

# PROGRAMACIÓN DOCENTE ESPECIALIDAD PERCUSIÓN CURSO 2022-2023



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## **ÍNDICE**

<b>DISPOSICIONES GENERALES</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>4</b>
<b><u>PRIMER CICLO</u></b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º Y 2º CURSOS</b>	<b>5</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>7</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>11</b>
<b>METODOLOGÍA CURSO 1º</b>	<b>14</b>
<b>METODOLOGÍA CURSO 2º</b>	<b>18</b>
<b><u>SEGUNDO CICLO</u></b>	<b>22</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º Y 4º CURSOS</b>	<b>22</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>23</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>27</b>
<b>METODOLOGÍA CURSO 3º</b>	<b>30</b>
<b>METODOLOGÍA CURSO 4º</b>	<b>35</b>

---

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**

**DISPOSICIONES GENERALES**

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

---

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**

**OBJETIVOS GENERALES**

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música, tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal correcta con respecto a distintos instrumentos de la familia de la percusión.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras de los instrumentos, y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita reconocer la diversidad tímbrica de los instrumentos, y las funciones estructurales que desempeñan para una correcta interpretación como miembro del grupo.
5. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva, que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel, que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
6. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
7. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
8. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
9. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
10. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
11. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1.- Tener conocimiento de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión, así como sus características técnicas y posibilidades sonoras, a fin de realizar una interpretación correcta de los mismos.
- 2.- Crear en los alumnos un hábito de estudio eficaz y ayudarles en la realización de un sistema para el aprovechamiento completo del tiempo dedicado a él, que les ayude ahora y en el futuro a una asimilación rápida de los contenidos de cada instrumento en estudio.
- 3.- Iniciar la interpretación en grupo, comenzando una educación auditiva que ensamble la atención en la interpretación de los demás con la propia interpretación.
- 4.- Comenzar a despertar en el alumno las aptitudes creadoras por medio de una interpretación improvisada.
- 5.- Sentar las correctas bases técnicas para que haya una progresión correcta en futuros niveles.
- 6.- Conseguir una sólida iniciación rítmica como elemento especialmente característico de nuestro instrumento.
- 7.- Iniciar y aprender la utilización de las memorias auditivas, mecánica y fotográfica que ayuden a realizar una interpretación artísticamente musical.
- 8.- Aprender las características técnicas que componen los instrumentos de percusión y la diferente nomenclatura de los mismos a través de los tiempos.
- 9.- Desarrollar la capacidad de interpretación en grupo, colaborando con las organizaciones instrumentales del centro, donde se habitúe a la interpretación con un director y la interpretación en grupo.
- 10.- Perfeccionar el dominio técnico así como potenciar el estudio rítmico en todos los instrumentos de la percusión.
- 11.- Sensibilizar al alumno, de manera que sepa valorar la calidad del sonido en cualquier instrumento de percusión.
- 12.- Inculcar en el alumno la responsabilidad de la preparación individual de una obra o estudio para la interpretación en público.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

- 13.- Desarrollar la improvisación como práctica habitual del percusionista.
- 14.- Conocer las características de los instrumentos de la percusión sinfónica mediante audiciones de obras con el análisis de los instrumentos que la componen.
- 15.- Adquirir una independencia rítmica entre manos y pies, así como la coordinación necesaria para tocar con precisión y soltura.
- 16.- Desarrollo de la interpretación memorizada y de la lectura repentizada.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**CONTENIDOS**

- 1.- Conocimiento básico de las baquetas propias de cada instrumento así como la forma de producción del sonido en cada uno de ellos.
- 2.- Posición correcta de dedos y manos en los instrumentos percutidos por ellos.
- 3.- Comenzar con estudios técnicos en cada instrumento para que junto con los estudios rítmicos podamos llegar a una amplia soltura que nos permita una interpretación correcta de los estudios musicales.
- 4.- Hacer hincapié en el estudio de la Caja, Timbales y Xilófono, como instrumentos básicos para el desarrollo de la rítmica, afinación y sentido melódico.
- 5.- Estudio con mayor profundidad de la Caja, Timbales y Batería como instrumentos principales de membranas y del Xilófono, Marimba y Vibráfono como instrumentos principales de láminas.
- 6.- Desarrollar técnicamente el estudio de los instrumentos de membranas por medio de los rudimentos básicos y el “Stick Control” L. Stone, así como el de los instrumentos de láminas por medio del “Mallet Control” L. Stone, y el método “Les Claviers de Percusión” E. Séjourné para el Vibráfono.
- 7.- Profundizar en los estudios técnicos y rítmicos con mayor preponderancia a la técnica de Caja como base, en los instrumentos de membranas, por medio de los Rudimentos básicos y el “Stick Control” L. Stone, y el “Fundamental Studies” G. Whaley, y el “Here’s the Drum” E. Sholle, para la rítmica aplicada.
- 8.- Profundizar en el estudio de los Timbales con ejercicios de afinación, Dampening y dinámica para 2 timbales.
- 9.- Ejercitar la memoria, la creatividad y la rápida lectura por medio de los métodos de G. Whaley.
- 10.- Estudio de la coordinación de manos y pies para la interpretación correcta de la Batería, así como de una formación combinada de instrumentos para su interpretación simultánea.
- 11.- Estudios enfocados a los ritmos del Pop y Rock’n Roll, en la Batería, así como una preparación de ejercicios a primera vista.
- 12.- Realizar estudios musicales con las figuraciones en redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios y la introducción de estudios con el puntillo en estas figuras.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

13.- Realización de estudios musicales con inclusión de dificultades técnicas como el acento, el tresillo, el puntillo y una iniciación al redoble.

