



JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

**PROGRAMACIÓN DOCENTE
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
VIOLÍN**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CURSO 2025-2026**

ÍNDICE

	Pág.
DISPOSICIONES GENERALES.....	3
OBJETIVOS GENERALES.....	4
<u>1er. CICLO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
CONTENIDOS.....	5
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	5-7
CURSO 1º.....	8-9
CURSO 2º.....	10-11
<u>2º CICLO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CONTENIDOS.....	12
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	12-14
CURSO 3º.....	15-16
CURSO 4º.....	17-18

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

VIOLÍN
ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

VIOLÍN
ENSEÑANZAS ELEMENTALES - PRIMER CICLO
1º y 2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Descripción de los elementos del instrumento y del arco y su incidencia en la producción del sonido.
- Mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de colocación del instrumento y sujeción del arco.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando y favoreciendo la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido.
- Práctica de los golpes de arco: legato y detaché.
- Principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.
- Práctica de la distribución del arco.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:



- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
- **Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.
 - **Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
 - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
 - **Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Al final del curso el profesor calificará el trabajo y los contenidos obtenidos de la siguiente manera :

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración a la exigencias de la ejecución (coordinación, esfuerzos musculares, grado de relajación, adecuada postura corporal, manejo del arco, actividad de mano izquierda, coordinación y flexibilidad en ambas manos) con un 25% de la nota final.
- La aplicación apropiada de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras (lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica, capacidad de respuesta al estilo, carácter musical) con un 25% de la nota final.
- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora (sensibilidad sonora, sentido de la interpretación) con un 25% de la nota final.
- La interpretación en público de las obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación (capacidad de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración, postura adecuada) con un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- En el 1º ciclo de Enseñanza Elemental los alumnos deben conseguir una buena adaptación de postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- En cada curso de 1º ciclo de Enseñanza Elemental los alumnos deben aprender como mínimo:
 - 2 Escalas en la 1º posición
 - 2 Estudios
 - 2 Obras de memoria
- Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

Los alumnos que superen las faltas de asistencia durante el curso escolar deben presentarse en el examen de junio donde interpretarán el repertorio mínimo de su curso no alcanzado y el profesor evaluará por los mismos criterios de calificación.

VIOLÍN
ENSEÑANZAS ELEMENTALES, PRIMER CICLO 1º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

CUADERNO I	H. SCHRADIECK
MÉTODO (I PARTE)	E. COHEN
EL VIOLÍN. TEÓRICO Y PRÁCTICO	M. CRICKBOOM
CUADERNO I	O. SEVCÍK
VIOLÍN SCHOOL (I PARTE)	SH. SUZUKI
SZKOLA NA SKRZYPCE	Z. FELINSKI
“JOVEN VIOLINISTA” (VOLUMEN I)	K. FORTUNATOV
“PRIMERAS LECCIONES DE VIOLÍN”	K. RODIONOV
“PASO TRAS PASO”	M. GARLITSKI
ESTUDIOS	NATALYA BAKLANOVA

2) OBRAS BARROCAS

RIGADÓN	J. RAMEAU
ARIA	H. PURCELL
GAVOTA CON VARIACIONES	G. HAENDEL
GAVOTA	G. MARTINI

3) OBRAS CLÁSICAS

ANDANTE	J. HAYDN
CHANTS Y MORCEAUX (CUADERNO I)	M. CRICKBOOM

4) OBRAS ROMÁNTICAS

“OBRAS Y CONCIERTOS PARA ENSEÑANZA ELEMENTAL”	M. GARLITSKI, K. RODIONOV, Y. UTKIN, K. FORTUNATOV.
--	--

5) OBRAS MODERNAS

BUEN DÍA	D. SCHOSTAKOVICH
MARCHA, CANCIÓN DE CUNA	N. BAKLANOVA

B. METODOLOGÍA

CD. ENCICLOPEDIA DE VIOLÍN (MÉTODO)	LES EDITIONS MONTPARNASSE
--	------------------------------

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN:

PRIMER TRIMESTRE

Colocación del instrumento.
Trabajo con pizzicato.
2 Estudios y 2 piezas pizzicato para practicar la 1º posición.
Tocar escala mayor de una octava con pizz en 1º posición.
Tocar un estudio con pizz en 1ª posición.
Trabajo con el arco en cuerdas al aire en la y re.

SEGUNDO TRIMESTRE

Trabajo con el arco en cuerdas al aire.
1 escala y 1 arpegio mayor de una octava con arco en notas sueltas
3 estudios con arco en 1ª posición.

