



JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
CONTRABAJO**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CURSO 2025-2026**

ÍNDICE

Pág.

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DISPOSICIONES GENERALES..... | 3 |
| OBJETIVOS GENERALES..... | 3 |
| | |
| <u>1er. CICLO:</u> | |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 4 |
| CONTENIDOS..... | 4 |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN..... | 4-6 |
| CURSO 1º..... | 7-8 |
| CURSO 2º..... | 9-10 |
| | |
| <u>2º CICLO:</u> | |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 11 |
| CONTENIDOS..... | 11 |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN..... | 12-13 |
| CURSO 3º..... | 14-15 |
| CURSO 4º..... | 16-17 |

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio del esfuerzo muscular y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PRIMER CICLO - 1º y 2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

Descripción de los elementos del instrumento y del arco y su incidencia en la producción del sonido.

Mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.

Práctica de colocación del instrumento y sujeción del arco.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando y favoreciendo la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido.

Práctica de los golpes de arco: *legato, détaché, martelé, staccato, spiccato* y sus distintas combinaciones.

Principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto, con la velocidad y la presión del arco.

Práctica de la distribución del arco.

Iniciación a las dobles cuerdas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.

Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.

Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.

4. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

6. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Toca a primera vista textos musicales sencillos.

7. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
Mantiene la concentración durante la interpretación.

8. Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Al final del curso el profesor calificará el trabajo y los contenidos obtenidos a la siguiente manera:

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración, respecto a las exigencias de la ejecución: coordinación, grado de relajación, adecuada postura corporal, manejo del arco, actividad de mano izquierda, coordinación y flexibilidad en ambas manos. Este apartado representará un 25% de la nota final.
- La aplicación de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras: lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica,

capacidad de respuesta al estilo y carácter musical. Este apartado representará un 25% de la nota final.

- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora :sensibilidad sonora y sentido de la interpretación. Este apartado representará un 25% de la nota final.
- La interpretación en público de las obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación: interpretar de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración y postura adecuada. Este apartado representará un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas, no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

En el 1º ciclo de grado elemental los alumnos deben conseguir:

Una buena adaptación de postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.

En cada curso de 1º ciclo de grado elemental los alumnos deben aprender como mínimo:

2 escalas y su correspondiente arpegio en la 1ª posición.

4 estudios

2 piezas de memora

Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos/as que pierdan la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 25% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba al final del curso, en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos mínimos. Esta prueba sólo se realizará en el segundo curso ,al carecer el primero de evaluación final.



**CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PRIMER CICLO-1º CURSO**

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| L. Streicher (primer volumen) | Mein musizirem auf dem kontrabass |
| F. Simand | New method for the double bass |
| G.E. Anderson y R.S. Frost | All for strings (primer volumen) |

OBRAS

Diferentes fragmentos de obras adaptadas para el contrabajo, como las que encontramos en los álbumes para jóvenes contrabajistas editados por las editoriales Yorke o Billaud.

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

PROGRAMACIÓN TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

El primer trimestre del primer curso es el menos regular de todos los cursos debido a que se parte de la nada, ya en la mayoría de los casos los estudiantes carecen de conocimientos previos, por este motivo los contenidos que cabe esperar que alumno asimile son mínimos y muy básicos a la vez que muy variables de individuo a individuo. Por otra parte es de vital importancia que estos sean asimilados correctamente ya que serán los cimientos de su técnica en el futuro. De esta manera se espera que el alumno sea capaz de coger correctamente el arco y el instrumento y realice todos los ejercicios de cuerdas al aire del método que este empleando y obligatoriamente será capaz de interpretar los ejercicios que figuran en las páginas 11 a 19 del método de L. Streicher.

SEGUNDO TRIMESTRE

Método de L. Streicher: páginas 19 a 36.

Método All for Strings: lecciones 26 a 110.

TERCER TRIMESTRE

Método de L. streicher páginas 1-110.

Método all for strings libro primero completo.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de contrabajo o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.



**CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES,
PRIMER CICLO-2º CURSO**

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

| | |
|----------------------------|---|
| L. Streicher | Mein musizirem auf dem kontrabass (I volumen) |
| F. Simandl | New method for the double bass |
| G.E. Anderson y R.S. Frost | All for strings (II volumen) |

OBRAS

Diferentes fragmentos de obras adaptadas para el contrabajo, como las que encontramos en los álbumes para jóvenes contrabajistas editados por las editoriales Yorke o Billaud.

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Estudios de la media posición, primera y segunda posición del método de F. Simandl.

Primeras 50 lecciones del método All for Strings.

SEGUNDO TRIMESTRE

Estudios sobre la segunda posición y las anteriores del método de F. Simandl.

Estudios del 50 al 100 del método all for strings.

Escalas mayores de do, sol y re, y escalas menores de la y mi.

Las dos primeras obras del apartado solos del mismo método.

TERCER TRIMESTRE

Estudios sobre la posición tercera del método de F. simandl.

Lecciones 50 a 100 del método All for Strings.

Todas las escalas cromáticas, mayores y menores así como sus arpegios que figuran en el apéndice de escalas del mismo método.

Estas deberán ser interpretadas con cualquiera de las articulaciones que figuran en la pagina 45.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de contrabajo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.



CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO,
3 Y 4º CURSOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- 1) Afianzar los contenidos del curso anterior.
- 2) Trabajo de las distintas distribuciones del arco.
- 3) Iniciación al golpe de arco martelé.
- 4) Iniciación al estudio de los cambios de posición.
- 5) Iniciación al estudio de la cuarta y quinta posiciones y sus intermedias.
- 6) Estudio de dobles cuerdas.
- 7) Trabajo exhaustivo de la afinación en el ámbito de las tres primeras posiciones.
- 8) Practicas correctas de estudio.
- 9) Trabajo de las dinámicas.
- 10) Lectura a primera vista.
- 11) Trabajo de las diferentes figuras rítmicas.
- 12) Trabajo de la precisión rítmica.
- 13) LL) Entrenamiento de la memoria musical.
- 14) Entrenamiento de la memoria muscular.
- 15) Preparación para la actuación en público.
- 16) Iniciación a la práctica del vibrato.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.

Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.

Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

2. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.

Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

3. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.

Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.

Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

4. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.

Mantiene la concentración durante la interpretación.

5. Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al final del curso el profesor calificará el trabajo y los contenidos obtenidos a la siguiente manera:

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución (coordinación, esfuerzos musculares, grado de relajación, adecuada postura corporal, manejo del arco, actividad de mano izquierda, coordinación y flexibilidad en ambas manos) con un 25% de la nota final.

- La aplicación apropiada de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras (lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica, capacidad de respuesta al estilo, carácter musical) con un 25% de la nota final.
- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora (sensibilidad sonora, sentido de la interpretación) con un 25% de la nota final.
- La interpretación en público de las obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación (capacidad de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración, postura adecuada) con un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.
- Estudio de las posiciones y los cambios de posición.
- 2 Obras de memoria

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Para aquellos alumnos/as que pierdan la evaluación continua.

Aquellos alumnos que acumulen un 25% de faltas de asistencia en un trimestre perderán el derecho a la evaluación continua, debiendo realizar una prueba al final del curso, en la que demuestren el grado de consecución de los objetivos mínimos.

Esta prueba sólo se realizará en el segundo curso ,al carecer el primero de evaluación final.

CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) MÉTODOS

- | | |
|---------------------------|--|
| L. Streicher | Mein musizirem auf dem kontrabass (III vol.) |
| F. Simandl | New method for the double bass |
| G.E Anderson y R.S. Frost | All for strings (III volumen) |

2) OBRAS

- | | |
|---------------|---|
| Saint-Saens. | Danza del elefante, del carnaval de los animales. |
| J. Reinagels. | Allegretto. |
| J.S. Bach. | Álbum de Ana Magdalena Bach. |

Diferentes fragmentos de obras adaptadas para el contrabajo, como las que encontramos en los álbumes para jóvenes contrabajistas editados por las editoriales Yorke o Billaud.

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.



DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Saint-Saens. Danza del elefante. Del carnaval de los animales.

J. Reinagels. Allegretto.

J.S. Bach. Álbum de Ana Magdalena Bach.

Escalas mayores de do, sol, re y mi *b*.

Escalas menores de la, mi y si.

Diferentes fragmentos de obras adaptadas para el contrabajo, como las que encontramos en los álbumes para jóvenes contrabajistas editados por las editoriales Yorke o Billaud.

SEGUNDO TRIMESTRE

Estudios sobre la posición intermedia entre la tercera y la cuarta y las anteriores del método de F. Simandl.

Estudios del 30 al 80 del método All for strings.

Escalas mayores de do, sol, re la y lab

Escalas menores de la, mi, re y do

Una pieza del apartado obras.

TERCER TRIMESTRE

Estudios sobre la posición quinta y las anteriores del método de F. Simandl

Lecciones 75 al final método all for strings.

Todas las escalas cromáticas, mayores y menores así como sus arpegios que figuran en el apéndice de escalas del mismo método. Estas deberán ser interpretadas con cualquiera de las articulaciones que figuran en la contraportada del método.

Para superar el curso el alumno deberá realizar una prueba en la que interpretará: Una escala escogida al azar con una articulación también escogida al azar de entre las que figuran en las páginas 46 y 47 del método All for strings.

Tres estudios del método de F. Simandl de los que figuran en la parte dedicada al estudio de la quinta posición con las anteriores posiciones. La elección del estudio se hará mediante sorteo.

Una de las obras que figuran en el apartado obras del material previsto para el curso.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales del alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de contrabajo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) MÉTODOS

| | |
|-------------|---|
| L.Streicher | Mein musizirem auf dem kontrabass (I volumen) |
| Simandl | New method for the double bass |
| A. Slama | 66 Etüden |

2) OBRAS

| | |
|------------|--------------------|
| Giovannino | Sonata en la menor |
| Giovannino | Sonata en fa Mayor |

Diferentes fragmentos de obras adaptadas para el contrabajo, como las que encontramos en los álbumes para jóvenes contrabajistas editados por las editoriales Yorke o Billaud.

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Estudios de la quinta posición del método de F. Simandl.

Cinco primeros estudios del método de A. Slama.

Escalas mayores fa, mi b y mi, con sus arpegios

Escalas menores de la y mi, con sus arpegios.

Dos movimientos de la sonata.

SEGUNDO TRIMESTRE

Estudios sobre la 6^a y 7^a posición del método de F. Simandl.

Cinco estudios de A. Slama.

Escalas mayores de do, sol, re la y la b con sus arpegios.

Escalas menores de la, mi, re y sol con sus arpegios.

Dos movimientos de la sonata.

TERCER TRIMESTRE

Estudios sobre la posición 7^a y las anteriores del método de F. Simandl

Cinco estudios de A. Slama.

Todas las escalas cromáticas, mayores y menores así como sus arpegios que figuran en el método F. Simandl.

Estas deberán ser interpretadas con cualquiera de las articulaciones que figuran en la contraportada del método All for strings volumen tercero.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

Para superar el curso el alumno deberá realizar una prueba en la que interpretará:

Una escala a dos octavas con sus arpegios elegida al azar de las que contiene la primera parte del método de F. Simandl

Estas deberán ser interpretadas con cualquiera de las articulaciones que figuran en la contraportada del método All for strings volumen tercero.

Cinco estudios escogidos al azar entre los 30 primeros del método A. Slama.

Una sonata completa a elección del alumno de las que figuran el apartado obras del material específico para este curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de contrabajo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Franz Simandl | 30 studios |
| Anton Slama | 66 studios |
| Giovannino | Sonata en la menor |
| Giovannino | Sonata en Fa mayor |
| Antonio Capuzzi | Concierto en Re mayor |

Las obras de la lista anterior son meramente orientativas pudiendo ser incluidas otras obras de un nivel similar.

Normas para el examen de Acceso a Grado Medio

El alumno deberá interpretar tres obras de tres de los apartados (una de ellas de memoria).