14.- Estudio de los instrumentos de percusión conocidos como Pequeña Percusión ó accesorios con estudios para ellos y lectura de repertorio de orquesta fácil para estos instrumentos.

15.- Utilizar los compases de 4/4, 2/4, 3/4, 4/8, con la introducción de las dinámicas f, mf, p, pp y los reguladores.

16.- Utilización de los compases de 3/8 y 5/8, con la ampliación de las dinámicas ff y mp, reguladores y crescendos.

17.- Estudios de las escalas y arpeggios de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y de Re m en los instrumentos de láminas.

18.- También el estudio de escalas y arpeggios de hasta 4 b y 4 # en las modalidades mayores y menores, así como el "Mallet Control" L. Stone, como estudio técnico fundamental de los instrumentos de láminas.

19.- Lectura de melodías conocidas y adaptaciones de fragmentos de obras para instrumentos de láminas.

20.- Iniciación de Dampening y Pedaling en el Vibráfono.

21.- Interpretación de obras de Grupo (Ensamble), de acuerdo a su nivel técnico y musical.

22.- Práctica de la improvisación en grupo y la audición y el estudio del repertorio clásico de percusión.

23.- Audición y análisis de obras del repertorio clásico de percusión.

24.- Descripción de los elementos que constituyen los distintos instrumentos y su incidencia en la producción del sonido.

25.- Mantenimiento y cuidado de los instrumentos.

26.- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular adoptando una postura adecuada del cuerpo con respecto a los instrumentos.

27.- Práctica de los movimientos y ataques posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos) en función de las características morfológicas y la forma de producción del sonido propias de cada instrumento.

28.- Práctica de escalas y arpeggios con instrumentos de láminas.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

- 29.- Práctica de ejercicios de modos de ataque en relación con la dinámica para desarrollar la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- 30.- Desarrollo de los principios generales sobre cambios de manos.
- 31.- Desarrollo de los principios generales de baquetación.
- 32.- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- 33.- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia.
- 34.- Iniciación a la técnica básica de afinación.
- 35.- Estudio básico y aplicación práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios de los instrumentos de percusión.
- 36.- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- 37.- Desarrollo de un sentido del fraseo básico aplicando la articulación, agógica y dinámica adecuadas.
- 38.- Práctica con instrumentos: pequeña percusión, caja, timbales y xilófonos, como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y armónico.
- 39.- Interpretación de obras del repertorio de percusión de diferentes épocas y estilos.
- 40.- Práctica de la interpretación en grupo, con intercambio de los diversos instrumentos que integren el conjunto, como medio para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica, para desarrollar la precisión rítmica y la conjunción, y para fomentar una actitud de constancia y espíritu de colaboración.
- 41.- Improvisaciones instrumentales, individuales y en grupo, libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- 42.- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- 43.- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- 44.- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

45.- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de la familia de los instrumentos de percusión.

46.- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

47.- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

48.- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

49.- Interpretación de memoria de textos musicales.

50.- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

51.- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
- Mantiene una adecuada postura corporal con respecto a los instrumentos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

#### **2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la problemática ocasionada por las polirritmias.

#### **3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico de los instrumentos.
- Reconoce la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan, como medio para una correcta interpretación, tanto individual como de conjunto.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

#### **4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características rítmicas, armónicas y melódicas de obras representativas del repertorio de percusión de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
- Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**7. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
- Toca a primera vista con cierto grado de autonomía textos musicales sencillos.

**8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, dinámica y articulación adecuados a su contenido.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

**9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce la percepción simultánea de la diversidad tímbrica.
- Valora la necesidad de implicarse en el grupo para lograr la interpretación equilibrada de la obra.
- Muestra concordancia interpretativa en la agrupación con el resto de los instrumentos.

**10. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

**11.** Se evaluarán los rendimientos alcanzados por el alumnado en el estudio musical y rítmico de los diferentes instrumentos, así como la afinación, la lectura repentinizada y la capacidad de memorización.

**12.** También se valorará la progresión en los estudios individuales y colectivos, evaluando la capacidad del alumno para la interpretación en grupo, teniendo en cuenta la adaptación de la precisión rítmica y dinámica a la de los demás alumnos del grupo.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º y 2º CURSOS)**

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Técnica y repertorio técnico (estudios): Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35% de la nota final.
- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35% de la nota final.
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

Se entenderá como Contenidos Mínimos, la superación técnica y musical de los siguientes aspectos:

1.- Interpretación de estudios con figuraciones hasta semicorcheas con sus respectivos silencios y puntillos, utilizando compases de 4/4, 2/4, 3/4 y 4/8, con dinámicas desde f hasta pp y reguladores.

Interpretación de estudios con acentos, tresillos, el puntillo y una iniciación al redoble, utilizando compases de 4/4, 2/4, 3/4, 4/8, 3/8 y 5/8 con dinámicas desde ff hasta pp, reguladores y crescendos.

2.- Interpretación en instrumentos de láminas de escalas y arpeggios de hasta dos alteraciones.

Interpretación en instrumentos de láminas de escalas y arpeggios de hasta cuatro alteraciones.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 2º curso al carecer el 1º de evaluación final.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**CAJA:**

Estudio Técnico:

- "Here's the Drum". E. Sholle. Págs. 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- "Stick Control". L. Stone, Págs. 5, 6 y 7.
- "Kleine Trommel". E. Keune.

