOUS ETUDES, Nº 1 – 20 M. BORDOGNI – J. ROCHUT
WALTER BEELER METHOD FOR THE TROMBONE W. BEELER
VOL. Nº 2 (NINE ADVANCED ETUDES)
VANDER COOK ETUDES FOR TROMBONE H. A. VANDER COOK
(HASTA LECCIÓN Nº 77)

2) OBRAS

CONCERT PIECE A. OSTRANDER
SONATA EN LA MENOR (1º Y 2º MOV.) B. MARCELLO / A. OSTRANDER
CHORAL VARIE R. BOUTRY
SUITE DE DANCES J. PEZEL
COLNEFORD SUITE A. BULLARD

D. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se utilizarán las grabaciones realizadas por el trombonista Christian Lindberg para el sello discográfico BIS, y las de otros intérpretes como Joseph Alessi, etc.

Se hará referencia a escritos relevantes sobre el trombón como el Tratado de Orquestación de W. Piston, El Trombón de J. Chenoll, etc.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta cinco notas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios:

- MELODIOUS ETUDES, Nº 1 – 20 M. BORDOGNI – J. ROCHUT (hasta lección nº 6)
- WALTER BEELER METHOD FOR THE TROMBONE W. BEELER VOL. Nº 2 (NINE ADVANCED ETUDES) (hasta lección nº 3)
- VANDER COOK ETUDES FOR TROMBONE H. A. VANDER COOK (hasta lección nº 57)

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta cinco notas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores hasta cinco alteraciones y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 1 – 20 M. BORDOGNI – J. ROCHUT (hasta lección nº 13)
- WALTER BEELER METHOD FOR THE TROMBONE W. BEELER VOL. Nº 2 (NINE ADVANCED ETUDES) (hasta lección nº 6)
- VANDER COOK ETUDES FOR TROMBONE H. A. VANDER COOK (hasta lección nº 67)

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

⌛ TERCER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de las articulaciones picado, doble picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta cinco notas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos de todas las escalas mayores, menores hasta cinco alteraciones y cromática con diferentes articulaciones.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 1 – 20 M. BORDOGNI – J. ROCHUT (hasta lección nº 20)
- WALTER BEELER METHOD FOR THE TROMBONE W. BEELER VOL. Nº 2 (NINE ADVANCED ETUDES) (hasta lección nº 9)
- VANDER COOK ETUDES FOR TROMBONE H. A. VANDER COOK (hasta lección nº 77)

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán tocarse por curso al menos dos obras, (una de memoria) con acompañamiento de piano, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, el profesor podrá proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que dichas obras presentan.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los OBJETIVOS y los CRITERIOS DE EVALUACIÓN establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.
Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

c. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:

- - Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades.
- - Estudio del ligado. Resolver satisfactoriamente el método MELODIOUS ETUDES, Nº 1 – 20 de M. BORDOGNI – J. ROCHUT hasta la lección nº 13.
- - Estudio de la flexibilidad hasta cinco notas.
- - Práctica de las distintas articulaciones con clara diferenciación de *legato-staccato*
- - Estudio de la dinámica con matices claramente diferenciados.
- - Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- - Comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles.
- - Adquisición de hábitos de estudio buenos.
- - Desarrollar la práctica musical en grupo.
- - Trabajar y resolver satisfactoriamente el método WALTER BEELER METHOD FOR THE TROMBONE, VOL. Nº 2 (NINE ADVANCED ETUDES), de W. BEELER hasta la lección nº 9 y al menos dos obras, de las citadas en al apartado de METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS correspondiente al curso u otras de similares características.
- - Interpretar repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de trombón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- -Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- -Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- -Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- -Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- -Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- -Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- -Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

E. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

MELODIOUS ETUDES, Nº 21 – 40	M. BORDOGNI – J. ROCHUT
TECHNICAL STUDIES, VOL. I	R. MUELLER

2) OBRAS

HISTOIRE DE TROMBONE	P. M. DUBOIS
SONATA Nº 1 EN SIb MAYOR	A.VIVALDI/A. OSTRANDER
ALLEGRO	L. TOEBOSCH
SONATA EN LA MENOR	B. MARCELLO/A. OSTRANDER
THEME DE CONCOURSS	R. CLERISSE

F. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se utilizarán las grabaciones realizadas por el trombonista Christian Lindberg para el sello discográfico BIS, y las de otros intérpretes como Joseph Alessi, etc.

