JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

PROGRAMACIÓN DOCENTE
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
SAXOFÓN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO 2026-2027

JULIÁN ORBÓN
Conservatorio Municipal Profesional

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales

ÍNDICE

DISPOSICIONES GENERALES- 2

OBJETIVOS GENERALES- 3

- Curso 1º 4

- Curso 2º 12

- Curso 3º 20

- Curso 4º 28

- Curso 5º 36

- Curso 6º 44

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales

DISPOSICIONES GENERALES

La presente programación ha sido elaborada de acuerdo con el Decreto 58/2007 de 24 de mayo en el que se establecen la ordenación y el currículo de las Enseñanzas profesionales de música en el ámbito de la comunidad autónoma del Principado de Asturias.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales

OBJETIVOS GENERALES:

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal e interés por el trabajo bien hecho.

i) Valorar el trabajo personal con espíritu crítico aceptando las críticas y el error como parte del proceso de aprendizaje.

j) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
1er CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Practicar la música de conjunto y desempeñar papeles de solista en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos.

- Interpretar en público, como solista y de memoria parte del repertorio correspondiente al programa del curso.

- Practicar la improvisación en conjunto, (grupo del mismo instrumento).

- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo.

- Continuación del desarrollo de la memoria que favorezca la autonomía musical del alumnado.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras y estudios acordes al nivel.

CONTENIDOS:

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, (velocidad en legato, en los saltos, en los “staccatos”.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Los armónicos naturales y su ejecución.

- Estudio de la afinación, especialmente del registro sobreagudo.

- Iniciación al estudio del registro sobreagudo: los armónicos artificiales en el saxofón.

- Todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios hasta cinco alteraciones. Terceras hasta 3 alteraciones.

- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas y estilos.

- Formación de grupos para trabajar la improvisación, (ruedas de improvisación, variaciones y solos).

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
1er CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc.) Del 1 al 15	FERLING/MULE.
18 ESTUDIOS (Ed. Leduc)	BERBIGUIER/MULE.
LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) Págs. 16 – 27 y 36 – 39.	P. ITURRALDE

OBRAS

FANTAISIE-IMPROMPTU	A. JOLIVET
DEUX PIECES BREVES	J. MURGIER
ESQUISSE	F. COMBELLE
SUITE (Ed, Leduc)	P. BONNEAU.
HISTOIRES	J. IBERT
CONCERTINO (Ed. Leduc)	J.B. SINGELE
ALLA GITANA (Ed Leduc)	P. DUKAS
SOLO DE CONCOURS(Bb)	W.V. DORSSELAER
PIECES CELEBRES (Bb)	VARIOS
AN ELGAR SAXOPHONE ALBUM (Bb)	E. ELGAR

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

LIBROS

El SAXOFÓN	D. KIENTZY/J.M.LONDEIX
GUÍA MUNDIMÚSICA	H. PINKSTERBOER
EL AJUSTE DE LAS CAÑAS	F. PÉREZ ARANDA

DISCOS

SAXOFOLÍA	J.FRANCO/J. GÓMEZ
REVÈS D'ENFANTS	I. MIRA/J. GOMEZ
JARDIN SECRET	C. DELANGLE/O. DELANGLE
THE FRENCH SAXOPHONE	P. SAVIJOKI/J. SIRALA

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
1er CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1er TRIMESTRE

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, (velocidad en legato, en los saltos, en los “staccatos”.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Los armónicos naturales y su ejecución.

TÉCNICA/ESTUDIOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc.) FERLING/MULE. Del 1 al 5
18 ESTUDIOS (Ed. Leduc) BERBIGUIER/MULE. Del 1 al 5
LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE Pág. 16-21

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

2º TRIMESTRE

- Estudio de la afinación, especialmente del registro sobreagudo.

- Iniciación al estudio del registro sobreagudo: los armónicos en el saxofón.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios hasta cinco alteraciones. Terceras hasta 3 alteraciones.

TÉCNICA/ESTUDIOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc.) FERLING/MULE. Del 6 al 10
18 ESTUDIOS (Ed. Leduc) BERBIGUIER/MULE. Del 6 al 13
LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE Pág. 22-27

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

3er TRIMESTRE

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
1er CURSO

- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas y estilos.

- Formación de grupos para trabajar la improvisación, (ruedas de improvisación, variaciones y solos).

- Todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios hasta 5 alteraciones, en terceras hasta 3 en cuartas hasta 1 alteración.