Estudio Musical:

- "Fundamental Studies for Snare Drum". G. Whaley. Lecc. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19.
- "Kleine Trommel". E. Keune. Lecc. 3, 7, 13, 15, 17, 18, 24, 25 y 28.

**TIMBALES:**

Estudio Técnico:

- "Timbales I". X. Joaquín.
- "Pauken". E. Keune.

Estudio Musical:

- "Primary Handbook for Timpani". G. Whaley. Págs. 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
- "Pauken". E. Keune. Lecc. 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20 y 21.

**BATERÍA:**

Estudio Técnico:

- "Ejercicios para la batería Pop". E. Gil. Págs. 26, 27, 28, 32 y 33.
- "Advanced Rock and Roll Drumming". R. Burns. Págs. 7, 14, 15, 16, 17, 18, 20 y 21.

Estudio Musical:

- "Preparación a las lecturas a primera vista nº 2". D. Agostini. Págs. 4, 5 y 6.

**MULTIPERCUSIÓN (SET – UP):**

Estudio Técnico y Musical:

- "Multi - Pitch". R. Delph. Págs. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

XILÓFONO:

Estudio Técnico:

- "Mallet Control". L. Stone. Págs. 4, 5, 6 y 7.

Estudio Musical:

- "Fundamental Studies for Mallets". G. Whaley. Págs. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.

MARIMBA:

Estudio Técnico:

- "Mallet Control". L. Stone. Págs. 4, 5, 6, y 7.

Estudio Musical:

- "Fundamental Studies for Mallets". G. Whaley. Págs. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- "La Técnica del Vibráfono". A. Buonomo. Págs. 9, 10, 11 y 12. (Pedal).
- "Les Claviers de Percusion". E.Séjourné. Vol. 1. (Manos separadas). (Movimiento).

Estudio Musical:

- "Percussion Music for Beginners". Z. Laszlo. Págs. 1 y 2.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**CONTENIDOS TRIMESTRE 1º**

- 1.- Conocimiento básico de las baquetas propias de cada instrumento, así como la forma de producción del sonido en cada uno de ellos.
- 2.- Posición correcta de dedos y manos en los instrumentos percutidos por ellos.
- 3.- Comenzar con estudios técnicos en cada instrumento para que junto con los estudios rítmicos podamos llegar a una amplia soltura que nos permita una interpretación correcta de los estudios musicales.
- 4.- Hacer hincapié en el estudio de la Caja, Timbales y Xilófono, como instrumentos básicos para el desarrollo de la rítmica, afinación y sentido melódico.

**CONTENIDOS TRIMESTRE 2º**

- 1.- Estudio con mayor profundidad de la Caja, Timbales y Batería como instrumentos principales de membranas y del Xilófono, Marimba y Vibráfono como instrumentos principales de láminas.
- 2.- Desarrollar técnicamente el estudio de los instrumentos de membranas por medio de los rudimentos básicos y el "Stick Control" L. Stone, así como el de los instrumentos de láminas por medio del "Mallet Control" L. Stone, y el método "Les Claviers de Percusión" E. Séjourné para el Vibráfono.
- 3.- Ejercitar la memoria, la creatividad y la rápida lectura por medio de los métodos de G. Whaley.
- 4.- Estudio de la coordinación de manos y pies para la interpretación correcta de la Batería, así como de una formación combinada de instrumentos para su interpretación simultánea.
- 5.- Realizar estudios musicales con las figuraciones en redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios y la introducción de estudios con el puntillo en estas figuras.

**CONTENIDOS TRIMESTRE 3º**

- 1.- Utilizar los compases de 4/4, 2/4, 3/4, 4/8, con la introducción de las dinámicas f, mf, p, pp y los reguladores.
- 2.- Estudios de las escalas y arpeggios de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y de Re m en los instrumentos de láminas.
- 3.- Interpretación de obras de grupo de acuerdo a su nivel técnico y musical.
- 4.- Práctica de la improvisación en grupo.
- 5.- Audición y análisis de obras del repertorio clásico de percusión.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (1º CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que, por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**CAJA:**

Estudio Técnico:

- "Here's the Drum". E. Sholle. Págs. 11, 12, 13, 14 y 16.
- "Stick Control". L. Stone. Págs. 8, 9, 10 y 11.
- "Kleine Trommel". E. Keune.

Estudio Musical:

- "Fundamental Studies for Snare Drum". G. Whaley. Lecc. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39 y 40.
- "Kleine Trommel". E. Keune. Lecc. 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 44, 45, 47, 48 y 52.

**TIMBALES:**

Estudio Técnico:

- "Timbales I". X. Joaquín.
- "Pauken". E. Keune.

Estudio Musical:

- "Primary Handbook for Timpani". G. Whaley. Págs. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.
- "Pauken". E. Keune. Lecc. 23, 24, 26, 27, 29, 31, 32, 33, 35, 36, 38 y 39.

**BATERÍA:**

Estudio Técnico:

- "Ejercicios para la batería Pop". E. Gil. Págs. 29, 30, 31, 34, 35, 36 y 37.
- "Advanced Rock and Roll Drumming". R. Burns. Págs. 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31 y 32.

