



**JULIÁN ORBÓN**  
Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE  
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL  
TROMPETA**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES  
CURSO 2025-2026**

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>4</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>5</b>
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>6</b>
<b>TRABAJO CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE</b>	<b>6</b>
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>	<b>7</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>7</b>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	8
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	9
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	9
<b>1º CURSO E. ELEMENTAL.</b>	<b>9</b>
OBJETIVOS	9
CONTENIDOS	10
METODOLOGÍA	10
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	11
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN)	11
RECURSOS DIDÁCTICOS	12
MÍNIMOS EXIGIBLES	12
<b>2º CURSO E. ELEMENTAL.</b>	<b>12</b>
OBJETIVOS	12
CONTENIDOS	13
METODOLOGÍA	13
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	14
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN)	14
CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CURSO:	14
RECURSOS DIDÁCTICOS	15
MÍNIMOS EXIGIBLES	15
<b>3º CURSO E. ELEMENTAL.</b>	<b>15</b>
OBJETIVOS	15
CONTENIDOS	16
METODOLOGÍA	17
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN)	17
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	18

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	18
MÍNIMOS EXIGIBLES	18
<b>4º CURSO E. ELEMENTAL.</b>	<b>18</b>
OBJETIVOS	18
CONTENIDOS	19
METODOLOGÍA	20
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA. (SECUENCIACIÓN)	20
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	21
OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO	21
RECURSOS DIDÁCTICOS	21
MÍNIMOS EXIGIBLES	21
<b>PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO GRADO PROFESIONAL</b>	<b>23</b>

## Competencias básicas

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

### ***Competencia cultural y artística***

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música.

Las enseñanzas elementales contribuyen de manera complementaria al progreso en la consecución de las competencias básicas de la educación primaria, al desarrollo de la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y el gusto por la audición musical. Asimismo, la práctica instrumental se presenta como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo del ocio.

### ***Competencia en comunicación lingüística***

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

### ***Competencia en el conocimiento e interacción con el medio***

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

### ***Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital***

Las tecnologías de la información y la comunicación tanto como fuente permanente de información, pero, sobre todo, como un recurso para acceder a la música y sobre todo un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

### ***Competencia social y ciudadana***

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en la asignatura de Coro y, en su caso, en otras agrupaciones instrumentales.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

### ***Competencia para aprender a aprender***

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

### ***Competencia en autonomía e iniciativa personal***

Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, como sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplia y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

## **METODOLOGÍA**

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades de un instrumento como la trompeta, hace que los estudios musicales deban ser iniciados a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecuente con la dificultad de estos estudios, obliga a una forzosa simultaneidad de los mismos con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y al bachillerato. Ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

La interpretación musical es un hecho diverso y subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad.

Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

A lo largo de un sistema de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas específicos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística el alumno es el protagonista principal, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de "arte mayéutica".

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de interpretación", que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de nuevos contenidos.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Art.22.2 de la LOE:

“La finalidad de la Educación en Secundaria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, ARTÍSTICO, científico, y tecnológico; desarrollar y consolidar en los hábitos de estudio y de trabajo; prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos”.

Las nuevas circunstancias sociales obligan a que los docentes adapten su metodología a los nuevos retos sociales capaz de adaptarse a la variedad de situaciones personales y evitar los conflictos generados por las nuevas sociedades multiculturales, colectivos desfavorecidos, etc. Aunque los músicos tenemos la gran ventaja dado el carácter de práctica de conjuntos que hacen que la integración, participación y la convivencia sea mucho más sencilla y rápida a través de la práctica en las diferentes agrupaciones instrumentales y corales del centro al ser estas un trabajo de compenetración, colaboración y trabajo en conjunto y sin dejar de perder de vista la gran ventaja que obtenemos al tener la nuestra metodología la clase individual, lo que permite obtener la solución personalizada a cada problema concreto de forma individualizada.

Dada la naturaleza de la asignatura de trompeta, que es de atención individualizada, y dado que no interfiere en la evolución de otros alumnos, la atención a la diversidad queda garantizada. En caso de necesidad particular de cualquier alumno, la adecuación de la programación es inmediata.

## TRABAJO CON EL PIANISTA ACOMPAÑANTE

El alumno asistirá a las clases que se determinen con su pianista acompañante para trabajar las obras del programa. En la evaluación se valorará la opinión del profesor pianista acompañante sobre tres parámetros fundamentales: el técnico, el musical, y la actitud personal del alumno.