Se hará referencia a escritos relevantes sobre el trombón como el Tratado de Orquestación de W. Piston, El Trombón de J. Chenoll, etc.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta seis notas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios:

- MELODIOUS ETUDES, Nº 21 – 40 (hasta lección nº 26) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- TECHNICAL STUDIES, VOL. I (ejercicios elegidos hasta página 22) — R. MUELLER

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio, agudo y grave del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta seis notas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 21 – 40 (hasta lección nº 33) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- TECHNICAL STUDIES, VOL. I (ejercicios elegidos hasta página 37) — R. MUELLER

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

TERCER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta seis notas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 21 – 40 (hasta lección nº 40) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- TECHNICAL STUDIES, VOL. I (ejercicios elegidos hasta página 61) — R. MUELLER

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán tocarse por curso al menos dos obras, (una de memoria) con acompañamiento de piano, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, el profesor podrá proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que dichas obras presentan.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los OBJETIVOS y los CRITERIOS DE EVALUACIÓN establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.
Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:

- - Escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- - Estudio del ligado. Resolver satisfactoriamente el método MELODIOUS ETUDES, Nº 21 – 40 DE M. BORDOGNI – J. ROCHUT hasta la lección nº 33.
- - Estudio de la flexibilidad hasta seis notas.
- - Práctica de las distintas articulaciones con clara diferenciación de *legato-staccato*
- - Estudio de la dinámica con matices claramente diferenciados.
- - Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- - Comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles.
- - Adquisición de hábitos de estudio buenos.
- - Desarrollar la práctica musical en grupo.
- - Trabajar y resolver satisfactoriamente el método TECHNICAL STUDIES VOL. I de R. MUELLER. (ejercicios elegidos) hasta la página 37 y al menos dos obras, de las citadas en al apartado de METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS correspondiente al curso u otras de similares características.
- - Interpretar repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso. .

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de trombón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- -Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- -Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- -Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- -Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- -Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- -Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- -Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

G. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

MELODIOUS ETUDES, Nº 41 – 60	M. BORDOGNI – J. ROCHUT
TECHNICAL STUDIES, VOL. III	R. MUELLER

2) OBRAS

TROMBONERA	R. BOUTRY
PIECE EN MI BÈMOL	H. BUSSER
FANTAISIE	Y. DESPORTES
CORTEGE	P. M. DUBOIS
ROMANCE	C. M. VON WEBER

H. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se utilizarán las grabaciones realizadas por el trombonista Christian Lindberg para el sello discográfico BIS, y las de otros intérpretes como Joseph Alessi, etc.

Se hará referencia a escritos relevantes sobre el trombón como el Tratado de Orquestación de W. Piston, El Trombón de J. Chenoll, etc.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados hasta dos octavas con posiciones fijas.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios:

- MELODIOUS ETUDES, Nº 41 – 60 (hasta lección nº 47) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- TECHNICAL STUDIES, VOL. III (ejercicios elegidos hasta página 22) — R. MUELLER

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, iniciación al trino.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 41 – 60 (hasta lección nº 53) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- TECHNICAL STUDIES, VOL. III (ejercicios elegidos hasta página 43) — R. MUELLER

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

TERCER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, trabajo del trino.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 41 – 60 (hasta lección nº 60) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- TECHNICAL STUDIES, VOL. III (ejercicios elegidos hasta página 49) — R. MUELLER

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán tocarse por curso al menos dos obras, (una de memoria) con acompañamiento de piano, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, el profesor podrá proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que dichas obras presentan.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los OBJETIVOS y los CRITERIOS DE EVALUACIÓN establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.
Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:

- - Escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- - Estudio del ligado. Resolver satisfactoriamente el método MELODIOUS ETUDES, Nº 41 – 60 de M. BORDOGNI – J. ROCHUT hasta la lección nº 53.
- - Estudio de la flexibilidad hasta dos octavas.
- - Práctica de las distintas articulaciones con clara diferenciación de *legato-staccato.*
- - Estudio de la dinámica con matices claramente diferenciados.
- - Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- - Comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles.
- - Adquisición de hábitos de estudio buenos.
- - Desarrollar la práctica musical en grupo.
- - Trabajar y resolver satisfactoriamente el método TECHNICAL STUDIES VOL. III de R. MUELLER. (ejercicios elegidos) hasta la página 43 y al menos dos obras, de las citadas en al apartado de METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS correspondiente al curso u otras de similares características.
- - Interpretar repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso. .