Estudio Musical:

- "Preparación a las lecturas a primera vista nº 2". D. Agostini. Págs. 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

**MULTIPERCUSIÓN (SET – UP):**

Estudio Técnico y Musical:

- "Multi - Pitch". R. Delph. Págs. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

PEQUEÑA PERCUSIÓN:

Estudio Técnico y Musical:

- "Studies for 'I Like Percussion'". S. Fink. Págs. 20, 21, 22, 23, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 40 y 41.

XILÓFONO:

Estudio Técnico:

- "Mallet Control". L. Stone. Págs. 30 y 31.

Estudio Musical:

- "Percussion Music for Beginners". Z. Laszlo. Págs. 3, 6, 8 y 10.

MARIMBA:

Estudio Técnico:

- "Mallet Control". L. Stone. Págs. 30 y 31.

Estudio Musical:

- "Fundamental Studies for Mallets". G. Whaley. Págs. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- "La Técnica del Vibráfono". A. Buonomo. Págs. 13, 14, 15, 16 y 17. (Pedal).
- "Les Claviers de Percusion". E. Séjourné. Vol. 1. (Manos separadas). (Movimiento).

Estudio Musical:

- "Percussion Music for Beginners". Z. Laszlo. Págs. 3, 4, 7 y 9. (Lecciones de Metalófono).

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**CONTENIDOS TRIMESTRE 1º**

- 1.- Profundizar en los estudios técnicos y rítmicos con mayor preponderancia a la técnica de Caja como base, en los instrumentos de membranas, por medio de los Rudimentos básicos y el "Stick Control" L. Stone, y el "Fundamental Studies" G. Whaley, y el "Here's the Drum" E. Sholle, para la rítmica aplicada.
- 2.- También el estudio de escalas y arpeggios de hasta 4 b y 4 # en las modalidades mayores y menores, así como el "Mallet Control" L. Stone, como estudio técnico fundamental de los instrumentos de láminas.
- 3.- Profundizar en el estudio de los Timbales con ejercicios de afinación, Dampening y dinámica para 2 timbales.

**CONTENIDOS TRIMESTRE 2º**

- 1.- Realización de estudios musicales con inclusión de dificultades técnicas como el acento, el tresillo, el puntillo y una iniciación al redoble.
- 2.- Estudios enfocados a los ritmos del Pop y Rock'n Roll, en la Batería, así como una preparación de ejercicios a primera vista.
- 3.- Utilización de los compases de 4/4, 2/4, 3/4, 4/8, 3/8 y 5/8, con la ampliación de las dinámicas ff y mp, reguladores y crescendos.
- 4.- Estudio de los instrumentos de percusión conocidos como Pequeña Percusión ó accesorios con estudios para ellos y lectura de repertorio de orquesta fácil para estos instrumentos.

**CONTENIDOS TRIMESTRE 3º**

- 1.- Lectura de melodías conocidas y adaptaciones de fragmentos de obras para instrumentos de láminas.
- 2.- Iniciación de Dampening y Pedaling en el Vibráfono.
- 3.- Interpretación de obras de Ensamble de acuerdo a su nivel técnico y musical.
- 4.- Práctica de la improvisación en grupo y la audición y el estudio del repertorio clásico de percusión.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**PRIMER CICLO (2º CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- 1.- Profundizar en el conocimiento de los instrumentos de percusión de carácter sinfónico y solista, mediante audiciones de obras del repertorio clásico y de su análisis.
- 2.- Colaborar con las organizaciones instrumentales del centro donde se habitúe y se desarrolle la capacidad de interpretación en grupo.
- 3.- Perfeccionar el dominio técnico, así como potenciar el estudio rítmico en todos los instrumentos de la percusión.
- 4.- Inculcar en el alumno la responsabilidad de la preparación individual de una obra o estudio para la interpretación en público.
- 5.- Desarrollar la improvisación como práctica habitual del percusionista.
- 6.- Adquirir una independencia rítmica entre manos y pies así como la coordinación necesaria para tocar con precisión y soltura.
- 7.- Desarrollo de la interpretación memorizada y de la lectura repentizada.
- 8.- Comenzar la lectura de obras de Ensemble donde se trabaje la coordinación rítmica y se habitúe la fusión de los diferentes timbres.
- 9.- Ampliar todos los objetivos comenzados en los cursos anteriores.
- 10.- Sentar una base técnica que pueda servir de puente para comenzar el Grado Medio con soltura y facilidad de estudio.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**CONTENIDOS:**