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Se trata de aplicar un sistema de evaluación continua y correctora a lo largo de todo el curso mediante la observación y seguimiento de los avances y evolución de los conocimientos del alumno, y de efectuar una valoración integradora con el profesorado de las restantes materias que cursa éste. El profesor podrá convocar las pruebas específicas de control que considere oportunas, en colaboración o no con otros profesores de la especialidad, que entrarán a formar parte de la evaluación continua del alumno.

Cada trimestre se enviará notificación a los padres o tutores con información sobre la marcha del alumno, rendimiento, aptitud... El profesor tomará en cuenta la consecución o no de los objetivos de cada curso y, respecto a esta consecución, decidirá si el alumno está o no preparado para el siguiente curso. Será imprescindible el acompañamiento de piano u otro instrumento si la obra lo requiere.

Cuando las faltas de asistencia imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten comprobar el logro de los aprendizajes establecidos para cada período de evaluación, es decir cuando el porcentaje sea superior al 25% trimestral, el profesor realizará un examen previo a la sesión de evaluación, que supondrá el 100% de la calificación. Esta prueba incluirá los contenidos correspondientes al período de evaluación y permitirá evaluar el nivel de cumplimiento de los objetivos en relación a los criterios de evaluación. En el caso de los alumnos que no asistan a lo largo de todo el curso, se realizará un examen final con los contenidos del curso reflejados en la programación.

El profesor de la asignatura deberá comunicar al profesor-tutor del alumno, el día, la fecha, el lugar y los contenidos de la prueba a realizar, y el profesor-tutor será el encargado de transmitir al alumno o familia en el caso de ser menor de edad, dicha información.

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se detallan en apartado específico al final de la programación de cada curso.

### Introducción Enseñanzas Elementales

La asignatura de instrumento se presenta como el eje vertebrador de estas enseñanzas.

La simultaneidad de aprendizaje de los conceptos musicales y de interpretación instrumental facilita su relación y permite que los conocimientos necesarios para la práctica del instrumento se integren en el proceso de la formación musical.

En el grado elemental el alumno o la alumna tiene que descubrir las posibilidades del instrumento que ha sido objeto de su elección y adquirir las habilidades necesarias para que sea instrumento ideal de expresión musical, facultad que tiene que ir desarrollando con los diferentes medios, puestos a su alcance de manera natural.

Con esta finalidad el repertorio que debe trabajar el alumno o la alumna tendrá unas características claramente definidas en los criterios de evaluación, por tanto, serán estos criterios quienes justifiquen la selección de las obras.

Las características más generales del repertorio serán la variedad de épocas y estilos, de modo que el alumnado se enfrente en su práctica instrumental, o en su reflexión sobre el hecho musical al más amplio espectro musical y vaya, así, desarrollando, paulatinamente, su gusto personal y su espíritu crítico, sobre bases fundamentadas.

Otro aspecto importante es el que se refiere a las actitudes del alumno o alumna, la adquisición de las cuales será de gran trascendencia a la hora del establecimiento de hábitos de trabajo, de exigencia, de disciplina, de colaboración y a la vez para valorar el esfuerzo que requiere y la oportunidad que ofrece el instrumento para la comunicación y la actividad creadora musical.

### Evaluación

#### Criterios de Evaluación

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.
  - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
  - Emplea adecuadamente la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.
    - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
    - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la articulación y el uso de las posiciones (digitación).
  3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.
    - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
    - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
  4. Interpretar obras del nivel adecuado de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
    - Reconoce las características melódicas, armónicas y rítmicas de obras representativas del repertorio de diversas épocas y estilos, y las reproduce adecuadamente.
    - Utiliza el tempo, la articulación, la dinámica y el fraseo como elementos básicos de la interpretación.
    - Muestra interés en la búsqueda de información y documentación.
  5. Poner de manifiesto la sensibilidad auditiva a través del análisis de las obras escuchadas.
    - Percibe los aspectos esenciales de obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
  6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y estudios.
    - Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
    - Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
    - Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.
    - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
  7. Leer a primera vista textos, adecuados al nivel, con fluidez y comprensión.
    - Tocar a primera vista textos musicales sencillos.
  8. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica, y fraseo adecuado.
    - Aplicar adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
    - Mantiene la concentración durante la interpretación.
  9. Interpretar en público, como solista, obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.
    - Poner de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento y el nivel de estudios.

## **Procedimientos de Evaluación**

- **Observación Directa y Diaria** por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno en clase. **Valoración de la asistencia a clase** con normalidad; participación en clase, motivación, realización de las actividades de enseñanza aprendizaje.
- **Revisión y Corrección de las Actividades** de los materiales de clase que el alumno va confeccionando en sus aspectos formales (orden, limpieza...), y de contenido.