TÉCNICA/ESTUDIOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc.) FERLING/MULE. Del 11 al 15

18 ESTUDIOS (Ed. Leduc) BERBIGUIER/MULE. Del 14 al 18
LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE Pág. 36-39

OBRAS
Elegir una obra entre las que se proponen.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:
La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

A: CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:
- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de diferentes estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
1er CURSO

C: CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Todo lo concerniente a escalas.

- Dos obras con acompañamiento de piano si la obra lo requiere.

- De los 60 ESTUDIOS DE W. FERLING hasta el 10, de los 18 ESTUDIOS DE M. MULE hasta el 14 y todo lo referente a armónicos naturales y ejercicios propuestos.

- Armónicos hasta el sol.

- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas. El/la alumno/a tocará, al menos, una vez en público durante el curso.

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA EL ALUMNADO A QUIEN NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumnado podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
1er CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación del alumnado que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumnado ,en conciertos de saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades recogidos en la P.G.A..

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comunes a los del curso anterior con las siguientes aportaciones:

- Practicar los retoques a las cañas para sacarles el máximo rendimiento. Ser conscientes de la influencia de las cañas en el resultado sonoro del instrumento.

- Practicar la improvisación en conjunto, a ser posible con sección rítmica. En caso de que no existiera se dispondría de CDs a tal efecto.

- Ampliar la tesitura del instrumento mediante los armónicos. Buscar la igualdad tímbrica y sonora de las notas del registro sobreagudo, emitidas con digitaciones especiales.

- Establecer criterios sobre las diferentes interpretaciones de una misma obra, teniendo en cuenta la escuela a la que pertenece el intérprete.

CONTENIDOS:

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Trabajo en profundidad de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Todas las escalas diatónicas mayores y menores en terceras y cuartas.

- Armónicos: trabajar las posiciones más adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Improvisación en grupo según convenga: cuarteto, quinteto, sexteto.

- Lijado de cañas: ¿Cómo? Y ¿Para qué?

- Estudio de las escalas con 2 grupos de articulación hasta 2 alteraciones.

- Todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpegios, en terceras hasta cuatro alteraciones en cuartas hasta dos alteraciones.

- Estudio de las escalas hexátonas.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) Del 16 al 35	FERLING/MULE.
LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) Págs. 28 a 31 y 36 a 39.	P. ITURRALDE.
EL VIBRATO (Pag. 5-28)	I. MIRA

OBRAS

IMPROMPTU (Ed, Durand)	C. PASCAL
SUITE HELENICA (Ed. Real Musical)	P. ITURRALDE
ARAGÓN (Ed. Leduc)	H. BUSSER.
SOLO DE CONCERT III,V	J.B. SINGELEE
SUITE	P. BONNEAU
PETITE SUITE LATINA	J. NAUALIS
PEQUEÑA CZARDA	P. ITURRALDE.
ADAGIO ET RONDO (Bb) Ed Roncorp	J.B. SINGELEE

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

LIBROS

El SAXOFÓN	D. KIENTZY/J.M. LONDEIX
GUÍA MUNDIMÚSICA	H. PINKSTERBOER
EL AJUSTE DE LAS CAÑAS	F. PÉREZ ARANDA

DISCOS

JARDIN SECRET	C. DELANGLE/O. DELANGLE
SAX A PEL	CUARTETO DE SAXOFONES
THE FRENCH SAXOPHONE	P. SAVIJOKI/J. SIRALA

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1er TRIMESTRE

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Trabajo en profundidad de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Todas las escalas mayores y menores

TÉCNICA/ESTUDIOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) FERLING/MULE. Del 16 al 22

LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE. Pág 28 a 31

EL VIBRATO I. MIRA Pág 5 a 13

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

2º TRIMESTRE

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Todas las escalas mayores y menores en terceras hasta cuatro alteraciones.

- Armónicos: trabajar las posiciones más adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Improvisación en grupo según convenga: cuarteto, quinteto, sexteto.

TÉCNICA/ESTUDIOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) FERLING/MULE. Del 23 al 29

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE. Pág 36 a 39

EL VIBRATO I. MIRA Pág 14 a 18

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

3er TRIMESTRE

- Lijado de cañas: ¿Cómo? Y ¿Para qué?

-Todas las escalas mayores y menores en cuartas hasta 2 alteraciones.

- Estudio de las escalas con 2 grupos de articulación hasta 2 alteraciones.

- Estudio de las escalas hexátonas.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

TÉCNICA/ESTUDIOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) FERLING/MULE. Del 30 al 35

LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE. Repaso

EL VIBRATO I. MIRA Pág 19 a 28

OBRAS
Elegir una obra entre las que se proponen.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

El alumnado que haya promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrá superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

A: CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de diferentes estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C: CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Dos obras con acompañamiento de piano.
- Armónicos hasta el LA.
- De los 60 ESTUDIOS DE W. FERLING hasta el 26.
- Todo lo referente a armónicos y vibrato.
- Todo lo concerniente a escalas.

- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas. El/la alumno/a tocará, al menos, una vez en público durante el curso.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
2º CURSO

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA EL ALUMNADO A QUIEN NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumnado podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación del alumnado que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumnado en conciertos de saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. recogidos en la PGA.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
3er CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comunes a los del curso anterior con las siguientes aportaciones:

- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, registros sonoros, etc…

- Interpretar obras representativas de distintas épocas y estilos adecuadas al nivel.

- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración desempeñando papeles de solista con orquesta con obras de dificultad media, desarrollando el sentido de la independencia de los distintos cometidos.

CONTENIDOS:

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, haciendo especial hincapié en los saltos.

- Profundización en el estudio del vibrato.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Repentización de partituras de los más variados estilos.

- El repertorio de orquesta: solos para saxofón.

- Integración de los armónicos como parte esencial en el registro del saxofón.

- Todas las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de tercera, cuartas hasta cuatro alteraciones.

- Estudio de las escalas disminuídas.

- Estudio del staccato en todos los registros.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
3er CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

20 GRANDES ESTUDIOS (Ed. Leduc) Del 1 al 10.	F. CAPELLE.
30 ESTUDIOS SUPERIORES (Ed. Leduc) Del 1 al 15.	H. CLARK
60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) Del 36 al 45	FERLING/MULE.
LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) Págs. 28 – 31 y 36 – 39.	P. ITURRALDE
EL VIBRATO (Pag 29-43)	I. MIRA

OBRAS

SUITE Nº1	J.S. BACH
DEVIL´S RAG	J. MATITIA
PEQUEÑA CZARDA	P. ITURRALDE
SONATINE SPORTIVE	A. TCHERPNINE
CONCIERTO (Ed. Inter Art)	R. BINGE.
SONATA (Ed. Scott)	P. HINDEMITH.
CROQUEMBOUCHES	C. DELVINCOURT

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

LIBROS

El SAXOFÓN	D. KIENTZY/J.M. LONDEIX
GUÍA MUNDIMÚSICA	H. PINKSTERBOER
EL AJUSTE DE LAS CAÑAS	F. PÉREZ ARANDA

DISCOS

JARDIN SECRET	C. DELANGLE/O. DELANGLE
SAXOPHONE SONATAS	A. BORNKAMP/I. JANSEN
DEVIL'S RAG	A. BORNKAMP/I. JANSEN
TABLEAUX DE PROVENCE	J.I. FORMEAU/H. NAGANO
THE FRENCH SAXOPHONE	P. SAVIJOKI/J. SIRALA

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
3er CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1er TRIMESTRE

- Todas las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de terceras y cuartas, en quintas hasta 4 alteraciones.

- Profundización en el estudio del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

TÉCNICA/ESTUDIOS

20 GRANDES ESTUDIOS (Ed. Leduc) F. CAPELLE. Del 1 al 5

30 ESTUDIOS SUPERIORES (Ed. Leduc) H. CLARK Del 1 al 5

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) FERLING/MULE. Del 36 al 38

LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE Pág 28 a 31

EL VIBRATO I. MIRA Pág 29 a 33

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

2º TRIMESTRE

- Lectura a primera vista.

- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Armónicos: Trabajar las posiciones mas adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
3er CURSO

TÉCNICA/ESTUDIOS

20 GRANDES ESTUDIOS (Ed. Leduc) F. CAPELLE. Del 6 al 10

30 ESTUDIOS SUPERIORES (Ed. Leduc) H. CLARK Del 6 al 10

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) FERLING/MULE. Del 39 al 42

LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE Pág 36 a 39

EL VIBRATO I. MIRA Pág. 34 a 39

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

3er TRIMESTRE

- Estudio del staccato en todos los registros.

- Estudio de las escalas disminuidas.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

TÉCNICA/ESTUDIOS

30 ESTUDIOS SUPERIORES (Ed. Leduc) H. CLARK Del 11 al 15

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) FERLING/MULE. Del 43 al 45

LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE Pág. 36 a 39

EL VIBRATO I. MIRA Pág 40 a 43

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
3er CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

El alumnado que haya promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrá superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A: CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
3er CURSO

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:
- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de diferentes estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
3er CURSO

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C: CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Dos obras con acompañamiento de piano.
- De los 60 ESTUDIOS DE W. FERLING hasta el 40.
- Del los 20 ESTUDIOS DE F.CAPELLE hasta el 7.
- Del los 30 ESTUDIOS SUPERIORES DE H. CLARK hasta el 12.
- Todo lo referente a armónicos y vibrato.
- Todo lo concerniente a escalas.
- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
3º CURSO

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA EL ALUMNADO A QUIEN NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumnado podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación del alumnado que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumnado en conciertos de saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. recogidos en la PGA.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Recapitulación de los objetivos de los cursos anteriores, haciendo especial hincapié en aquellos aspectos que favorezcan la autonomía del alumnado, para desarrollar la capacidad crítica y su autoevaluación:

- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada al nivel.