TERCER TRIMESTRE

Tocar una escala y un arpegio mayor de una octava con arco de dos ligadas
Tocar un estudio con arco en 1ª posición.
Tocar una obra de memoria en 1ª posición con arco.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de violín o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

VIOLÍN
ENSEÑANZAS ELEMENTALES, PRIMER CICLO 2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

VIOLÍN SCHOOL (I PARTE)	SH. SUZUKI
MÉTODO DE VIOLÍN (II PARTE)	E. COHEN
EL VIOLÍN TEÓRICO Y PRÁCTICO	N. CRIKCKBOOM
ESTUDIOS	CH. DANCLA
ESTUDIOS	A. JANSCHINOV
ESTUDIOS OP. 45	F. WOHLFAHRT
“PASO TRAS PASO”	M. GARLITSKI
ESTUDIOS	A. KOMAROVSKI
ESCALAS Y ARPEGIOS	W. KROTKIEWSKI
SZKOLA NA SKRZYPCE	Z. FELINSKI
ESTUDIOS	NATALYA BAKLANOVA

2) OBRAS BARROCAS

“OBRAS Y CONCIERTOS PARA ENSEÑANZA ELEMENTAL”	M. GARLITSKI, K. RODIONOV, Y. UTKIN, K. FORTUNATOV.
MALY SKRZYPEK	J. GARZTECKA

3) OBRAS CLÁSICAS

CHANTS Y MORCEAUX (I CUADERNO)	M. CRICKBOOM
CONCERTINO SOL MAYOR. OP. 11	F. KUCHLER

4) OBRAS ROMÁNTICAS

PETITE ÉCOLE DE LA MÉLODIE. OP. 123	CH. DANCLA
CONCIERTO SI MENOR (1º MOV.)	O. RIEDING

5) OBRAS MODERNAS

CONCERTINO	A. JANSCHINOV
SONATINA	N. BAKLANOVA
CIEN CANCIONES	J. POWROZNIAK

B. METODOLOGÍA

CD. ENCICLOPEDIA DE VIOLÍN (MÉTODO)	LES EDITIONS MONTPARNASSE
--	------------------------------

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Reforzar y mejorar los hábitos aprendidos en el 1º curso.
Perfeccionamiento de afinación y calidad sonora.
Trabajo de cambios de cuerda y distribución deL arco
Tocar una escala y un arpegio de dos octavas detaché, de dos y cuatro notas legato.
Tocar dos estudios en 1ª posición.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tocar una escala y un arpegio de dos octavas detaché y dos y cuatro notas legato.
Tocar 1º mov. de un Concierto del programa.
Tocar dos estudios de programa.

TERCER TRIMESTRE

Tocar una escala y un arpegio de dos octavas detaché y dos y cuatro notas legato.
Tocar dos estudios de programa.
Tocar dos obras en 1ª posición

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de violín o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

VIOLÍN
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO,
3 Y 4º CURSOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Desarrollar y aplicar las técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.
2. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
3. Desarrollar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
4. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
5. Utilizar las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento dentro de las exigencias del nivel.
6. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
7. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Afianzar los contenidos del curso anterior.
- Trabajo de las distintas distribuciones del arco.
- Trabajar los golpes de arco martelé y stacato e iniciación al saltillo.
- Estudio de la segunda y tercera posición.
- Iniciación al vibrato.
- Estudio de dobles cuerdas.
- Trabajo de la afinación en el ámbito de las tres primeras posiciones.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A.) CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
 - Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
 - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
 - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
- 2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
 - Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
 - Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.
- 3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:
 - Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
 - Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.
- 4. Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación una vez en ciclo.** Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:
 - Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B.) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Al final del curso el profesor calificará el trabajo y los contenidos obtenidos a la siguiente manera:

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración a la exigencias de la ejecución (coordinación, esfuerzos musculares, grado de relajación, adecuada postura corporal, manejo del arco, actividad de mano izquierda, coordinación y flexibilidad en ambas manos) con un 25% de la nota final.
- La aplicación apropiada de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras (lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica, capacidad de respuesta al estilo, carácter musical) con un 25% de la nota final.
- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora (sensibilidad sonora, sentido de la interpretación) con un 25% de la nota final.
- La interpretación de memoria en público de una o dos obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación (capacidad de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración, postura adecuada) con un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C.) CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- En el 2º ciclo de Enseñanza Elemental los alumnos deben conseguir una buena adaptación de postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- En cada curso de 2º ciclo de Enseñanza Elemental los alumnos deben aprender como mínimo:
 - 1 Escala y sus arpegios en la 1ª, 2ª y 3ª posiciones.
 - 2 Estudios al menos uno con cambios de posición.
 - 2 Obras de memoria.
 - Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.
 - Iniciación a la técnica del vibrato.

D.) PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

Los alumnos que superen las faltas de asistencia durante el curso escolar deben presentarse en el examen de junio donde interpretarán el repertorio mínimo de su curso no alcanzado y el profesor evaluará por los mismos criterios de calificación.