- **Pruebas Escritas, Orales de Evaluación y de Recuperación** que nos van a servir para comprobar la consecución de los objetivos programados.

### **Instrumentos de Evaluación**

- Grabaciones de lecciones en clase.
- Comentarios realizados en las audiciones de grabaciones musicales.
- Interpretación diaria de las obras del curso.
- Reacción del alumno en concierto, sea en el auditorio o en clase.
- Exámenes.

### **Criterios de Calificación**

- Se calificará la interpretación técnica, estética y formal de las obras.
- Se calificará la integración dentro de grupos musicales.
- 50 % Trabajo de las clases, 30% examen, 20% audiciones, (en caso de no realizar audiciones el examen se valorará con el 50%).

## **1º Curso E. Elemental.**

### **Objetivos**

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes, dentro de los límites de cada curso:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

## **Contenidos**

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas,
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la compresión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

## **Metodología**

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente

concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

## **OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO**

- Piezas con acompañamiento de piano del método de J.F. Michel.
- Primer suceso L.Picavais.
- Comptine P.Bigot.
- Vers L'Avenir L.Picavais.
- Au Château de Chantilly W.Dorsselaer.
- Le cornet de post E. Braudier. Edt: Molenaar.
- Menuet Antique C. Beaufort. Edt: Billaudot.
- Pavane. Jacques Mas
- Promenade Gerard Meunier

## **Distribución temporal de la materia. (Secuenciación)**

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

1. Primer trimestre:
  - a. Ejercicios con la boquilla y ejercicios de respiración aplicadas a la emisión del sonido con la boquilla para la lograr de una manera natural la correcta colocación y emisión del sonido con la boquilla indicados por el profesor.
  - b. Método Vol. 1 ed: EMR 112 J. F. Michel
2. Segundo trimestre:
  - a. Ejercicios con la boquilla y ejercicios de respiración aplicada a la emisión del sonido con la boquilla para la lograr de una manera natural la correcta colocación y emisión del sonido con la boquilla indicados por el profesor.
  - b. Método Vol.1 ed: EMR 112 J.F.Michel
  - c. Technical Studios H.L.Clarke
3. Tercer trimestre:
  - a. Ejercicios. Ejercicios con la boquilla y ejercicios de respiración aplicada a la emisión del sonido con la boquilla para la lograr de una manera natural la correcta colocación y emisión del sonido con la boquilla indicados por el profesor.
  - b. Método Vol.1 ed: EMR 112 J.F.Michel
  - c. Technical Studios H.L.Clarke

### **METODO DE H. L. CLARKE:**

- 1º Estudio
- 2º Estudio
- (Estudio controlado con metrónomo)

### **METODO DE J. F. MICHEL:**

- Desde el principio a la página 59.

-Escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones.

\*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) oportuno.

### **Recursos didácticos**

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

### **Mínimos Exigibles**

- El alumno será capaz de tocar las lecciones 3 y 6 del método de J.F. Michel con correcta emisión, sonido y afinación, con el pianista acompañante.
- El alumno será capaz de ejecutar las lecciones 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 30, 32 y 34 del método de H.L. Clarke.
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas audiciones que el profesor estime oportuno.

## **2º Curso E. Elemental.**

### **Objetivos**

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes, dentro de los límites de cada curso:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.

13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

## Contenidos

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas,
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la compresión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

## Metodología

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este

modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

### **OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO**

- Martiniquaise.....aut: P.M. Dubois Billaudot
- Blimbing.....aut: A. Ameller. R. M.
- La Promenade du Linceau.....aut: F. Aubin. R. M.
- Fairie.....aut: E.Baudrier. Leduc.
- Carillon.....aut: P. Bigot. R.M.
- Chant Populaire.....aut: J.Brahms. Molenaar.
- Badinerie.....aut: P.Bigot. Molenaar.
- Petites fresques.....aut: Rene Mignion Billaudot.
- Les olimpiadas.....aut: W.Dorsselaer Billaudot.

### ***Distribución temporal de la materia. (Secuenciación)***

En todos los trimestres, tendremos ejercicios de control de sonido y flexibilidad, escritos por el profesor.

#### 1. Primer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

#### 2. Segundo trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

#### 3. Tercer trimestre:

El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

### ***CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO CURSO:***

Además del repaso de los contenidos del primer curso, añadiremos los siguientes:

Método de **J.B. Arbán**:

Primeros estudios

pág. 11 a 16.