- Practicar la música de conjunto desempeñando diversos papeles, desarrollando así el sentido de la independencia de los distintos cometidos.

CONTENIDOS:

- Todas las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de terceras y cuartas.

- Profundización en el estudio del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Lectura a primera vista.

- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Armónicos: Trabajar las posiciones mas adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Estudio de las escalas disminuidas.

- Estudio del doble picado.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) Del 46 al 55	FERLING/MULE
20 GRANDES ESTUDIOS (Ed. Leduc) Del 11 al 20.	F. CAPELLE
30 ESTUDIOS SUPERIORES (Ed. Música Moderna) Del 15 al 30.	H. CLARK.
LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) Págs. 28 a 31 y 36 a 39	P. ITURRALDE
EL VIBRATO (Pag 47-64)	I. MIRA

OBRAS

BALLADE	H. TOMASI.
FANTAISIE	J.DEMERSSEMAN
CINC DANSES EXOTIQUES	J. FRANCAIX
SONATA (Ed. Scott)	P. HINDEMITH.
DIVERTIMENTO (Leduc)	P. M. DUBOIS.
SONATINA (Ed. Real Musical)	F. GURBINDO.
SONATE BWV 1020 (Universal saxophone)	J.S. BACH.
DEVIL'S RAG	J. MATITIA

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

LIBROS

El SAXOFÓN	D. KIENTZY/J.M. LONDEIX
GUÍA MUNDIMÚSICA	H. PINKSTERBOER
EL AJUSTE DE LAS CAÑAS	F. PÉREZ ARANDA

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

DISCOS

JARDIN SECRET	C. DELANGLE/O. DELANGLE
SAXOPHONE SONATAS	A. BORNKAMP/I. JANSEN
DEVIL'S RAG	A. BORNKAMP/I. JANSEN
TABLEAUX DE PROVENCE	J.I. FORMEAU/H. NAGANO
THE FRENCH SAXOPHONE	P. SAVIJOKI/J. SIRALA

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1er TRIMESTRE

- Todas las escalas diatónicas mayores y menores en intervalos de terceras y cuartas.

- Profundización en el estudio del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

TÉCNICA/ESTUDIOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) FERLING/MULE Del 46 al 48

20 GRANDES ESTUDIOS (Ed. Leduc) F. CAPELLE Del 11 al 15

30 ESTUDIOS SUPERIORES (Ed. Música Moderna) H. CLARK. Del 15 al 20

LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (Ed.Musicinco) P.ITURRALDE Pág. 28 a 31 y 36 a 39

EL VIBRATO I. MIRA Pág. 53 a 58

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

2º TRIMESTRE
- Lectura a primera vista.

- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Armónicos: Trabajar las posiciones más adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

TÉCNICA/ESTUDIOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) FERLING/MULE Del 49 al 52

20 GRANDES ESTUDIOS (Ed. Leduc) F. CAPELLE Del 16 al 20

30 ESTUDIOS SUPERIORES (Ed. Música Moderna) H. CLARK. Del 21 al 25

LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (Ed. Musicinco) P. ITURRALDE Pág. 28 a 31 y 36 a 39.

EL VIBRATO I. MIRA Pág. 47 a 52

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

3er TRIMESTRE

- Estudio de las escalas disminuidas.

- Estudio del doble picado.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

TÉCNICA/ESTUDIOS

60 ESTUDIOS (Ed. Leduc) FERLING/MULE Del 53 al 55

30 ESTUDIOS SUPERIORES (Ed. Música Moderna) H. CLARK. Del 26 al 30

LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (Ed.Musicinco) P.ITURRALDE Pág. 28 a 31 y 36 a 39

EL VIBRATO I. MIRA Pág. 59 a 64

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

El alumnado que haya promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrá superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A: CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:
- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de diferentes estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C: CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Dos obras con acompañamiento de piano.
- Armónicos hasta el Do.
- De los 60 ESTUDIOS DE W. FERLING hasta el 55
- De los 20 ESTUDIOS DE F. CAPELLE hasta el 17.
- De los 30 ESTUDIOS SUPERIORES DE H. CLARK hasta el 25.
- De los armónicos el vibrato y las escalas lo propuesto.

- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
4º CURSO

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA EL ALUMNADO A QUIEN NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumnado podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación del alumnado que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumnado en conciertos de saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. recogidos en la P.G.A.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Recapitulación de los objetivos de los cursos anteriores, haciendo especial hincapié en aquellos aspectos que favorezcan la autonomía del alumnado, para desarrollar la capacidad crítica y su autoevaluación:

- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada al nivel.

- Conocer el papel del saxofón en la orquesta y sus intervenciones más destacadas, desde su invención hasta nuestros días.

- Practicar la música de conjunto desempeñando diversos papales, desarrollando así el sentido de la independencia de los distintos cometidos.

- Establecer criterios sobre las diferentes interpretaciones de una misma obra, teniendo en cuenta la escuela a la que pertenece el intérprete.

CONTENIDOS:

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

- Profundización en el estudio del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Lectura a primera vista.

- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Armónicos: Trabajar las posiciones mas adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo.

- Todas las escalas mayores y menores en intervalos de terceras y cuartas.

- Estudio del doble picado.

- Velocidad, estilo, expresión, armónicos.

- Estudio de las escalas hexátonas y disminuídas.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST (ED. RONCORP) VOL. 1. Pag. 6 a23	B. RONKIN
53 ESTUDIOS (ED. LEDUC) DEL 1 AL 25	M. MULE
LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (ED. M. MODERNA)	P. ITURRALDE
EL VIBRATO (Pag 65-75)	I. MIRA

OBRAS

SONATINE (ED. REAL MUSICAL)	F. GURBINDO
SCARAMOUCHE (ED. SALABERT)	D. MILHAUD
BALLADE (ED. LEDUC)	H. TOMASI
SONATINA (ED. DURÁN)	C. PASCAL
ESTUDIO DE CONCIERTO (ED. REAL MUSICAL)	J. MENÉNDEZ
LIKE COLTRANE (ED. MUNDIMÚSICA)	P. ITURRALDE
TABLEAUX DE PROVENCE (ED. HENRY LEMOINE)	P. MAURICE

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

LIBROS

El SAXOFÓN	D. KIENTZY/J.M. LONDEIX
EL AJUSTE DE LAS CAÑAS	F. PÉREZ ARANDA

DISCOS

THE FRENCH SAXOPHONE	P. SAVIJOKI/J. SIRALA
SAXOPHONE SONATAS	A. BORNKAMP/I. JANSEN
DEVIL'S RAG	A. BORNKAMP/I. JANSEN
TABLEAUX DE PROVENCE	J.I. FORMEAU/H. NAGANO
WORKS FOR SAXOPHONE	J. ERNST/BERLIN

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1er TRIMESTRE

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

- Profundización en el estudio del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Lectura a primera vista.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

TÉCNICA/ESTUDIOS

THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST (ED. RONCORP) B. RONKIN Pág. 6 a 9

53 ESTUDIOS (ED. LEDUC) M. MULE del 1 al 8

LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (ED. MÚSICA MODERNA) P. ITURRALDE Pág 32 a 39

EL VIBRATO I. MIRA Pág 65 a 68

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

2º TRIMESTRE

- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Armónicos: Trabajar las posiciones mas adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

TÉCNICA/ESTUDIOS

THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST (ED. RONCORP) B. RONKIN Pág. 10 a 15

53 ESTUDIOS (ED. LEDUC) M. MULE del 9 al 16

LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (ED. MÚSICA MODERNA) P. ITURRALDE Pág 32 a 39

EL VIBRATO I. MIRA Pág 69 a 72

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

3er TRIMESTRE

- Todas las escalas mayores y menores en intervalos de terceras y cuartas.

- Estudio del doble picado.

- Velocidad, estilo, expresión, armónicos.

- Estudio de las escalas hexátonas y disminuídas.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

TÉCNICA/ESTUDIOS

THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST (ED. RONCORP) B. RONKIN Pág. 16 a 23

53 ESTUDIOS (ED. LEDUC) M. MULE del 17 al 25.

LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (ED. MÚSICA MODERNA) P. ITURRALDE Pág 32 a 39

EL VIBRATO I. MIRA Pág 73 a 75

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

El alumnado que haya promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrá superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A: CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere los aspectos básicos en la coordinación de los esfuerzos musculares para la posterior ejecución instrumental.

- Adquiere consciencia de una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Realiza una lectura instrumental de la partitura.