- 1.- Profundizar en los estudios técnicos y rítmicos con mayor preponderancia a la técnica de la Caja como base, mediante los rudimentos básicos, “Stick Control” de L. Stone, “Here’s the Drum” de E. Sholle con los 7 rudimentos de caja y “Fundamental Studies” de G. Whaley, para la técnica aplicada.
- 2.- Introducción a la composición francesa para Caja, con estudios de redobles múltiples y mordentes de una y de dos notas, con el “Método para Caja” de J. Delécluse.
- 3.- Seguir con los estudios musicales de Caja con la composición francesa de J. Delécluse, donde se trabajarán el redoble múltiple, los reguladores con toda clase de matices, y el mordente “Flam” de una nota; también con el método “Fundamental Studies” de G. Whaley, donde se trabajarán los redobles dobles y mordentes, con una introducción a los mordentes de dos notas.
- 4.- Desarrollo de la técnica para Timbales con los métodos de G. Whaley, así como ejercicios para el correcto empleo del Dampening, afinación y cambios en la dinámica, con el método “Etüden für Timpani” de R. Hochrainer.
- 5.- Introducción a los estudios de Multipercusión ó Percusión Múltiple con el fin de desarrollar la independencia de manos y la musicalidad con diferentes timbres.
- 6.- Desarrollo de los estudios para Percusión Combinada ó Multipercusión con el método “Multi -Pitch” de R. Delph, con 3, 4 y 5 afinaciones ó instrumentos, con dificultades rítmicas de tresillos y cambios de métrica.
- 7.- Estudio de los instrumentos accesorios, Bombo y Platillos y su utilización en la Orquesta Sinfónica, mediante el método de R. Tourte y Repertorio Orquestal fácil.
- 8.- Desarrollo de la técnica para Timbales con el método de G. Whaley, y estudios musicales con los métodos “Musical Studies” de G. Whaley y “Etüden für Timpani” de R. Hochrainer, donde se trabajará el empleo del Dampening, afinación, cambio de dinámicas, con dificultades rítmicas de quintillos, seisillos, síncopas, redobles a dos timbales y empleo de las fusas.
- 9.- Ejercicios para Batería, estudiando estilos como Rock, Pop, Jazz, Jazz-Fusion, Big - Band, así como unos estudios de rápida lectura a primera vista con los métodos de D. Agostini, donde se estudiarán acentos y breaks para el desarrollo de coordinación en la Batería.
- 10.- Utilización de todo tipo de compás y dinámica.
- 11.- Estudio de escalas y arpeggios en la modalidad Mayor de hasta 7# y 7 b, en los instrumentos de láminas, así como el empleo del “Mallet Control” de L. Stone, para ejercicios técnicos.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

12.- Estudio de escalas y arpegios en la modalidad Menor armónica y melódica de hasta 7 # y 7 b, en los instrumentos de láminas, así como el empleo del método “Mallet Control” de L. Stone, para el estudio técnico de intervalos, cruce de baquetas, dobles notas, tresillos y arpegios concatenados.

13.- Inclusión de estudios de lectura y de memorización para Xilófono con el método “Fundamental Studies” de G. Whaley.

14.- Empleo de los métodos “Fundamental Studies” de G. Whaley, y “15 Studies” de M. Jorand para Xilófono, donde se trabajarán los conceptos técnicos y los estudios de obras célebres adaptadas al Xilófono.

15.- Interpretación de Sonatinas adaptadas a la Marimba como base musical y de expresión en el instrumento, así como el estudio técnico introductorio a las 4 baquetas con el método de L. H. Stevens.

16.- Interpretación de adaptaciones de obras para violín y clave de Mozart y Händel, como estudio musical en la Marimba, así como el empleo del “Primary Handbook for Mallets” de G. Whaley, para el desarrollo técnico de las cuatro baquetas, junto con el método técnico para cuatro baquetas de L. H. Stevens.

17.- Desarrollar los estudios técnicos de Dampening y Pedaling en el Vibráfono y la interpretación de estudios de dobles notas y cuatro baquetas con la técnica de G. Burton, con los métodos de A. Buonomo y E. Séjourné.

18.- Interpretación de obras de Ensamble de acuerdo a su nivel técnico y musical.

19.- Práctica de la improvisación en grupo y la audición y estudio del repertorio clásico de percusión.

20.- Descripción de los elementos que constituyen los distintos instrumentos y su incidencia en la producción del sonido.

21.- Mantenimiento y cuidado de los instrumentos.

22.- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular adoptando una postura adecuada del cuerpo con respecto a los instrumentos.

23.- Práctica de los movimientos y ataques posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro y dedos) en función de las características morfológicas y la forma de producción del sonido propias de cada instrumento.

24.- Práctica de escalas y arpegios con instrumentos de láminas.

25.- Práctica de ejercicios de modos de ataque en relación con la dinámica para desarrollar la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

- 26.- Desarrollo de los principios generales sobre cambios de manos.
- 27.- Desarrollo de los principios generales de baquetación.
- 28.- Práctica de la coordinación motriz necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente varios instrumentos.
- 29.- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia.
- 30.- Iniciación a la técnica básica de afinación.
- 31.- Estudio básico y aplicación práctica de las diferentes grafías y sistemas de escritura propios de los instrumentos de percusión.
- 32.- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- 33.- Desarrollo de un sentido del fraseo básico aplicando la articulación, agógica y dinámicas adecuadas.
- 34.- Práctica con instrumentos: pequeña percusión, caja, timbales y xilófonos, como Instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y armónico.
- 35.- Interpretación de obras del repertorio de percusión de diferentes épocas y estilos.
- 36.- Práctica de la interpretación en grupo, con intercambio de los diversos instrumentos que integren el conjunto, como medio para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica, para desarrollar la precisión rítmica y la conjunción, y para fomentar una actitud de constancia y espíritu de colaboración.
- 37.- Improvisaciones instrumentales, individuales y en grupo, libres y dirigidas, sobre esquemas armónicos sencillos y motivos melódicos y rítmicos básicos.
- 38.- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintas épocas y estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- 39.- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- 40.- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- 41.- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio de la familia de los instrumentos de percusión.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

42.- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

43.- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura de los diversos instrumentos, y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.

44.- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

45.- Interpretación de memoria de textos musicales.

46.- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

47.- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **PROCEDIMIENTO:**

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

#### **1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
- Mantiene una adecuada postura corporal con respecto a los instrumentos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

#### **2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la coordinación entre las manos, la baquetación, la problemática ocasionada por las polirritmias.