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de trombón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- -Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- -Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- -Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- -Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- -Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- -Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- -Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, trabajo del trino.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de la lectura en diferentes claves: Clave de Do en cuarta línea y Clave de Do en tercera línea.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

I. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

MELODIOUS ETUDES, Nº 61 – 75	M. BORDOGNI – J. ROCHUT
60 ETUDES, Nº 1 – 34	C. KOPPRASCH

2) OBRAS

CAVATINE	C. SANT-SAENS
HOMMAGE A BACH	E. BOZZA
ANDANTE ET ALLEGRO	J. ED. BARAT
CONCERTO	N. RIMSKY-KORSAKOV
CONCERTO	F. GRÄFE
CONCERTINO	E. SACHSE

3) BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se utilizarán las grabaciones realizadas por el trombonista Christian Lindberg para el sello discográfico BIS, y las de otros intérpretes como Joseph Alessi, etc.

Se hará referencia a escritos relevantes sobre el trombón como el Tratado de Orquestación de W. Piston, El Trombón de J. Chenoll, etc.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, trabajo del trino.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la lectura en Clave de Do en cuarta línea.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios:

- MELODIOUS ETUDES, Nº 61 – 75 (hasta lección nº 65) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- 60 ETUDES, Nº 1 – 34 (hasta lección nº 12) — C. KOPPRASCH

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de la lectura en Clave de Do en cuarta línea e iniciación a la lectura en Clave de Do en tercera línea.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 61 – 75 (hasta lección nº 70) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- 60 ETUDES, Nº 1 – 34 (hasta lección nº 22) — C. KOPPRASCH

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

TERCER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de la lectura en Clave de Do en cuarta línea y en Clave de Do en tercera línea.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 61 – 75 (hasta lección nº 75) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- 60 ETUDES, Nº 1 – 34 (hasta lección nº 34) — C. KOPPRASCH

Obras

Elegir una obra entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán tocarse por curso al menos dos obras, (una de memoria) con acompañamiento de piano, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, el profesor podrá proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que dichas obras presentan.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los OBJETIVOS y los CRITERIOS DE EVALUACIÓN establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.
Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

Se consideran indispensables los siguientes contenidos:

- - Escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- - Estudio del ligado. Resolver satisfactoriamente el método MELODIOUS ETUDES, Nº 61 – 75 de M. BORDOGNI – J. ROCHUT hasta la lección nº 70.
- - Estudio de la flexibilidad hasta dos octavas.
- - Estudio del trino.
- - Capacidad de corrección automática de la afinación, pureza de emisión y calidad de sonido.
- - Práctica de las distintas articulaciones con clara diferenciación de *legato-staccato*
- - Estudio de la dinámica de *PP* a *FF*.
- - Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- - Lectura en Clave de Do en cuarta línea.
- - Comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles.
- - Adquisición de hábitos de estudio buenos.
- - Desarrollar la práctica musical en grupo.
- - Trabajar y resolver satisfactoriamente el método 60 ETUDES, Nº 1 – 34 de C. KOPPRASCH hasta la lección nº 22.
- - Tocar al menos dos obras (una de memoria), con acompañamiento de piano o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar, de las citadas en al apartado de METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS correspondiente al curso u otras de similares características.
- - Interpretar repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deberán superar los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios y en la web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de trombón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, dinámica y fraseo.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, trabajo del trino.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de la lectura en diferentes claves: Clave de Do en cuarta línea y Clave de Do en tercera línea.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico de diferentes épocas y estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de la ornamentación
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público (dependiendo de la disponibilidad del centro) del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

MELODIOUS ETUDES, Nº 75 – 90	M. BORDOGNI – J. ROCHUT
60 ETUDES, Nº 35 – 60	C. KOPPRASCH

2) REPERTORIO ORQUESTAL

ORCHESTRAL EXCERPTS	K. BROWN.

3) OBRAS

CONCERTINO	F. DAVID
MORCEAU SYMPHONIQUE	A. GUILMANT
BALLADE	E. BOZZA
SONATE	P. HINDEMITH
PIÈCE CONCERTANTE	C. SALZÈDO

B. BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Se utilizarán las grabaciones realizadas por el trombonista Christian Lindberg para el sello discográfico BIS, y las de otros intérpretes como Joseph Alessi, Ralph Sauer, etc.

Se hará referencia a escritos relevantes sobre el trombón como el Tratado de Orquestación de W. Piston, El Trombón de J. Chenoll, etc.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de la lectura en Clave de Do en cuarta línea y en Clave de Do en tercera línea.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.
.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 75 – 90 (hasta lección nº 80) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- 60 ETUDES, Nº 35 – 60 (hasta lección nº 43) — C. KOPPRASCH

Obras

Elegir una entre las que se proponen.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

2. SEGUNDO TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de la lectura en Clave de Do en cuarta línea y en Clave de Do en tercera línea.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.
.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 75 – 90 (hasta lección nº 85) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- 60 ETUDES, Nº 35 – 60 (hasta lección nº 51) — C. KOPPRASCH

Obras

Elegir una entre las que se proponen.