- Supera en la ejecución pequeñas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Adquiere el conocimiento a través de las indicaciones del profesor, de las distintas posibilidades sonoras del instrumento en la interpretación del repertorio.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

4. Mostrar capacidad para abordar el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:
- Trabaja la interpretación de obras nuevas aplicando las indicaciones del profesor y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

.
5. Interpreta obras de diferentes estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Toca a primera vista fragmentos de pequeña dificultad

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica en base a las indicaciones del profesor las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de pequeños fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

8. Adquirir la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se implica en la interpretación de la obra teniendo en cuenta las características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica los conocimientos para desenvolverse con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración necesario durante la interpretación de la obra.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

- Las calificaciones trimestrales son tan sólo orientativas, no pudiéndose en ningún caso considerar la nota final como la media de ellas.

C: CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Escalas en terceras y cuartas en todas las tonalidades.
- Dos obras, obligatoriamente con acompañamiento de piano.
- De los 53 ESTUDIOS DE M. MULE hasta el 18 y de los demás lo propuesto.
- Interpretación en público del repertorio tratado en el curso, siempre que el profesor lo considere oportuno, en los conciertos de la asignatura o asignaturas organizados por el centro, bien sean individuales o colectivas.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
5º CURSO

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA EL ALUMNADO A QUIEN NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumnado podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente.
De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso.

.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Ordinaria Final, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre que será evaluada por el profesor tutor en la que se deben superar al menos, los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso.

La convocatoria de esta prueba se publicará en el tablón de anuncios Y EN LA WEB del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretación de los contenidos mínimos exigibles no alcanzados a lo largo del curso. Las obras que así lo precisen deberán ir acompañadas con piano.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación del alumnado que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumnado en conciertos de saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. recogidos en la P.G.A.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Recapitulación de los objetivos de los cursos anteriores, haciendo especial hincapié en aquellos aspectos que favorezcan la autonomía del alumnado, para desarrollar la capacidad crítica y su autoevaluación:

- Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración, desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los distintos cometidos.

- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos de dificultad adecuada al nivel.

- Establecer criterios sobre las diferentes interpretaciones de una misma obra, teniendo en cuenta la escuela a la que pertenece el intérprete.

CONTENIDOS:

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

- Profundización en el estudio del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria; se valorará mucho en el examen llevar una o más obras de memoria.

- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Armónicos: Trabajar las posiciones más adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

-Lectura a primera vista.

- Estudio del repertorio solista con orquesta.
- Todas las escalas mayores y menores en terceras cuartas , escalas hexátonas y disminuídas.

- Multifónicos: Digitaciones y emisión.

- Velocidad, estilo, expresión, armónicos (ligados y saltos), battements, flattement.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

RELACIÓN DE OBRAS/REPERTORIO

MÉTODOS

THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST (ED. RONCORP)	B. RONKIN
53 ESTUDIOS (ED. LEDUC) Del 26 al 38	M. MULE
LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (ED. MÚSICA MODERNA)	P. ITURRALDE
NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS (ED. LEDUC) DEL 1 AL 6	J. M. LONDEIX
28 ESTUDIOS (ED. BILLAUDOT) DEL 1 AL 9	G. LACOUR
13 SAXOPHONÈMES POUR SAXOPHONE ALTO	H. PRATI

OBRAS

CONCIERTO (ED. LEDUC)	A. GLAZOUNOV
SONATINE (ED. DURÁN)	C. PASCAL
PIECE CONCERTANTE (ED. LEDUC)	P. BONNEAU
TABLEAUX DE PROVENCE (ED. HENRY LEMOINE)	P. MAURICE
LIKE COLTRANE (ED. MUNDIMÚSICA)	P. ITURRALDE
SCARAMOUCHE (ED. SALABERT)	D. MILHAUD
SONATA (ED. SHAWNEE PRESS INC)	P. CRESTON

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

LIBROS

El SAXOFÓN	D. KIENTZY/J.M. LONDEIX
EL AJUSTE DE LAS CAÑAS	F. PÉREZ ARANDA

DISCOS

THE FRENCH SAXOPHONE	P. SAVIJOKI/J. SIRALA
SAXOPHONE SONATAS	A. BORNKAMP/I. JANSEN
DEVIL'S RAG	A. BORNKAMP/I. JANSEN
TABLEAUX DE PROVENCE	J.I. FORMEAU/H. NAGANO
CL ANIV. DE LA INVENCIÓN	F. MARTÍNEZ/J. MARINÉ
MÚSICA ESPAÑOLA PARA SAXOFÓN	M. MIJÁN/S. MARINÉ
FUZZY BIRD	N. SUGAWA
WORKS FOR SAXOPHONE	J. ERNST/BERLIN
A SAXOPHONE IN PARIS	A. BORNKAMP/CAMERATA A.

DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE LA PROGRAMACIÓN

1er TRIMESTRE

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

- Profundización en el estudio del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria; se valorará mucho en el examen llevar una o más obras de memoria.

- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

- Armónicos: Trabajar las posiciones más adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Todas las escalas mayores y menores en terceras cuartas. Escalas hexátonas y disminuídas.

- Multifónicos: Digitaciones y emisión.

- Velocidad, estilo, expresión, armónicos (ligados y saltos), battements, flattement.

TÉCNICA/ESTUDIOS

THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST (ED. RONCORP) B. RONKIN Pág 24-28

53 ESTUDIOS (ED. LEDUC) M. MULE Del 26 al 30

LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (ED. MÚSICA MODERNA) P. ITURRALDE Pág 34 a 38

13 SAXOPHONÈMES POUR SAXOPHONE ALTO H. PRATI Del 1 al 5

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

2º TRIMESTRE

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

- Profundización en el estudio del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria; se valorará mucho en el examen llevar una o más obras de memoria.

- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

- Armónicos: Trabajar las posiciones mas adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Todas las escalas mayores y menores en terceras cuartas. Escalas hexátonas y disminuídas.

- Multifónicos: Digitaciones y emisión.

- Velocidad, estilo, expresión, armónicos (ligados y saltos), battements, flattement.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

TÉCNICA/ESTUDIOS

THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST (ED. RONCORP) B. RONKIN Pág 29-34

53 ESTUDIOS (ED. LEDUC) M. MULE Del 31 al 34

LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (ED. MÚSICA MODERNA) P. ITURRALDE Pág 32 a 39

NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS (ED. LEDUC) J. M. LONDEIX 1 y 2

28 ESTUDIOS (ED. BILLAUDOT) G. LACOUR Del 1 al 3

13 SAXOPHONÈMES POUR SAXOPHONE ALTO H. PRATI Del 6 al 9

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

3er TRIMESTRE

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras útiles para el desarrollo técnico y musical del alumnado.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: Línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

- Profundización en el estudio del vibrato, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

- Estudio del repertorio solista con orquesta.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria; se valorará mucho en el examen llevar una o más obras de memoria.

- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

- Armónicos: Trabajar las posiciones mas adecuadas que permitan dar velocidad y una emisión correcta a los sonidos del registro sobreagudo.

- Todas las escalas mayores y menores en terceras cuartas. Escalas hexátonas y disminuídas.

- Multifónicos: Digitaciones y emisión.

- Velocidad, estilo, expresión, armónicos (ligados y saltos), battements, flattement.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

TÉCNICA/ESTUDIOS

THE ORCHESTRAL SAXOPHONIST (ED. RONCORP) B. RONKIN Pág 35 a 38

53 ESTUDIOS (ED. LEDUC) M. MULE Del 35 al 38

LOS ARMÓNICOS DEL SAXOFÓN (ED. MÚSICA MODERNA) P. ITURRALDE Pág 34 a 38

NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS (ED. LEDUC) J. M. LONDEIX del 4 al 6

28 ESTUDIOS (ED. BILLAUDOT) G. LACOUR 9 y 10

13 SAXOPHONÈMES POUR SAXOPHONE ALTO H. PRATI Del 10 al 13

OBRAS

Elegir una obra entre las que se proponen.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

PROCEDIMIENTO:

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación, La evaluación continua consistirá en proponer una serie de actividades de carácter evaluable que faciliten la asimilación y el desarrollo progresivos de los contenidos de la materia y de las competencias que deben alcanzarse.

El alumnado que haya promocionado con la asignatura pendiente del curso anterior, podrá superar esta en la primera o segunda evaluación del curso.

A: CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Adecuar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Controla conscientemente la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.

- Mantiene una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento.

- Emplea la respiración diafragmática necesaria para la obtención de una buena calidad sonora.

- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical las distintas dificultades rítmicas y dinámicas.

- Ajusta la velocidad a las distintas indicaciones metronómicas.

3. Poner de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras del instrumento, así como el grado sensibilidad auditiva necesario para el perfeccionamiento de la calidad sonora.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Muestra un conocimiento profundo del funcionamiento mecánico del instrumento.

- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Trabaja la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Interpreta obras de distintos estilos, mostrando coherencia entre la ejecución y la estética de la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Reconoce las características de estilo de las diferentes obras constitutivas del repertorio y las transmite en su interpretación.

6. Leer a primera vista textos, adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Toca a primera vista fragmentos de una dificultad media.

7. Memorizar e interpretar fragmentos musicales del repertorio.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Aplica adecuadamente las técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de fragmentos del repertorio.