#### **3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras de los instrumentos, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico de los instrumentos.
- Reconoce la diversidad tímbrica de los instrumentos y las funciones estructurales que desempeñan, como medio para una correcta interpretación, tanto individual como de conjunto.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

#### **4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características rítmicas, armónicas y melódicas de obras representativas del repertorio de percusión de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
- Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
- Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

**5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

**6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

**7. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce las características de escritura de todos los instrumentos de percusión.
- Toca a primera vista con cierto grado de autonomía textos musicales sencillos.

**8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, dinámica y articulación adecuados a su contenido.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

**9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce la percepción simultánea de la diversidad tímbrica.
- Valora la necesidad de implicarse en el grupo para lograr la interpretación equilibrada de la obra.
- Muestra concordancia interpretativa en la agrupación con el resto de los instrumentos.

**10. Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación.**

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

**11. Se evaluarán los rendimientos alcanzados por el alumnado en el estudio musical y rítmico de los diferentes instrumentos, así como la afinación, la lectura repentinizada y la capacidad de memorización.**

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º y 4º CURSOS)**

12. También se valorará la progresión en los estudios individuales y colectivos, evaluando la capacidad del alumno para la interpretación en grupo, teniendo en cuenta la adaptación de la precisión rítmica y dinámica a la de los demás alumnos del grupo.

13. Al finalizar las Enseñanzas Elementales se realizará una audición pública interpretando 2 obras elegidas por el alumno de entre las obras que figuran en el programa de estudio de las Enseñanzas Elementales, siendo una de ellas de Parche y otra de Láminas, y que servirá para la obtención de una mayor calificación final en este Grado.

**B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Técnica y repertorio técnico: Progresión en la adecuación del esfuerzo muscular. Respiración correcta, coordinación y flexibilidad: 35% de la nota final.
- Repertorio interpretativo: Aplicación adecuada de los aspectos técnicos y musicales a la interpretación de obras y estudios. Lectura correcta, estilo, carácter: 35% de la nota final.
- Rendimiento del alumno en las clases y los conciertos: Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, autocontrol, fluidez, concentración, memoria, 30% de la nota final.
- Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerarse la nota final como la media de ellas.

**C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Se entenderá como Contenidos Mínimos, la superación técnica y musical de los siguientes aspectos:

- 1.- Además de las dificultades evaluadas en los cursos anteriores, se añade la interpretación de estudios con redobles dobles, redobles múltiples y mordentes de 1 y 2 notas en la Caja.
- 2.- Estudios con dificultades técnicas de Dampening, afinación y cambios de dinámicas, quintillos, seisillos, síncopas, redobles y empleo de fusas en los Timbales, utilizando todo tipo de compases.
- 3.- Interpretación en instrumentos de láminas de escalas y arpeggios de hasta siete alteraciones, intervalos, cruce de baquetas, dobles notas, tresillos y arpeggios concatenados, y desarrollo de la técnica L. H. Stevens de 4 baquetas para la Marimba y de la técnica G. Burton de 4 baquetas para el Vibráfono.

**D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.**

Esta prueba estará basada en los contenidos del ciclo y los mismos criterios de evaluación y calificación, siendo los contenidos mínimos exigibles necesarios para superar dicha prueba, que sólo será aplicable en el 4º curso al carecer el 3º de evaluación final.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**CAJA:**

Estudio Técnico:

- "The Golden Drum Instructor". V. Mott. 26 Rudimentos. (Explicar - Calentamiento).
- "Here's the Drum". E. Sholle. Págs. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27.
- "Stick Control". L. Stone, Págs. 12, 13, 14 y 15.
- "Kleine Trommel". E. Keune.

Estudio Musical:

- "Fundamental Studies for Snare Drum". G. Whaley. Lecc. 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60 y 61.
- "Kleine Trommel". E. Keune. Lecc. 57, 60, 64, 66, 75, 76, 83, 85, 88 y 91.
- "Métode pour Caisse Claire". J. Delécluse. Lecc. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

**TIMBALES:**

Estudio Técnico:

- "Pauken". E. Keune.
- "Tratado de Instrumentos de Percusión y Rítmica" J. M<sup>a</sup>. Martín Porrás. Vol. I.

Estudio Musical:

- "Primary Handbook for Timpani". G. Whaley. Págs. 35, 36, 37, 38, 39, 40 y 41.
- "Musical Studies for the Intermediate Timpanist". G. Whaley. Págs. 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
- "Etüden für Timpani". R. Hochrainer. Lecc. 10, 13, 15, 17, 18, 19, 20 y 21.

**BATERÍA:**

Estudio Técnico:

- "Ejercicios para la batería Pop". E. Gil. Págs. 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45 y 46.
- "Advanced Techniques". J. Chapin. Págs. 4, 5, 6, 11, 12, 13, y 18.
- "The Rock Jazz Fusion Handbook". F. Curro. Págs. 8, 9, 10, 11 y 12.

Estudio Musical:

- "Preparación a las lecturas a primera vista nº 3". D. Agostini. Págs. 1, 3, 5, 7 y 11.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**MULTIPERCUSIÓN (SET – UP):**

Estudio Técnico y Musical:

- “Multi - Pitch”. R. Delph. Págs. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30.
- “Studies for ‘I Like Percussion’”. S. Fink. Págs. 58 y 59.

**PEQUEÑA PERCUSIÓN:**

Estudio Técnico y Musical:

- “Grosse Caisse - Cymbales - Accessoires”. R. Tourte. Págs. 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 y 54.

