

PROGRAMACIÓN DOCENTE



**ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
CONTRABAJO**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES
CURSO 2024-2025**

ÍNDICE

	Pág.
DISPOSICIONES GENERALES.....	3
OBJETIVOS GENERALES.....	4
<u>1er. CICLO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
CONTENIDOS.....	5
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	5-7
CURSO 1º.....	8-9
CURSO 2º.....	10-11
<u>2º CICLO:</u>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CONTENIDOS.....	12
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	13-14
CURSO 3º.....	15-16
CURSO 4º.....	17-18

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el decreto 57/2007 de 24 de mayo en el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

CONTRABAJO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza de esta asignatura en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
7. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
8. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
9. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
10. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
11. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
12. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

**CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PRIMER CICLO - 1º y 2º CURSO**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
4. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
5. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Descripción de los elementos del instrumento y del arco y su incidencia en la producción del sonido.
- Mantenimiento del instrumento. Cuidado y limpieza de sus elementos.
- Práctica de colocación del instrumento y sujeción del arco.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando y favoreciendo la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido.
- Práctica de los golpes de arco: legato, detaché,
- Principios de la técnica de arco referidos al control del sonido: relación con el punto de contacto, y con la velocidad y presión del arco.
- Práctica de la distribución del arco.
- Grados 1,2 .

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación. La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Al final del curso el profesor calificará el trabajo y los contenidos obtenidos a la siguiente manera:

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución (coordinación, esfuerzos musculares, grado de relajación, adecuada postura corporal, manejo del arco, actividad de mano izquierda, coordinación y flexibilidad en ambas manos) con un 25% de la nota final.
- La aplicación apropiada de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras (lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica, capacidad de respuesta al estilo, carácter musical) con un 25% de la nota final.
- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora (sensibilidad sonora, sentido de la interpretación) con un 25% de la nota final.

- La interpretación en público de las obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación (capacidad de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración, postura adecuada) con un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

En el 1º ciclo de grado elemental los alumnos deben conseguir:

- Una buena adaptación de postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.
- En cada curso de 1º ciclo de grado elemental los alumnos deben aprender como mínimo:
 - 2 Escalas y sus arpeggios en el 1º grado o 2ª grado (MINI-BAJO)
 - 4 Estudios
 - 2 Obras de memoria
 - Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

PARA AQUELLOS ALUMNOS A QUIENES NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

Los alumnos que superen las faltas de asistencia durante el curso escolar deben presentarse en el examen de junio donde interpretarán el repertorio mínimo de su curso no alcanzado y el profesor evaluará por los mismos criterios de calificación.

CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES, PRIMER CICLO, 1º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- ENSEIGNEMENT COMPLET (1º parte) E. NANNY
- NOVO METODO (1º parte) I. BILLE
- MA PREMIERE ANNEE DE CONTREBASSE J.L. DEHANT (MINI-BAJO)
- METHODE DE MINI CONTREBASSE M. DUTRIEZ (MINI-BAJO)
- PROGRESSIVE REPERTOIRE G. VANCE (MINI-BAJO)

2) OBRAS

- | | |
|---------------------|----------------|
| FUGA EN SOL MENOR | J. S. BACH |
| MELODIA | R. SCHUMANN |
| PASTRE PEI MONTAGNO | NOEL PROVENZAL |

B. METODOLOGÍA

- ENSEIGNEMENT COMPLET (1º parte) E. NANNY
- NOVO METODO (2º parte) I. BILLE

- MA PREMIERE ANNEE DE CONTREBASSE J.L. DEHANT (MINI-BAJO)
- METHODE DE MINI CONTREBASSE M. DUTRIEZ (MINI-BAJO)
- PROGRESSIVE REPERTOIRE G. VANCE (MINI-BAJO)

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

- 1º grado o 2º grado (MINI-BAJO) .
- Colocación del instrumento y arco
- Trabajo con manos separadas
- Nombres de las partes del instrumento y del arco.
- Trabajo con el arco en cuerdas al aire.
- Detaché
- 1 Escala y su arpeggio
- 3 Estudios y 1 pieza en pizzicato.

2. SEGUNDO TRIMESTRE

- -1º grado o 2º grado (MINI-BAJO) .
- Articulación.
- Detaché
- Digitación.
- Introducción a la afinación.
- Trabajar la coordinación entre las dos manos
- Escala y arpeggio de una octava con arco
- 3 Estudios y 1 pieza con arco.