- Mantiene la concentración durante la interpretación de fragmentos musicales.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

8. Mostrar la autonomía necesaria, a través de las indicaciones del profesor, para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor o de la profesora.

- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.

- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.

- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Interpretar en público, como solista, obras del repertorio demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.

- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

- Asimismo, será necesario para la superación del curso la preparación y ejecución de tres obras de distintos estilos que se interpretarán en una audición de al menos 30 minutos de duración con acompañamiento de piano si las obras lo requieren.

11. Mostrar interés, buscar y seleccionar información sobre la técnica, la historia y el repertorio del instrumento.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumnado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje, los resultados de la búsqueda de documentación contrastándolos con sus propios conocimientos técnicos y musicales.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

B: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fluidez, corrección en la lectura, diferenciación estilística, carácter: Serán valorados con un 40% de la nota final

-Recursos técnicos, grado de relajación, esfuerzo muscular, postura corporal, respiración y la calidad sonora: Serán valorados con un 40%.de la nota final

-Memoria, concentración en la interpretación y comprensión de la forma: Serán valoradas con un 20% de la nota final.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

La prueba constará de dos apartados para la calificación final del curso.

Apartado A: supondrá un 60% de la nota final. Para la calificación de este apartado el profesor tutor evaluará los contenidos trabajados a lo largo del curso, siempre cumpliendo con los mínimos exigibles especificados en la programación y teniendo en cuenta los criterios de evalulación y calificación del curso.

Apartado B: supondrá un 40% de la nota final. El alumnado, una vez superada la parte A, podrá participar en un Concierto fin de Enseñanzas Profesionales que tendrá carácter público y al que asistirá, al menos, otro profesor del departamento, aunque será evaluado únicamente por el profesor tutor. En dicho concierto el alumnado interpretará un repertorio de duración estimada entre 20 y 30 minutos, interpretando como mínimo: Tres obras completas de diferentes estilos o movimientos de las mismas, con acompañamiento de piano si la obra lo requiere, siendo obligatorio interpretar al menos una de ellas de memoria.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

C: CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Escalas en terceras y cuartas en todas las tonalidades.
- De los 53 estudios de Mule hasta el 30.
- Del libro de Londeix hasta el 3
- De los 28 estudios de Lacour hasta el 5
- De los 13 estudios de Prati hasta el 5.
- Interpretación de dos obras con acompañamiento de piano si la obra lo requiere, siendo obligatorio interpretar al menos una de ellas de memoria.

D: PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN: PARA EL ALUMNADO A QUIEN NO ES POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTÍNUA.

El alumnado podrá realizar una prueba trimestral en base a los contenidos del trimestre correspondiente. De no ser así, deberá presentar en junio los contenidos mínimos exigibles durante el curso en base a los contenidos de la asignatura, que será evaluada por el profesor con los criterios de calificación y evaluación del curso. Esto supondrá un 60% de la nota final. Para el 40% restante se aplicará lo previsto en el apartado B de los criterios de calificación correspondientes.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En caso de evaluación negativa en la Evaluación Final Ordinaria, la valoración del curso estará supeditada la realización de una prueba específica en el mes de septiembre. La evaluación y calificación de esta prueba será realizada por un tribunal designado por la dirección del centro. La calificación definitiva será la media aritmética de las puntuaciones de los miembros del tribunal y estará comprendida entre 1 y 10. Esta calificación final debe expresarse sin decimales y corresponderá a la nota de la Evaluación Extraordinaria Final. Se aplicará, en el caso de que sea necesario, el redondeo por exceso cuando la cifra de la décima sea igual o superior a 5, y por defecto cuando la cifra de décima sea inferior a 5.

La convocatoria se publicará en el tablón de anuncios y web del centro.

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

El contenido de la prueba se establecerá en base a los contenidos mínimos exigibles que figuran en la programación. El profesor tutor remitirá en el mes de junio al alumno/a el informe sobre la Evaluación Final Ordinaria negativa, donde se especificarán los objetivos y criterios de evaluación no alcanzados y la propuesta de contenidos de recuperación para la prueba de septiembre.

SAXOFÓN
Enseñanzas Profesionales
6º CURSO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

- Realización de audiciones con público en el auditorio del centro, o audiciones internas sin público.
- Participación del alumnado que destaque por su dedicación, esfuerzo y calidad a lo largo del curso en las audiciones llevadas a cabo en el auditorio de la Casa de Cultura.
- Se fomentará, en la medida de lo posible, la asistencia y/o participación del alumnado en conciertos de saxofón o de otros instrumentos, que por su contenido sean interesantes para su formación, bien sean organizados por el centro o por otras entidades. recogidos en la PGA.