VIOLÍN
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

VIOLÍN SCHOOL (I PARTE)	SH. SUZUKI
ANTOLOGÍA ESTUDIOS PARA VIOLÍN (II PARTE)	A. ARIAS
60 ESTUDIOS OP 45	F. WOHLFAHRT
36 ESTUDIOS OP 20	H. KAYSER
LA TÉCNICA DEL VIOLÍN (II PARTE)	M. CRICKBOOM
ESCALES AND ARPEGGIOS FOR VIOLÍN	W. KROTKIEWSKI
ESCUELA DE VIOLÍN (II PARTE)	Z. FELINSKI
ESTUDIOS	N. BAKLANOVA

2) OBRAS BARROCAS

ÁRIAS Y DANZAS	H. PURCELL
RONDÓ DE SUITE SI MENOR	J. S. BACH
ANTOLOGÍA COMPOSITORES	J. RAKOWSKI
SIGLOS XVII Y XVIII	

3) OBRAS CLÁSICAS

12 LITTLE PIECES FROM NOTEBOOK OF MOZART	L. MOZART
ARIA	G. PERGOLESI

4) OBRAS ROMÁNTICAS

CANCIÓN DE CUNA	J. BRAHMS
CANCIÓN NAPOLITANA	P. CHAIKOVSKI
SUEÑO DULCE	P. CHAIKOVSKI
PETITE ÉCOLE DE LA MÉLODIE OP. 123	CH. DANCLA
CONCIERTO N° 2 OP. 13 SOL MAYOR (ENTERO)	F. SEITZ
CONCIERTO OP.36	O.RIEDING

5) OBRAS MODERNAS

CHANT ET MORCEAUX (CUADERNO II Y III)	M. CRICKBOOM
OBRAS DE COMPOSITOROS FAMOSOS (I Y II PARTE)	J. GARZTECKA

B. METODOLOGÍA

CD. ENCICLOPEDIA DE VIOLÍN (MÉTODO)	LES EDITIONS MONTPARNASSÉ
--	------------------------------

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN:

PRIMER TRIMESTRE

Tocar una escala con cambios de posiciones (Legato de dos y cuatro notas) y arpegios (Legato de tres notas).

Tocar dos estudios con cambios de posición y un estudio con cuerdas dobles.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tocar una escala con cambios de posiciones.

Tocar dos estudios.

Tocar 1º movimiento de un Concierto en 1ª posición del programa.

TERCER TRIMESTRE

Tocar una escala con cambios de posiciones.

Tocar dos obras con cambios de posiciones de memoria.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de violín o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

VIOLÍN
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

SISTEMA DE ESCALAS	C. FLESCH
STUDIES IN THE CHANGES OF POSITIONS	K. FORTUNATOW
60 ESTUDIOS OP. 45	FR. WOHLFAHRT
ANTOLOGÍA ESTUDIOS (I P)	A. ARIAS
ESTUDIOS OP. 20 (II Y III P)	H. KAYSER
ESCALES AND ARPEGIOS (II P)	Z. FELINSKI
ESTUDIOS	A. KOMAROVSKI

2) OBRAS BARROCAS

CONCIERTO OP. 3 Nº 6 LAMENOR	A. VIVALDI
CONCIERTO OP. 3 Nº 3 SOL MAYOR	A. VIVALDI
CONCIERTO OP. 7 Nº 8 SOL MAYOR	A. VIVALDI
SONATAS DE AUTORES DEL BARROCO	A. VIVALDI
SICILIANA	A. CORELLI
ALLEGRO	P. LOCATELLI
ARIA	G. TARTINI
MÚSICA FRANCESA ANTIGUA	G. TELEMAN
MÚSICA ALEMANA ANTIGUA	G. HAENDEL
	F. VERACINI
	G. PERGOLESI
	M. FIOCCO
	G. MARI
	F. JAMRY
	K. JAMRY

3) OBRAS CLÁSICAS

VARIACIONES OP. 89 Nº 1	CH. DANCLA
VARIACIONES OP. 89 Nº 4	CH. DANCLA
CONCIERTO OP. 15	F. KÜCHLER

4) OBRAS ROMÁNTICAS

CONCIERTO SOL MENOR OP. 12 Nº 3 (I MOV.)	F. SEITZ
CONCERTINO FA MAYOR OP 7	A. HUBER.
CONCERTINO LA MENOR OP. 21	O. RIEDING
CONCERTINO SOL MAYOR OP. 24	O. RIEDING
MAZURCA	P. CHAIKOVSKI
EL CISNE	C. SAINT-SAEN
CHANTS ET MORCEAUX	M. CRICKBOOM
DANZA	E. GENKINSSON
PERPETUM MOBILE	C. BOHM

5) OBRAS MODERNAS

CONCIERTO Nº 2 (I MOV.)

A. KOMAROVSKI

B. METODOLOGÍA

CD. ENCICLOPEDIA DE VIOLÍN
(MÉTODO)

LES EDITIONS
MONTPARNASSE

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Tocar escala y arpegio de dos octavas en 1^a y 3^a posiciones dos y cuatro notas legato.
Tocar dos estudios entre ellos un de cuerdas dobles.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tocar escala y arpegio de dos octavas.
Tocar dos obras de caracteres diferentes de memoria en tres posiciones.
Tocar dos estudios.

TERCER TRIMESTRE

Tocar 1 Escala y sus arpegios en la 1^a, 2^a y 3^a posiciones
Tocar 1º movimiento de un Concierto en tres posiciones.
Tocar en público como solista dos obras o 1º movimiento de concierto o II y III movimientos de concierto de memoria en tres posiciones.
Hacer uso del vibrato.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de violín o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.