3. TERCER TRIMESTRE

Técnica

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles, incluyendo el doble y triple picado.
- Desarrollo de la velocidad en el registro medio y agudo del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad en la flexibilidad, perfeccionamiento del trino.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- Trabajo de ampliación del registro agudo y grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Trabajo de la lectura en Clave de Do en cuarta línea y en Clave de Do en tercera línea.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Elegir ejercicios adecuados al nivel del alumno para un trabajo progresivo.

.

Estudios

- MELODIOUS ETUDES, Nº 75 – 90 (hasta lección nº 90) — M. BORDOGNI – J. ROCHUT
- 60 ETUDES, Nº 35 – 60 (hasta lección nº 60) — C. KOPPRASCH

Obras

De la relación de obras propuestas en el apartado METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS, deberán tocarse por curso al menos tres obras, (una de memoria) con acompañamiento de piano, o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar. De la misma manera, el profesor podrá

proponer otras obras que se adecuen al mismo nivel de dificultad que dichas obras presentan.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los OBJETIVOS y los CRITERIOS DE EVALUACIÓN establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.
Los alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrán superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintas épocas y estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución de tres obras de distintos estilos que se interpretarán en una audición de al menos 30 minutos de duración con acompañamiento de piano si las obras lo requieren.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

- Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora Serán valorados con un 40%.de la nota final

- Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma Serán valoradas con un 20% de la nota final.

Todos los alumnos deberán superar los apartados que se exponen a continuación:

La calificación final del curso se obtendrá de los siguientes dos apartados:

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evalulación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumno, una vez superada la parte A, podrá participar en un Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumno interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, interpretando como mínimo: Tres obras completas de diferentes estilos o movimientos de las mismas, con acompañamiento de piano si la obra lo requiere, siendo obligatorio interpretar al menos una de ellas de memoria.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

c. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- - Escalas, arpegios e intervalos en todas las tonalidades.
- - Estudio del ligado. Resolver satisfactoriamente el método MELODIOUS ETUDES, Nº 75 – 90 de M. BORDOGNI – J. ROCHUT hasta la lección nº 85.
- - Estudio de la flexibilidad hasta dos octavas.
- - Estudio y perfeccionamiento del trino.
- - Capacidad de corrección automática de la afinación, pureza de emisión y calidad de sonido.
- - Control del instrumento en todos los registros.
- - Práctica de las distintas articulaciones con clara diferenciación de *legato-staccato.*
- - Estudio y perfeccionamiento de la dinámica de *PP* a *FF*.
- - Lectura a primera vista de obras y fragmentos.
- - Lectura en Clave de Do en cuarta línea.
- - Comprensión de las estructuras musicales en distintos niveles.
- - Adquisición de hábitos de estudio buenos.
- - Desarrollar la práctica musical en grupo.
- - Trabajar y resolver satisfactoriamente el método 60 ETUDES, Nº 35 – 60 de C. KOPPRASCH hasta la lección nº 51.
- - Tocar al menos tres obras (una de memoria), con acompañamiento de piano o de cualquier otro instrumento que hubiere lugar, de las citadas en al apartado de METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS correspondientes al curso u otras de similares características.
- - Interpretar repertorio acorde a su nivel en público, al menos una vez durante el curso.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

D PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:

El alumno podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que serán evaluados por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso. Esto supondrá un 60% de la nota final. Para el 40% restante se aplicará lo previsto en el apartado B de los criterios de calificación correspondientes.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Final Ordinaria, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La evaluación y calificación de esta prueba será realizada por un tribunal designado por la dirección del centro. La calificación definitiva será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal y estará comprendida entre 1 y 10. Esta calificación final debe expresarse sin decimales y corresponderá a la nota de la Evaluación Extraordinaria Final. Se aplicará, en el caso de que sea necesario, el redondeo por exceso cuando la cifra de la décima sea igual o superior a 5, y por defecto cuando la cifra de décima sea inferior a 5.
La convocatoria se publicará en el tablón de anuncios y web del centro una vez haya sido aprobada por el claustro de final de curso de junio.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

El contenido de la prueba se establecerá en base a los contenidos mínimos exigibles que figuran en la programación. El profesor tutor remitirá en el mes de junio al alumno/a el informe sobre la Evaluación Final Ordinaria negativa, donde se especificarán los objetivos y criterios de evaluación no alcanzados y la propuesta de contenidos de recuperación para la prueba de septiembre.

TROMBÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.

- Participación de alumnos que destaquen por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.

- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de trombón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.