**XILÓFONO:**

Estudio Técnico:

- “Mallet Control”. L. Stone. Págs. 32, 33, 34, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 y 54.
- “Modern School for Xilophone ...”. M. Goldenberg. (Escalas, Arpeggios). (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical:

- “Fundamental Studies for Mallets”. G. Whaley. Págs. 23, 24, 25 y 26.
- “Quinze Etudes pour Xilophone”. M. Jorand. Lecc. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

**MARIMBA:**

Estudio Técnico:

- “Técnica del Movimiento en la Marimba”. L. H. Stevens. (Introducción a 4 baquetas). Ejer. 1 - 22, 50 - 85, 162 -182 y 279 – 358. (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical.

- “Primary Handbook for Mallets”. G. Whaley. Págs. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29.
- “Masterpieces for Marimba”. T. McMillan. Págs. 3, 4, 5, 6 y 7. (elegir 2 Sonatinas).

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- “La Técnica del Vibráfono”. A. Buonomo. (Pedal).
- “Les Claviers de Percusion”. E. Séjourné. Vol. I. (Movimiento). (4 baquetas en las manos). (Explicar - Calentamiento).
- “Introduction to Jazz Vibraphone”. G. Burton. Págs. 4 y 5 (Arpegios).

Estudio Musical:

- “La Técnica del Vibráfono”. A. Buonomo. Págs. 44, 45 y 46 (estudios 1, 2 y 3). pág. 76 y 77 (estudios a dobles notas 1, 2, 3 y 4).
- “19 Études Musicales de Vibraphone”. E. Séjourné. Estudios. 1, 2 y 3. (2 baquetas, pero 4 en las manos).

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**CONTENIDOS TRIMESTRE 1º**

- 1.- Profundizar en los estudios técnicos y rítmicos con mayor preponderancia a la técnica de la Caja como base, mediante los rudimentos básicos, “Stick Control” de L. Stone, “Here’s the Drum” de E. Sholle y “Fundamental Studies” de G. Whaley, para la técnica aplicada.
- 2.- Introducción a la composición francesa para Caja, con estudios de redobles múltiples y mordentes de una y de dos notas, con el “Método para Caja” de J. Delécluse.
- 3.- Desarrollo de la técnica para Timbales con los métodos de G. Whaley, así como ejercicios para el correcto empleo del Dampening, afinación y cambios en la dinámica, con el método “Etüden für Timpani” de R. Hochrainer.
- 4.- Estudio de los instrumentos accesorios, Bombo y Platillos y su utilización en la Orquesta Sinfónica, mediante el método de R. Tourte y Repertorio Orquestal fácil.

**CONTENIDOS TRIMESTRE 2º**

- 1.- Introducción a los estudios de Multipercusión ó Percusión Múltiple con el fin de desarrollar la independencia de manos y la musicalidad con diferentes timbres.
- 2.- Utilización de todo tipo de compás y dinámica.
- 3.- Estudios y ejercicios de Batería iniciados al Rock y Pop, así como una preparación a la lectura a primera vista con el método de D. Agostini.
- 4.- Estudio de escalas y arpegios en la modalidad Mayor de hasta 7# y 7 b, en los instrumentos de láminas, así como el empleo del “Mallet Control” de L. Stone, para ejercicios técnicos.

**CONTENIDOS TRIMESTRE 3º**

- 1.- Inclusión de estudios de lectura y de memorización para Xilófono con el método “Fundamental Studies” de G. Whaley.
- 2.- Interpretación de Sonatinas adaptadas a la Marimba como base musical y de expresión en el instrumento, así como el estudio técnico introductorio a las 4 baquetas con el método de L. H. Stevens.
- 3.- Desarrollar los estudios técnicos de Dampening y Pedaling en el Vibráfono y la interpretación de estudios de dobles notas con los métodos de A. Buonomo y E. Séjourné.
- 4.- Interpretación de obras de Ensamble de acuerdo a su nivel técnico y musical.
- 5.- Práctica de la improvisación en grupo y la audición y estudio del repertorio clásico de percusión.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (3º CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que, por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la PGA.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO**

**CAJA:**

Estudio Técnico:

- "The Golden Drum Instructor". V. Mott. 26 Rudimentos. (Explicar - Calentamiento).
- "Here's the Drum". E. Sholle. Págs. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38.
- "Stick Control". L. Stone, Págs. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23.
- "Kleine Trommel". E. Keune.

Estudio Musical:

- "Fundamental Studies for Snare Drum". G. Whaley. Lecc. 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79 y 80.
- "Kleine Trommel" E. Keune. Lecc. 95, 97, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 107 y 109.
- "Méthode pour Caisse Claire" J. Delécluse. Lecc. 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

**TIMBALES:**

Estudio Técnico:

- "Pauken". E. Keune.
- "Tratado de Instrumentos de Percusión y Rítmica". J. M<sup>a</sup>. Martín Porrás. Vol.I.

Estudio Musical:

- "Primary Handbook for Timpani". G. Whaley. Págs. 42, 43, 44, 45, 46 y 47.
- "Musical Studies for the Intermediate Timpanist". G. Whaley. Págs. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.
- "Etüden für Timpani". R. Hochrainer. Lecc. 22, 23, 24, 26, 29, 30, 31, 32 y 33.

**BATERÍA:**

Estudio Técnico:

- "Ejercicios para la batería Pop". E. Gil. Págs. 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 y 54.
- "Advanced Techniques". J. Chapin. Págs. 18, 19, 20, 25, 26 y 27.
- "The Rock Jazz Fusion Handbook". F. Curro. Págs. 13, 14, 15, 16 y 17.