Estudios de síncopas	pág. 23 a 25.
Estudios de corcheas con puntillo y semicorcheas	pág. 26 a 36.
Flexibilidad: Ejercicios indicados por el profesor.	

## Método de **J.F. Michell**:

### Continuación del primer curso.

Método de **H.L. Clarke**:  
Primer estudio, del ejercicio  
Segundo estudio, del ejercicio

\*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

## **BIBLIOGRAFIA ( MÉTODOS)**

- Método de J.B. Arbán.
  - Método de J.F. Michell.
  - Método de H.L. Clarke.

## **Recursos Didácticos**

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
  - Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta para analizar lo que hacen los interpretes famosos y lo que hacemos nosotros
  - Limpieza y reparación de los instrumentos.
  - Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
  - Presentaciones y videos sean o no de Internet.
  - Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

## ***Mínimos Exigibles***

- Ejecutar los ejercicios de Clarke con buen sonido y una digitación adecuada y fluida.
  - Aplicación de una correcta respiración en la ejecución de los ejercicios.
  - Ejecución de las lecciones finales del J.F.Michel junto con el/la pianista acompañante
  - Correcta afinación.
  - La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

## **3º Curso E. Elemental.**

## ***Objetivos***

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes, dentro de los límites de cada curso:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

## Contenidos

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas,
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la compresión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

## **Metodología**

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

## **Distribución temporal de la materia. (Secuenciación)**

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:  
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
2. Segundo trimestre:  
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
3. Tercer trimestre:  
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

Además del repaso de los contenidos del primer curso, añadiremos los siguientes:

Método de J. B. Arbán:

- |  |                |
|--|----------------|
| - Primeros estudios                    | Pág.: 16 a 19. |
| - Corcheas con puntillo y semicorcheas | Pág.: 23 a 25. |
| - Estudios sobre el ligado de labio    | Pág.: 36 a 42. |

Método de Clarke ( Technical Studies ):

-Los tres primeros ejercicios

Método de Robert Getchell (primera parte)

- Los ejercicios marcados por el profesor.

## **OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO**

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| - L' Aspirant Trompetiste. | E.Braudier.                      |
| - Intermezzo               | Feld.                            |
| - Minute                   | F. Constant.                     |
| - Aria. Bist du bei mir.   | Bach/Fitzgerald. Ed. Belwin Mils |
| - Berceuse                 | Oskar Bohme                      |
| - Romanse                  | Reguer                           |

\*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.

## **Mínimos Exigibles**

Ejecutar en su totalidad los ejercicios de Clarke con buen sonido y una digitación adecuada y fluida.

- Aplicación de una correcta respiración en la ejecución de los ejercicios.

- Ejecución de las lecciones indicadas por el profesor de Robert Getchell.

-Correcta afinación.

- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

- Ejecutar correctamente y de memoria la obra Minute de F. Constant

## **4º Curso E. Elemental.**

### **Objetivos**

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes, dentro de los límites de cada curso:

1. Adoptar una postura corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
4. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
5. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado mantenimiento del instrumento.
6. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Alcanzar una estabilidad en la emisión del sonido utilizando los diferentes matices para dar color a la interpretación musical.
8. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
9. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
10. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
11. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
12. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
13. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
14. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

## **Contenidos**

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Manipulación y mantenimiento del instrumento, Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas,
- Práctica de ejercicios de boquilla.
- Estudio de todas las posiciones (digitaciones) adecuadas al nivel.
- Práctica de las articulaciones adecuadas al nivel (picado, ligado y staccato; y sus distintas combinaciones).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con diferentes articulaciones.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la compresión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.

## **Metodología**

Como en toda tarea educativa, se pretende el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propia del alumno o de la alumna, pero en estas enseñanzas de música tiene especial relieve, por ser la música un vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo, ocupa, consecuentemente, un lugar primordial. El profesor o la profesora pasan de este modo, a convertirse en guías que dan soluciones concretas a problemas y dificultades igualmente concretas y que orientan sin imposición de criterios con el fin de desarrollar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno o la alumna ante el hecho musical.

Las actividades en las que se fomente la escucha activa han de ser práctica habitual en la docencia para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, fomentando con ello su sensibilidad, emotividad, imaginación, capacidad expresiva y creatividad y desarrollando su memoria auditiva como esencia en la práctica musical aplicable en la interpretación, reconocimiento, improvisación e identificación de los distintos elementos musicales estudiados.