3. TERCER TRIMESTRE

- 1º grado y introducción al 2º grado
- 2º grado y introducción al 1º grado (MINI-BAJO) .
- Repartición del arco.
- Cambios de cuerda.
- Articulación.
- Detaché, Legato
- Dinámicas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Perfeccionar la afinación y la calidad sonora
- Escala y su arpeggio
- 3 Estudios y 1 pieza

Esta distribución se puede variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de contrabajo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes

para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES, PRIMER CICLO, 2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| - ENSEIGNEMENT COMPLET (1º parte) | E. NANNY |
| - NOVO METODO (1º parte) | I. BILLE |
| - MA PREMIERE ANNEE DE CONTREBASSE | J.L. DEHANT (MINI-BAJO) |
| - LA CONTREBASSE POUR TOUS | J.L. DEHANT (MINI-BAJO) |
| - PROGRESSIVE REPERTOIRE | G. VANCE (MINI-BAJO) |

2) OBRAS

- | | |
|-----------------|------------|
| JESTER SONG | P. TUTT |
| ALLEGRO | J. HAENDEL |
| PERPETUM MOBILE | D. TUTT |
| LITTLE SAYLOR | G. NICKS |
| BERNOISE | KOZELUCH |
| SUN SHINE | G. NICKS |

B. METODOLOGÍA

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| - ENSEIGNEMENT COMPLET (1º parte) | E. NANNY |
| - NOVO METODO (2º parte) | I. BILLE |
| - MA PREMIERE ANNEE DE CONTREBASSE | J.L. DEHANT (MINI-BAJO) |
| - LA CONTREBASSE POUR TOUS | J.L. DEHANT (MINI-BAJO) |
| - PROGRESSIVE REPERTOIRE | G. VANCE (MINI-BAJO) |

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

- 1ª y 2ª grado separados
- Reforzar y mejorar los hábitos aprendidos en el 1º curso

- Perfeccionamiento de afinación y calidad sonora
- Trabajo de cambios de cuerda y distribución de arco
- Escalas y arpeggios
- 3 Estudios
- 1 Obra

2. SEGUNDO TRIMESTRE

- 1ª y 2ª grado con cambios .
- Golpes de arco: Combinación entre Detaché y Legato.
- Dinámicas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollar el sentido del ritmo del alumno
- Iniciación a la técnica básica del vibrato.
- Escalas y arpeggios
- 3 Estudios
- 1 Obra

3. TERCER TRIMESTRE

- 1ª y 2ª grado con cambios .
- Introducción al 3ª grado .
- Golpes de arco: Combinación entre Detaché y Legato.
- Iniciación a la técnica básica del vibrato.
- Dinámicas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Practicar y asegurar los dos grados aprendidos en el primer ciclo
- Perfeccionamiento de la afinación
- Escalas, Arpeggios (una octava)
- 3 Estudios
- 1 Obra

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de contrabajo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO,
3 Y 4º CURSOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adoptar una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
3. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
5. Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
6. Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
7. Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
8. Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
9. Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
10. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

CONTENIDOS:

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando y favoreciendo la correcta colocación del instrumento, el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Ejercicios para desarrollar la técnica básica del arco: emisión y continuidad del sonido.
- Práctica de los golpes de arco: legato, detaché, staccato, portato y sus distintas combinaciones.
- Iniciación a las dobles cuerdas.
- Práctica de ejercicios de técnica digital dirigida a desarrollar por un lado, la independencia, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad de los dedos, y por otro la coordinación y la simultaneidad de los mismos.
- Práctica de escalas y arpeggios .
- Conocimiento y utilización de los mecanismos de afinación del instrumento.
- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.

- Interpretación de obras del repertorio de diferentes épocas y estilos.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Interpretación de memoria en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Grados 3 hasta 10.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mostrar un progreso en la adecuación del esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Reconoce la importancia de la coordinación entre los esfuerzos musculares y el grado de relajación y lo aplica progresivamente en la ejecución de las obras del repertorio del nivel.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, favorece el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Realiza una lectura correcta de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- Utiliza adecuadamente la técnica en aspectos esenciales como la emisión, la afinación, la digitación y la articulación.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- Muestra un conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza adecuadamente las posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.

4. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través la interpretación de obras y estudios.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica las indicaciones del profesor o de la profesora.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución del repertorio.

– Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Memorizar e interpretar, previo análisis de elementos formales básicos, textos musicales del repertorio del nivel, empleando la medida, afinación, dinámica, articulación y fraseo adecuados.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio adecuadas al nivel.
- Mantiene la concentración durante la interpretación.

6. Interpretar en público como solista obras representativas al nivel, con seguridad y control de la situación.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Al final del curso el profesor calificará el trabajo y los contenidos obtenidos a la siguiente manera:

- La progresión en la educación, en el esfuerzo muscular y la respiración a las exigencias de la ejecución (coordinación, esfuerzos musculares, grado de relajación, adecuada postura corporal, manejo del arco, actividad de mano izquierda, coordinación y flexibilidad en ambas manos) con un 25% de la nota final.
- La aplicación apropiada de los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de los estudios y las obras (lectura correcta de la partitura, precisión, dominio de la técnica, capacidad de respuesta al estilo, carácter musical) con un 25% de la nota final.
- La correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado de sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora (sensibilidad sonora, sentido de la interpretación) con un 25% de la nota final.
- La interpretación en público de las obras representativas del nivel propuesto, con seguridad y control de la situación (capacidad de memoria, autocontrol, adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio, fluidez, concentración, postura adecuada) con un 25% de la nota final.

Las calificaciones trimestrales son tan solo orientativas no pudiéndose considerar la nota final como la media de ellas.

C. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Interpretar en público como solista, una vez en el ciclo, una obra de memoria representativa del nivel.
 - Estudio de las posiciones y los cambios de posición.
 - Vibrato.
 - 4 Estudios
 - 2 Obras de memoria

D. PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN:

Los alumnos que superen las faltas de asistencia durante el curso escolar deben presentarse en el examen de junio donde interpretarán el repertorio mínimo de su curso no alcanzado y el profesor evaluará por los mismos criterios de calificación.

CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO
3º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- ENSEIGNEMENT COMPLET (1º parte)	E. NANNY
- NOVO METODO (1º parte)	I. BILLE
- LA CONTREBASSE POUR TOUS	J.L DEHANT (MINI-BAJO)
- PROGRESSIVE REPERTOIRE	G. VANCE (MINI-BAJO)

2) OBRAS

DOS CANCIONES POPULARES HUNGARAS	HERMANN
KERINGÖ	C.M von WEBER
GAVOTA	G. TELEMANN
ZARABANDA	G. TARTINI
CANCION ANTIGUA	KESZTLER
LARGO AFECTUOSO	A. CORELLI
ETUDE	KESZTLER
TEMA Y VARIACIONES	S. REZSÖ
KET TANC	J.A. HASSE
BAGATELA	W.A. MOZART

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquellas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

B. METODOLOGÍA

- ENSEIGNEMENT COMPLET (1º parte)	E. NANNY
- NOVO METODO (2º parte)	I. BILLE
- LA CONTREBASSE POUR TOUS	J.L DEHANT (MINI-BAJO)
- PROGRESSIVE REPERTOIRE	G. VANCE (MINI-BAJO)

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

- 3 primeros grados .
- Hasta el 4ª grado.
- Golpes de arco.
- Escalas de 1 octava y su arpeggio.
- Vibrato
- 4 Estudios
- 1 Obra

2. SEGUNDO TRIMESTRE

- Hasta el 5ª grado .
- Golpes de arco.
- Escalas de 1 octava y sus arpeggios.
- Práctica de la afinación del instrumento por el propio alumno.
- Vibrato.
- 4 Estudios
- 1 Obra

3. TERCER TRIMESTRE

- Hasta el 6ª grado .
- Golpes de arco.
- Escalas de 1 octava y sus arpeggios.
- Práctica de la afinación del instrumento por el propio alumno.
- Vibrato.
- 4 Estudios
- 1 Obra

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales del alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de contrabajo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.

CONTRABAJO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CICLO
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A. RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

1) ESTUDIOS/MÉTODOS

- ENSEIGNEMENT COMPLET (1º parte)	E. NANNY
- NOVO METODO (1º parte)	I. BILLE
- LA CONTREBASSE POUR TOUS	J.L. DEHANT (MINI-BAJO)
- PROGRESSIVE REPERTOIRE	G. VANCE (MINI-BAJO)

2) OBRAS

ADAGIO Y ALLEGRO	G.B. CIRRI
ALLEGRO (SONATA EN FA)	G.B. CIRRI
SUITE	C.H. JOUBERT
SONATA Nº5	A. VIVALDI
HOMENAJE A VIVALDI	C. GOINGUENE
SONATA Nº 1	B. ROMBERG
ROMANZA SIN PALABRAS	F. MENDELSONN
SERENATA	F. SCHUBERT
SONATA EN LA MENOR	GIOVANNINO

Además de la relación de obras y estudios detalladas el profesor podrá incluir todas aquéllas que considere formativas para el desarrollo del alumno.

B. METODOLOGÍA

- ENSEIGNEMENT COMPLET (1ª parte)	E. NANNY
- NOVO METODO (2ª parte)	I. BILLE
- LA CONTREBASSE POUR TOUS	J.L. DEHANT (MINI-BAJO)
- PROGRESSIVE REPERTOIRE	G. VANCE (MINI-BAJO)

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. PRIMER TRIMESTRE

- Hasta el 6ª grado .
- Golpes de Arco.
- Escalas y Arpeggios, 1 octava .
- Afinación del instrumento por el propio alumno, sin ayuda del profesor.
- Memorizar obras y estudios.
- Vibrato.

2. SEGUNDO TRIMESTRE

- Hasta el 8ª grado
- Golpes de Arco.
- Escalas y Arpeggios, 2 octavas.
- Práctica y afinación del instrumento por el propio alumno, sin ayuda del profesor.
- Memorizar obras y estudios.
- Vibrato

3. TERCER TRIMESTRE

- Hasta el 10ª grado
- Golpes de Arco.
- Escalas y Arpeggios, 2 octavas.
- Práctica y afinación del instrumento por el propio alumno, sin ayuda del profesor.
- Memorizar obras y estudios.
- Vibrato.

Esta distribución se podrá variar a criterio del profesor en función de las circunstancias personales de alumno sin por ello modificar la aplicación del programa en su totalidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumno a conciertos de contrabajo o de otros instrumentos, que por su contenido, sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidas en la PGA.