Estudio Musical:

- "Preparación a las lecturas a primera vista nº 3". D. Agostini. Págs. 12, 14, 16, 17, 20, 24, 25 y 26.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**MULTIPERCUSIÓN (SET – UP):**

Estudio Técnico y Musical:

- “Multi - Pitch”. R. Delph. Págs. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43 y 44.
- “Solos pour Percusion”. J. C. Tavernier. Solos 1, 2 y 3.
- “Studies in Solo Percusion”. M. Goldenberg. Págs. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

**XILÓFONO:**

Estudio Técnico:

- “Mallet Control”. L. Stone. Págs. 36, 37, 38, 39, 40, 41, 54 y 55.
- “Modern School for Xilophone ...”. M. Goldenberg. (Escalas, Arpeggios). (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical:

- “Fundamental Studies for Mallets”. G. Whaley. Págs. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36.
- “Quinze Études pour Xilophone”. M. Jorand. Lecc. 7, 8, 9, 10, 11 y 12.

**MARIMBA:**

Estudio Técnico:

- “Técnica del Movimiento en la Marimba”. L. H. Stevens. (4 baquetas). Ejer. 23 - 49, 86 - 161, 183 - 256 y 415 – 485. (Explicar - Calentamiento).

Estudio Musical.

- “Primary Handbook for Mallets”. G. Whaley. Págs. 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 y 41.
- “Masterpieces for Marimba”. T. McMillan. Págs. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15. (elegir 3 piezas).

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

VIBRÁFONO:

Estudio Técnico:

- “La Técnica del Vibráfono”. A. Buonomo.
- “Les Claviers de Percusion”. E. Séjourné. Vol. 1 y 2 (Utilizar 4 baquetas), (Explicar - Calentamiento).
- “Introduction to Jazz Vibraphone”. G. Burton. Págs. 7 y 8.

Estudio Musical:

- “La Técnica del Vibráfono”. A. Buonomo. Págs. 78 y 79 (estudios a dobles notas 5 y 6). (2 baquetas).
- “19 Études Musicales de Vibraphone”. E. Séjourné. Estudios. 4, 5, 6, 7, 8 y 9. (Utilizar 4 baquetas).

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN**

**CONTENIDOS TRIMESTRE 1º**

- 1.- Profundizar en los estudios técnicos y rítmicos de Caja con el método “Stick Control” de L. Stone y “Here’s the Drum”. de E. Sholle, con los 7 rudimentos de caja.
- 2.- Seguir con los estudios musicales de Caja con la composición francesa de J. Delécluse, donde se trabajarán el redoble múltiple, los reguladores con toda clase de matices, y el mordente “Flam” de una nota; también con el método “Fundamental Studies” de G. Whaley, donde se trabajarán los redobles dobles y mordentes, con una introducción a los mordentes de dos notas.
- 3.- Desarrollo de los estudios para Percusión Combinada ó Multipercusión con el método “Multi -Pitch” de R. Delph, con 3, 4 y 5 afinaciones ó instrumentos, con dificultades rítmicas de tresillos y cambios de métrica.

**CONTENIDOS TRIMESTRE 2º**

- 1.- Desarrollo de la técnica para Timbales con el método de G. Whaley, y estudios musicales con los métodos “Musical Studies” de G. Whaley y “Etüden für Timpani” de R. Hochrainer, donde se trabajará el empleo del Dampening, afinación, cambio de dinámicas, con dificultades rítmicas de quintillos, seisillos, síncopas, redobles a dos timbales y empleo de las fusas.
- 2.- Ejercicios para Batería, estudiando estilos como Rock, Jazz, Jazz-Fusion, Big - Band, así como unos estudios de rápida lectura con los métodos de D. Agostini, donde se estudiarán acentos y breaks para el desarrollo de coordinación en la Batería.
- 3.- Estudio de escalas y arpegios en la modalidad Menor armónica y melódica de hasta 7 # y 7 b, en los instrumentos de láminas, así como el empleo del método “Mallet Control” de L. Stone, para el estudio técnico de intervalos, cruce de baquetas, dobles notas, tresillos y arpegios concatenados.
- 4.- Empleo de los métodos “Fundamental Studies” de G. Whaley, y “15 Studies” de M. Jorand para Xilófono, donde se trabajarán los conceptos técnicos y los estudios de obras célebres adaptadas al Xilófono.

**CONTENIDOS TRIMESTRE 3º**

- 1.- Interpretación de adaptaciones de obras para violín y clave de Mozart y Händel, como estudio musical en la Marimba, así como el empleo del “Primary Handbook for Mallets” de G. Whaley, para el desarrollo técnico de las cuatro baquetas, junto con el método técnico para cuatro baquetas de L. H. Stevens.
- 2.- Desarrollar los estudios técnicos de Dampening y Pedaling en el Vibráfono y la interpretación de estudios de dobles notas y cuatro baquetas con la técnica de G. Burton, con los métodos de A. Buonomo y E. Séjourné.
- 3.- Interpretación de obras de ensamble de acuerdo con su nivel técnico y musical.
- 4.- Práctica de la improvisación en grupo y la audición y estudio del repertorio clásico de percusión.

**PERCUSIÓN**  
**Enseñanzas Elementales**  
**SEGUNDO CICLO (4º CURSO)**

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno en conciertos de Percusión o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.