## **Distribución temporal de la materia. (Secuenciación)**

En todos los trimestres, estudiaremos ejercicios técnicos, descritos por el profesor.

1. Primer trimestre:  
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
2. Segundo trimestre:  
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.
3. Tercer trimestre:  
El profesor programará individualmente a cada alumno la secuenciación de la materia según la progresión en la asimilación de los contenidos, llegando a completar los objetivos programados por el profesor al finalizar el curso.

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Método de **Clarke**:

- Estudios 1º, 2º, 3º y 4º.

- Método 1 de **R. Getchell**

- Ejercicios

Segunda mitad del libro.

- Método **Concone**:

- Estudiar hasta el estudio nº 13.

- Método de **J.B. Arbán**:

- Corcheas con puntillo y semicorcheas	Pág.: 35 y 36.	Ejer: 36 a 38.
- Estudios sobre el ligado de labio	Pág.: 42 a 44.	Ejer: 17 a 22.
- Escalas mayores	Pág.: 59 a 74.	Ejer: 1 a 69.
- Escalas menores	Pág.: 75.	Ejer: 70 a 78.
- Estudio preparatorio del grupeto	Pág.: 92.	Ejer: nº 2.
- Intervalos	Pág.: 125.	Ejer: nº 1.
- Tresillos	Pág.: 132 a 133.	Ejer: 1 a 6.
- Arpegios perfectos mayores y menores	Pág.: 144.	Ejer: nº 3.
- Arpegios de 7º dominante	Pág.: 148.	Ejer: nº 2.
- Golpe de lengua en el staccato binario	Pág.: 177 y 178.	Ejer: 11 a 17.
- Golpe de lengua en el staccato ternario	Pág.: 155 a 21.	Ejer: 1 a 21

## OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Suite nº1 de Telemann.	
- Sonata en Sib M	J. B. Loillet
- Intrada et rigaudon	H. Purcell.
- Andante et Allegro Moderato	Gauron Rene
- Humoresque	M. Poot.
- Eolo, el Rey	Ferrer Ferrán

\*El profesor podrá incorporar además el material (lecciones y obras) que considere oportuno.

## Recursos Didácticos

- Audiciones de música en general, para poder comentar y trabajar la atención a la música y sus sonidos.
- Audiciones de repertorio, solista y orquestal de trompeta, para analizar lo que hacen los intérpretes famosos y lo que hacemos nosotros.
- Limpieza y reparación de los instrumentos.
- Presentaciones hechas en el ordenador para tratar diferentes temas.
- Presentaciones y videos sean o no de Internet.
- Grabaciones de sus propias audiciones o clases, para poder analizarse.
- 20% audiciones, (en caso de no realizar audiciones el examen de valorará con el 50%).

## Mínimos Exigibles

Además de tener superados todos los contenidos del tercer curso:

- Los tres primeros ejercicios de Clarke, con sus estudios.
- Los estudios programados de J. B. Arbán.

- Conocimiento de las escalas programadas.
- Haber realizado algún trabajo sobre la historia y la evolución de la trompeta.
- Ejecución de dos obras elegidas por el alumno entre las programadas de diferentes estilos (de memoria).
- La participación del alumno será obligatoria en las distintas agrupaciones que el centro posee, así como en los conciertos y audiciones que el profesor programe, con el fin de desarrollar sus cualidades musicales.

## PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO GRADO PROFESIONAL

### OBRAS RECOMENDADAS:

Jean A vignon	Grave et Gigue	Ed. Billaudot.
Martinu	Sonatine	Ed. Leduc.
Dovane	Diptique	Ed. Leduc.
G. Minitrum	Lied, Marche y Scherzo	Ed. Leduc.
J.B. Loeillet	Sonate en Sib	Ed. Billaudot
M. delgiudice	L,Enfant Grec	Ed. Robert Martin.
R. Berthelot	Lamento et Marcietta	Ed. Leduc.
J.M. Damase	Prologue	Ed. Lemoine.
R. Berthelot	Trois Pas de Danse	Ed. Lemoine.
Charles Jay	Thème, Var. Et Final	Ed. Lemoine.
L. Picavais	Pièce pour concours	Ed. Billaudot.
J.Porret	Concertino nº 2	Ed. Robert Martin.
A. Sullivan	The Lost Chord	Ed. Boosey & Hawkes.
Ferrer Ferrán	Eolo el Rey	
Telemann	Suite nº1	
H. Purcell	Intrada et rigaudon	
M. Poot	Humoresque	